



JHF

مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية

<https://mkas.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي للطباعة الترقيم الدولي اون لاين

2735-5934 2735-590X

تاريخ الاستلام: ٣ مارس ٢٠٢٥
تاريخ القبول: ١ إبريل ٢٠٢٥
تاريخ النشر: ١ إبريل ٢٠٢٥

نوع المقالة: بحوث أصلية
الملايس والنسيج

إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن بتوظيف السدو في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة

رشا سمير مجلد

قسم تصميم الأزياء والنسيج، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، المملكة العربية السعودية
* المؤلف المسئول: رشا مجلد، البريد الإلكتروني: rsmuajled@uqu.edu.sa

الملخص العربي:

هدف هذا البحث إلى إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن بتوظيف السدو في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة بتوظيف الوحدات الزخرفية للسدو في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة تحمل في طياتها الأصالة والطابع العصري، وترجع أهمية البحث إلى تسليط الضوء على الموروث الثقافي للسدو، وتوجيه الاهتمام نحو استثمار التراث السعودي في إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن من خلال توظيفها في تصميمات معاصرة للمعلقات النسيجية المطبوعة في صالات المطارات والقطارات والفنادق وفي الأماكن التي يمر بها ضيوف الرحمن في رحلتهم الدينية، بالإضافة لتطوير كفاءة المصمم وتحفيزه وتشجيع الإبداع لديه في التصميم واستثماره للمخزون الثقافي التراثي لإحياء التراث واستدامته للأجيال القادمة، وتابع البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك بعمل (5) تصميمات مقترحة استخدمت فيها الوحدات الزخرفية للسدو، وتم تقييم التصميمات من قبل المتخصصين وعددهم (12) وتوصلت النتائج لنجاح التصميمات في توظيف الوحدات الزخرفية للسدو وقدرتها على إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وأوصى البحث بابتكار طرق تصميمية فنية جديدة تساعد في إثراء تجربة ضيوف الرحمن الثقافية.

الكلمات الكاشفة: معلقات نسيجية، السدو، معاصرة، الحج، تصميم

الاستشهاد الي: رشا مجلد، ٢٠٢٥: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن بتوظيف السدو في تصميم معلقات نسيجية مطبوعة معاصرة. مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد ٣٥ (العدد الثاني) الصفحات من ١٧٣- ١٨٨ . DOI: 10.21608/mkas.2025.372494.1379

مقدمة ومشكلة البحث

تقدم المملكة العربية السعودية جهود مستمرة لـ "تحسين تجربة ضيوف الرحمن" بجميع أبعادها، لتحفيز التفكير في تحسين وتطوير الخدمات المقدمة في منظومة الحج والعمرة والزياره، ولقد ركزت على إثراء التجربة الدينية والثقافية، فالمملكة العربية السعودية زاخرة بثقافات ثرية فهو هدف من الأهداف الاستراتيجية التي يعمل عليها برنامج خدمة ضيوف الرحمن، أحد البرامج الرئيسة لرؤية المملكة 2030 (1)، وتحقيقاً لرؤية ٢٠٣٠ أبدت حكومتنا الرشيدة أهمية كبرى للعناية بتراث مملكتنا وإحيائه والحفاظ عليه من الاندثار، كعنايتها بتطوير المملكة في

جميع المجالات وذلك حتى يمتزج الحاضر والماضي، ويتعرف الجيل الحاضر على هوية وتراث آبائهم واجدادهم (2).

فالتراث السعودي يتميز بطابع خاص، يحمل قيم جمالية وثقافية، فهي تعتبر ثروة كبيرة من القيم والزخارف الجمالية، وتعكس ثقافة واقع الحياة السابقة (3). وكشفت دراسة (4) عن المصادر الملهمة للمصممين السعوديين وعلاقتها بمفهومهم عن الأصالة كسمة من سمات العمل الإبداعي. وتوصلت إلى أن مفهوم الأصالة كمرادف للتراث هو المفهوم الذي يتبناه النسبة الأعلى من المصممين السعوديين، ويميل المصممين السعوديين للإستلهام من

وبالتالي تلعب المتاحف دوراً أساسياً في حماية وحفظ تراث وثقافة المنسوجات العالمية (13).

ويعتبر فن المعلقات من الفنون التطبيقية التي لها قيم فنية وثقافية، ونجد أن تصميمات المعلقة كانت دائماً مرآة عصرها، فهي تعبر عن العصر وحضارته واتجاهاته الثقافية وتسرد أحياناً وقائع من أحداثه فتوظف المنسوجات كمعلقات له قيمة نفعية وجمالية (14)، وأكدت دراسة (15) على ضرورة تسجيل التراث في أشكال فنية على معلقات نسجية مطبوعة معاصرة، ليظل التراث الإنساني يعيش معه ويلزمه في حياته الأكثر تحضراً لحفظ تراث الأجداد.

هنا يأتي دور المصمم في إنشاء تصميم مستمد من هذا التراث من أجل جذب ضيوف الرحمن ودفعهم للتفاعل مع المجتمع المحيط. من خلال الاستعارة التصويرية (التقليد) أو الاستعارة الهيكلية (التجريد)، وإضافة بعض اللمسات والتفاصيل التي تجمع بين الرفاهية والبساطة داخل ثنايا الفندق أو صالات المطارات أو القطارات... الخ كل ما يميز به ضيوف الرحمن خلال رحلتهم إلى المملكة العربية السعودية.

ويعد قطاع الفنادق والسياحة أحد القطاعات الاقتصادية الواعدة التي يمكن أن تسهم في توليد الناتج المحلي الإجمالي وبالتالي تنوع مصادر الدخل الغير المادي وهذا ما أكدته دراسة (16).

ولقد تعرفت دراسة (17) على اتجاهات حجاج الخارج نحو القيام بأنشطة على هامش رحلة الحج كزيارة المواقع الأثرية والتراثية والفعاليات الثقافية والترفيهية ولقد سجلت أعلى مستويات الرضا لدى المشاركين في الأنشطة والفعاليات للذين قاموا بزيارة المواقع الأثرية والتراثية.

