

الاستفادة من الحرف التراثية (فن العقادة) باستخدام الشرائط المضيئة لإثراء ملابس السهرة النسائية

هدى غازي، اسمهان النجار، ماجدة الأسود، مروة الغرباوى

قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر.

الملخص العربي: تعد الحرف التراثية ذات طابعا مميزا في مجالات الإبداع الفني ولها الدور الرئيسي في الاحتفاظ بالهوية الثقافية، ومشغولات العقادة من الحرف الفنية الشعبية التي مارسها المصريون منذ أقدم عصورهم التاريخية حتى الآن، ويهدف البحث لتوظيف فن العقادة وأنواعه في عمل شرائط ووحدات زخرفية مضيئة من خلال دمج الخيوط وتعقيدها بتقنيات مختلفة ودمجها بسرائط إضاه (LED) لابتكار بعد ثالث للتصميم الزخرفي والحصول على روابط جديدة بين التصميم للأشكال الهندسية والخطوط المنحنية في شريط العقادة والتكنولوجيا الطاقة الضوئية الحديثة وتوظيفها داخل التصميم البنائي لملابس السهرة النسائية، والاستفادة منها في اختيار الألوان والتكوينات الزخرفية وربط الأصالة بالمعاصرة، وقامت الباحثة بعمل 30 تصميم مقترح لملابس السهرة المزخرفة بفن العقادة المدمج بالشرائط المضيئة وتم عرضها على المحكمين عددهم (17 محكم) في مجال التخصص وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط آراء المحكمين لصالح فروض البحث والتي تؤكد على إمكانية استخدام فن العقادة المدمج بالشرائط المضيئة في رفع القيم الجمالية لملابس السهرة النسائية ويوصى البحث على ضرورة وجود المزيد من الأبحاث عن الحرف التراثية والفنية المختلفة وإعادة تشكيل خاماتها ودمجها بتكنولوجيا العصر الحديث.	نوع المقالة بحوث أصلية المؤلف المسئول مروة الغرباوى marwaelarbewy@gmail.com الجوال +2 0482050371 DOI: 10.21608/mkas.2024.291034.1313 الاستشهاد الي: غازي وآخرون، ٢٠٢٤: الاستفادة من الحرف التراثية (فن العقادة) باستخدام الشرائط المضيئة لإثراء ملابس السهرة النسائية. مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد ٣٤ (العدد الرابع) الصفحات من ٢٩٣ - ٣٣١ تاريخ الاستلام: ٩ مايو ٢٠٢٤ تاريخ القبول: ١٣ يونيو ٢٠٢٤ تاريخ النشر: ١ أكتوبر ٢٠٢٤
---	---

الكلمات الكاشفة: الحرف التراثية، فن العقادة، الشرائط المضيئة، ملابس السهرة

مقدمة ومشكلة البحث

تعد الحرف اليدوية التراثية ذات طابع مميز ومختلف في الإبداع في مجالات الإبداع الفني والدور الرئيسي في الاحتفاظ بهويتها الثقافية والحضارية من الذبان في فلك العولمة وتمتلك تلك الحرف من الوحدات والعناصر والرموز الدالة عليها والمعبرة عنها عبر الزمن والتاريخ ولها أهميتها ودلالاتها العلمية في التعرف على تلك الفنون والحرف التراثية هي إعادة إنتاج للثقافة الشعبية وفي ظل برنامج التنمية المستدامة والذي يدعو للحفاظ على حق الأجيال القادمة في الموارد الطبيعية فمن الضروري أيضا الحفاظ على الهوية المصرية وجاءت العديد من الدراسات السابقة لتؤكد على دور الحرف

التراثية في انعكاس الجانب الفني أو الثقافي بجانب الدور الاقتصادي منها وأكدت دراسة⁽¹⁾ إلى التحقق من الجوانب الاتية (الجمالي، الوظيفي، التقني، الابتكاري) للمنتجات المنفذة ببقايا الأقمشة بأسلوب النسيج للحرف الشعبية، واتباع البحث المنهجين الوصفي والتجريبي، المنهج الوصفي في وصف الحرف الشعبية القديمة بمحاظفة المنيا وتقنيات تنفيذها، والمنهج التجريبي في تنفيذ قطع نسجيه ببقايا الأقمشة بالأسلوب الحرفي القديم، مع توظيفها في عمل منتجات تستخدم كصناعات صغيرة، وكانت نتائج البحث على النحو التالي:- تحقق الجانب الجمالي - تحقق الجانب الوظيفي. - تحقق الجانب التقني والابتكاري واتفقت هذه الدراسة مع دراسة

⁽²⁾ وهدفت الدراسة إلى توضيح المفاهيم الحديثة

والمتطورة الخاصة بعملية الكشف عن وتطوير وتنشيط ملكة الإبداع والابتكار عند الأطفال وتوضيح لأهمية ومميزات الإبداع والابتكار في مجالات الفنون والحرف التراثية بغرض حث وتشجيع المسؤولين والمهتمين بالتنوير على الاهتمام بها وتوصلت أن الحرف التراثية لها دور كبير في تنمية الإبداع عند الأطفال.

وأكدت دراسة ⁽³⁾ على أهمية فحص الدور الذي يقوم به الفاعلون الرسميون في صنع السياسات العامة الخاصة بالصناعات اليدوية والحرفية في مصر من أجل الوصول للمميزات التنافسية لهذه الحرف التراثية والمساهمة في التنمية المحلية والتعقيد الزخرفي من الحرف الشعبية المتوارثة القديمة قدم الزمن يمارسها العقادون وقد ارتبطت حرفة العقادة كحرفة فنية بمختلف الأساليب الفنية والتي تتناسب مع الخامات المستخدمة والتي أنتجت مشغولات فنية كالأربطة والفرشات والشرابات والشرائط وقد استخدمت تلك المشغولات ضمن إطار ثقافي على نطاق واسع في شتى المجالات كما في زخرفة بعض الملابس المدنية والعسكرية والمفروشات وترجع أهمية هذه الحرفة في دورها الفني في حياة الناس فكان لها أحياء خاصة بها مثل حي العقادين قديما وقرية محلة مرحوم محافظة الغربية حاليا وأشارت دراسة ⁽⁴⁾ إلى بعض التطبيقات الخاصة لمكملات الزي المنفذة بعقدة التاج الصيني مع طرح لبعض الأفكار الجديدة لإنتاج مكملات زي تتميز بالابتكار. أهم النتائج التي تم التوصل إليها تشير نتائج البحث لأن استخدام عوده التاج الصيني له دور فعال وهام في تحقيق القيم التشكيلية والجمالية ومكملات الزي المعاصرة وكذلك أن استخدام التقنيات والعقد الخاصة بفن المكرمية بوجه عام يشكل منبعاً خاصاً يخدم مجالات الفنون المختلفة كما أن استخدام خامه الشريط اللامع الستان بدلا عن الحبال في عقده التاج الصيني له دور فعال مميّزا وتأثيرات مبتكرة والتي اتفقت مع دراسة ⁽⁵⁾ والتي هدفت إلى الاستفادة من تقنيات فن المكرمية كنوع من أنواع التعقيد الزخرفي المختلف والمتنوع للحصول على وحدات ذات طابع خاص ومستحدثه وذلك لدعم ورفع كفاءه الملابس النسائية من النواحي الجمالية وتوصلت الدراسة لتنفيذ بعض التصميمات والتي وجدت أنها تتناسب مع القيم والاعادات لمدينة أسيوط وأيضا تناسب المناخ ومدى المرونة لتنفيذ التقنيات الخاصة بالمكرمية وسهولة عملها وتعليمها وإعطاء قيمة فنية وجمالية للتصميم سواء القائم على هذا الفن أو الملابس المدعمة به واتفقت مع دراسة ⁽⁶⁾ التي هدفت إلى إثراء القيم الجمالية للمكمل لذا تم ابتكار مكملات ملابس عقود وأساور تجمع بين

أسلوب النسيج اليدوي والساده والمكرمية وتوصلت انه يمكن الاستفادة من الدمج بين أسلوب النسيج اليدوي والمكرمية لإثراء النواحي الجمالية لمكملات الملابس كأحد أنواع التعقيد الزخرفي وركزت دراسته ⁽⁷⁾ على معرفة أنواع شرائط القيطان الكرودون وكيفية الاستفادة منها وتحقيق قيم جمالية عن طريق استحداث تصميمات مبتكرة ومتنوعة وإدخالها على موديلات مختلفة تلائم المرأة والتعرف على كيفية الدمج بين كل من شرائط القيطان والكرودون لإثراء جماليات الملابس باتباع أسلوب الدمج بينهما كأحد أشكال فن العقادة البلدية وجاءت دراسة واهتمت دراسة ⁽⁸⁾ بإبراز القيم التشكيلية والجمالية للشرابة كأحد مفردات العقادة لابتكار مشغولة فنية تتسم بالإصالة والمعاصرة تناولت أحد مفردات حرفة العقادة والتي من أحد مفرداتها أيضا الشرائط .

