



كلية الاقتصاد المنزلي

مجلة الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر
<https://mkas.journals.ekb.edu>



الملابس والنسيج

دراسة تحليلية لبعض الزخارف القبطية والإسلامية والدمج بينهم لإثراء القيمة الفنية والتراثية لتصميم المفروشات والمكملات

ممدوح أحمد مبروك، إيريبي إسحق عبدة شنودة ، فيبي فوزى توما فريد

قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر

الملخص العربي:

يعتبر التداخل الدائم بين الثقافة والفنون حالة من إنفراد الإنسان بالثقافة عن بقية الكائنات المخلوقة فنجد منذ القدم أن الفن القبطي متداخلاً مع الفن الإسلامي منذ لجوء الفاتحين إلى الفنانين الأقباط لبراعتهم في التشييد والبناء لبناء المساجد، حيث نرى ذلك التجويف المقعر الذي يأتي في مقدمة المسجد (المحراب) هي فكرة قبطية تذكرنا بالحنية الموجودة داخل الكنيسة أى أن هناك تناغم وتداخل منذ القدم بين الفن القبطي والإسلامي. يهدف البحث الى دراسة بعض الزخارف القبطية والإسلامية والدمج بينهم لإثراء القيمة الفنية والتراثية لبعض مكملات الملابس والمفروشات. لمعرفة إمكانية الاستفادة من زخارف التراث القبطي والإسلامي ومدلولاتهم في إثراء المفروشات والمكملات الملبسية وذلك بالاستعانة بالكتب والأبحاث العلمية والزيارات الميدانية للمتحف القبطي والإسلامي وتصوير بعض محتوياتهم مما نتج عن ذلك إنتاج قطع فنية تتسم بطابعنا المصري الاصيل والارتقاء بقيمة إنتاجنا حتى يصبح لنا طابعنا المميز. حيث تم تنفيذ عدد (23) تصميم للمفروشات ومكملات الملابس وإعداد استمارة تحكيم لعرضها على السادة المحكمين وعددهم (15) من أعضاء هيئة التدريس وبناءً على التحكيم تم اختيار عدد (5) تصميمات للتنفيذ وترتيبهم كالتالي (التصميم الثاني والسادس والحادي عشر والخامس عشر والسادس عشر). وتوصل البحث الى تحقيق نجاح استخدام الدمج بين الفن القبطي والإسلامي الإهتمام بإمكانية استخدام تراثنا المصري القبطي والإسلامي في إضفاء طابع جمالي للقطع الفنية المنتجة .

الكلمات المفتاحية: الفن القبطي، الفن الإسلامي، القيمة الفنية، التراثية

المقدمة

يمتد الفن القبطي من الماضي بجذوره التاريخية ويحتوى على حضارة وفكر وفلسفة وفن وادب فيأتى الفنان القبطي بابداعاته من خلال بصره روحية مستقيمة متسريلة بوسائط النعمة ملتزماً باللاهوت العقيدى والطقسي. وفي الفن الإسلامي يلتقى الجمال والحق فالجمال حقيقة في هذا الكون والحق هو ذروة الجمال كما يجمع بين إبداع الموهبة ونتاج العبقرية وبين دقة الصنعة ومهارة التنفيذ وحسن الاخراج وبهذا يصل الفن الى ذروة الجمال (ماجد الراهب 2013)

فيعتبر التداخل الدائم بين الثقافة والفنون حالة من إنفراد الإنسان بالثقافة عن بقية الكائنات المخلوقة، ويضعنا دمج تاريخ الفن القبطي مع الفن الإسلامي أمام دراسة قلما

ندر إستخدامها لعل الدارسين للتراث الإنساني في مصر- والشرق لم يلتفتوا إلا القليل في تلك الدراسة والتي من خلالها يمكن الكشف عن معادن جديدة للماضي كما توضح رؤية مختلفة للواقع

وتعتبر تلك الفنون هي فترة مهمة في التحول الثقافي والفني الذي مرت به الشخصية المصرية عبر الزمن ومدى التأثير والتأثر الذي أحدثه التراث القبطي في التراث الإسلامي والعكس. فنجد منذ القديم أن الفن القبطي متداخلاً مع الفن الإسلامي منذ لجوء الفاتحين إلى الفنانين الآقباط لبراعتهم في التشييد والبناء لبناء المساجد، حيث نرى ذلك التجويف المقعر الذي يأتي في مقدمة المسجد (المحراب) هي فكرة قبطية تذكرنا بالحنية الموجودة داخل الكنيسة أى أن هناك تناغم وتداخل منذ القدم بين الفن القبطي والإسلامي. (حشمت مسيحه 1994) ومن ثم لماذا لم نحاول إنعاش تلك الفترة من جديد وإظهار تلك الفنون في شكل جديد ورؤية مبتكرة تواكب العصر الذي نعيش فيه وتظهر في صورة مشغولات فنية (مفروشات -أباليك - مكملات ملابس) وذلك لدعم مفهوم الوحدة والتماسك

ومن هنا يأتي دور المصمم الفنان في كيفية الإستفادة من هذه الفنون وذلك لإبتكار تصميمات تحمل قيمة جديدة وشكلاً مميزاً يخضع لطبيعتنا المعاصرة وتعطينا طابعاً لرؤية جديدة في القرن الحادي والعشرين تضيف على الحياة جمالاً وتخلق نهجاً للمتعة يتلائم مع تطور الحياة وأن تتسم تلك التصميمات ببساطة الأشكال وحدائتها ويمكن للمستهلك أن يتذوقها ويدرك فيها جماليات الأشكال والخطوط والألوان من خلال أعين الفنان الذي صممها

ومن ثم فإن مشكلة البحث يمكن أن تحدد في عدة تساؤلات كالآتي :

- 1- إلى أي مدى يمكن الإستفادة من التكوينات الزخرفية الناتجة عن دمج الزخارف القبطية مع الإسلامية لإنتاج مشغولات فنية تصلح للإستخدام في العصر الحالي ؟
- 2- مدى إمكانية توظيف تلك التصميمات المنتجة في عمل قطع فنية ؟ ومدى إقبال كل من الأعمار والفئات المختلفة عليها؟

أهداف الدراسة

- دراسة وتحليل بعض الزخارف القبطية والإسلامية لتشكيل بعض التكوينات الزخرفية.
- الإستفادة من جماليات زخارف التراث القبطي والإسلامي لإثراء القطع الفنية
- التعرف على مدلولات كل من الزخارف القبطية والإسلامية .
- التعرف على أنسب التصميمات التي يصلح تنفيذها .
- إنتاج قطع فنية تتسم بطابعنا المصري الأصيل والإرتقاء بقيمة إنتاجنا حتى يصبح لنا طابعنا المميز.
- إبتكار تصميمات جديدة يمكن توظيفها في مجالات عديدة كبعض مكملات الملابس والمفروشات وفي بعض القطع الفنية (مفروشات - مكملات ملابس -أباليك).