نلاحظ مما سبق، أن الدراسات السابقة أغلبها تناول السدو من ناحية تحليل عناصر السدو ووحداته الزخرفية وتوظيفه في الأعمال الفنية والأزياء والمفروشات والمعمار الداخلي، أو استخدامه كعنصر من عناصر الدراسة ضمن الموروثات الشعبية، وقلة استخدامه في مجال المعلقات النسيجية المطبوعة التي يمكن أن تعطي طابعاً مميزاً للحيز الذي توضع به في المعمار الداخلي لتزويد ضيوف الرحمن بفكرة عن تراثنا الثري والقيم فتوظف السدو في تصميم المعلقة النسيجية المطبوعة واستخدامها في صالات المطارات والقطارات والفنادق وفي الأماكن التي يمر بها ضيوف الرحمن في رحلتهم الدينية يكسبهم الثقافة التراثية للملكة العربية السعودية و نحقق إثراء تجربتهم الثقافية والتي تسعى رؤية المملكة العربية السعودية 2030 لتحقيقها. حيث أن التراث الوطني في العديد من بلدان

المصادر السعودية للتراث المادي، وتأثره بالنظرة المستقبلية.

وتعد الفنون والحرف أحد مكونات التراث ومن أبرزها السدو ويتميز فن السدو بتعدد العناصر الزخرفية وانسجام الألوان وجمالها، فالسدو السعودي هو أحد مصادر الإلهام وتحريك الإبداع (5). ترجع أهمية نسج السدو كحرفة زخرفية ليس فقط إلى أهميته كثقافة مادية ولكن أيضاً بسبب وظيفته التي تخدم الاحتياجات اليومية لأسلوب الحياة البدوية التقليدية. يمكن ربط منسوجات السدو وإبرازها في العديد من جوانب الحياة المجتمعية البدوية، وهي شهادة على الإنجازات العملية والبراعة اليدوية والقيم الجمالية للنساجين. تخلق الأنماط الزخرفية معجماً للرموز، مع رسائل تنقل إبداع وتاريخ المسكن البدوي الصحراوي (6).

وأشار (7) إلى أن زخارف السدو السعودي حظيت بعدد كبير من الوحدات الزخرفية والتي يمكن الاستلham منها لإنتاج أعمال فنية تحمل روح التراث والمعاصرة، وقامت (8) بدراسة مدى استدامة السدو في التصميم الحديث وخاصة تصميم الأثاث المعاصر، وتوصلت إلى استدامة زخارف السدو وامكانية استخدامها في تصميم الأثاث والمنتجات الأخرى بأسلوب معاصر.

هدفت دراسة (9) إلى تكوين وحدات تصميمية زخرفية مستوحاة من زخارف السدو، والخط العربي، وتوظيفها في تصاميم الأزياء المعاصر، وأكدت على أهمية دمج زخارف السدو مع الخط العربي في رفع القيمة الجمالية للزي، ومساهمتها في إحياء التراث، وتعزيز الهوية الوطنية. وأشارت دراسة (10) أن الجمع بين تطبيق الجانب الجمالي والوظيفي في عملية التصميم، لتوليد أفكار جديدة تجمع بين تصميم المنسوجات وتصميم الأزياء لخدمة نهج تصميم الأزياء بشكل عام، تم اعتبار التراث أحد مصادر الإلهام الفني، والذي تهدف الأبحاث الحالية إلى تسليط الضوء عليه من خلال دراسة وتحليل التراث السعودي وإعادة صياغته في ابتكار وتطوير المنتجات الفنية التي تحمل قيماً جمالية ونفعية في شكل معاصر (11). فالمصمم يقوم بصياغة المفردات التراثية برؤية معاصرة في إطار المدارس الفنية مع الحفاظ على الهوية الوطنية (12).

لذلك من الضروري الحفاظ على هذه الثروة الملموسة للبشرية لأنها ذات أهمية ثقافية كبيرة. إلى جانب كونها دليلاً على إبداع البشرية، فإن المنسوجات التراثية هي أيضاً مصدر إلهام لفناني المنسوجات ومصممي الأزياء. يجب أن تكون هناك قرارات غنية بالمعلومات ودقيقة فيما يتعلق بعرض المنسوجات وتخزينها ومعالجتها لإتاحتها للأجيال القادمة،

تراثية معاصرة في إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وفقاً لأراء المتخصصين .

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم لاستخدام المعلقة النسيجية المطبوعة بتصميمات تراثية معاصرة في إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وفقاً لأراء المتخصصين.

3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقق المعايير التصميمية وفقاً لأراء المتخصصين.

منهج البحث

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل تجربة البحث؛ من حيث زخارف السدو السعودي، والمكونات الأساسية له، ومفرداته الزخرفية، إلى جانب التطبيق من خلال تحليل واستخلاص مفردات السدو ودمجها مع الألوان المناسبة، للوصول إلى الهوية المطلوبة لمعلقة نسيجية مطبوعة معاصرة.

أدوات البحث

استبانة لقياس رضا المتخصصين في تصميم معلقة نسيجية مطبوعة معاصرة لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن .

حدود البحث

الحدود المكانية: تقتصر على تصميم معلقة نسيجية مطبوعة معاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن ببرنامج **Illustrator**
الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام 1444هـ .

مصطلحات البحث

السدو: هو " النسيج البدوي التقليدي ويطلق اللفظ أيضا على عملية حياكة الصوف. ويقصد بالسدو "هو عملية الغزل، وحياكة الصوف، والشعر، والوبر لدى أهل البادية، وتظهر زخارف السدو بأشكال هندسية كالخطوط، والدوائر، والمربعات، والمثلثات، وغيرها من الأشكال، فتشكل نمطا من الزخرفة إما عن طريق التكرار، أو التقابل، والتداخل، أو جمع عدد من الأشكال لإخراج نقوش ذات طابع خاص، وهناك معان ودلالة لزخارف السدو حيث كان النساجون ينسجون الرموز لكل قبيلة ينتمون إليها". (22)

(18)

العالم ركيزة أساسية لتنمية السياحة، مثلما تعتبر السياحة وسيلة لاكتساب المعرفة ونشر الثقافة وتبادلها في جميع بلدان العالم.

ومن هنا قامت فكرة الدراسة على إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن بتوظيف تراث السدو في تصميم معلقة نسيجية مطبوعة معاصرة، وذلك لتتجلى ملامح الأصالة والحضارة، وإحياء التراث، واستدامته وتأصله، فالتراث عنصر من عناصر الثقافة التي تعبر عن الهوية الوطنية أما الهوية تعكس التاريخ.