ولاشك أن الضوء يعمل على تغيير المظهر المادي ورفع القيمة الجمالية لملايس السهرة فالضوء في مفهوم الفن يعني أن يكون هذا الضوء أداة تعبير العمل الفني من قبل الفنان والمصمم حيث لا يعبر عن شكل خارجي بل هو فكر ومعنى يتولد من خلال الفنان فيصبح الضوء لغة تفصح عن ثقافة واستخدمت تقنية الإضاءة كرمز للتكنولوجيا الحديثة واستخدامها في الملابس المضئية للحصول على روابط جديدة بين التصميم الزخرفي والتكنولوجيا الحديثة وأكدت العديد من الدراسات على جماليات فن الضوء واستخدامه في زخرفة فساتين السهرة ومنها دراسة ⁽⁹⁾ وكان هدفها الرئيسي هو دمج التكنولوجيا ومبادئ الإبداع الفني، مع الأساليب التقنية الهندسية لتصميم أزياء عالية القيمة لملايس النساء، وهي الأزياء الذكية المضئية باستخدام الصمام الثنائي الباعث للضوء وقامت الدراسة بتسليط الضوء على 'الموضة الذكية المضئية' وفقاً لوجهات النظر الفنية والوظيفية. تم تطوير نموذج عملية التصميم النظري لـ 'الأزياء الذكية المضئية' بالكامل لإظهار التصميم المبتكر لـ 'التكنولوجيا القابلة للارتداء' وبالتالي، يمكن الاستفادة من ممارسي صناعة الأزياء الراقية ومعلمي الأزياء وأشارت دراسة ⁽¹⁰⁾ إلى جماليات فن الضوء وعمل مجموعة من ملابس السهرة باستخدام الشرائط المضئية وتقنيات تركيبها من خلال تجربة العديد من التقنيات، وجد الباحث طريقة مناسبة لتثبيت الشريط المضئي لكل نوع من أنواع القماش وفقاً لخصائص النسيج. تطبيق الطبقات على سطح الفستان وقرير مصابيح الصغيرة (LED) من خلاله إلى الخارج، ولكن هذه الطريقة كانت قابلة للتطبيق فقط على قماش الساتان نظراً لسمكه ووزنه. والشيفون أكثر صعوبة وصلابة وتسبب في العديد من العيوب في البطانة الداخلية للفستان كما هو الحال في الشيفون، مرت رؤوس المصابيح الصغيرة (LED) من خلال

- 1- ما إمكانية الاستفادة من الحرف التراثية (العقادة) للوصول إلى إحياء الحرف التراثية؟
- 2- كيفية الاستفادة من القيم التشكيلية للوحدات الزخرفية الموجودة في حرفة العقاد ودمجها مع للشرائط المضئية لإثراء ملابس السهرة النسائية؟
- 3- ما إمكانية الاستعانة بالإمكانات الفنية للوحدات المدمجة بالشرائط مضئية للعقادة للحصول على رؤى جديدة وحلول غير تقليدية مبتكرة لرفع القيم الجمالية لملابس السهرة النسائية؟

أهمية البحث:

- 1- الاهتمام بالحرف التراثية المهددة بالاندثار ومنها حرفة العقادة وتوظيفها في مجالات مختلفة في تصميم الأزياء.
- 2- دمج الحرف التراثية مع التقنيات الحديثة للشرائط الضوئية والاستفادة من الإمكانيات التشكيلية.
- 3- فتح مجالات للصناعات اليدوية بتحديثها في الملابس الجاهزة لتحقيق مبادئ التنمية المستدامة للمورثات الثقافية.
- 4- رفع القيمة الجمالية للتصميم الزخرفي القائم على خامات عصر التكنولوجيا.

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

- 1- الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية لحرفة فن العقادة في إثراء ملابس السهرة النسائية.
- 2- تحقيق التوافق بين ما تحمله حرفة العقادة من قيم جمالية للتراث التشكيلي القومي ومواكبة التقنيات الحديثة للشرائط الضوئية في عمل تصميمات تحمل الهوية المصرية المعاصرة لملابس السهرة النسائية.
- 3- إيجاد الحلول الابتكارية لتوظيف التصميم الزخرفي للملابس السهرة ومكملاتها باستخدام الشرائط المضئية وفن العقادة.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهجين التاليين:

- المنهج الوصفي التحليلي:** من خلال دراسة ووصف وتحليل فن العقادة تحليل فني والجانب النظري فن العقادة باستخدام الشرائط الضوئية ملابس السهرة.
- المنهج تطبيقي:** من خلال تطبيق بعض الوحدات من العقادة باستخدام الشرائط المضئية وتوظيفها في تصميمات مقترحة لملابس السهرة.

حدود البحث:

الفتحات التي تم صنعها في البطانة بواسطة مكواة مديبة، تم تثبيت مصابيح الصغيرة (LED) مزدوج واتفقت دراسة⁽¹¹⁾ مع جميع الدراسات السابقة في إلقاء الضوء على مفهوم وخصائص التصميم التفاعلي الضوئي والوقوف على إشكالية العلاقة التكاملية بين التصميم بالموضة وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النماذج للتصميمات موضة تفاعليه باستخدام تكنولوجيا SCB على التصميم الموضة دائرة أفكارها حول تحويل قوة الشهيقة والزفير للتنفس إلى شكل إضاءة وترجمة حركة الجسم لشكل إضاءة الملابس عندما يتوقف الشخص عن الحركة واختفاء الإضاءة عندما يتحرك الشخص المرتدي وإضاءة الفستان كرد فعل لسماع الموسيقى ولا تغفل عن أهمية ملابس السهرة والتي تتميز عن باقي الملابس وتميزها بالتصميمات الزخرفية واستخدام الشرائط المختلفة والخامات الراقية لتخدم الدور الوظيفي لها وأشارت الدراسات إلى ذلك ومنها دراسة⁽¹²⁾ والتي هدفت إلى تصميمات لأشرطة زخرفية مستحدثه ومبتكره تمتاز بالتفرد والأناقة مع إنتاج أشرطة زخرفية ذات قيمة نفعية وجمالية بالدمج بين التكنولوجيا الخاصة بالليزر وتقنيات الطباعة اليدوية والرسم المباشر وتوظف الشرائط الزخرفية المستحدثة في مجموعة من تصميمات ملابس السهرة للنساء والتي اتفقت مع دراسة⁽¹³⁾ على تزيين وتطوير ملابس السهرة للسيدات، عن طريق دمج الغرز البسيطة من الشغل بشرائط الساتان مع التطريز اليدوي المتمثل في الخرز، اللؤلؤ، خيوط السيرما، وغيرها، وكانت أهم نتائج الدراسة أن المستهلكات من السيدات قد أقبلن على هذه الفكرة وتقبلوها بأعجاب، واعتبرن هذه الشرائط فكرة جديدة يجب تطبيقها وتجربتها.

مما سبق فقد أثبتت هذه الدراسات السابقة إمكانية الاستفادة من فن العقادة بأنواعه في إثراء القيم الجمالية لملابس السهرة النسائية وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في كيفية استخدام فن العقادة كشرائط ووحدات في تطريز ملابس السهرة النسائية الاطلاع على كل ما هو جديد في أشكال العقد والتعرف على الشرائط الزخرفية والعقد الزخرفية والكشف عن المتغيرات والاختلافات الجمالية والتشكيلية لها بالإضافة إلى كيفية استخدام الضوء وطريقة توزيع الوحدات داخل القطعة الملابسية واختيار ألوان الإضاءة المختلفة والتقنيات اللازمة لتثبيت شريط الإضاءة مع الملابس.

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

حرفة العقادة Braid Weaving Craft:

هي أحد الحرف اليدوية التراثية وتمثل فن يجمع خيوط المختلة بألوانها الجميلة في ضفائر وأشكال فنية وتعتمد ماهية فن العقادة عن تشابك أطراف حبل أو خيط من أي مادة لينية قابلة للتشكيل (14).

الشرائط الضوئية: المنابع الضوئية الصلبة Solid ((Sources Light State

وتدعى أنصاف النواقل الثنائية المشعة للضوء (Light Emitting Diodes) وتشتهر بالاسم المختصر LED وهو اختصار لتسمية نصف الناقل الثنائي المشع للضوء الذي لا يتجاوز طوله عدة ميليمترات، لكنه ذو فوائد تكنولوجية هائلة تجعله البديل الحقيقي للمصابيح التقليدية، ويعتمد هذا النظام على أنصاف النواقل التي تسمح للتيار الكهربائي بالتدفق باتجاه واحد فقط وتحويل التيار الكهربائي مباشرة إلى ضوء. (15)

ملابس السهرة Evening Dress:

هي ملابس تتميز عن غيرها بالتصميم غير العادي حسب الموضة في ذلك الوقت ويستخدم معها الشيلان والكابات والفرو والبلاطي وأما الأقمشة فتكون لامعة براق أو شفافة أو من الأقمشة الفاخرة وغالبا ما تطرز وتزركش بالخرز (16).

الحرف التراثية Traditional Crafts:

هي أنشطة يمارسها الأفراد والجماعات منذ فجر التاريخ لذا فهي أنشطة ليست بالحديثة، ولكنها تحظى بخصائص هامة تجعلها جزءاً من تاريخ الدول وترتبط ارتباط وثيق بالموثروات الاجتماعية والثقافية وتعكس هويتها وسمات سكانها (17).

فن العقادة:

يعد فن العقادة من أقدم الحرف التراثية والتي لها جذور وأصول تاريخية، ومشغولات العقادة تعد من الحرف الفنية الشعبية التي مارسها المصريون منذ أقدم عصورهم التاريخية حتى الآن، يشهد بذلك تلك الوحدات والمشغولات المحفوظة ضمن مقتنيات المتحف المصري والمتحف القبطي والمتحف الإسلامي والمتحف الحربي ومتحف المركبات والمتحف الزراعي والمتحف الملحق بالجمعية الجغرافية ومتحف قصر محمد علي بالمنيل. وتلك النماذج المعروضة بتلك المتاحف إن دلت على شيء فإنما تدل على قيام تلك الصناعة في مصر وانتشارها عبر العصور المختلفة (18).

أنواع العقادة

1- العقادة البلدية: وتشمل

الحلح المكاني: تم تطبيق الدراسة بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.

الحلح الزمني: من نوفمبر 2023 الى مارس 2024.

الحلح الموضوعي: فن العقادة والشرائط المضيفة -ملابس السهرة للنساء

الحلح البشري: النساء من سن 25: 40 (تمثل مرحلة الرشد وأكثر مساهمة للموضة)

فروض البحث:

1. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة وتحقق عناصر التصميم في وحدات فن العقادة المدموجة بالشريط الضوئي (LED) لإثراء ملابس السهرة النسائية.
2. "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة وتحقيق أسس التصميم في وحدات فن العقادة المدموجة بالشريط الضوئي (LED) لإثراء ملابس السهرة النسائية.
3. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة وتحقيق الجانب الابتكاري في وحدات فن العقادة المدموجة بالشريط الضوئي (LED) لإثراء ملابس السهرة النسائية.
4. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة وتحقيق الجانب التراثي في دمج وحدات فن العقادة المدموجة بالشريط الضوئي (LED) لإثراء ملابس السهرة النسائية.
5. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة في توظيف الشرائط الضوئية لإثراء ملابس السهرة النسائية.