أهمية الدراسة

إحياء التراث الفني المصري الأصيل بزخرفة القبطية والإسلامية معاً وذلك بتحليل الزخارف وإستخدامها بشكل عصري ومبتكر .
-الإهتمام بإمكانية إستخدام تراثنا المصري القبطي والإسلامي في إضفاء طابع جمالي للقطع الفنية المنتجة .

- يفيد هذا البحث في إثراء القدرة على التخيل والإبتكار من خلال تحليل الوحدات الزخرفية والإستفادة منها في عمل تصميمات زخرفية مبتكرة .

فروض البحث :-

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين من حيث تحقيق نجاح استخدام الدمج بين الفن القبلي والإسلامي في إبراز التصميمات المقترحة .
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين من حيث تحقيق عناصر التصميم بالنسبة للتصميمات المقترحة .
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين من حيث تحقيق أسس التصميم بالنسبة للتصميمات المقترحة .
- 4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين من حيث تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم بالنسبة للتصميمات المقترحة .

حدود البحث :-

- دراسة وصفية تحليلية لبعض العناصر الزخرفية من الفنون القبطية والإسلامية وما تتميز به من خصائص تجعلها مصدر من المصادر الغنية في مجال المشغولات الفنية .

- الإستفادة من ذلك في إثراء بعض المشغولات الفنية بطابع فني جديد لتواكب العصر الذي نعيش فيه

- تنفيذ بعض أفضل التصميمات .(باستخدام خامات متميزة مثل القطيفة والكتان والجلد الطبيعي)

منهج البحث :-

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي وذلك بوصف وتحليل الزخارف القبطية والإسلامية ودمجها معاً وتنفيذ بعض التصميمات الزخرفية

أدوات البحث :-

-إستمارة الإستبيان التي تم تطبيقها لآخذ آراء المتخصصين في التصميمات العملية.

- صور المتاحف(القبلي والاسلامي)

مصطلحات البحث:-

-**الزخرفة :-** هي فن من الفنون التشكيلية ويعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية محورة وتوزع وفق قواعد تركيبية محددة كالترار و التناظر والتناوب والتقابل والتعاكس .(عبدالفتاح مصطفى1999م، ثريا نصر 2002م)

-**الزخارف القبطية :-** وهي الزخرفة التي سادت أحجبة الكنائس وهناك زخارف أدمية وتتمثل في الفرسان والشخصيات الدينية والقديسين وزخارف حيوانية وطيوروتتمثل في حيوانات الصيد مثل الأرنب والكلب والحياد وأخري نباتية هندسية مثل الرمان والعنب ، إلى جانب الصليب الذي كان يرسم في كثير من الأحيان على شكل علامة عنخ الهيروغليفية وهي علامة الحياة عند القدماء المصريين (حشمت مسيحه1994) .

- **الزخارف الإسلامية :-** هي فن إسلامي راقى تتمثل وظيفته بصناعة الجمال من خلال إنجاز عمل فني يدخل في تكوينه وحدة تتماسك بها سمات الجمال مضموناً وشكلاً ويعتبر هذا النوع من الفن بعيداً عن أي رسم له علاقة

بالأشخاص أو محاكاة الطبيعة. ويهتم بالأسس والجذور المستوحاة من الدين والتقاليد المتوارثة (صالح أحمد الشامي 1990)

- الفن :- هو مهارة ،حرفة ، خبرة ، إبداع ، حس ، محاكاة وموهبة وهبها الخالق لكل إنسان لكن بدرجات تختلف بين الفرد والآخر (آمال الصراف 2012).

- التراث :- هو ثروة كبيرة من الآداب والقيم والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافة المادية والفنون التشكيلية والموسيقية ،وهو خلاصة ما ورثته الأجيال السالفة للأجيال الحالية كما يستخدم في إعادة بناء الفترات التاريخية للأمم والشعوب ولإبراز الهوية الوطنية والقومية والكشف عن ملامحها (امل احمد 2013).

الدراسات السابقة:-

1- دراسة داليا عبد المنعم 2012. تهدف الدراسة إلى استقصاء تأثير الخزف الإسلامي في العصر الحديث وذلك من خلال :

- دراسة لأهم العناصر الزخرفية والتقنيات في العصر الإسلامي .
 - دراسة لأهم العناصر الزخرفية والتقنيات التي تناولها الخزاف المصري الحديث .
 - الوصول إلى تصميمات زخرفية جديدة .
- أهم النتائج التي تفيد البحث الحالي :

- يمكن الاستفادة من معرفة الأصول الفنية التي بنى عليها الفن الإسلامي .
 - معرفة مدى تأثير المصممين في العصر الحديث بالخزاف الإسلامية في عصورها المتنوعة من خلال الخزاف والتقنيات والتصميم والألوان .
- 2- دراسة منى قاصد الله 2012م. تهدف هذه الدراسة إلى - التعرف على الرمز والأسطورة بالفن القبطي وإبراز وحداته الزخرفية التي تصور الأساطير المختلفة لإبراز الرمز بمدلولاتها المختلفة بما يحويه هذا الفن .
- إثراء جماليات المنسوجات المستخدمة في المفروشات باستنباط خزاف مستوحاه من الرموز الأسطورية والأعياد في الفن القبطي يصلح تطريزها وطباعتها .
- الإسهام في التنمية الاقتصادية عن طريق تصميم مفروشات مستوحاه من الخزاف القبطية .
- وتفيد الدراسة البحث الحالي في:

- إتباع الفنان القبطي أساليب فنية خاصة في استخدام وتنفيذ الخزاف على خامات مختلفة واختلفت تلك الأساليب باختلاف نوعيات الخزاف المستخدمة وإستخدامها البحث الحالي في تنفيذ التصميمات على هيئة مفروشات .

استفاد البحث من العناصر الزخرفية في العصر القبطي حيث إستخدمت نوعيات من الخزاف المختلفة بشكل مختلف وبرؤية جديدة وخامات مختلفة لإثراء جماليات المفروشات .

3- دراسة أسامة حلاوة 2012م. تهدف هذه الدراسة إلى :إظهار قدرة المصمم في توزيع المساحات اللونية داخل التصميم وقدرته على استخدام خامات الخيوط المعدنية لكحما وتوزيع ظهورها داخل القماش المنتج وذلك لتطوير عملية إنتاج أقمشة المفروشات والوصول إلى منتج متميز ومبتكر .

وتوصلت الدراسة إلى :إنتاج عينات البحث باستخدام مواصفتين مختلفتين لخيوط السداء حيث إستخدمت خيوط السداء ذات لون واحد فقط على ماكينة بالأضافة الى إستخدام خيوط السداء من لونين وبترتيب (1:1). وتخدم هذه الدراسة البحث الحالي في: تطوير إنتاج المفروشات عن طريق إستخدام الخيوط المعدنية في تطريز الخزاف عليها الإرتقاء بالذوق الفني الرفيع للمفروشات .