تساؤلات البحث

وتتلخص مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية:

- ما مدى إمكانية الاستفادة من الوحدات الزخرفية للسدو في تصميم المعلقة النسيجية المطبوعة؟
- ما إمكانية إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن من خلال توظيف تراث السدو في تصميم معلقة نسيجية مطبوعة معاصرة؟

أهداف البحث

- 1- تحليل واستخلاص الوحدات الزخرفية للسدو في تصميم معلقة نسيجية مطبوعة معاصرة لإكسابها قيماً تشكيلية معاصرة.
- 2- تصميم معلقة نسيجية مطبوعة معاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

أهمية البحث

-تقديم رؤية تصميمية معاصرة تحافظ على الموروث الثقافي، وتحمل معنى الأصالة والمعاصرة
-توجيه الاهتمام نحو استثمار التراث السعودي في إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن من خلال توظيفها في تصميمات معاصرة للمعلقة النسيجية المطبوعة صالات المطارات والقطارات والفنادق وفي الأماكن التي يمر بها ضيوف الرحمن في رحلتهم الدينية.
-تطوير كفاءة المصمم وتحفيزه وتشجيع الإبداع لديه في التصميم واستثماره للمخزون الثقافي التراثي لإحياء التراث واستدامته للأجيال القادمة.

فروض البحث

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقيق إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن لاستخدام المعلقة النسيجية المطبوعة بتصميمات

المعلقات النسيجية المطبوعة:

المعلقات: وهي عبارة عن هيئة مرنة في مساحة تسمح بالانسداد لتعلق فوق الجدران تحوي مضموناً مسجلاً بمعالجة تشكيلية فنية، فهي تعد أحد مجالات الفنون التشكيلية ومن الممكن أن تكون (19). وكلمة المعلق لفظاً وتوظيفاً مصطلح ساد لاستعمال المنسوج في غير الكساء ولتمييزه بالغرض الذي أنتج من أجله وهو التعليق، وغالباً ما تصاحبه كلمة توضح مكان الاستخدام أو نوعية المعلق، وكلمة جداري هي النسب من الجدار وكلمة جدار تعني حائط والمعنى العام أن هذه المعلقات تعلق على الحائط (20).

الإطار النظري للبحث

نبذة عن التراث السعودي (السدو)

يعد السدو ضمن أبرز مصادر الإلهام التي تحرك الإبداع والابتكار، نظراً لما يحتويه من مخزون حسي وبصري، سواء في المجموعات اللونية أو العناصر الزخرفية. التي تفتح المجال للوصول إلى رؤية فنية مستحدثة يمكن توظيفها في الأعمال الفنية المعاصرة". (5) صورة (1) توضح نسيج السدو.



صورة (1) نسيج السدو (المصدر <https://culturein2030vision.com/>)

نجحت المملكة العربية السعودية في عام 2020 تسجيل عنصر "حياكة السدو" ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي لدى منظمة "اليونسكو"، ولقد تم استخدام السدو في تصميم شعار قمة دول مجموعة العشرين التي استضافتها المملكة العربية السعودية في عام 2020. (21)

زخارف السدو

تتضمن زخارف السدو الكثير من المفردات الزخرفية فهي متنوعة العناصر فمنها عناصر هندسية وطبيعية وتراثية وعلى سبيل المثال المذخر والشجرة... الخ وقد تكون مفردة أو مركبة (18) (22).

يلاحظ أن زخارف السدو لا تنحصر ضمن إطار كما في السجاد الشرقي، بل إن زخارفه ممتدة كامتداد الصحراء وعند وجود حاشية تكون على شكل شرائط عامودية تنسج في حافة السدو وليس إطار المنسوجة (5).

المعلقات النسيجية المطبوعة

فن من الفنون التطبيقية ذو قيمة فنية وجمالية ووسيلة هامة لتجميل المباني العامة والمنازل، وأصبح تصميم المعلقة يعتمد على الشكل واللون والملبس (23). وتعدد الأساليب الإخراجية للمعلقات النسيجية من خلال تعدد الخامات سواء كانت منسوجة أو مطبوعة (24). فالمعلقات المطبوعة تؤدي وظيفة الواجهات المعمارية ولكن داخل المبنى فتصميم المعلق يعتمد على صياغة المصمم لموضوعه بصياغة علاقة تشكيلية تخدم العمل الفني، وأهم ما يميز موضوعات المعلقة هو التلقائية والبساطة ويمكن أن تكون ذات اتجاهات فنية مختلفة، والمعلق المعاصر ترتبط سماته محلياً بتقديم التراث ممزوج بالأصالة والمعاصرة (25).

دور المعلقات النسيجية في تحقيق القيم الجمالية والوظيفية لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

الربط بين التراث والمعاصرة أثر بشكل مباشر في الأسلوب التصميمي للمصمم ووضعت بصمة على القدرات الإبداعية والإمكانيات التقنية والإحساس الجمالي الذي يدعم الإلهام ويحدده مستوى الثقافة الذي بلغه ليكون بذلك حافظ على تراثه واستلهمه من حضارته بدون أن يتأثر بالتيارات الغربية الوافدة من الخارج، وهذا هو الأساس الثابت في الفن دائماً هو هذا التطابق بين ما يبدعه الفنان والفكرة التي يبلورها، حيث أن المصمم يحرص على التطابق ليحقق وحدة العمل الفني الذي يحقق هدفاً في المجتمع (26).

حيث أكدت دراسة (25) أن المعلقات النسيجية المطبوعة لها دور في تحقيق التنمية السياحية، وهدفت لدراسة القيم الجمالية والتشكيلية للرموز التراثية والبيئية والاستفادة منها في استحداث تصميمات تدعم السياحة بتوظيفها في المعلقات النسيجية المطبوعة.

أشارت دراسة (27) تعد المعلقات النسيجية عنصراً أساسياً في العمارة الداخلية فهي تعبر عن الفن والجمال

يساهم في إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن بالإضافة لتحقيق التنمية السياحية، بتقديم التراث بأسلوب معاصر وجذاب مع الحفاظ على القيمة التراثية لثقافتنا المحلية والعمل على استدامتها.

الجزء التطبيقي للبحث

أولاً: التجربة العملية للبحث

اقتصرت تجربة البحث على (5) تصميمات مقترحة متبعة أسس وعناصر التصميم، واستخدم فيها المفردات الزخرفية للسدو بتصميم معاصر، وتم اختيار الاعدادات التالية ببرنامج Illustrator:

2 Bleed سم، واختيار Print ، واختيار Color Mode (CMYK Color) لتجهيز ملف المعلقة أثناء التصميم للطباعة لتكون الطباعة ذات جودة.