أدوات البحث:

- 1- استبيان لقياس آراء المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج من أعضاء هيئة التدريس في بعض الجامعات المختلفة
- 2- برنامج المعالجة الإحصائية SPSS.
- 3- برامج التصميم (فوتوشوب: في تجهيز صورة الوحدات بعد تنفيذها، برنامج الاليس تريوتر: لعمل ورسم الوحدات على باترون الموديل، برنامج كلو ثلاثي الأبعاد: لتصميم الموديلات.

مصطلحات البحث:

	العقدة المربعة المعكوسة Inverted square (knot)
	عقدة الربط أو الشبكة (Connecting Knot)
	عقدة جوزفين (Josephine Knot)
	العقدة النصفية الرأسية (Vertical Half Hitch)
	العقدة النصفية الرأسية المزدوجة (Vertical Half (Hitch)
	عقدة التصفير (Braid Knot)

تقنيات الضوء في الفن:

لقد شكل الضوء منذ القدم طريقة تفكير الإنسان في مختلف الحياة، وكانت أكثر آثاره هي التي ارتبطت بالعقيدة فتحول الضوء من مجرد مكون أساسي من مكونات الطبيعة إلى مصدر يوحي بالفكرة العقائدية للإنسان، حيث اهتم المصريون القدماء بالضوء شكلاً وموضوعاً، فكان الاهتمام شكلاً بالضوء يتمثل في مجموعة العماير والمنحوتات التي أنشئت بالاعتماد على الزوايا الضوئية الفلكية، والنسبة التي تتعامل مع زوايا سقوط الضوء، وانكساره على تلك السطوح بشكل يساعد على إبراز ما يريد المصمم إبرازه من عناصر أو إخفاء ما يريد (22).

وقد ظهر فن الضوء نتيجة للتقدم التكنولوجي، وهو شكل من أشكال الفنون البصرية التي اهتمت بسياق الحدث الضوئي، حيث تناولت حركة الضوء الطبيعية أو الصناعية في الأبعاد المحيطة ببؤرة الحدث (23) فن الضوء:

هو نوع من الفن يستخدم فيه الضوء الصناعي أو الطبيعي كوسيلة رئيسية لإنتاج أعمال فنية ويستخدم عادةً في بيئات وتركيبات مجهزة في سياق جمالي (23).

مفهوم الشرائط المضيئة LED:

الصمام الثنائي الباعث للضوء هو مكون كهربائي ينبعث منه الضوء عند توصيله بالتيار المباشر. إنه يعمل على مبدأ الإضاءة الكهربائية ويمكن أن ينبعث منه الضوء في شبح مرئي وكذلك في الأشعة تحت

• الشريط المنبسط
ويستخدم في الملابس العسكرية والعباءات

- القبطان ويستخدم في الزي البلدي وبعض ملابس النساء (19)
- 2- (مشغولات العقادة الإفريقية)
- ومنها الشرائط والكردون، الفرشاشات، الشرايات، ومشغولات الأوية، مشغولات المكرمية وتستخدم بغرض جمالي خصوصا في المفروشات والملابس بجانب الأثاث.
- وتعتمد ماهية فن العقادة على تشابك أطراف حبل أو خيط من مادة لينة لينتج من عمليات الربط والعقد نظم زخرفية (4).

الخامات المستخدمة في التعقيد الزخرفي:

- 1- الخيط ويكون بالرزمة (أ- خيط السلسلة - ب- خيط مبروم - ج- خيط حرير - د- خيط ستان)
- 2- بكر مبنط
- 3- خيط الحشو (19)

أنواع الخيوط: تستخدم الخيوط القطنية أو الكتان والحرير أو الصوف وتعد خيوط الكتان هي أفضل الخيوط الصالحة من الناحية الاقتصادية نظرا وقوة تحملها.

صفات الخيوط: يحتاج فن العقادة إلى خيوط متينة ناعمة حتى لا تنقطع كما يجب أن تكون الخيوط جيدة الغزل كاملة الاستدارة حتى يمكن الحصول على عقد مؤيدة تتوصل من خلالها إلى موجات من العقد تؤكد جماليات الزخرفة ويتوقف سمك الخيوط المستخدمة على الغرض الوظيفي من التصميم الذي يتم تنفيذه (20)

أساليب التعقيد الزخرفي المستخدمة في البحث

(21)

- ✓ التصفير
- ✓ العقدة المربعة
- ✓ العقدة المربعة المعكوسة
- ✓ العقدة النصفية الرأسية
- ✓ العقدة النصفية الرأسية المزدوجة

وذلك بجانب شريط القطن، والشرايات، والفرشاشات

جدول (1): يوضح أشكال وتقنيات العقد الزخرفية

اسم العقد أو التقنية	شكلها
العقدة المربعة (Square Knot)	
العقدة النصفية المزدوجة Double half knot	

كانت تكنولوجيا الإضاءة حاضرة في الموضة منذ القرن السابع عشر⁽¹⁰⁾

ثالثاً: ملابس السهرة:

ملابس السهرة والسواريه تتميز عن غيرها بالتصميم الغير عادي أحيانا وقد تكون بالطول العادي أو يصل طولها إلى الأرض حسب الموضة ويستخدم معها الشيلان أو الكابات وفي الشتاء الفرو والبلاطي أما أنواع القماش فكثير ما يكون لامعا وبراقا أو شفافا من الأقمشة القطنية أو الجيرسية وكثيرا ما تزركش بالتطريز والخرز والشرائط أو الدانتيلات وغيرها وتكملها اكسسوارات خاصه كالشنط والأحذية الستان المطرزة كما تتميز بالكعوب العالية وأحيانا الأحذية المعدنية المرصعة بالؤلؤ حسب الموضة السائدة وتوفر في الأقمشة المستخدمة خواص الانسدال والتشكيل الذي ينعكس بدوره على مظهر الأقمشة⁽¹⁶⁾.

وفيما يلي عرض لتصنيفات ملابس السهرات

أ- ملابس المناسبات الرسمية

الحفلات الرسمية ولا مناسبات يجب أن تتميز ملابسها بالتصميمات الخاصة التي تختلف عن الطرز الكلاسيكية المعبرة عن الجدية في العمل فقد تكون خطوطها متميزة تحقق الأنوثة وتكون الأقمشة المستخدمة من النوع الرقيق وتختلف أطوالها حسب ما تتيه خطوط الموضة الموسم التابعة له. (29)

ب- ملابس تستخدم في السهرات والمناسبات الخاصة

وهي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الأزياء بتمازج خاص تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها حسب الموضة كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة عن ملابس العشاء⁽²⁶⁾.

ج- ملابس العشاء:

يجب أن تكون ملابس العشاء أقل تعقيدا في تفصيلها عن ملابس الحفلات الأخرى فالفستان لا يجب أن تتواجد به كثيرا من الأربطة كما أنه من الواجب أن تكون الفساتين طويلة من الساتان أو القماش المطرز كما أن الألوان الحيوية والنماذج الأنيقة يمكن ارتداؤها أيضا في فساتين سهرات العشاء⁽²⁷⁾.

الخامات الأساسية والمساعدات التي تستخدم في تنفيذ ملابس السهرة:

الحمراء والأشعة فوق البنفسجية. تتميز باستهلاك منخفض للطاقة، وصغر الحجم، وعمر أطول، وتبدل أسرع من المصابيح المتوهجة، وبسبب ذلك، فإنها تتمتع بمجموعة واسعة من التطبيقات⁽¹⁰⁾

مزايا الشريط المضيئة: (24)

- سعرها منخفض
- موفره للطاقة
- تستخدم كلا من التيار الكهربائي المتردد او تيار البطارية الخارجية
- لا تحتاج لوضع DIMMER لخفض الشدة الضوئية والذي يؤدي الى تغيير درجه الحرارة اللونية ولكن يتم التحكم في الإضاءة الليد وخفض الشدة الضوئية دون تغيير درجه الحرارة
- ذات عمر افتراضي طويل حيث يصل الى 50ساعة
- متعددة الألوان منها الأحمر والأخضر والأزرق بجانب الابيض
- يمكن اعتمادها وإعادة أضاءتها الكترونيا باستخدام التحكم الرقمي المباشر.
- صغر حجمها مما يجعل أنصاف النواقل المشعة للضوء LEDs توفر للمصممين مقدارا هائلا من المرونة والحرية لخلق الإنارة الإبداعية لما لها من مجال واسع من الألوان، وأبعاد مضغوطة.

دور المصمم في التكنولوجيا الحديثة:

مهمة المصمم وواجباته تتشعب في اتجاهين احدهما مرتبط بالخيال ويسمى ما بعد الحداثة والآخر متعلق بالوظيفة والحداثة هي محاوله للمبدع في ان يكتشف ابعاد جمالية غير المألوفة وعملية التصميم تحتاج إلى مصمم متجدد متفهم ابعاد الصناعة وامكانياتها التكنولوجية فهو يجمع بين العلوم والفنون اي لديه البعد العقلي في تدبير الامور والحكم عليها والبعد الجمالي والحسي للارتقاء بذوق التصميم فاكشاف المصمم لكل جديد ناتج عن التقدم التكنولوجي قد يبدا بمحاولة توظيف خامات مستحدثه قد انتجتها التكنولوجيا ليس خصيصا للازياء بل تكون بل قد تكون منتجه لتوظيفها في مجالات اخرى ولكن بعين الفنان وتصورات المستقبلية ما يجعله قادرا على توظيف تلك الخامات في مجال الأزياء⁽²⁵⁾.