الجانب النظري:-

الفن القبطى :

لقد إستطاع الفن القبطي في عظمته أن يساير عامة الشعب ويحاكي عالمهم وتسلل إلى دهايز قصور العظماء مظهراً أهميته في وقت فيه مصر كانت تحتاج إلى تمثيل معايش للإنجيل يعرض موضوعاته لا لتعلق على الحائط بل لتصوير نوراً على درب الروح ليس لمن يراها فحسب بل وللمبدع نفسه الذي عكس وبوعي كامل إيمان صمد حتى الآن وسط أتون العالم وسعير المادة الذى طغى على كل بنيان .(يوساب السرياني 1995م) **الخصائص المميزة للفن القبطى :** .(ماجد الراهب 2013م) (حكمت بركات 1999م)

- جمالية الطابع الزخرفى .
 - روح الفكاهة .
 - الموضوعية .
 - الشخصية (الكاريكا تورية) .
 - فن يميل الى المنمنمات .
 - يميل الى الخطوط والأشكال الهندسية .
 - فن متأثر بثقافة الحكام .
 - فن يميل الى الرمزية
 - فن يعنى بالفكرة أكثر مما يعنى بالمظهر.
 - فن يهتم بالأسرار الدقيقة أكثر من إهتمامه بالجمال والأناقة .
 - فن لا يراعى النسب والعلاقات الجمالية المثالية .
 - فن لا يعنى بالكتل والفراغات التى تطفى على الفكرة .
 - لا يحرص على نشر موضوعاته في مساحات كبيرة خوفاً من تشتيت ما يريد تجميعه .
 - فن يرى أن التناسب لا يتحقق بالمهارة المتبادلة بين النسب بقدر ما يتحقق بالتنوع بين الكتل .
 - ميله الشديد إلى التحوير في مفرداته التشكيلية وبخاصة الأدمية .
 - فن ينبثق من داخل النفس وينزع الى المثالية .
 - يترجم الواقع الى مستوي أسمي من الواقعية والتعبيرية .
 - تميز بنسجياته المرسمة المسماه بالقباطى
 - يتوافق مع جوهر المسيحية .
- الفن الاسلامى:-**

الفن الإسلامى ليس بالضرورة هو الفن الذى يتحدث عن الإسلام إنما هو الفن الذى يرسم صورة الوجود من زاوية التصورالإسلامى لهذا الوجود (محمد قطب 1983م)

- وهو التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصور الإسلام للكون والحياة والانسان
- **الخصائص المميزة للفن الإسلامى :** (إيمان إبراهيم 2017 م) (تاج السرحان 2002م) (صالح أحمد الشامى 1990م) (ذكى محمد حسن 2012م).
- يقوم على أساس عقيدة التوحيد وعلى تصور شامل للإنسان والكون والحياة
- مجاله ليس هو الضروريات ولا الحاجيات بل هو مجال التحسينات.

- وظيفة الفن هي صنع الجمال وحيث يبتعد الفن عن أداء هذه الوظيفة لا يسمى فناً وقد نسمية مهارة أو دقة
 - الفن وسيلة لا غاية والوسيلة تشرف بشرف الغاية التي تؤدي إليها .
 - الفن غاية وهدف إذ كل أمرخلو من ذلك فهو عبث وباطل .
 - للفن شخصيته المستقلة فليس هو فرعاً من الفلسفة أو فرع من فروع العلم .
 - الفن الإسلامي ينبع من داخل النفس .
 - هو لقاء كامل بين إبداع الموهبة ونتاج العبقرية بين دقة الصنعة ومهارة التنفيذ وحسن الإخراج وبهذا يصل الفن إلى ذروة الجمال
 - كراهية الفراغ والميل إلى تغطية المساحات فأهم ما يميز العمائر والتحف الفنية الإسلامية إزدحام الزخرفة وكثرتها لتغطي المساحة كلها .
 - الزخارف المسطحة فالنتوء والبروز نادران في الرسوم الإسلامية إذ إنصرف الفنانون عن التجسيم إلى
 - تغطية المساحات برسوم سطحية ولكن التلوين والتذهيب خففاً من وطأة هذا النقص.
 - البعد عن الطبيعة فكانوا يرسمون الأشياء كما يصورها لهم خيالهم .
 - تكرار الموضوعات الزخرفية على العمائر والتحف الإسلامية تكراراً يلفت النظر
 - ومن هنا نجد أن الكنيسة والمسجد من أهم عناصر أي مدينة واستمرت المباني كإمتداد لسابقتها وأخذت منها عناصر متعددة ،فوجد أن الفنون تأثرت ببعضها وأثرت في بعضها ،فالفن القبطي والعمارة أم الفنون أخذت من سابقتها وتأثرت بالعمارة الفرعونية والبيزنطية كما أثرت العمارة القبطية في العمارة الإسلامية (ماجد الراهب 2013م).
- القيمة الفنية وتصميم المفروشات**(عبد الفتاح مصطفى غنيمة1999م)
(<https://www.albawabhnews.com/972119>)
- يعتبر الفن الزخرفي من الفنون التشكيلية وهو جزءاً لا يتجزء من التراث القومي ويعتبر فن الزخرفة من الفنون الجميلة لها مقوماتها ولقد تطورت الفنون الزخرفية والتطبيقية في القرن العشرين فقد شهد هذا القرن تحولات هامة في مظاهر الحياة وأسسها التي تجعل منها وحدة خاصة متميزة
- ويعرف التصميم الزخرفي على أنه** (ثريا نصر 2002) (www.furniture.com/2014/11)
- ترجمه لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ وتحمل في طياتها قيمة فنية ويتوقف نجاح التصميم على الآتي:
- *توزيع الخطوط الأساسية .
 - *توزيع الوحدات المتنوعة المكونة للشكل العام وتنسيقها في إتزان.
 - *ربط وتنسيق الألوان .
 - *الشكل العام وقيمتة تحده الصفات التي تتوافر له في تجميع عناصر تكوينه من خطوط ومساحات وفراغات وتناسب في الوحدات وإيقاع واتزان ألوانه وهو يرتبط بمدى تألف هذه الصفات وإنسجامها وتوافقها مع ملائمتها للأرضيات

الجانب التطبيقي: -

تقدم الباحثة فيها مجموعة من التصميمات المقترحة التي تجمع بين زخارف الفن القبطي متعانقة مع زخارف الفن الإسلامي برؤية جديدة ومبتكرة لتواكب العصر الذي نعيش فيه نظراً لقلّة استخدام الدمج بين تلك الزخارف والتي تعد ذو قيمة قومية عالية في القطع الفنية المنتجة وإعطاء رؤية جديدة للقرن الحادي والعشرين تضيف على الحياة جمالاً وتخلق نهجاً للمتعة مع تطور الحياة، وتعتبر تلك التصميمات من أحد الوسائل الهامة والحديثة لنقل ثقافتنا وتروى تاريخنا للشعوب

جدول رقم (1) يوضح توصيف التصميم الاول

طقم مفرش (مفرش +2 كيس خدادية)
قماش من الكتان

وصف التصميم
الخامة المستخدمة
مصدر الإقتباس



صورة رقم (1) وتوضح تاج عمود شكل على هيئة سلة أو زهرية وتتكون زخارفه قبطية من أوراق الكرم وعناقيد العنب ولونت الأغصان باللون الأحمر والأوراق باللون البني من القرن السادس (جودت جبرة 1999)