ثانياً: وصف لمفردات السدو المستخدمة في البحث

يستند السدو على مفردات زخرفية عديدة، وتظهر بأشكال بسيطة كالأشكال الهندسية (المثلث والمربع والمعين)، والخط الهندسي سواء كان (مستقيم أو منحني أو منكسر) سوف نستعرض منها بعض المفردات الزخرفية فيما يلي:

والثقافة وأيضاً أكدت الدراسة على أن المعلقة النسيجية تقدم قيمة نفعية من خلال الإحساس بالاتساع والعمق في الفراغ وأنه يزيد من القيمة الجمالية للمكان في العمارة الداخلية لاستكمال الديكور الداخلي.

وأكدت دراسة (28) بضرورة توثيق المزارات السياحية في مجالات الفنون المختلفة مثل السجاد والنسيج وتنفيذ لوحات فنية للتعبير عن الأصالة.

فالحيز الداخلي للمكان لا يصبح مكتمل إلا بتعليق بعض اللوحات أو المعلقات حيث يوجد فرضية تؤكد على أن الأعمال الفنية بجميع أشكالها تعتبر عاملاً إيجابياً لذلك تستخدم في المؤسسات العلاجية (29).

مما سبق من الدراسات نجد أن المعلقات النسيجية المطبوعة إذا صممت للغرض الذي تمت من أجله فإن لها قيمة نفعية عالية بالإضافة لقيمتها الجمالية ودورها في العمارة الداخلية وتأثيرها على النفس من الناحية الصحية والنفسية لما تبعثه الألوان والتصاميم من تأثير، فلا بد من مراعاة أسس التصميم وعناصره والموضوع الذي يسعى المصمم لإيصاله عن طريق المعلقة للمتلقى، لذلك فإن استخدام المواضيع التراثية للمملكة العربية السعودية في تصميم المعلقات النسيجية المطبوعة واستخدامها في الأماكن التي يمر بها ضيوف الرحمن في رحلتهم الدينية

جدول (1) وصف لمفردات السدو السعودي المستخدمة في البحث

المفردة الزخرفية	المسمى	الوصف
	العويرجان	"عبارة عن مثلثات متساوية الأضلاع متراصة على هيئة مثلثات متتابعة بحيث تكون خطا طوليا في النسيج وهي من أكثر الزخارف انتشاراً للسدو" (30) "ويتكون المثلث من عدة نقاط، وعادة ما تكون باللونين الأحمر والأبيض على أرضية سوداء، وتنفذ دائماً كشرط لحافة السدو" (18).
	ضروس الخيل	"سميت بهذا الاسم لأنها تبدو كأسنان الخيل البارزة، ويتم تسويتها باستخدام خيطين معا مع لونين مختلفين، وتستخدم هذه النقشة على أطراف السدو، وتكثر في المساند والمساحات" (18).
	العيون	"تكون على هيئة شريط طولي في السدو على شكل نقاط بيضاء على أرضية بلون آخر، وترمز لعدد من العيون المحدقة من خلال السدو ووجه السدو وظهره متشابهان" (8).
	مذخر	"عبارة عن شكل معين يلتصق به مثلثان متساويان الأضلاع من زاويتي المعين العليا والسفلى، أو قد تكون على شكل ثلاث معينات ملتصقة بالزوايا بشكل طولي" (18)
	ضلعة أو ضليعة	عبارة عن شريط راسي عريض باللون الأبيض، مليء بمجموعة من الخطوط الأفقية السوداء، والتي يتم تكرارها في السدو بشكل متوازٍ (القندي، 2021).
	حبوب أو حباب	تشبه زخرفة الضلعة، ولكنها أقل منها في عدد الخيوط، والوجه والظهر متشابهان، ويستخدم في نسجها لونين مختلفين، وتظهر هذه النقشة على أطراف السدو" (8)
	الشجرة	"تمثل زخرفة الشجرة شريطاً طولياً ينسج في وسط السدو، ويحتوي على مجموعة من الوحدات والرموز التي تمثل معنى لكل رمز، وهي رموز تمثل نواحي مختلفة من حياة البدو وتنفذ بشكل هندسي بسيط. وعادة ما ينفذ النسيج باللونين الأبيض والأسود، ويستعمل الخيط الأسود كخلفية". (18)

ثالثاً: عرض التجارب العملية للتصميمات المقترحة

جدول (2) يوضح التجربة العملية للتصميم الأول

المفردات الزخرفية المصممة باستخدام Illustrator المستخدمة في التصميم

التصميم المقترح الأول

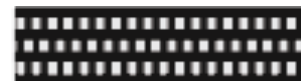
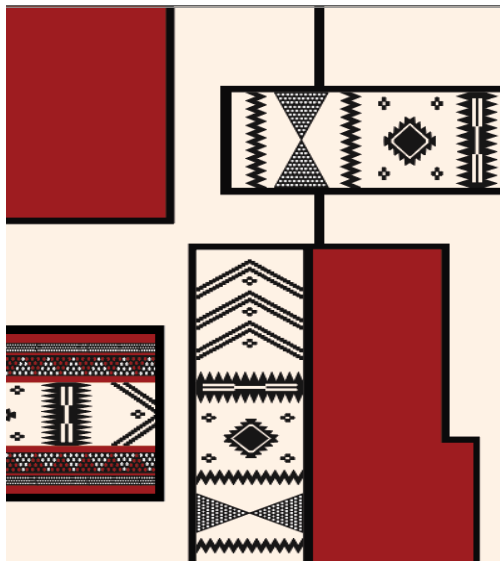


المفردات الزخرفية المستخدمة
تصميم المعلقة الشجرة بالإضافة
للخطوط الطولية باللون الأحمر
والأسود والأبيض والحصان العربي
الأصيل والجمال الذهبية اللون

جدول (3) يوضح التجربة العملية للتصميم الثاني

المفردات الزخرفية المصممة باستخدام Illustrator المستخدمة في التصميم

التصميم المقترح الثاني

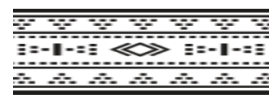


المفردات الزخرفية المستخدمة في تصميم
المعلقة العويرجان والشجرة والعيون مع
إضافة اللون الأحمر في مساحات مستطيلة
بجانب الوحدات الزخرفية