- الموضة والتكنولوجيا: استخدم مصممو الأزياء تقنيات جديدة كمصدر للإلهام لتصميماتهم إلى جانب استخدامها في عمليات الإنتاج للتعبير عن الحداثة والتطوير العلاقة التاريخية بين الموضة والتصميم وتكنولوجيا الإضاءة شركة إضاءة الفتاة الكهربائية

4- الأقمشة المطرزة هي أقمشة مطرزة بالكثير من التصميم الرائعة

5- الأقمشة المخملية: يعتبر المخمل من القماش الفاخر وأنواع متعددة ومنها المخمل ذو القص البسيطة المخمل الحشن المخمل الحريري (29).

الجانب التطبيقي

تم عمل عدد 30 تصميم (الملابس السهرة منفذ بها تصميمات لغز فن العقادة المختلفة مدمجة مع شرائط الليد) تناسب الفئة العمرية من سن 25 : 40 سنة نظرا لأنها تمثل الرشد والاقبال على الموضة وتم عرضهم على السادة المحكمين في مجال التخصص وعددهم (17) واستطلاع آرائهم من خلال استمارة استبيان تحتوي على خمس محاور مختلفة هي:

- 1- توظيف عناصر التصميم
- 2- تحقيق أسس التصميم
- 3- تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
- 4- تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم
- 5- توظيف الشريط الضوئي لإثراء ملابس السهرة

تمثل الخامة في العمل الفني الأداة التي يشكل منها الفنان عملة الفني فإن استخدام القماش يعطي الإحساس بتركيب القماش وخصائص القماش لها أهمية قصوى ويجب أخذها في الاعتبار عند التصميم لضمان أفضل شكل للملبس (28).

ويستخدم في إنتاج ملابس السهرة أنواع قماش ذات طبيعة خاصة فكثيرا ما يكون لامعا مزركش بالتطريز والخرز والشرائط والدانتيل أو الريش.

الأقمشة المستخدمة في ملابس السهرة:

- 1-التافتاه وهو الاختيار المفضل لفساتين الأعراس ولمناسبات الخاصة ويدوم قماش التافتاه المصنوع من البوليستر وقتا طويلا ويتراوح ما بين الملمس البراق والناشف وهناك التافتاه المتموجة التي تضيف رونقا على القماش يشبه موج البحر
- 2- الساتان هي الأقمشة ذات اللمعان وتختلف درجة اللمعان من قماش لآخر وتحتاج إلى عناية ومعاملة خاصة. (30)
- 3- الأقمشة الشفافة وهي أقمشة تشترك في خاصية الشفافية تستخدم للمناسبات الخاصة وتشمل الشيفون والأورجانزا.

ملحق (1) استمارة تحكيم التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين وفيما يلي عرض لتلك التصميمات،

التصميمات المقترحة وتوصيفها التصميم المقترح الأول

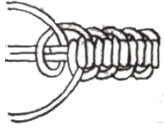
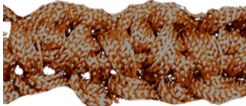


توصيف التصميم

الموديل المقترح عبارة عن:

فستان طويل من خامة الستان مع الجسم الى خط الركبة ويأخذ في الاتساع من بعد خط الركبة الى النهاية الفستان، وتوجد الحمالة على الكتف الايسر واما الأيمن فيه كم منفصل من خامة التل مثبت على الذراع من اعلى، ويوجد بالفستان قصة جانبية (جزء من

الأمام جزء من الخلف) ومحدد من عليها تطريز بشريط العقادة المدموج بشريط الليد وعلى قصة الصدر مثبت بشكل أفقي من الكتف الايسر الى أسفل خط الإبط الأيمن، كما يوجد رسمة من شريط العقادة المدموج بالليد على شكل ثعبان من اعلى الكتف الأيمن الى أسفل الفستان اعلى خط الركبة

عقدة النصف عقدة	توصيف وشكل العقد المستخدمة
	
تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم
	الخامة المنفذة في العقادة خيط سلسلة 2/1 سم اللون دهبي شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح الثاني



توصيف التصميم		
التصميم مكون من ثلاث قطعة القطعة الأولى: حرملة طولها من الامام يصل الى اعلى خط الوسط به قصة امامية من اعلى خط الصدر وعليها فرنش العقادة أما طولها من الخلف يصل الى القدم وبه قصة أعلى دوران الظهر متصلة بكشكشه من القماش بها تطريز بشريط العقادة المدموج بالليد القطعة الثانية: كب يصل لخط دوران الوسط والديكولتيه على شكل قلب القطعة الثالثة: بنطلون سادة به سحاب جانبي		
فرنش ذو عقدة ثلاثية	نصف عقدة مركبة	توصيف وشكل العقد المستخدمة
		
تنفيذ يدوي		العقدة المنفذة في التصميم
		الخامة المنفذة في العقادة خيط سلسلة 25ملى برتقالي خيط ستان شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح الثالث



توصيف التصميم		
الموديل المقترح مكون من قطعتين: القطعة الأولى: فستان قصير وفتحة والديكولتيه على شكل قلب به تطريز من شريط العقادة المدموج مع الليد على الصدر وفي نهاية قبل الركبة فرنش من العقادة القطعة الثانية: نصف فستان بشكل طولي طويل والديكولتيه على شكل نصف حرف (v) مثبت به حزام عريض وكم منفوخ به أسورة على نصف الفستان تطريز على الديكولتيه بشريط العقادة المدموج بالليد ويوجد على الحزام فرنش من العقادة		
عقدة مربعة 		توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ ماكينة	تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيوط ستان 10ملى اللون بني شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)
		

التصميم المقترح الرابع



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: فستان طويل بقصة عند خط الركبة يصل الى نهاية القدم، والديكولتيه على شكل قلب ويوجد على الجانبين قصة تصل الى بعد خط الوسط حتى الجنب وعلى حدود الديكولتيه والقصة الجانبية شريط العقادة، وعلى الحمالات كورنيش	
نصف عقدة مزدوجة 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامات المنفذة في العقادة خيط سلسلة 10ملى اللون اسود شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

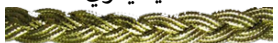
التصميم المقترح الخامس



توصيف التصميم		
فستان طويل كلوش به اكمام جابونيز (بدون حردة ابط) ومزموه في نهاية الاكمام بأسورة، ويوجد وحزام عريض علىية تطريز بشرائط العقادة المدموج بشريط الليد		
2- نصف عقدة 	1- عقدة جوزفين 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامات المنفذة في العقادة خيط سلسلة 10ملى اخضر شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح السادس



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: فستان طويل حتى الكعب والديكولتيه على شكل خط مستقيم وبه كولة منفصلة تبدأ بكولة مرتفعة ثم قصة دائرية وتتدلى منها قطعة قماش منسدلة تصل الى نهاية الذيل وكذلك من الخلف يوجد تطريز على الكولة وعلى القصة الأمامية والخلفية من العقادة المدموجة بشرائط الليد	
عقدة تضفير 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط سيرما 5 مللي ذهبي شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح السابع



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن :- فستان طويل حتى القدم بكتف غير متماثل وكم واحد من الناحية اليمنى والكتف الايسر بدون اكمام والكولة مرتفعة وبه فتحة جانبية من اعلى الركبة ويوجد على نهاية الكم خيط القطان المدموج بشرائط الليد وعلى أماكن متفرقة من على الصدر بشكل دوائر	
شريط قطان 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوى 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط قطان 10ملى اللون ذهبية شريط ضوئى باعث ثنائى (LED)

التصميم المقترح الثامن



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: سالوبيت بنطلون والديكولتيه على شكل حرف (v) والسالوبيت كت من الشمال ومن اليمين على كورنيش طويل من الشيفون ويوجد قطعة قماش من الشيفون على الجانب الأيسر تصل الى القدم ومحاكة في كمر بنطلون ويوجد على السالوبيت تطريز بالعقادة على الرقبة وجانب البنطلون الأيمن	
عقدة مربعة مركبة 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوى 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط ستان 5ملى اللون الزيتي شريط ضوئى باعث ثنائى (LED)

التصميم المقترح التاسع



توصيف التصميم	
الموديل المقترح: فستان طويل يصل الى نهاية الساق بدون أكمام ولا حمالات (كب) بفتحة جانبية من قبل خط الركبة الى نهاية الفستان من الجهة اليسرى كما يوجد تطريز من شرائط العقادة المدموجة بشرائط الليد أعلى الصدر إلى الوسط به فتحة جانبية تصل إلى أعلى الركبة	
عقدة التضفير	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم
	الخامة المنفذة في العقادة خيط سيراما 10ملى اللون ذهبي شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح العاشر



توصيف التصميم		
الموديل المقترح عبارة عن: فستان قصير ضيق يصل فوق الركبة والديكولتيه دائري والكورساج به قصة برنسيس والأكمام منفوخة عند الأكتاف من خامة الشيفون به حزام عند خط الوسط والفستان من الأمام مطرز بشبكة من العقادة المدموجة بالليد		
2- عقدة الشبكة	1- عقدة جوزفين	توصيف وشكل العقد المستخدمة
منفذ يدوي	تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط سلسلة 10ملى اللون بنفسجي غامق شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح الحادي عشر



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن :- فستان طويل والديكولتيه بكتف غير متماثل وكم طويل على الجانب الأيمن وقصة امامية من خط الكتف الى اسفل القدم وعلى القصة محاك به قماش مكشكش من الشيفون بجانبه خط تطريز بشريط عقادة مدموج بشريط الليد والفستان به فتحة منة خط الركبة الى نهاية الفستان من الامام	
عقدة النصف عقدة	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط سلسلة 5ملى ملون بتدرجات لونية شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح الثاني عشر



توصيف التصميم

الموديل المقترح مكون من ثلاث قطع: القطعة الأولى: كاب طويل من الشيفون يصل الى القدم به كولة اوفسية وأكمام طويلة تصل الى الأرض مفتوح من الجانب ومطرز بشريط العقادة المدموجة باللبد على أعلى الصدر على جانبي خط النصف. القطعة الثانية: سترة علوية يصل طولها الى خط الوسط والديكولتيه دائري والسترة بها قصة بيضاوية عند خط منتصف الأمام. القطعة الثالثة: بنطلون سادة به سحاب جانبي	
عقدة التصفير 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيوط سلسلة 5ملى البرتقالي - وابيض شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح الثالث عشر



توصيف التصميم		
الموديل المقترح عبارة عن: فستان قصير يصل لفوق الركبة وكولة اوفسية وكم طويل مجسم على الذراع من الشيفون والفستان به ثلاث قصات مزخرف بشرايط العقادة المدموجة بشرايط الليد وكورنيش الذيل به بفرنش من العقادة الإفرنجية		
عقدة تضفير		توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ ماكينة	تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط ستان 5ملى بنى شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)
		

التصميم المقترح الرابع عشر



توصيف التصميم		
الموديل المقترح عبارة عن:- فستان ضيق يصل لفوق الركبة الديكولتيه دائري بدون اكمام به قصة على الصدر على شكل ٧ مطرز بشريط عقادة وشراشيب مدموج بشريط الليد وعلى الذيل شريط عقادة أيضا		
عقدة التضفير		توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي		العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط 5 مللي شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)
		

التصميم المقترح الخامس عشر



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: فستان طويل باكمام واسعة ومزموحه بأسورة والديكولتيه دائري من الشيفون والفستان بخامتين من القطيفة حتى اول الفخذ والشيفون من بعد الفخذ حتى الأرض وفي الديكولتيه شكل قلب من شريط العقاده المدموجة بالليد ، وما بين القطيفة والشيفون من اسفل شريط عقادة و شراشيب من العقادة	
نصف عقدة مركب 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط سلسلة 10ملى شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح السادس عشر



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: - فستان طويل حتى نهاية الساق والديكولتيه دائري والكتف عليه أبليلك من شريط العقادة والكم به قصه وبعدها كشكشه وهذه القصة مطرز عليها شراشيب عقادة مدموجة بالليد ثم نهاية الكم من الأسورة ويوجد بالفستان فتحه جانبيه أسفل الركبة الى نهاية.	
فرنش ثنائي العقدة 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط سلسلة 10ملى بنفسجي شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح السابع عشر



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: فستان طويل بدون أكمام به كول اوفسية منفصل والأكمام منفصلة بها سحاب داخلي ويوجد في الفستان على تطريز من بداية الصدر الى خط الوسط من شريط العقادة المدموج بالليد القطعة الثانية: جونلة مفتوحة من الأمام مثبتة في خط الوسط.	
عقدة التضفير 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط سلسلة 5ملى اللون البرتقالي - ابيض شريط ضوئي باعث ثنائي (LED)

التصميم المقترح الثامن عشر



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: القطعة الأولى: سترة علوية على شكل معين والديكولتية خط مستقيم مثبت به شرائط لتثبيت عند دوران الرقبة وشريط عند الوسط تعقد من الخلف والتطريز على الصدر بشرائط العقادة المدموجة بالليد. القطعة الثانية: بنطلون سادة به سحب جانبي وبه قصبة من أسفل خط الركبة من الفرو. القطعة الثالثة: - شال من قطعة مستطيلة من خامة الفرو.	
نصف عقدة مزدوجة	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم
	الخامة المنفذة في العقادة
	خيط سلسلة 10ملى اللون الأسود.
	شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح التاسع عشر



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن- : فستان طويل بدون اكمام به كول عنق مرتفعة به قصة اسفل دوران الصدر يوجد علىية تطريز من شرائط العقادة المدموجة بالليد على الصدر.	
نصف عقدة مركب	توصيف وشكل العقد المستخدمة
	العقدة المنفذة في التصميم
تنفيذ يدوي	الخامة المنفذة في العقادة
	خيط سلسلة 10ملى اللون الوردي. شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح العشرين



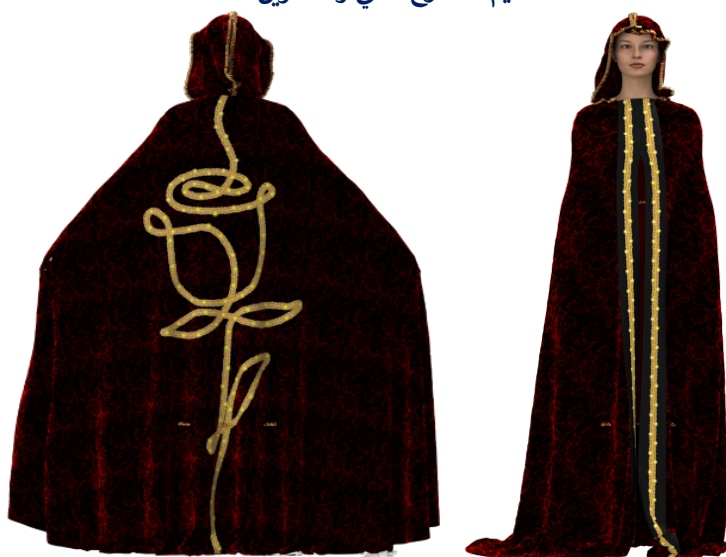
توصيف التصميم		
الموديل المقترح عبارة عن: القطعة الأولى: فستان قصير عند الركبة بدون أكمام به كول أوفسيه والفستان مجسم به قصة أمامية من خامة مختلفة مطرزة بشريط قطن ثم تطريز خارج القصة من شريط العقادة المدمج بالليد أعلى الصدر. القطعة الثانية: شال من قطعة قماش مستطيلة.		
عقدة مربعة مركبة	خيط قيطان	توصيف وشكل العقد المستخدمة
		العقدة المنفذة في التصميم
تنفيذ يدوي		الخامة المنفذة في العقادة
		خيط ستان 5 ملى اللون الفضي. خيط قيطان. شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح الحادي والعشرين



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: القطعة الأولى: سترة علوية بكتف غير متماثل والديكولتية خط مائل ويوجد به كم على اليد اليسرى ومطرز من على فتحة الديكولتية بشرائط العقادة المدموجة باليد وكذلك على الوسط. القطعة الثانية: بنطلون سادة مثبت فيه حزام عريض وقماش إضافي على الجانب الأيمن من الشيفون (اكستنشن)	
نصف عقدة مزدوجة	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم
	الخامة المنفذة في العقادة
	خيط سلسلة 10ملى اللون الاسود.
	شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح الثاني والعشرين



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: عباءة بها غطاء للرأس (كابتشو) يصل طول العباءة لنهاية خط الذيل مطرزة بشرائط العقادة المدموجة بالليد من منتصف الأمام والخلف.	
عقدة مربعة 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط ستان 5 ملى اللون البني. شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح الثالث والعشرين



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن: القطعة الأولى: الفستان الى نهاية الساق بدون أكمام والديكولتيه كب يبدأ من خط اعلى دوران الصدر الى الوسط ويوجد تطريز من شرائط العقادة المدموجة بالليد. القطعة الثانية: جاكيت طويل شفاف به كول اوفسية ذو كم طويل، يصل طول الجاكيت لنهاية الذيل وتوجد زخارف على خط منتصف الأمام.	
عقدة التضفير 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيط ستان 5 ملى اللون الذهبي. شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح الرابع والعشرين



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن : - القطعة الأولى: - جاكيت يصل طوله الى اعلى خط دوران أكبر حجم بכול اوفسية وكم طويل منتفخ قليلا من الأسفل به اسورة عريضة ويوجد تطريز من شرائط عقادة المدموجة بالليد على خط النصف ونهاية الجاكيت. القطعة الثانية: - بنطلون سادة ذو سحاب جانبي ومطرز من الجانبين.	
عقدة التصفير 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيوط ستان 5 ملى اللون الفوشيا. شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح الخامس والعشرين



توصيف التصميم		
الموديل المقترح عبارة عن: القطعة الأولى: بلوزة بفتحة رقبة V وأكمام عليها كرايش منفوشة مكون من طبقات ومطرز بشريط العقادة المدمج بشريط الليد على فتحة الرقبة. القطعة الثانية: بنطلون سادة به سحب جانبي. القطعة الثالثة: جونلة شفافة بها كمر عريض تصل لنهاية خط الذيل وعلى الكمر حزام من العقادة المدمجة بالليد.		
عقدة جوزفين	عقدة النصف عقدة	توصيف وشكل العقد المستخدمة
		
تنفيذ يدوي		العقدة المنفذة في التصميم
		الخامة المنفذة في العقادة
		خيوط ستان 5 ملون بتدرجات لونية مختلفة قطان 75 ملو شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

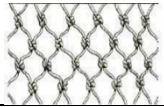
التصميم المقترح السادس والعشرين



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن :- فستان طويل على والديكولتيه دائري وكم قصير منفوخ منفصل به استك أعلى الذراع وآخر أسفل الكم وذلك لتثبيتته على الذراع ويوجد التطريز منتصف الأمام للفستان من العقادة المدمجة بشرائط الليد من الأمام والخلف.	
عقدة مربعة	توصيف وشكل العقد المستخدمة
	
تنفيذ يدوي	العقدة المنفذة في التصميم
	الخامة المنفذة في العقادة
	خيوط ستان 5 ملون بتدرجات ألوان مختلفة شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

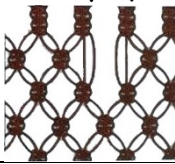
التصميم المقترح السابع والعشرين



توصيف التصميم		
الموديل المقترح عبارة عن :- فستان طويل بقصة اعلى الركبة وباقي الفستان أدوار من الكرانيش بكتف غير متماثل ويوجد قصة مائلة من على البطن مغطاة بشبكة من العقادة المدموجة بشريط الليد كما يوجد شريط مضفر من العقادة على القصة.		
عقدة شبكة	عقدة التصفير	توصيف وشكل العقد المستخدمة
		العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيوط سلسلة 10ملى ذهبي. شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).
تنفيذ يدوي		
		

التصميم المقترح الثامن والعشرين



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن : - فستان طويل الى الأرض فيه قصة بعد خط الركبة فيها كورنيش والدبكولته في كولة اوفسية والكم مفتوح ومنفصل والفستان مطرز بشبكة من العقادة المدموجة بالليد من اعلى الصدر حتى القصة.	
عقدة الشبكة بالعقدة المربعة 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيوط سلسلة 10ملى اصفر ذهبي. شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح التاسع والعشرين



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن : - فستان قصير حتى اعلى الركبة ضيق، عنق مرتفعة بدون اكمام به قصة امامية مثبت من الجانبين عليها شرائط من العقادة المدموجة بشريط الليد من على الصدر والذيل به طبقات من الكرانيش.	
عقدة مربعة مركبة 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم الخامة المنفذة في العقادة خيوط سلسلة 5ملى اللون اخضر فاتح شريط ضوئي باعث ثنائي (LED).

