

ملحق (1): إستمارة استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة بالمحكمين المتخصصين

التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	محاور وعناصر التقييم
ج. و. ج.	ج. و. ج.	ج. و. ج.	
المحور الأول : نجاح توظيف الحرف التراثية في التصميم من حيث :			
- الخطوط الخارجية للتصميم. - التفاصيل الدقيقة للتصميم . - رفع القيمة الجمالية للتصميم النهائي . - ملائمة التصميم للغرض منه . - ملائمة التصميم لتحقيق التنمية المستدامة			
المحور الثاني : تحقيق أسس التصميم من حيث :			
- تحقيق الوحدة والترابط في التصميم . - تحقيق النسبة والتناسب في التصميم . - تحقيق الاتزان بين شكل الخامة والتصميم . - تحقيق السيطرة والتركيز . - تحقيق الإيقاع والحركة في التصميم .			
المحور الثالث : توظيف عناصر التصميم من حيث :			
- الملائمة بين الخطوط البنائية للتصميم . - تناسق الألوان المستخدمة في التصميم. - ملائمة الخامات البيئية المستخدمة مع خامة التصميم - الملائمة بين الشكل وعناصر التصميم.			
المحور الرابع : تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم من حيث :			
- تحقيق الحداثة في التصميم من خلال توافق خطوط التصميم مع خطوط الملابس المعاصرة - تحقيق التميز من خلال التوافق مع خطوط أزياء السيدات في الوقت المعاصر. - تحقيق الأصالة من خلال التلاقي بين الأصالة والمعاصرة . - تحقيق عنصر الابتكار .			
المحور الخامس : الملائمة للمرحلة العمرية من حيث :			
- ملائمة خطوط التصميم للمرحلة العمرية . - ملائمة الخامة للمرحلة العمرية. - ملائمة الألوان للمرحلة العمرية. - ملائمة الأشكال المستخدمة للمرحلة العمرية من (20 – 35) سنه			

ملحق (2): إستمارة استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة للمستهلكات

التصميم الأول			التصميم الثاني			التصميم الثالث		
مناصب	قائد	مدير	مناصب	قائد	مدير	مناصب	قائد	مدير
محاور وعناصر التقييم								
1- تحقيق التميز من خلال الأفكار في التصميم 2- التصميم يتناسب مع خطوط الموضة . 3- التصميم يتوافق مع ذوقك الشخصي . 4- الألوان تتناسب مع الموضة المعاصرة . 5- الاقتباس من الحرف التراثية يتناسب مع ذوقك الشخصي 6- صلاحية التصميم للتنفيذ . 7- سهولة ارتداء القطعة الملبسية . 8- تحقيق الغرض الجمالي للتصميم . 9- ملائمة التصميم والغرض الوظيفي للاستخدام 10- التوافق مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده								