**ملحق (1): إستمارة استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة بالمحكمين المتخصصين**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **محاور وعناصر التقييم** | **التصميم الأول** | | | **التصميم الثاني** | | | **التصميم الثالث** | | |
| **مناسب** | **إلى حد ما** | **غير مناسب** | **مناسب** | **إلى حد ما** | **غير مناسب** | **مناسب** | **إلى حد ما** | **غير مناسب** |
| المحور الأول : نجاح توظيف الحرف التراثية في التصميم من حيث : | | | | | | | | | |
| * الخطوط الخارجية للتصميم. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * التفاصيل الدقيقة للتصميم . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * رفع القيمة الجمالية للتصميم النهائي . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * ملائمة التصميم للغرض منه . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * ملائمة التصميم لتحقيق التنمية المستدامة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| المحور الثاني : تحقيق أسس التصميم من حيث : | | | | | | | | | |
| * تحقيق الوحدة والترابط في التصميم . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * تحقيق النسبة والتناسب في التصميم . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * تحقيق الاتزان بين شكل الخامة والتصميم . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * تحقيق السيطرة والتركيز . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * تحقيق الإيقاع والحركة في التصميم . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| المحور الثالث : توظيف عناصر التصميم من حيث : | | | | | | | | | |
| * الملائمة بين الخطوط البنائية للتصميم . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * تناسق الألوان المستخدمة في التصميم. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * ملائمة الخامات البيئية المستخدمة مع خامة التصميم |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * الملائمة بين الشكل وعناصر التصميم. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| المحور الرابع : تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم من حيث : | | | | | | | | | |
| * تحقيق الحداثة في التصميم من خلال توافق خطوط التصميم مع خطوط الملابس المعاصرة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * تحقيق التميز من خلال التوافق مع خطوط أزياء السيدات في الوقت المعاصر. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * تحقيق الأصالة من خلال التلاقي بين الأصالة والمعاصرة . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * تحقيق عنصر الابتكار . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| المحور الخامس : الملائمة للمرحلة العمرية من حيث : | | | | | | | | | |
| * ملائمة خطوط التصميم للمرحلة العمرية . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * ملائمة الخامة للمرحلة العمرية. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * ملائمة الألوان للمرحلة العمرية. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| * ملائمة الأشكال المستخدمة للمرحلة العمرية من (20 – 35) سنه |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ملحق (2): إستمارة استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة للمستهلكات**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **محاور وعناصر التقييم** | **التصميم الأول** | | | **التصميم الثاني** | | | **التصميم الثالث** | | |
| **مناسب** | **إلى حد ما** | **غير مناسب** | **مناسب** | **إلى حد ما** | **غير مناسب** | **مناسب** | **إلى حد ما** | **غير مناسب** |
| 1. تحقيق التميز من خلال الأفكار في التصميم |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. التصميم يتناسب مع خطوط الموضة . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. التصميم يتوافق مع ذوقك الشخصي . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. الألوان تتناسب مع الموضة المعاصرة . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. الاقتباس من الحرف التراثية يتناسب مع ذوقك الشخصي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. صلاحية التصميم للتنفيذ . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. سهولة ارتداء القطعة الملبسية . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. تحقيق الغرض الجمالي للتصميم . |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. ملائمة التصميم والغرض الوظيفي للاستخدام |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. التوافق مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده |  |  |  |  |  |  |  |  |  |