التصميم المقترح الثلاثين



توصيف التصميم	
الموديل المقترح عبارة عن : - القطعة الأولى: -تونك طويل به قصة جانبية من بعد خط الوسط من الامام والخلف والديكولتيه بيضاوي وكم طويل به توسيع من بعد خط الكوع واسورة ومطرز بشريط العقادة المدموجة بالليد على الديكولتيه والقصة. القطعة الثانية: - بنطلون سادة وسحاب جانبي.	
عقدة جوزفين 	توصيف وشكل العقد المستخدمة
تنفيذ يدوي 	العقدة المنفذة في التصميم

- ب. صلاحية البنود لقياس ما وضع من أجله.
ج. شمولية الاستبيان.
د. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها.
هـ. وضوح صياغة كل بند لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو تبديل بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.
- تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان):
تم تقنين الاستبيان وذلك بتعيين الصدق والثبات له كما يأتي:
أولاً: صدق الاستبيان:
1. الصدق الظاهري (صدق المتخصصين):
تم عرض الاستبيان في صورته الأولى على المتخصصين وعددهم (17) محكمين وذلك لإبداء آراءهم فيما يلي:
أ. تحديد انتماء كل بند من بنود الاستبيان للبعد الذي وردت ضمنه أو عدم انتمائها.

جدول (2) نسب الاتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الاستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
1	10	100.00%	13	9	90.00%
2	10	100.00%	14	8	80.00%
3	9	90.00%	15	9	90.00%
4	8	80.00%	16	9	90.00%
5	10	100.00%	17	10	100.00%
6	9	90.00%	18	9	90.00%
7	9	90.00%	19	10	100.00%
8	7	70.00%	20	8	80.00%
9	10	100.00%	21	10	100.00%
10	9	90.00%	22	9	90.00%
11	8	80.00%	23	10	100.00%
12	10	100.00%	24	9	90.00%

وفى ضوء اتفاق المتخصصين استبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة اتفاق أقل من (80%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين.

جدول (3) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	867,0**	,0000	13	976,0**	,0000
2	579,0**	,0000	14	764,0**	,0000
3	675,0**	,0000	15	758,0**	,0000
4	827,0**	,0000	16	827,0**	,0000
5	676,0**	,0000	17	846,0**	,0000
6	975,0**	,0000	18	769,0**	,0000
7	679,0**	,0000	19	857,0**	,0000
8	827,0**	,0000	20	827,0**	,0000
9	676,0**	,0000	21	676,0**	,0000
10	975,0**	,0000	22	975,0**	,0000
11	827,0**	,0000	23	827,0**	,0000
12	976,0**	,0000			

**دال إحصائياً عند مستوى (0.01)

ويلاحظ من الجدول (3) أن جميع قيم معاملات الارتباط تشير إلى دلالتها الإحصائية عند مستوى (0.01)، وهذا يعنى أن عبارات الاستبيان متماسكة، مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان.

جدول (4) معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	755,0**	,0000	6	850,0**	,0000
2	74,0**	,0000	7	728,0**	,0000
3	782,0**	,0000	8	766,0**	,0000
4	764,0**	,0000	9	684,0**	,0000
5	714,0**	,0000	10	974,0**	,0000
11	737,0**	,0000	15	842,0**	0.000
12	667,0**	,0000	16	847,0**	0.000

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
13	0**775	0.000	17	798,0**	0.000
14	827,0**	0.000	18	766,0**	0.000
المحور الخامس					
19	766,0**	0.000	22	0**846	0.000
20	0**958	0.000	23	827,0**	0.000
21	766,0**	0.000			

**دال إحصائياً عند مستوى (0.01)

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

1. معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق.
2. معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات.
3. المتوسط المرجح والمتوسط المثوي المرجح (معامل الجودة).
4. المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.
5. تحليل التباين (ANOVA).

آراء المتخصصين (أعضاء هيئة التدريس): $n = 17$

الفرض الأول: "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات في ملاءمة الخطوط الزخرفية للتصميم"

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المثوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

نستخلص من الجدول (6): اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في ملاءمة الخطوط الزخرفية للتصميم.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (26) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما).

-تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (100%) للتصميم رقم (2) ويقع في مستوى مناسب، (67.66%) للتصميم رقم (22) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما. مما يوضح ملاءمة الخطوط الزخرفية للتصميم.

ويلاحظ من الجدول (4) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) من الثقة، وهذا يشير إلى أن عبارات الاستبيان متماسكة، وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها.

ثانياً: ثبات الاستبيان:

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (5)

جدول (5) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
توظيف عناصر التصميم	0.847
تحقيق أسس التصميم	0.798
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	0.824
تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم	0.824
توظيف الشريط الضوئي لإثراء ملابس السهرة	0.684
ثبات الأداة الكلية	0.774

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الخمسة الرئيسة الموضحة بالجدول (5) السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت ما بين 0.847 و 0.684، كما يتضح من الجدول رقم (5) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0.774، وجميعها دالة.

صياغة الاستبيان في صورته النهائية:

تم وضع الاستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (5) محاور وهي: المحور الأول يتكون من (5 بنود)، المحور الثاني يتكون من (5 بنود)، المحور الثالث يتكون من (4 بنود)، المحور الرابع يتكون من (4 بنود)، المحور الخامس يتكون من (5 بنود).

جدول (6) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات في ملائمة الخطوط الزخرفية للتصميم.

المحور الأول	التصميم	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
ملاءمة الخطوط الزخرفية للتصميم	1	15	2	0	49	2.88	0.11	%96.08	مناسب
	2	17	0	0	51	3.00	0.00	%100.00	مناسب
	3	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	4	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
	5	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	6	15	2	0	49	2.88	0.11	%96.08	مناسب
	7	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	8	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
	9	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
	10	5	12	0	39	2.29	0.22	%76.47	مناسب إلى حد ما
	11	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	12	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
	13	12	3	2	44	2.59	0.51	%86.27	مناسب
	14	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
	15	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
	16	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	17	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب
	18	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	19	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	20	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
	21	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب
	22	5	7	5	34	2.00	0.63	%66.67	مناسب إلى حد ما
	23	14	2	1	47	2.76	0.32	%92.16	مناسب
	24	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
	25	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
	26	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	27	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب
	28	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	29	6	7	4	36	2.12	0.61	%70.59	مناسب إلى حد ما
	30	6	7	4	36	2.12	0.61	%70.59	مناسب إلى حد ما

جدول (7) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة للمحور الأول

المحور	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدالة	مستوى الدلالة
ملاءمة الخطوط الزخرفية للتصميم	بين التصميمات	29	757,23	819,0			
	داخل التصميمات	480	941,126	264,0	098,3	0,000	دالة عند (0.01)
	الإجمالي	509	698,150	-			

الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. وذلك يتفق مع دراسة كلا من (آيات عبد الله، 2021)، (ياسمين الكحكي، 2021)، (أمل مأمون، 2019)، (فاطمة

نستخلص من الجدول (7): يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات لملاءمة الأقمشة في ملائمة الخطوط الزخرفية للتصميم للتصميمات حيث بلغت قيمة (ف) 098,3 ومستوى

الفرض الثاني: "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات في تحقيق أسس التصميم" للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترح.

مصطفى، (2023) في تحقق ملاءمة الخطوط الزخرفية للتصميم التي أوضحت أن أهمية ملاءمة الخطوط الزخرفية للتصميم ترتبط ارتباط وثيق بالحامة المنفذ بها الوحدات الزخرفية وخامة ملابس السهرة.

جدول (8) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات في تحقيق أسس التصميم.

المحور الثاني	التصميم المناسب	مستويات المؤشرات مناسبة إلى حد ما	غير مناسب	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
1	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
2	17	0	0	51	3.00	0.00	%100.00	مناسب
3	15	2	0	49	2.88	0.11	%96.08	مناسب
4	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
5	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
6	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
7	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
8	15	2	0	49	2.88	0.11	%96.08	مناسب
9	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب
10	6	6	5	35	2.06	0.68	%68.63	مناسب إلى حد ما
11	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
12	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
13	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
14	16	1	0	50	2.94	0.06	%98.04	مناسب
15	16	1	0	50	2.94	0.06	%98.04	مناسب
16	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب
17	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
18	15	2	0	49	2.88	0.11	%96.08	مناسب
19	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
20	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
21	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
22	7	6	4	37	2.18	0.65	%72.55	مناسب إلى حد ما
23	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
24	15	2	0	49	2.88	0.11	%96.08	مناسب
25	15	2	0	49	2.88	0.11	%96.08	مناسب
26	15	1	1	48	2.82	0.28	%94.12	مناسب
27	14	2	1	47	2.76	0.32	%92.16	مناسب
28	12	3	2	44	2.59	0.51	%86.27	مناسب
29	6	7	4	36	2.12	0.61	%70.59	مناسب إلى حد ما
30	6	8	3	37	2.18	0.53	%72.55	مناسب إلى حد ما

تحقيق أسس التصميم

نستخلص من الجدول (8): اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات في تحقيق أسس التصميم.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (26) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميم حصل على معامل جودة يقع

في مستوى (مناسب إلى حد ما).
- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (100%) للتصميم رقم (2) ويقع في مستوى مناسب، (63,68%) للتصميم رقم (10) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما. مما يوضح تحقيق أسس التصميم.