صورة رقم (2) توضح زخارف بلاطات حوائط وخشب مطعم وفخارملون (أسامة النحاس 2006)

الطوبى والأسود والقرمزى والأخضر الفاتح والأصفر المائل للذهبي والبني الفاتح التطريز الآلى باستخدام غرزة (الفرع والحشو والسلسلة).
خيط سيرما

الألوان المستخدمة
في التصميم
أسلوب التنفيذ
نوع الخيط
المستخدمة

إعتمد التصميم الزخرفى على تحوير بعض الاشكال النباتية وتبسيطها لإبراز قيمة الأشكال الزخرفية بما يتناسب مع شكل التصميم والأماكن المراد توزيع الزخارف فيها فقد تم تبسيط الوحدة الزخرفية القبطية وتكرارها في الأربع اتجاهات لعمل شكل صليب وتم وضعة داخل إطار الوحدة الزخرفية الإسلامية مما نتج عنه الشعور بالإتزان والوحدة بين أجزاء العمل الفنى ، والتنوع بين إحساس

صياغة الوحدة الزخرفية
في تصميم متكامل للمنتج

التصميم الداخلى والتصميم الخارجى للزخارف النباتية مما أدى إلى إحداث نوع من الإيقاع الحركى المتوازن مما يساعد على إظهار جماليات التصميم .

المسطح



رؤية ثلاثية الأبعاد
للمنتج النهائى

جدول رقم (2) يوضح توصيف التصميم الثانى
طقم ملاية سريرمكون من 5 قطع (1ملاية و2كيس مخدة و2خدادية)
قماش من القطن

نوع التصميم
الخامة
مصدر الإقتباس



صورة رقم (3) توضح إناء لحفظ النبيذ من الفخار البنى، رقبته اسطوانية على شكل وجه آدمى وأحد مقبضيه مفقود ويزداد بدنه بعناقيد العنب المحورة جودت جبره
1999



صورة رقم(4) توضح إفريز وشرائط زخرفية من الحجرة الصغرى مسجد البرديني
القرن السابع عشر (أسامة النحاس 2006)

الألوان المستخدمة فى
التصميم الأحمر – النبيتى – الأخضر- البنى الفاتح-

التطريز الألى باستخدام الغرز (الفرع والحشو والبذور)
خيط سيرما

إستخدمت العناصر الزخرفية النباتية وهي عبارة عن عناقيد نبات الكرم المتداخلة مع فروع الأزهار وذلك لإظهار جماليات الزخرفة النباتية القبطية المتداخلة مع الإسلامية وتحقيق الإيقاع الحركى من إلتفاف الافرع حول بعضهما وسيرهم فى شكل متعرج، وبها إتران متمائل لتحقيق وحدة الترابط بين جميع أجزاء التصميم بنسب متساوية ومتوازنة وتوزيعها على التصميم



أسلوب التنفيذ
نوع الخيط
المستخدم
صياغة الوحدة
الزخرفية فى تصميم
متكامل للمنتج

المسطح

رؤية ثلاثية الأبعاد
للمنتج النهائى

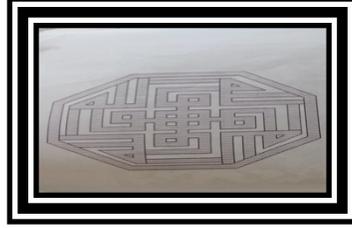
جدول رقم (3) يوضح توصيف التصميم الثالث

مفرش سفرة دائرى مكون من قطعتين
قماش قطيفة



نوع التصميم
الخامة
مصدر الإقتباس

صورة رقم (5) توضح استخدام الزخارف النباتية القبطية الخاصة بنبات العنب وعمل تحويل لجزء من زخرفة موجودة على مسرحة من الفخار الموجود بالمتحف القبطى من القرن الثالث أو الرابع الذى يمثل اوراق العنب التى تحتوى على دوائر صغيرة الحجم وذلك فى تكوين الاطار الخارجى للتصميم، واستخدام زخارف الطيور القبطية ايضا المتمثلة فى الحمامة جودت جبرة 1999



صورة رقم (6) توضح استخدام عناصر الكتابة الاسلامية المتمثلة في كلمة (هو الله) المتداخلة مع بعضها في تكوين شكل هندسي ثماني الاضلاع (اسامة النحاس 2006م)

ألوان المستخدمة في التصميم

أبيض وأسود

أسلوب التنفيذ

صباغة الوحدة

الزخرفية في تصميم

متكامل للمنتج

إستخدام التطريز الالى باستخدام غرزة الحشو استخدمت الخطوط الهندسية القبطية المتمثلة في خطوط منحنية وكذلك العناصر الحيوانية المتمثلة في طيور الحمام كعناصر قبطية رمزية وبداخل التصميم تم استخدام عناصر الكتابة الاسلامية (هو الله) مع الاحتفاظ بالشكل التراثي للوحدات المستخدمة وتوزيع طيور الحمام حول زخارف الكتابة بطريقة تعطي الاحساس بالترابط والإنسجام والتناسب بين أجزاء التصميم

المسطح



رؤية ثلاثية الأبعاد للمنتج النهائي

جدول رقم (4) يوضح توصيف التصميم الرابع

مفرش سفرة

قماش من الساتان

نوع التصميم

الخامة

مصدر الإقتباس



صورة رقم (7) توضح قنينة مستديرة الشكل مزخرفة للقديس مارمينا من الفخار القرن الخامس او السادس (جودت جبرة 1999)



صورة رقم (8) توضح زخارف من ضريح السلطان قنصوة الغورى (أسامة النحاس 2006م)

- جزء من زخارف خشبية تمثل ورقة نباتية مدببة القرن 8-9م (سعاد ماهر 1987)

نبيتي - أصفر - أبيض - أزرق- زيتي- برتقالي

باستخدام الطباعة

إستخدمت الاشكال الزخرفية الهندسية الموجودة حول القنينة الفخار في تحديد الإطار الخارجي للوحدات الزخرفية المستخدمة يتوسط التصميم زخرفة هندسية الشكل تمثل أجزاء من الدائرة تحتوى على زخرفة نباتية كما يتوسطها ايضاً زخرفة نباتية الشكل ويوجد بالتصميم إتزان متمائل في توزيع الزخارف داخل التصميم مما أدى إلى الإحساس بالإنسجام والتناسب بين جميع أجزاء كما يوجد إنسجام بين الألوان مع بعضها مما أدى إلى إعطاء المفروش غنى في قيمته الفنية.