جدول (4) يوضح التجربة العملية للتصميم الثالث

المفردات الزخرفية المصممة باستخدام Illustrator المستخدمة في التصميم

التصميم المقترح الثالث



المفردات الزخرفية المستخدمة في تصميم المعلقة
العويرجان والضلعة اعتماد الخلفية السوداء للمعلقة

جدول (5) يوضح التجربة العملية للتصميم الرابع

المفردات الزخرفية المصممة باستخدام Illustrator المستخدمة في التصميم

التصميم المقترح الرابع

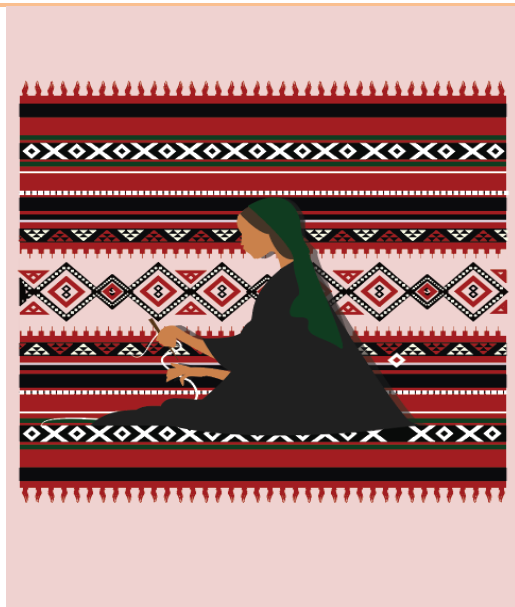


المفردات الزخرفية المستخدمة تصميم
المعلقة العويرجان بالإضافة للمباني القديمة
والمرأة السعودية وخريطة المملكة باللون
الأخضر والإبل للاحتفاء بالقيمة الثقافية
الفريدة التي تمثلها الإبل في حياة أبناء الجزيرة
العربية الذي تبرز فيه الإبل بوصفها شاهداً
حياً على الأصالة، وعنصراً ثقافياً أساسياً من
عناصر الهوية السعودية.

جدول (6) يوضح التجربة العملية للتصميم الخامس

المفردات الزخرفية المصممة باستخدام Illustrator المستخدمة في التصميم

التصميم المقترح الخامس



المفردات الزخرفية المستخدمة تصميم المعلقة العويرجان والمذخر وضروس الخيل بالإضافة للمرأة حيث تشترك حياكة السدو في تولي النساء السعوديات منذ زمن مهمة العمل عليهما

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين لاستبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (12) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (7) معامل اتفاق المتخصصين في تصميمات المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو باستخدام برنامج Procreate

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية والعلمية للعبارة	12	0	100%
سهولة ووضوح العبارات	12	0	100%
ملاءمة العبارات في المحاور	11	1	91.6%
تناسب المحاور مع هدف البحث	11	1	91.6%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (12) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين

رابعاً: تحليل نتائج البحث

بناء أدوات البحث والتحقيق من صدقها وثباتها

أ- استبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن :

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وتتضمن الاستبيان على ثلاث محاور:

المحور الأول: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وتضمن (3) عبارات.

المحور الثاني: تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم وتضمن (3) عبارات.

المحور الثالث: تحقق المعايير التصميمية وتضمن (3) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة موافق بشدة (خمس درجات)، موافق (أربع درجات) إلي حد ما (ثلاث درجات)، غير موافق (درجتان)، غير موافق بشدة (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (15) درجة، والمحور الثاني (15) درجة، والمحور الثالث (15) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (45) درجة

باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) $\times 100$ ، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (91.66%، 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

ب- الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (8): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

المحور	الارتباط
المحور الأول: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن	0.881*
المحور الثاني: تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم	0.878**
المحور الثالث: تحقق المعايير التصميمية	0.866**

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)

يتضح من جدول (8) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول(9): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

المحور	معامل ألفا كرونباخ
المحور الأول: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن	0.858**
المحور الثاني: تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم	0.846**
المحور الثالث: تحقق المعايير التصميمية	0.848**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.822**

*دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)

يتضح من جدول (9) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في تصميمات المتخصصين في المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن باستخدام برنامج Procreate.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن؟

تم التحقق من صحة الفرض: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن لتحقيق جوانب التقييم (إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن، تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم، تحقق المعايير التصميمية).

أولاً: إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن، وفقا لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (10) تقييمات المتخصصين للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

عبارات التقييم	المعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة المنفذة من السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
يحقق التصميم استدامة للتراث		57	58	60	53	55
يحقق التصميم الأصالة والمعاصرة		56	60	58	52	54
يحقق التصميم المعرفة الثقافية للتراث في رحلة ضيوف الرحمن الدينية		55	56	59	51	53

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن و جدول (11) يوضح ذلك:

جدول (11): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

مصدر التباين	مجموع المربعات الحرة	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	98.400	4	24.600	15.37	
داخل المجموعات	16.000	10	1.600	5**	.000
التباين الكلي	114.40	14			

* دالة عند مستوي (0.05) ** دالة عند مستوي (0.01)

جدول (12): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

المعلقات النسيجية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المعلقة (1)	56.00	1.00	93.33	3
المعلقة (2)	58.00	2.00	96.67	2
المعلقة (3)	59.00	1.00	98.33	1
المعلقة (4)	52.00	1.00	86.67	5
المعلقة (5)	54.00	1.00	90.00	4

مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

ثانياً: تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

من الجدول (12) يتضح أن:

✓ أفضل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن هي (المعلقة: رقم 3)

✓ أقل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن هي (المعلقة: رقم 4)

وفي ضوء ماسبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند

جدول (13) تقييمات المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم

عبارات التقييم	المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم				
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
الترابط البنائي للمفردات الزخرفية مع تصميم المعلقة النسيجية المطبوعة	54	55	58	48	52
الترابط في ألوان المفردات الزخرفية في التصميم المعلقة النسيجية المطبوعة	53	55	57	47	51
يحقق التصميم رؤية معاصرة في تصميم المعلقات النسيجية المطبوعة	53	54	56	45	50

تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم وجدول (14) يوضح ذلك:

تشير نتائج جدول (14) إلى أن قيمة (ف) كانت (46.433) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين

جدول (16) تقييمات المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

عبارات التقييم					المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	
انسجام وترابط عناصر وأسس التصميم	55	56	58	50	53
تحقيق الشكل والتباين بين الشكل والخلفية	54	57	59	55	53
احتفاظ المفردات الزخرفية بسمات السدو	54	57	59	55	52

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية وجدول (17) يوضح ذلك:

جدول (17): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

مصدر التباين	مجموع المربعات الحرة	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	74.400	4	18.600	9.621	0.002
داخل المجموعات	19.333	10	1.933	**	
التباين الكلي	93.733	14			

* دالة عند مستوى (0.05) ** دالة عند مستوى (0.01)

تشير نتائج جدول (17) إلى أن قيمة (ف) كانت (9.621) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

جدول (18): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية

المعلقات النسيجية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المعلقة (1)	54.33	0.58	90.56	3
المعلقة (2)	56.67	0.58	94.44	2
المعلقة (3)	58.67	0.58	97.78	1
المعلقة (4)	53.33	2.89	88.89	4
المعلقة (5)	52.67	0.58	87.78	5

من الجدول (18) يتضح أن:

جدول (14): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	185.733	4	46.433	46.43	0.000
داخل المجموعات	10.000	10	1.000	3**	
التباين الكلي	195.733	14			

* دالة عند مستوى (0.05) ** دالة عند مستوى (0.01)

جدول (15): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم

المعلقات النسيجية	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المعلقة (1)	53.33	0.58	88.89	3
المعلقة (2)	54.67	0.58	91.11	2
المعلقة (3)	57.00	1.00	95.00	1
المعلقة (4)	46.67	1.53	77.78	5
المعلقة (5)	51.00	1.00	85.00	4

من الجدول (15) يتضح أن: أفضل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم هي (المعلقة: رقم 3) أقل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم هي (المعلقة: رقم 4) وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة المنفذة من السدو في تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم.

ثالثاً: تحقق المعايير التصميمية

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية، وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

تحقيق في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (المعلقة: رقم (4))

جدول (20): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المرتبة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
المعلقة (1)	54.56	1.33	90.93	3
المعلقة (2)	56.44	1.81	94.07	2
المعلقة (3)	58.22	1.20	97.04	1
المعلقة (4)	50.67	3.50	84.44	5
المعلقة (5)	52.56	1.51	87.59	4

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

خامساً: محاور التقييم

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وجدول (21) يوضح ذلك:

جدول (21): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة دلالة
بين المجموعات	89.378	2	44.689	4.647
داخل المجموعات	403.867	42	9.616	**
التباين الكلي	493.244	44		

* دالة عند مستوى (0.05) ** دالة عند مستوى (0.01)

تشير نتائج جدول (21) إلى أن قيمة (ف) كانت (4.647) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن.

✓ أفضل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية هي (المعلقة: رقم 3)

✓ أقل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية هي (المعلقة: رقم 5) وتعزي الباحثة ذلك إلى:

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو في تحقق المعايير التصميمية.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (19) يوضح ذلك:

جدول (19): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة دلالة
بين المجموعات	325.022	4	81.256	19.32
داخل المجموعات	168.222	40	4.206	**
التباين الكلي	493.244	44		

* دالة عند مستوى (0.05) ** دالة عند مستوى (0.01)

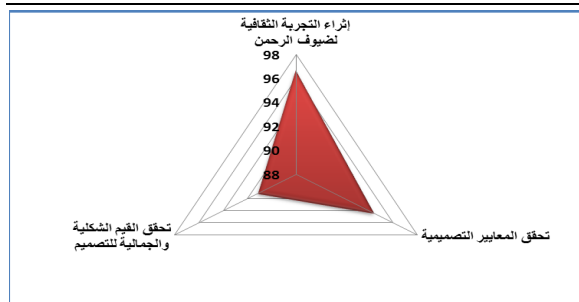
تشير نتائج جدول (19) إلى أن قيمة (ف) كانت (19.321) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

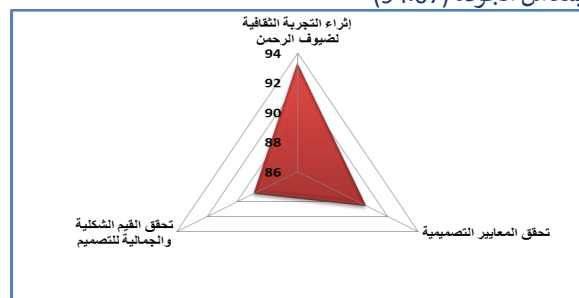
من الجدول (20) يتضح أن:

✓ أفضل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (المعلقة: رقم 3)

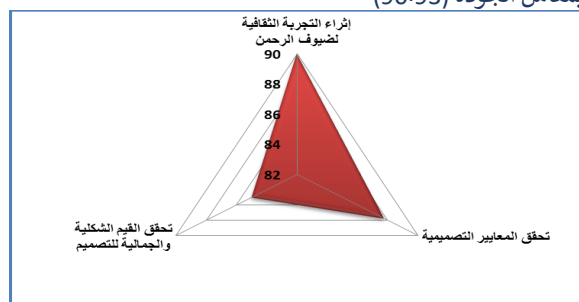
✓ أقل المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن في



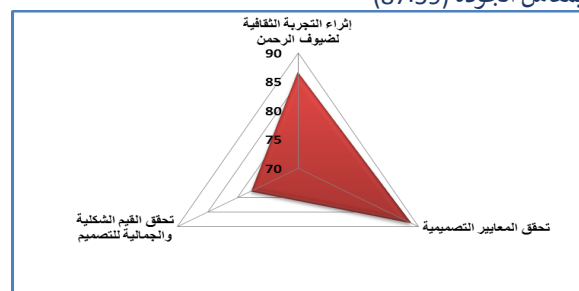
شكل (7): معامـل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن رقم (2) بمعامـل الجودة (94.07)



شكل (8): معامـل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن رقم (1) بمعامـل الجودة (90.93)



شكل (9): معامـل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن رقم (5) بمعامـل الجودة (87.59)



شكل (10): معامـل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن رقم (4) بمعامـل الجودة (84.44)

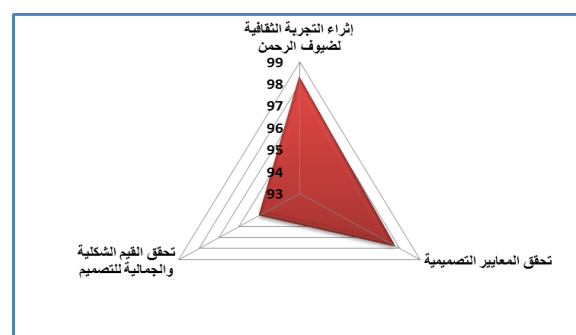
جدول (22): المتوسـطات ومعامـل الجودة لمحاوـر تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن.