جدول (9) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة للمحور الثاني

المحور	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدالة	مستوى الدلالة
تحقيق	بين التصميمات	29	851,33	167,1			
أسس	داخل التصميمات	480	412,117	245,0	772,4	0,000	دالة عند (0.01)
التصميم	الإجمالي	509	263,151	-			

نستخلص من الجدول (9): يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات للملاءمة الأقمشة في تحقيق أسس التصميم للتصميمات حيث بلغت قيمة (ف) 228,4 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

وذلك يتفق مع دراسة كلا من (علا يوسف، نشوة عبد الرؤوف، (فاطمة مصطفى، 2023)، (آيات عبد الله،

جدول (10) المتوسط المرجح والمتوسط المثنوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

المحور الثالث	التصميم	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المثنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	1	15	2	0	49	2.88	0.11	96.08%	مناسب
	2	17	0	0	51	3.00	0.00	100.00%	مناسب
	3	16	1	0	50	2.94	0.06	98.04%	مناسب
	4	12	5	0	46	2.71	0.22	90.20%	مناسب
	5	11	6	0	45	2.65	0.24	88.24%	مناسب
	6	15	2	0	49	2.88	0.11	96.08%	مناسب
	7	14	3	0	48	2.82	0.15	94.12%	مناسب
	8	10	7	0	44	2.59	0.26	86.27%	مناسب
	9	9	8	0	43	2.53	0.26	84.31%	مناسب
	10	6	6	5	35	2.06	0.68	68.63%	مناسب إلى حد ما
	11	14	3	0	48	2.82	0.15	94.12%	مناسب
	12	15	2	0	49	2.88	0.11	96.08%	مناسب
	13	13	4	0	47	2.76	0.19	92.16%	مناسب
	14	11	6	0	45	2.65	0.24	88.24%	مناسب
	15	12	5	0	46	2.71	0.22	90.20%	مناسب
	16	11	6	0	45	2.65	0.24	88.24%	مناسب
	17	15	2	0	49	2.88	0.11	96.08%	مناسب
	18	10	7	0	44	2.59	0.26	86.27%	مناسب
	19	13	4	0	47	2.76	0.19	92.16%	مناسب
	20	11	6	0	45	2.65	0.24	88.24%	مناسب
	21	14	3	0	48	2.82	0.15	94.12%	مناسب
	22	6	7	4	36	2.12	0.61	70.59%	مناسب إلى حد ما
	23	12	5	0	46	2.71	0.22	90.20%	مناسب
	24	13	4	0	47	2.76	0.19	92.16%	مناسب
	25	15	2	0	49	2.88	0.11	96.08%	مناسب
	26	10	7	0	44	2.59	0.26	86.27%	مناسب
	27	13	4	0	47	2.76	0.19	92.16%	مناسب
	28	12	5	0	46	2.71	0.22	90.20%	مناسب
	29	7	6	4	37	2.18	0.65	72.55%	مناسب إلى حد ما
	30	7	7	3	38	2.24	0.57	74.51%	مناسب إلى حد ما

نستخلص من الجدول (10): اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات في تحقيق الجانب

الابتكاري في التصميم.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (26) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في

مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما). تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (100%) للتصميم رقم (2) ويقع في مستوى مناسب، (68,63%) للتصميم رقم (10) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما. مما يوضح تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

جدول (11) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة للمحور الثالث

المحور	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	بين التصميمات داخل التصميمات الإجمالي	29 480 509	675,28 294,115 969,143	989,0 240,0 -	117,4	0,000	دالة عند (0.01)

نستخلص من الجدول (11): يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات للملاءمة الأقمشة في تحقيق الجانب الابتكاري في

التصميم للتصميمات حيث بلغت قيمة (ف) 117,4 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

جدول (12) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات في تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم.

المحور الرابع	التصميم	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	مستويات المؤشرات	مجموع المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
	1	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	2	16	1	0	50	2.94	0.06	%98.04	مناسب
	3	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	4	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	5	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
	6	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
	7	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب
	8	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
	9	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	10	9	4	4	39	2.29	0.72	%76.47	مناسب إلى حد ما
	11	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
	12	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب
	13	11	3	3	42	2.47	0.64	%82.35	مناسب
	14	17	0	0	51	3.00	0.00	%100.00	مناسب
	15	12	3	2	44	2.59	0.51	%86.27	مناسب
	16	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
	17	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	18	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
	19	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
	20	14	2	1	47	2.76	0.32	%92.16	مناسب
	21	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	22	8	5	4	38	2.24	0.69	%74.51	مناسب إلى حد ما
	23	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	24	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
	25	15	2	0	49	2.88	0.11	%96.08	مناسب
	26	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	27	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	28	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
	29	5	5	7	32	1.88	0.74	%62.75	مناسب إلى حد ما
	30	6	5	6	34	2.00	0.75	%66.67	مناسب إلى حد ما

تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم

وذلك يتفق مع دراسة كلا من (شرين محمد،

2016)، (أسمهان النجار، 2015) التي

أوضحت أن خامات الوحدات الخزفية والأقمشة المنفذ بها ملابس السهرة لها القدرة على فتح آفاق إبداعية وزيادة في القدرة على الابتكار.

الفرض الرابع: "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات في تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم"

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المثوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

نستخلص من الجدول (12): اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات في تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (26) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما).

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (98.04%) للتصميم رقم (2) ويقع في مستوى مناسب، (75.62%) للتصميم رقم (29) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما. مما يوضح تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم.

جدول (13) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة للمحور الرابع

المحور	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم	بين التصميمات	29	292,30	045,1	502,3	0,000	دالة عند (0,01)
	داخل التصميمات	480	176,143	298,0			
	الإجمالي	509	469,173	-			

نستخلص من الجدول (13): يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (01,0) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات للملاءمة الأقمشة في تحقق الجانب التراثي لفن العقدة في التصميم للتصميمات حيث بلغت قيمة (ف) 502,3 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (01,0)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

وذلك يتفق مع دراسة (على حسن، 2016) في تحقق الجانب

التراثي في التصميم
الفرض الخامس: "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات في توظيف الشريط الضوئي لإثراء ملابس السهرة"
للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المثوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

جدول (14) المتوسط المرجح والمتوسط المثوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات في توظيف الشريط الضوئي لإثراء ملابس السهرة.

المحور الخامس	التصميم	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المثوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
	1	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	2	16	1	0	50	2.94	0.06	%98.04	مناسب
	3	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
توظيف الشريط الضوئي	4	12	5	0	46	2.71	0.22	%90.20	مناسب
	5	13	4	0	47	2.76	0.19	%92.16	مناسب
	6	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
	7	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب
	8	14	3	0	48	2.82	0.15	%94.12	مناسب
ملابس السهرة	9	11	6	0	45	2.65	0.24	%88.24	مناسب
	10	9	4	4	39	2.29	0.72	%76.47	مناسب إلى حد ما
	11	10	7	0	44	2.59	0.26	%86.27	مناسب
	12	9	8	0	43	2.53	0.26	%84.31	مناسب

المحور الخامس	التصميم	مستويات المؤشرات	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المثوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
13	11	3	3	42	0.64	82.35%	مناسب
14	17	0	0	51	0.00	100.00%	مناسب
15	12	3	2	44	0.51	86.27%	مناسب
16	14	3	0	48	0.15	94.12%	مناسب
17	11	6	0	45	0.24	88.24%	مناسب
18	10	7	0	44	0.26	86.27%	مناسب
19	13	4	0	47	0.19	92.16%	مناسب
20	14	2	1	47	0.32	92.16%	مناسب
21	12	5	0	46	0.22	90.20%	مناسب
22	8	5	4	38	0.69	74.51%	مناسب إلى حد ما
23	12	5	0	46	0.22	90.20%	مناسب
24	14	3	0	48	0.15	94.12%	مناسب
25	15	2	0	49	0.11	96.08%	مناسب
26	11	6	0	45	0.24	88.24%	مناسب
27	12	5	0	46	0.22	90.20%	مناسب
28	13	4	0	47	0.19	92.16%	مناسب
29	5	5	7	32	0.74	62.75%	مناسب إلى حد ما
30	6	5	6	34	0.75	66.67%	مناسب إلى حد ما

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (98.04%) للتصميم رقم (2) ويقع في مستوى مناسب، (75.62%) للتصميم رقم (29) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما. مما يوضح توظيف الشريط الضوئي لإثراء ملابس السهرة.

نستخلص من الجدول (14): اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات في توظيف الشريط الضوئي لإثراء ملابس السهرة. حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (26) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما).

جدول (15) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات وتقديرها طبقاً لاستجابات السادة للمحور الخامس.

المحور	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
توظيف الشريط الضوئي لإثراء ملابس السهرة	بين التصميمات	29	292,30	120,1			
	داخل التصميمات	480	176,143	278,0	502,3	0,000	دالة عند (0,01)
	الإجمالي	509	469,173	-			

وذلك يتفق مع دراسة كلا من، (دوحة الدمرdash، 2017)، (مي على، 2015) التي أوضحت أن القدرة على توظيف الشريط المضيء لإثراء ملابس السهرة تعتمد على اختيار الأقمشة الملائمة مع مراعاة العناصر والاسس للتصميم. التعليق على النتائج: اتضح من نتائج البحث الحالي أن فن العقادة له القدرة على التطويع

نستخلص من الجدول (15): يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (01,0) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات للملاءمة الأقمشة في توظيف الشريط الضوئي لإثراء ملابس السهرة للتصميمات حيث بلغت قيمة (ف) 502,3 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (01,0)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

7- علا يوسف عبد اللاه، ونشوه عبد الرؤوف توفيق: والاستفادة من تقنيات استخدام شرائط الكردون والقيطان في إثراء القيمة الجمالية للملابس السيدات – بحث منشور – مجلة الاقتصاد المنزلي – مجلد 30 عدد يناير 2020م.