جدول رقم (5) توضح توصيف التصميم الخامس

طقم إكسسوار (حزام – ابليك – باندانا)

جلد مع معدن

الألوان المستخدمة
في التصميم
أسلوب التنفيذ

صياغة الوحدة
الزخرفية في تصميم
متكامل للمنتج

المسطح

رؤية ثلاثية الأبعاد
للمنتج النهائي

نوع التصميم
الخامة

مصدر الإقتباس



صورة رقم (9) توضح شريط من تفريعات الاكائثس المضفرة من الحجر الجيري القرن
4او5م(جودت جبره 1999)
استخدام عملات معدنية تشبه كنز

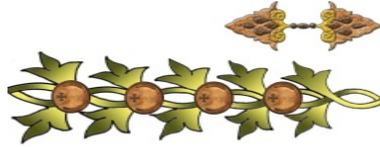


صورة رقم (10) توضح زخارف من ضريح السلطان قنصوة الغورى القرن 16م(اسامة
النحاس 2006)
بنى - اصفر- زيتي- نحاسي

تفريغ جلد يدوى ثم اضافة الاكسسوارات المعدن
استخدمت أوراق الاكائثس فى التصميم مع الاحتفاظ بنفس الشكل التراثى للوحدات
المستخدمة وتم استخدامها بشكل مستقيم مع توزيع العملات المعدنية بين كل وحدة
من وحدات الاكائثس لاعطاء نوع من الوحدة والترابط للتصميم ،وباء استخدام زخرفة
اسلامية بتحويلات معينة ادى الى تكامل التصميم واعطاء الحزام غنى فى قيمته الفنية.

الألوان المستخدمة
فى التصميم
أسلوب التنفيذ
صياغة الوحدة
الزخرفية فى تصميم
متكامل للمنتج

المسطح



رؤية ثلاثية الأبعاد
للمنتج النهائى

جدول رقم (6) توضح توصيف التصميم السادس
مفرش سفرة دائري الشكل (مكون من طبقتين)
الطبقة الاولى من قماش ساتان والطبقة الثانية أورجانزا

نوع التصميم
الخامة
مصدر الإقتباس



صورة رقم (11) توضح وردات وزهيرات رباعية الوريقات مأخوذة من كتف جدارية من الحجر الجيري بالمتحف القبطي القرن 3-4م (جودت جبره 1999م)

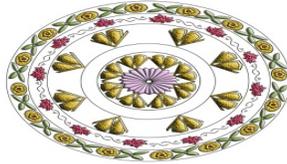


صورة رقم (12) توضح جزء من وحدة زخرفية للحديد المشغول عبارة عن تداخل لمجموعة من الخطوط الهندسية (أسامة النحاس 2006).
أسود- ذهبي- قرمزي- زيتي فاتح

الألوان المستخدمة في
التصميم
أسلوب التنفيذ
نوع الخيط المستخدم
صياغة الوحدة
الزخرفية في تصميم
متكامل للمنتج

التطريز الالى باستخدام غرز السلسلة والحشو
قطن مفرد 30 تكس

إستخدمت الخطوط الهندسية والنباتية المتمثلة في الخطوط المنكسرة وأوراق العنب والعناقيد وقد وزعت الوحدات الزخرفية على المفرش على هيئة دوائر متتالية كل دائرة بها وحدات مختلفة عن الدائرة التي تليها مما يعطى الإحساس بالترابط والانسجام والتناسب بين جميع أجزاء التصميم كما حدث ترديد لتلك الزخرفة الممثلة في الخطوط الهندسية المنكسرة داخل التصميم مما أدى إلى الإحساس بنوع من الاتزان والايقاع في التصميم.



المسطح



رؤية ثلاثية الأبعاد
للمنتج النهائي

جدول رقم (7) يوضح توصيف التصميم السابع

مفرش سفرة مستطيل الشكل (مكون من طبقتين)
قماش أورجانزا- قماش ساتان

نوع التصميم
الخامة

مصدر الإقتباس



صورة رقم (13) توضح إستخدام رمز البداية والنهاية (الألفا والأوميغا) مأخوذة من واجهة معمارية من الحجر الجيري يتوسطها صليب على جانبية رمز البداية والنهاية القرن 6-7م. جودت جبره 1999م مع إستخدام سنابل القمح التي تعد من ابرز رموز الفن القبطي.



صورة رقم (14) توضح استخدام أشكال متداخلة من الخطوط الهندسية المأخوذة من ضريح السلطان قنصوة الغوري من زخارف القرآن الكريم بداية القرن 16م (أسامة النحاس 2006)
زيتوني - أحمر - أبيض

الألوان المستخدمة في
التصميم

أسلوب التنفيذ

نوع الخيط المستخدم

صياغة الوحدة

الزخرفية في تصميم

متكامل للمنتج

التطريز الالى باستخدام غرز الحشو والسلسلة

قطن مزوى 60 تكس

إستخدمت العناصر الزخرفية الهندسية والنباتية وكذلك عناصر الكتابة باستخدام حرفي الالفا والاولميجا، وهي عبارة عن تداخل مجموعة من الاشكال الهندسية المستقيمة والمنحنية المتداخلة مع بعضها لإظهار جماليات الفن الاسلامي وتحتضن بداخلها عناصر الكتابة القبطية وتزين حوافها الداخلية بسنابل القمح المتقابلة مع

بعضها، مما اعطى احساس بالاتزان المتماثل لتحقيق وحدة الترابط بين جميع اجزاء التصميم بنسب متساوية ومتوازنة مما يساعد على إظهار جماليات المفروش .

المسطح



رؤية ثلاثية الأبعاد
للمنتج النهائي

جدول رقم(8) يوضح توصيف التصميم الثامن

مفروش سفرة مستطيل الشكل
قماش كتان
ابيض واسود

نوع التصميم
الخامة
الألوان المستخدمة في
التصميم
مصدر الاقتباس



صورة رقم(15) توضح جزء من إفريز يمثل نحته البارز فروع نباتية ملفوفة تحصر أوراق العنب الصغيرة مع العناقيد بالتبادل القرن السادس أو السابع(جودت جبره 1999م)



صورة رقم(16) توضح زخرفه خشبية تضم ورقة نباتية مدببة وعلى جانبيها نصفاً ورقة نخيلية من متحف الفن الإسلامي القرن الثامن أو التاسع (سعاد ماهر 1987م)
التطريز الالى باستخدام غرز الحشو والسلسلة
خيط بولي إستر

إستخدمت العناصر الزخرفية النباتية القبطية المتمثلة في فروع نبات العنب الذى يتدلى منه عناقيدة الصغيرة داخل إطار هندسي مزدوج معين الشكل من الفنون الاسلامية الهندسية ويحيط به من الخارج إطار مستطيل الشكل يحتضن بين زواياه

أسلوب التنفيذ
نوع الخيط المستخدم
صياغة الوحدة
الزخرفية في تصميم
متكامل للمنتج

الاربع زخرفة نباتية اسلامية مدببة الشكل بها ورقة نخيلية على الجانبين وقمت بتكرار تلك الزخرفة اربع مرات متقابلين لتكوين شكل رباعي يتوسط المفرش ليضفي على القطعة المنتجة رونقا وجمالاً.



المسطح

رؤية ثلاثية الأبعاد
للمنتج النهائي

جدول رقم(9)يوضح توصيف التصميم التاسع

مفرش
قماش بولي إستر

نوع التصميم
الخامة
مصدر الإقتباس



صورة رقم(17) توضح مشط ذو صفين من الأسنان على أحد جانبيه نقش يمثل إقامة لعازر وشفاء الأعمى وعلى الجانب الآخر قديس يمتطي جواداً داخل إكليل يحمله ملاكان .
تم عمل تحوير وتجريد لصورة الملاك ليتلائم مع التصميم المعد .(جودت جبره 1999)



صورة رقم (18) توضح تصميم لمخطوطات القرآن الكريم من القرن 14 و15. (أسامة النحاس 2006).