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامـل ترتيب الجودة المحاور
إثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن	55.80	2.86	93.00
تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم	52.53	3.74	87.56
تحقق المعايير التصميمية	55.13	2.59	91.89

من الجدول (22) يتضح أن: ترتيب محاور تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن، يليه تحقق المعايير التصميمية، يليه تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم. ويمكن ترتيب المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (23): ترتيب المعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن

المعلقات النسيجية	إثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن	تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم	تحقق المعايير التصميمية	جوانب التقييم (كل)	ترتيب التصميمات
المعلقة (3)	98.33	95.00	97.78	97.04	1
المعلقة (2)	96.67	91.11	94.44	94.07	2
المعلقة (1)	93.33	88.89	90.56	90.93	3
المعلقة (5)	90.00	85.00	87.78	87.59	4
المعلقة (4)	86.67	77.78	88.89	84.44	5



شكل (6): معامـل الجودة للمعلقة النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السـدو لإثراء التجربة الثقافية لمضيف الرحمن رقم (3) بمعامـل الجودة (97.04)

المراجع

- 1- (برنامج خدمة ضيوف الرحمن، 2021)، متوفر بموقع <https://pep.gov.sa> (تاريخ الاسترجاع 14 / 6 / 2023)
- 2- الخليوي، جوهرة: "الاستلهم من جواز السفر السعودي إلى ااثات ومكملات بتقنيات المعاصرة"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانية والاجتماع، كلية الامارات للعلوم التربوية، العدد ٤٤، 2019.
- 3- السريحي، خالد: "جماليات التعبير في السعودي وإمكا نات الإفادة من الموروث الشعبي في الشكل الخزفي: درأ سة تحليله"، مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانية والاجتماع، كلية الامارات للعلوم التربوية، العدد 336، 2018.
- 4- الأنصاري، أفنان: "مصادر الاستلهم عند المصممين السعوديين وعلاقتها بمفهوم الأصالة. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية 8(9)، 2023.
- 5- قربان، مسعودة عالم: "جماليات زخارف السدو السعودي كمصدر لاستلهم مشغولات معدنية معاصرة في التربية الفنية". المجلة الأردنية للفنون. مجلد 12. (2)، 2019.
- 6- Canavan, K., & Alnajadah, A, " Material symbols of traditional Bedouin al-Sadu weavings of Kuwait". Textile, 2013.
- 7- البراك، محمد صالح: " أثر بنائية أشكال السدو السعودي على استلهم تصميقات طباعية معاصرة"، مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا بحوث علمية و تطبيقية كفر الشيخ، 8، 2021.
- 8- القندي، هياء أحمد علي: "استدامة السدو في تصميم الأثاث المعاصر". مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 6(26)، 2021.
- 9- العجاي، تهاني بنت ناصر بن صالح والفليج، وجدان محمد: "إحياء التراث باستخدام وحدات زخرفية مستوحاة من زخارف السدو التقليدية و الخط الكوفي في تصميم الأزياء"، مجلة الأكاديمي، جامعة بغداد 2019.
- 10- Al-Shareef, D. A., & Alharbi, M. M, " Sustainable Fashion Design of Al-Sadu Fabric by Using Zero Waste", International Design Journal, 2023.
- 11- Aziz, D. A. A. M. A., & Challouf, I. M, " A Contemporary Design Vision for Saudi Folk Art Motifs and Their Applications in Ceramic Products", resmilitaris, 2023.

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن لتحقيق جوانب التقييم (إثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن، تحقق القيم الشكلية والجمالية للتصميم، تحقق المعايير التصميمية).

وتراوحت درجة قبول المتخصصين للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن ما بين (84.44) إلى (97.04) وهي درجة قبول مرتفعة.

ومما سبق يمكن تلخيص نتائج البحث فيما يلي:

- ملاءمة التصميمات المقترحة للمعلقات النسيجية المطبوعة المعاصرة بتوظيف السدو، لإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن وقدرتها على المحافظة على التراث واستدامته باعتبار التراث يعتبر من المصادر الملهمه للمصممين السعوديين ويعبر عن الهوية الوطنية وعلاقتها بسمات العمل الإبداعي برؤية معاصرة. وهذا يتفق مع دراسة الأنصاري (2023) ودراسة عثمان والبري (2019) ودراسة جمال وآخرون (2016) و العربي (2009) حيث وصلت أعلى نسبة للتصميمات المقترحة (98.33) وأقل نسبة إلى (86.67)
- تحقق القيم الشكلية والجمالية لتصميم المعلقات النسيجية المطبوعة المنفذة من السدو، متوافقة في اللون والشكل البنائي بنسبة كبيرة، ويتفق ذلك مع العديد من الدراسات، كدراسة (صالح، 2009) (القحطاني، 2006) (قربان، 2019) باعتبار أن مفردات السدو من العناصر التراثية التي تحمل قيماً جمالية ملهمه، حيث وصلت أعلى نسبة لقبول التصميمات إلى (97.78)، وأقل نسبة إلى (84.44)
- احتفاظ المفردات الزخرفية المختارة بسمات السدو السعودي؛ من حيث الزخارف، والخطوط البنائية، والألوان، لتحقيق الأصالة.
- تحقيق إثراء تجربة ضيوف الرحمن الثقافية من خلال استثمار الوحدات الزخرفية وتوظيفها في المعلقات النسيجية التي يمكن استخدامها في العمارة الداخلية للمنشآت التي يقيم أو يمر بها ضيوف الرحمن خلال رحلتهم الدينية.
- تحقيق أهداف رؤية المملكة العربية السعودية 2030 بإثراء التجربة الثقافية لضيوف الرحمن ودعم أهداف برنامج ضيوف الرحمن.

<https://sp.spa.gov.sa/viewfullstory.php?lang=ar&newsid=2169729>

22- صالح, هند يحيى، "حرف تقليدية كويتية خليجية مشتركة"، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الكويت، 2001.