8- نشوى محمد عصام: "القيم التشكيلية للشرابة كمدخل لابتكار مشغولة فنية" – رسالة ماجستير – كلية تربية فنية – جامعة حلوان 2006م.

9- دوحة مصطفى الدمرداش: بعنوان جماليات الصمام الثنائي الباعث للضوء (LED) في الإنارة تصميم أزياء ذكية للمرأة – بحث منشور – مجلة التصميم الدولية 2017م.

10- شرين سيد محمد: استخدام التكنولوجيا المضيفة في ابتكار تصاميم مجموعة أزياء للملابس السهرة النسائية – بحث منشور – مجلة التصميم الدولية أبريل 2016م.

11- مي سمير كامل: تصميم الموضة التفاعلية باستخدام تكنولوجيا الاس سي بي بحث منشور مجلة التصميم الدولية مع 5 عدد 1 مجلد 5 عدد ويناير 2015م.

12- فاطمة السعيد مدين: تصميم أشرطة زخرفية مستوحاة من فن الأرت نوفو Nouvea Art باستخدام تكنولوجيا الليزر والطباعة وتوظيفها في ملابس السهرة للنساء بحث منشور عدد 42 مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية نوفمبر 2023م.

13- أسمهان إسماعيل محمد النجار: الدمج بين الأساليب التنفيذية المختلفة للتطريز اليدوي للتوصل إلى تصميمات مبتكرة لملابس السهرة – بحث منشور – مجلة التصميم الدولية 2015م.

14- أسعد نديم: فنون وحرف تقليدية من القاهرة – دار النشر الهيئة العامة للكتاب – رقم الإيداع 98/10607 – طبعة أولى 2011م.

15- Rouse, Margaret,, light-emitting diode available at: <http://whatis.techtarget.com/definition/light-emitting-diode-LED> (2017).

16- إيناس حمدي عبد المقصود رزق: إثراء الجانب الجمالي والوظيفي لملابس السهرة باستخدام بعض مكملات الملابس – بحث – العدد الثاني يونية 2014 – تربية نوعية – المنوفية 2014م.

17- Creative and Social Enterprise in Egypt, British Council, 2021

18- على حسن عبد الله – أسماء على أحمد: استلهام زخارف من الجداول من الفن الإسلامي لإنتاج مشغولات بأسلوب اللاسية كنواة

والتطوير بما يتناسب مع العصر وهي من السمات الهامة التي تميزت بها شرائط العقادة عبر مراحل ظهور هذا الفن واستخدام الشريط الضوئي ليد أضاف بعد ثالث للتعقيد الزخرفي بما ينعكس بالإيجاب على القيمة الجمالية والفنية للملابس السهرة النسائية، ويمكن تجزئته النتائج إلى:

1- تأثير فن العقادة وأنواعه لرفع جماليات ملابس السهرة النسائية.

2- إمكانية دمج التصميم الزخرفي مع التكنولوجيا الحديثة في ملابس السهرة.

3- وجود المثيرات الحسية من خلال الشرائط المضيفة وإضفاء روح البهجة للملابس السهرة النسائية.

4- ابتكار تصميمات مبتكرة لملابس السهرة النسائية والبعد عن الطرق التقليدية لزخرفة ملابس السهرة.

التوصيات:

1- الاهتمام بدراسة الحرف التراثية ذات الطبع الفني.

2- إلقاء الضوء على الأساليب الحديثة للتصميم.

قائمة المراجع:-

1- وسام مصطفى عبد الموجود: بعنوان استخدام النسيج ببقايا الأقمشة كأحد الحرف الشعبية لإثراء الصناعات الصغيرة – بحث منشور – مجلة التصميم الدولية 2015م.

2- داليا فؤاد محمود عطية: الحرف التراثية كمجال إبداعي للطفل المصري – بحث منشور – مجلة التصميم الدولية 2017م.

3- محمد حسن: دور الصناعات اليدوية والحرفية في التنمية الاقتصادية المحلية بجمهورية مصر العربية – بحث منشور – مجلة التنمية والسياسات الاقتصادية – المجلد الثاني – العدد الأول 2020م.

4- آيات عصمت عبد الله: عقدة التاج الصيني ودورها في تحقيق القيم التشكيلية والجمالية لمكملات الزي المعاصر – بحث منشور مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا – جامعة كفر الشيخ عدد 9 ديسمبر 2021م.

5- ياسمين احمد محمود الكحكي: جماليات فن المكرمية والاستفادة منها في تدعيم الملابس النسائية بحث منشور مجله التصميم الدولية 2021 يناير العدد 10 يناير 2021م.

6- أمل عبد السمیع مأمون، رشا عباس محمد: إثراء القيم الجمالية والفنية لمكملات الملابس بدمج أسلوب المكرمية والنسيج اليدوي – بحث منشور – مجلة التصميم الدولية مجموعة 9 عدد (1) 2019م.

- 24- وائل محمد عناني -صفوت عبد الحليم : استخدام اضاءة الليد في اضاءة برامج المنوعات -بحث منشور -مجلة التراث والتصميم -المجلد الثالث- العدد الثامن عشر - ديسمبر 2023
- 25- دلال عبد الله: تكنولوجيا الضوء في المنسوجات كمصدر تصميم على المانيكان - رسالة دكتوراه - كلية التربية للاقتصاد المنزلي - جامعة أم القرى 2009م.
- 26- زينب عبد الحفيظ فرغلي: الملابس الخارجية للمرأة - الطبعة الأولى - دار الفكر العربي 2006م.
- 27- هاجر حلمي سعيد: معالجات تصميمية ملابس السهرة التدعيم القيمة الجمالية للمظهر العام، مجلة كلية التربية - بالإسماعيلية، العدد السادس عشر 2010م.
- 28- فاطمة فايز الفوزان: تكنولوجيا تصميم وتطوير الشرائط الزخرفية وأثرها على جودة المنتج النهائي رسالة ماجستير كلية التصميم والاقتصاد المنزلي جامعة القصيم 2017م.
- 29- اسلام عصام حمدي البرعي: الإمكانيات التشكيلية لفن الديكوباج والتطريز المجسم لإثراء ملابس السهرة بأسلوب التشكيل على المانيكان رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي 2019
- 30- غصون مسعد عبد العزيز: استخدام فن الكروشيه لإثراء جماليات ملابس السهرة التي سبق تشكيلها على المانيكان رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية 2017

- لمشروع متناهي الصغر - بحث مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 26 - العدد الثالث 2016م.
- 19- إيمان عبد ربه رمضان راشد: الاستفادة من تقنيات استخدام الكردون والقطن في إثراء القيمة الجمالية للملابس السيدات - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2021م.
- 20- منى عزت حامد عبد العزيز، رشا حسن حسنى سالم: الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن المكرومية والإفادة منها في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس النسائية - بحث منشور - المؤتمر الدولي الثالث للإبداع والابتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والآداب 2018م.
- 21- بسمة باسل جمال الدين الدولتي: المفهوم كمنطلق تشكيلي بالتقنيات النسيجية وفن العقدة الاستحداث أعمال فنية لحجرة طفل - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية شعبة تربوي - جامعة المنوفية 2018م.
- 22- رانيا محمد رزق: المتغيرات التشكيلية للعلاقة بين الضوء والخامة في التصميمات الزخرفية ثلاثية الأبعاد كمدخل تدريسي في التعليم العام، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان 2010م.
- 23- سامية داود عبد الله: "متغيرات الضوء كمؤثر على الدلالات التعبيرية في وجه الإنسان لإثراء تدريس التصوير"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان - 2014م.



JHE

JOURNAL OF HOME ECONOMICS, MENOUFIA UNIVERSITY

Website: <https://mkas.journals.ekb.eg>

Print ISSN Online ISSN

2735-5934 2735-590X

CLOTHING AND TEXTILE

Utilization of Traditional Crafts (The Art of Al-Aqda) By Using Luminous Ribbons to Enrich Women's Evening Wear

Huda Ghazy, Asmahan Elnajar, Magda Elaswad, Marwa Elgharbawy

Department of Clothing and Textile, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shibin El Kom, Egypt

Article Type

Original Article

Corresponding author:

Marwa Elgharbawy

marwaelarbowy@gmail.com

m

Mobile: +2 0482050371

DOI:10.21608/mkas.20
24.291034.1313

Cite as:

غازي وآخرون، ٢٠٢٤:
الاستفادة من الحرف التراثية (فن
العقادة) باستخدام الشرائط
المضيئة لإثراء ملابس السهرة
النسائية. مجلة الاقتصاد المنزلي،
جامعة المنوفية، المجلد ٣٤
(العدد الرابع) الصفحات من
٢٩٣ - ٣٣١

Received: 9 May 2024

Accepted: 12 Jul 2024

Published: 1 Oct 2024

ABSTRACT:

Heritage crafts are considered to have a distinctive character in the fields of artistic creativity and have a significant role in preserving cultural identity. Braid Weaving crafts are among the popular artistic crafts Egyptians have practiced since their earliest historical eras. The research aims to employ the art of Braid Weaving and its types in making luminous decorative strips and units by integrating threads and their complexity using different technologies and integrating them with LED strips to create a third dimension of decorative design and obtain new links between the design of geometric shapes and curved lines in the Braid Weaving strip and modern light energy technology and employing it within the structural design of women's evening wear, and benefiting from it in choosing colors and decorative compositions and linking originality with contemporaneity. The researcher made 30 proposed designs for evening wear decorated with the art of Braid Weaving Craft combined with LED strips, and they were presented to the arbitrators (17 arbitrators) in the field of specialization. The study found statistically significant differences between the average opinions of the arbitrators in favor of the research hypotheses, confirming the possibility of using the art of Braid Weaving Craft combined. With bright streaks raising the aesthetic values of women's evening wear, the research recommends more research on various traditional and artistic crafts, reshaping their materials and integrating them with modern-day technology.

Keywords: Braid Weaving Craft, Luminous Ribbons. Evening Wear, Traditional Crafts.