لبنى- أبيض- نبيتي- اخضر- زيتي- أصفر

الألوان المستخدمة في
التصميم
أسلوب التنفيذ

الطباعة مع استخدام التطعيم بحبات اللؤلؤ الدائرية بيضاء اللون التي تتركب يدوياً

إستخدمت العناصر الزخرفية القبطية المتمثلة في شكل الملاك بعد تحويله من التصميم الأصلي ليندمج ويربط بين وحدات الفن الإسلامي ويربط بينهما والتي تتكون من وحدات دائرية مقسمة من الداخل لثلاثة أجزاء يحتوى الجزء الأوسط منها على تصميمات زخرفية نباتية مكونة من أوراق نباتية وزهور وتم تطعيم ذلك الجزء من التصميم بحبات اللؤلؤ

صياغة الوحدة
الزخرفية في تصميم
متكامل للمنتج

المسطح



رؤية ثلاثية الأبعاد
للمنتج النهائي

جدول رقم (10) يوضح توصيف التصميم العاشر
كينار لجيلية كت - أبلبك من الجهة الخلفية للجاكت مطرز
الكينار من الجلد بالاضافة الى حبات اللؤلؤ والاسترس - والابلبك قماش جبردين به
تطريز

نوع التصميم
الخامة

مصدر الإقتباس



صورة رقم (19) توضح قرطان من الذهب صيغت على نمط واحد من الذهب
المصمت القرن الرابع مصدر جودت جبره 1999م.



صورة رقم (20) توضح إفريز من الحجر الجيري يمثل وحدات تشبه الدوائر مكونة
من أغصان وأوراق الكرم (جودت جبره 1999)



صورة رقم (21) توضح زخارف القرآن الكريم بداية القرن السادس عشر. (سعاد ماهر 1987)
فضى - أخضر مموة بيج

تطريز يدوي

زخارف الفن القبطي من معدن بلاتين، وزخارف الفن الإسلامي من الجلد الطبيعي

أستخدمت مثال للحلى التي كانت تستخدم في القرون القبطية القديمة وهي عبارة عن حبيبات صغيرة متجاورة في شكل مخروطي متدلية من حلقة دائرية مفتوحة من اعلى وتنتهي بزوج من الحبيبات الكبيرة ، وذلك لإظهار جماليات المعادن القبطية القديمة ولزيادة الجانب الجمالي لها تم وضع تلك الحلية بين عناصر زخرفية نباتية إسلامية من زخارف القرآن الكريم . وبها إتران متماثل لتحقيق وحدة الترابط بين جميع أجزاء التصميم بنسب متساوية ومتوازنة مما يساعد على إظهار جماليات القطعة المنتجة .



الألوان المستخدمة في التصميم
أسلوب التنفيذ
نوع الخامة المستخدمة
صياغة الوحدة
الزخرفية في تصميم متكامل للمنتج

المسطح

رؤية ثلاثية الأبعاد للمنتج النهائي

النتائج المعالجة الإحصائية-

1- الصدق والثبات لبنود ومحاور إستمارة الإستبيان :

1-1 الصدق :

ولحساب صدق الإستبيان تم حساب معامل الارتباط " بيرسون " للمحاور الخمسة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

| جدول رقم(11) ويوضح قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان | | |
|---|----------|---------|
| المحاور | الارتباط | الدلالة |
| المحور الأول : نجاح استخدام الدمج بين الفن القبطي والإسلامي في إبراز التصميم | 0.796 | 0.01 |
| المحور الثاني : تحقيق عناصر التصميم | 0.821 | 0.01 |
| المحور الثالث : تحقيق أسس التصميم | 0.889 | 0.01 |
| المحور الرابع : تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم | 0.927 | 0.01 |

المحور الخامس : أثر دمج الفن القبطي مع الفن الإسلامي في إثراء التصميمات
يتضح من جدول رقم (11) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

2-1- الثبات :

ولحساب ثبات الاستبيان تم حساب معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach ، والتجزئة النصفية Split-half للمحاور الخمسة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول رقم(12) ويوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

| المحاور | معامل ألفا | التجزئة النصفية |
|--|------------|-----------------|
| المحور الأول : نجاح استخدام الدمج بين الفن القبطي والإسلامي في إبراز التصميم | 0.633 | 0.785 – 0.741 |
| المحور الثاني : تحقيق عناصر التصميم | 0.674 | 0.697 -0.696 |
| المحور الثالث : تحقيق أسس التصميم | 0.791 | 0.866 – 0.848 |
| المحور الرابع : تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم | 0.865 | 0.915 -0.853 |
| المحور الخامس : أثر دمج الفن القبطي مع الفن الإسلامي في إثراء التصميم | 0.859 | 0.858 – 0.847 |
| ثبات الاستبيان ككل | 0.766 | 0.854 -0.823 |

يتضح من جدول رقم(12) أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى مما يدل على ثبات الاستبيان .

2- تقييم وترتيب التصميمات المقترحة حسب معاملات الاتفاق:

وقد تم ترتيب التصميمات المقترحة عن طريق حساب متوسط قيم معاملات الاتفاق كما هي موضحة بالجدول التالي.

جدول رقم(13) ويوضح تقييم وترتيب التصميمات المقترحة حسب معاملات الاتفاق .

| التصميمات | تقييم المحور الأول | تقييم المحور الثاني | تقييم المحور الثالث | تقييم المحور الرابع | تقييم المحور الخامس |
|--------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| التصميم (1) | 40.5 | 41.33 | 41.5 | 41.67 | 42 |
| التصميم (4) | 36.5 | 35.5 | 36.67 | 37.33 | 37.67 |
| التصميم (5) | 36.67 | 35.83 | 36.5 | 35.5 | 37.67 |
| التصميم (6) | 40.33 | 41 | 40.67 | 41.67 | 42 |
| التصميم (7) | 44 | 44.5 | 44.67 | 44.17 | 45 |
| التصميم (8) | 40.67 | 42.33 | 41.5 | 41.83 | 43 |
| التصميم (9) | 38 | 37.83 | 38.83 | 38.5 | 40.67 |
| التصميم (10) | 33 | 32 | 32.33 | 34.33 | 34.67 |

2- تحقيق الفروض :

1-2 الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق نجاح استخدام الدمج بين الفن القبلي والإسلامي في إبراز التصميم ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لدراسة متوسط درجات التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق نجاح استخدام الدمج بين الفن القبلي والإسلامي في إبراز التصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول رقم(14) ويوضح تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة بالنسبة للمحور الأول

| مصدر التباين | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | F | Sig |
|--------------|----------------|--------------|----------------|--------|-------|
| بين مجموعات | 949.42 | 9 | 105.49 | 241.58 | 0.000 |
| داخل مجموعات | 21.833 | 50 | 0.4367 | | |
| المجموع | 971.25 | 59 | | | |

يتضح من الجدول رقم(14) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (241.58) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)

مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق نجاح استخدام الدمج بين الفن القبلي والإسلامي في إبراز التصميم.

2-2 الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق عناصر التصميم، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لدراسة متوسط درجات التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق عناصر التصميم، كما هو موضح بالجدول

جدول رقم(15) ويوضح تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة بالنسبة للمحور الثاني

| مصدر التباين | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | F | Sig |
|--------------|----------------|--------------|----------------|-------|-------|
| بين مجموعات | 1144 | 9 | 127.1 | 381.4 | 0.000 |
| داخل مجموعات | 16.67 | 50 | 0.333 | | |
| المجموع | 1161 | 59 | | | |

يتضح من الجدول رقم(15) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (381.4) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق عناصر التصميم.

2-3 الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق أسس التصميم ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لدراسة متوسط درجات التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق أسس التصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول رقم (16) ويوضح تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة بالنسبة للمحور الثالث

| مصدر التباين | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | F | Sig |
|--------------|----------------|--------------|----------------|-------|-------|
| بين مجموعات | 1088 | 9 | 120.9 | 248.5 | 0.000 |
| داخل مجموعات | 24.33 | 50 | 0.487 | | |
| المجموع | 1113 | 59 | | | |

يتضح من الجدول رقم (16) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (248.5) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق أسس التصميم .

4-2 الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميم ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لدراسة متوسط درجات التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول رقم (17) ويوضح تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المقترحة بالنسبة للمحور الرابع

| مصدر التباين | مجموع المربعات | درجات الحرية | متوسط المربعات | F | Sig |
|--------------|----------------|--------------|----------------|-----|-------|
| بين مجموعات | 1083 | 9 | 120.3 | 220 | 0.000 |
| داخل مجموعات | 27.33 | 50 | 0.547 | | |
| المجموع | 1110 | 59 | | | |

يتضح من الجدول رقم (17) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (220) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميم .

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف للمحاور الخمسة:

جدول رقم (19) ويوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف للمحاور الخمسة

| المحاور | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | معامل الاختلاف |
|--|-----------------|-------------------|----------------|
| المحور الأول : نجاح استخدام الدمج بين الفن القبلي والإسلامي في إبراز التصميم | 85 | 9.318 | 10.96 |
| المحور الثاني : تحقيق عناصر التصميم | 85.56 | 10.23 | 11.96 |
| المحور الثالث : تحقيق أسس التصميم | 86 | 9.977 | 11.6 |
| المحور الرابع : تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم | 86.59 | 9.949 | 11.49 |
| المحور الخامس : أثر دمج الفن القبلي مع الفن الإسلامي في إثراء التصميمات | 88.89 | 8.409 | 9.46 |

من الجدول رقم (19) نستخلص ما يلي :

أن المحور الخامس (أثر دمج الفن القبلي مع الفن الإسلامي في إثراء التصميمات) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (88.89%) ، يليه المحور الرابع (تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم) وذلك بمعامل جودة (86.59%) ، ثم المحور الثالث (تحقيق أسس التصميم) وذلك بمعامل جودة (86%) ، ثم المحور الثاني (تحقيق عناصر التصميم) وذلك بمعامل جودة (85.56%) ، وأخيرا المحور الأول (نجاح استخدام الدمج بين الفن القبلي والإسلامي في إبراز التصميم) وذلك بمعامل جودة (85%) .

4-تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت الدراسة وفقا لآراء المحكمين:

تم تحويل نتائج معاملات الاتفاق إلى قيم مقارنة لكل محور على حدة وهذه القيم تتراوح من (صفر- 100) مع ملاحظة ما يلي : *إذا كانت النسبة من (100% : 90%) يكون التقدير متميز

*إذا كانت النسبة من (90% : 80%) يكون التقدير جيد جدا
 *إذا كانت النسبة من (80% : 70%) يكون التقدير جيد
 *إذا كانت النسبة من (70% : 60%) يكون التقدير متوسط
 *إذا كانت النسبة من (60% :) يكون التقدير ضعيف
 وكانت نتائج تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت الدراسة وفقا لآراء المحكمين موضحة في الجدول التالي.

جدول رقم (20) ويوضح تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت الدراسة وفقا لآراء المحكمين.

| التصميمات | تقييم المحور الأول | تقييم المحور الثاني | تقييم المحور الثالث | تقييم المحور الرابع | تقييم المحور الخامس | متوسط التقييم | الترتيب | التقدير |
|--------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------|---------|---------|
| التصميم (1) | 90 | 91.85 | 92.22 | 92.59 | 93.33 | 91.85 | 4 | متميز |
| التصميم (2) | 94.07 | 95.56 | 95.93 | 97.78 | 96.3 | 95.88 | 2 | متميز |
| التصميم (3) | 67.78 | 70.37 | 69.26 | 68.15 | 75.56 | 69.63 | 10 | متوسط |
| التصميم (4) | 81.11 | 78.89 | 81.48 | 82.96 | 83.7 | 81.4 | 7 | جيد جدا |
| التصميم (5) | 81.48 | 79.63 | 81.11 | 78.89 | 83.7 | 80.66 | 8 | جيد جدا |
| التصميم (6) | 89.63 | 91.11 | 90.37 | 92.59 | 93.33 | 91.19 | 5 | متميز |
| التصميم (7) | 97.78 | 98.89 | 99.26 | 98.15 | 100 | 98.68 | 1 | متميز |
| التصميم (8) | 90.37 | 94.07 | 92.22 | 92.96 | 95.56 | 92.76 | 3 | متميز |
| التصميم (9) | 84.44 | 84.07 | 86.3 | 85.56 | 90.37 | 85.68 | 6 | جيد جدا |
| التصميم (10) | 73.33 | 71.11 | 71.85 | 76.3 | 77.04 | 73.58 | 9 | جيد |

من الجدول رقم (20) نستنتج أن :

حصل التصميم السابع على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (98.68%) ، بينما حصل التصميم الثاني على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (95.88%) ، وقد حصل التصميم الثامن على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (92.76%) ، بينما حصل التصميم الأول على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (91.85%) ، وقد حصل التصميم السادس على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (91.19%) ، بينما حصل التصميم التاسع على المركز السادس بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة كلي قدره (85.68%) ، وقد حصل التصميم الرابع على المركز السابع بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة كلي قدره (81.4%) ، بينما حصل التصميم الخامس على المركز الثامن بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة كلي قدره (80.66%) ، وقد حصل التصميم العاشر على المركز التاسع بتقدير جيد وذلك بمعامل جودة كلي قدره (73.58%) ، وأخيرا قد حصل التصميم الثالث على المركز العاشر بتقدير متوسط وذلك بمعامل جودة كلي قدره (69.63%) .

مستخلص النتائج

1- توجد فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق نجاح استخدام الدمج بين الفن القبلي والإسلامي في إبراز التصميم حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (241.58) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) .