23- الصياد, غادة: "حوار بين الخطوط والألوان والتراكيب النسجية كمدخل لتصميم المعلقة والمفروشات"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 2 (8)، 2017.

24- بغدادي, أحمد عبده خليل: "الصورة الفوتوغرافية كمصدر لابتكار تصميمات فنية مبتكرة للمعلقة النسيجية الحديثة"، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية 2 (1)، 2015.

25- عثمان, مروة محمود, البرى & عزة أحمد: "الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسوية في تصميم أقمشة المعلقة المطبوعة لتحقيق التنمية السياحية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 4 (14)، 2019.

26- سنجر, صبري عباس السيد: "تأثير خلط وتشيف خيوط الوبرة على القيم الجمالية والكتابات في تصميم المعلقة بأسلوب السجاد الميكانيكي بالشكل المتقابل"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2006.

27- جمال, محمد والصياد, غادة ورشاد, رانيا: "فن الخداع البصري ودوره في تصميم المعلقة الوبرية المستخدمة في العمارة الداخلية محدودة المساحة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 1 (3)، 2016.

28- شعبان, مصطفى رمضان و العربي, أحمد أيمن: "المزارات السياحية بالجمهورية اليمنية كمصدر لإثراء المعلقة الحائطية باستخدام أسلوب الخيامية"، مجلة بحوث التربية النوعية، 13، 2009.

29- عبد القادر, وليد عبدالمنعم: "المفهوم الحديث لمباني الرعاية الصحية للمرضى النفسيين"، رسالة دكتوراه، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، 2000.

30- المطيري, صيته: "دراسة المنسوجات التقليدية وطرق حفظها وتوثيقها (دراسة ميدانية مقارنة لمناطق المملكة العربية السعودية)"، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية كلية البنات، الرياض، رسالة دكتوراه، 2003.

12- مصطفى, شيماء, مكي, داليا: "رؤية تشكيلية لفن وتصميم الملابس مستوحاه من الفن الشعبي المصري للحفاظ على الهوية المصرية"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية (4)، 30، 2020.

13- Pandey, R., Gupta, V., Pandit, P., Rohit, K., & Pandey, S., "Textile Intangible Cultural Heritage of the World", Handbook of Museum Textiles, 2022.

14- إبراهيم, غالية, محمود, إيمان: "دور المعلقة النسيجية في تحقيق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية للمؤسسات العلاجية"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية 3 (9)، 2018.

15- قطب, علي السيد وقتاية, هاني عبده وحامد, عيبر أحمد منير: "الاستفادة من مفردات وعناصر البيئة الصحراوية بمصر في أعمال فنية مبتكرة تصلح كمعلقة نسجية منفذة بأسلوب المنج بين الخيامية والطباعة"، مجلة بحوث التربية النوعية، 2013.

16- Alsallal, A. "The trend of metaphor in the interior design of hotels with Kuwaiti identity". مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية (37)، 2023.

17- هلالى, أحمد محمد والخالدي, إبراهيم بن علي والخادم, محمد عبدالقادر: "اتجاهات حجاج الخارج نحو الأنشطة الترفيهية على هامش رحلة الحج"، ملتقى العلمي العشرون لأبحاث الحج والعمرة والزيارة، معهد خادم الحرمين الشريفين لأبحاث الحج والعمرة، جامعة أم القرى، 2021.

18- القحطاني, دليل بنت مطلق بن شافي: "السدو والحياكة التقليدية في المملكة العربية السعودية". دراسة تراثية فنية، وزارة التربية والتعليم، وكالة الآثار والمتاحف، الطبعة الأولى، الرياض، 2007.

19- بركات, سعيد: "الفن الجداري (الخامة- الغرض- الموضوعات)، عالم الكتب للنشر الطبعة الأولى، مصر، 2008.

20- العدوي, حسن إبراهيم: "جماليات توظيف بقايا بعض أقمشة المفروشات باستخدام تأثيرات النسيج السادة في تصميم معلقة منزلية"، مجلة بحوث التربية النوعية، (48)، 2017.

21- وكالة الأنباء السعودية، تاريخ الاسترجاع 15 / 6 / 2023/



JHE

JOURNAL OF HOME ECONOMICS, MENOUIFA UNIVERSITY

Website: <https://mkas.journals.ekb.eg>

Print ISSN Online ISSN

2735-5934 2735-590X

ARTICLE TYPE: ORIGINAL ARTICLE

TEXTILE AND CLOTHING

Received: 02 Mar 2025

Accepted: 01 Apr 2025

Published: 1 Apr 2025

Enriching the Cultural Experience of Rahman Guests by Employing Sadu in Designing Pendants Contemporary Printed Fabric

Rasha Mujallid

Fashion Design Department, College of Design, Umm Al-Qura University, Saudi Arabia Kingdom

Corresponding author: Rasha Mujallid, e-mail: rsmujaled@uqu.edu.sa

ABSTRACT:

The aim of this research is to enrich the cultural experience of the guests of Rahman by employing Al-Sadu in the design of contemporary printed textile hangings by employing the decorative units of Al-Sadu in the design of contemporary printed textile hangings that carry the originality and modern character, and the importance of the research is due to highlighting the cultural heritage of Al-Sadu, and directing attention towards the investment of heritage Saudi Arabia aims to enrich the cultural experience of the pilgrims by employing them in contemporary designs for textile hangings printed in the lounges of airports, trains, hotels, and in the places that the pilgrims pass through on their religious journey, in addition to developing the designer's competence, motivating him, encouraging his creativity in design, and investing in the cultural heritage stock to revive the heritage and sustain it for generations. The research followed the descriptive analytical approach by making (5) proposed designs in which the decorative units of the sadou were used. The designs were evaluated by specialists, numbering (12), and the results reached the success of the designs in employing the decorative units of the sadou and their ability to enrich the cultural experience of the guests of Rahman. The research recommended the creation of artistic design methods A new one that helps enrich the cultural experience of pilgrims.

Keywords: *Textile Hangers, Sadu, Contemporary, Haji, Design*

Cite as: Rasha Mujallid, 2025, Enriching the Cultural Experience of Rahman Guests by Employing Sadu in Designing Pendants Contemporary Printed Fabric. JHE, 35 (2) 173-188. DOI:10.21608/mkas.2025.372494.1379