- 2- توجد فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق عناصر التصميم حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (381.4) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) .
- 3- توجد فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق أسس التصميم حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (248.5) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) .
- 4- توجد فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق الجانب الابتكاري في التصميم حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (220) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) .
- 5- توجد فروق عالية المعنوية بين آراء المحكمين في التصميمات المقترحة تحت البحث لتحقيق أثر دمج الفن القبطي مع الفن الإسلامي في إثراء التصميمات حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (161.1) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) .

حصل التصميم السابع على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (98.68%) ، بينما حصل التصميم الثاني على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (95.88%) ، وقد حصل التصميم الثامن على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (92.76%) ، بينما حصل التصميم الأول على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (91.85%) ، وقد حصل التصميم السادس على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلي قدره (91.19%) ، بينما حصل التصميم التاسع على المركز السادس بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة كلي قدره (85.68%) ، وقد حصل التصميم الرابع على المركز السابع بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة كلي قدره (81.4%) ، بينما حصل التصميم الخامس على المركز الثامن بتقدير جيد جدا

وذلك بمعامل جودة كلي قدره (80.66%) ، وقد حصل التصميم العاشر على المركز التاسع بتقدير جيد وذلك بمعامل جودة كلي قدره (73.58%) ، وأخيرا قد حصل التصميم الثالث على المركز العاشر بتقدير متوسط وذلك بمعامل جودة كلي قدره (69.63%) .

تفسير النتائج من وجهة نظر الباحثون وعلاقتها بالدراسات السابقة :

- حيث حققت التصميمات (7-2-8-1-6) على افضل تقييم وهو تقدير متميز وذلك لتحقيقها بنود محاور الاستبيان محل الدراسة . كما حققت باقي تصميمات بنود محاور الاستبيان بدرجات متفاوتة لا تقل عن (69.63%) .
- تميزت نتائج الدراسة عن الدراسات السابقة في تحقيق الاستفادة مندمج الزخارف القبطية والاسلامية معا لرفع القيمة الفنية والتراثية للمفروشات ومكملات الملابس عن طريق استخدام برنامج الفوتوشوب في عمل الزخارف والتصميمات .

قائمة المراجع:

- 1- أسامة النحاس: "الوحدات الزخرفية الاسلامية" مكتبة جامعة دمشق الالكترونية 2006م.
- 2- أمال حليم الصراف: "موجز في تاريخ الفن" مكتبة المجتمع العربي للنشر- والتوزيع الطبعة الرابعة 2012
- 3- أمل نصر- جعفر أحمد: "إعداد تصميمات معاصرة من التراث والملابس التاريخية للشعوب لرفع الذوق الملبسي- من خلال شبكة المعلومات الدولية" رسالة دكتوراة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2013م.
- 4- إيمان إبراهيم إسماعيل عمار: "الإستفادة من طباعة عناصر الكتابة الهيروغليفية وترجمتها للغات المختلفة لتحسين الأداء الجمالي والوظيفي للمنتجات النسيجية كتذكارات سياحية" رسالة دكتوراة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2017م.

- 5- أسامة عز الدين حلاوة بعنوان: "إستخدام الخيوط المعدنية في تطوير إنتاج أقمشة المفروشات للحصول على منتج تنافسي-رسالة دكتوراة – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية 2012م.
- 6- تاج السرحان: "كتاب الفن الإسلامى " دار العلوم والفنون فى الحضارة الإسلامية / دار أشبيلية 2002م.
- 7- ثريا نصر: "التصميمات الزخرفية" عالم الكتب – الطبعة الأولى 2002م.
- 8- جودت جبرة مع إسهامات لأنثونى ألكوك: "المتحف القبطى وكنائس القاهرة القديمة" الشركة المصرية العالمية للنشر – لونجمان – دار نوبار للطباعة – القاهرة- الطبعة الثانية 1999م.
- 9- حشمت مسيحه: "مدخل الى الآثار القبطية" دار فيلوباتير – القاهرة 1994م.
- 10- حكمت محمد بركات: "التذوق وتاريخ الفن جماليات الفنون القبطية " عالم الكتب 1999م.
- 11- داليا على عبد المنعم: "التصميمات الزخرفية فى العصور الاسلامية وأثرها على الخزف المصرى الحديث" رسالة دكتوراة – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان 2012م.
- 12- ذكى محمد حسن: "فى الفنون الإسلامية" مؤسسة هنداوى للتعليم والثقافة 2012م.
- 13- سعاد ماهر: "الفنون الإسلامية" الهيئة المصرية العامة للكتاب 1986م.
- 14- صالح أحمد الشامى: "الفن الإسلامى إلتزام وإبداع" دار القلم دمشق 1990م
- 15- عبد الفتاح مصطفى غنيمه: "المرجع الوافى الكافى فى الزخرفة العربية والاوربية 1999م"
- 16- ماجد الراهب: "دورة الزمالة للدراسات القبطية والفنون القبطية المجلس الأعلى للثقافة – جمعية المحافظة على التراث المصرى "يناير-مارس 2013م.
- 17- محمد قطب: "منهج الفن الإسلامى " مطبعة دار الشروق 1983م
- 18- منى قاصد الله أبوسيف: "الرمز والأسطورة فى الفن القبطى لإثراء جماليات بعض المفروشات النسجية" رسالة دكتوراة – كلية الإقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية 2012م.
- 19- يوساب السريانى: "الفن القبطى ودوره الرائد بين فنون العالم المسيحى " الجزء الأول – مطبعة البنا رويس العباسية – 1995م.

20-www.furniture.com/2014/11

21-<https://www.albawabhnews.com/972119>

Analytic Study of some of the Coptic and Islamic Decorations and Integration between them to Enrich the Artistic and Heritage Value for the Design of Furnishings and Supplements.

Mamdooh Ahmed Mabrook, Irene Ishak Abdo Shenoda, Feby Fawzy Farid

Department of Clothing and Textile, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shibin El Kom, Egypt

Abstract:

The permanent overlap between culture and the arts is a case of a man being isolated from culture from the rest of the created beings. Since ancient times, we found that Coptic art has been intertwined with Islamic art since the conquerors resorted to Coptic artists for their ingenuity in constructing mosques, where we see the concave cavity that comes at the front of the mosque (the mihrab (the mihrab). It is a Coptic idea that reminds us of the apse inside the church, meaning that there has been harmony and overlap since antiquity between Coptic and Islamic art (Majid El Raheb 2013). The research aims to study some Coptic and Islamic decorations and integrate them to enrich the artistic and heritage value of some clothing and furnishing accessories. Producing pieces of art that are characterized by our authentic Egyptian character and upgrading the value of our products until we have our distinctive character where (23) designs for furnishings and clothing accessories were implemented, and an arbitration form was prepared to be presented to the arbitrators, numbering (15) members of the faculty, and based on the arbitration, (5) designs were selected for implementation and arranged as follows (the second, sixth, eleventh, fifteenth and sixth designs). Ten). The research achieved the success of using the merging of Coptic and Islamic art by paying attention to the possibility of using our Egyptian Coptic and Islamic heritage in giving an aesthetic character to the produced art pieces.

Keywords: Coptic art; Islamic art; artistic and heritage value