



كلية الاقتصاد المنزلي

مجلة الاقتصاد المنزلي
الترقيم للطباعة 5934-2735، الترقيم الإلكتروني 590X-2735
جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر
<https://mkas.journals.ekb.eg>



الملابس والنسيج

الاستفادة من المكملات الملبيسيه في إثراء القيم الجمالية لملابس الصلاة للبنات في مرحلتى الطفولة المتوسطة والمتأخرة

المؤلفون

اسمهان النجار، شيماء مصطفى، دعاء زناقي

نوع المقال

المقال الأصلي

انتماء المؤلفون:

قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر

المؤلف المسئول:

دعاء زناقي

doaa.hm91@gmail.com

هاتف: 01092131168

DOI:10.21608/mkas.2023.

188886.1208

الاستشهاد كالتالي:

النجار واخرون (٢٠٢٣):

الاستفادة من المكملات الملبيسيه في إثراء القيم الجمالية لملابس الصلاة للبنات في مرحلتى الطفولة المتوسطة والمتأخرة. مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد ٣٣ العدد (٣) الصفحات ١٤١-١٧٢

تاريخ استلام: ٢٢ يناير ٢٠٢٣

تاريخ القبول: ١٩ يونيو ٢٠٢٣

تاريخ النشر: 1 يوليو ٢٠٢٣

طبع في جامعة المنوفية، مصر

حقوق التأليف والنشر © JHE

الكلمات المفتاحية: المكملات الملبيسيه، الصلاة، القيم الجمالية، الطفولة المتوسطة والمتأخرة

المقدمة:

المكملات الملبيسيه تعكس فلسفة المجتمع ومفهومه الجمالي على مر العصور لذا أصبح تصميم مكملات الملابس الآن من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقتها؛ ويجب أن نأخذ في الاعتبار

دائماً أن البساطة والتوافق هما عنصر الذوق السليم. كما أن المكملات نشاط إبداعي يتضمن معطيات مبتكرة من شأنها أن تفي بالاحتياجات الإنسانية للزينة والتي تكون جمالية أو وظيفية أو اقتصادية.

تعد الصلاة ركن رشيد من أركان الإسلام الخمسة ويكلف الفرد بها عند مرحلة البلوغ فقد علمنا النبي صلى الله عليه وسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما: أن النبي صلى الله عليه وسلم قال " مُرُوا أَوْلَادَكُمْ بِالصَّلَاةِ وَهُمْ أَبْنَاءُ سَنِينَ، وَاضْرِبُوهُمْ عَلَيْهَا وَهُمْ أَبْنَاءُ عَشْرِ ".

ومصدراً لقول النبي صلى الله عليه وسلم وجب التهيئة والإرشاد للبنات في المرحلتين الطفولة المتوسطة والمتأخرة للبدأ في أداء فريضة الصلاة وارتداء الإسدال للتهيئة والإستعداد التام.

والنشاط الإبداعي للمكملات الملبسية يشكل مجموعة من المهارات العقلية تصحبها قدرة عالية من الإحساس شأنها أن تسهم في تهيئة مناخ مناسب لتخيل أو تصور أشكال مبتكرة⁽¹⁾، ومن خلال المكملات الملبسية نجد أنها تضيف للزى قيمة جمالية تنعكس على الشكل والذوق العام للفرد والأطفال وفي هذه المرحلة يتشكل لديهم الذوق الخاص بهم فوجب التنوع والتعدد بين الموديلات لتتناسب مع جميع الأذواق.

المشكلة البحثية:

- 1- ما إمكانية تأثير المكمل الملبسى على جذب انتباه البنات في مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة لإسدالات الصلاة؟
- 2- ما إمكانية الإستفادة من المكملات الملبسية في ابتكار تصميمات جديدة وحديثه لإسدالات الصلاة لبنات مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة؟
- 3- ما إمكانية تأثير المكمل الملبسى على رفع القيم الجمالية لإسدالات الصلاة للبنات في مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة؟⁴

أهداف البحث:

الاستفادة من المكملات الملبسية في رفع القيم الجمالية لإسدالات الصلاة للبنات في مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة.

أهمية البحث:

- 1- توفير إسدالات صلاة مبتكرة للبنات في مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة.
- 2- تعدد الألوان التي تجذب الانتباه وترغب في ارتداء تصميمات الإسدالات المقترحة تحت الدراسة.
- 3- الترغيب نحو ارتداء الإسدالات المقترحة تحت الدراسة لرفع المستوى الديني للبنات في مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة في سن صغير.
- 4- الاستفادة من المكملات الملبسية في إثراء القيم الجمالية لزي الصلاة للبنات في مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة.

حدود البحث:

- حدود بشرية : (البنات من سن 6 – 12 سنة)، وتحكيم التصميمات المقترحة في قسم الملابس والنسيج من قبل المتخصصين في (كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية).
- حدود موضوعية : إسدالات الصلاة لبنات مرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة.
- حدود مكانية : كلية الإقتصاد المنزلى جامعة المنوفية.

أدوات البحث:

- 1- إعداد مجموعة مكونة من 20 تصميم لإسدالات الصلاة الخاصة بمرحلتي الطفولة المتوسطة والمتأخرة.
- 2- إعداد إستمارة لإستطلاع آراء المتخصصين.
- 3- استخدام برنامج الفوتوشوب في إضافة الخامات والألوان للتصميمات المقترحة لإسدالات الصلاة.

4- استخدام أساليب التحليل الإحصائي لإستخلاص النتائج.

منهج البحث :

المنهج الوصفي والمنهج التطبيقي .

فروض البحث :

1- بفرض أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق أسس و عناصر التصميم.

2- بفرض أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

3- بفرض أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم.

4- بفرض أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الأداء الجمالي في التصميم.⁵

مصطلحات البحث :

المكملات الملبسية: هي إضافات أو قطع أو أدوات تصاحب أشياء رئيسية وتعمل على زيادة تأثيرها وان كانت في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية.⁽²⁾

القيم الجمالية: هي ما يحتويه العمل الفني من سمات وعناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الوسائل والطرق الفنية التي تبرز الناحية الجمالية فيه.⁽³⁾

الإسدال: هو عبارة عن قطعة ملبسية شبيهة بعباءه الرأس زادت انتشارها في الآونة الأخيرة بموديلات متنوعة لأنه يستر كامل الجسد سواء في الصلاة أو الخروج ولسهولة ارتدائه وإمكانية استغنائه عن الإيشارب حيث أنه يغطي الرأس بأكملها ويأتي برباط أو سحاب أو مطاط أسفل الرقبة لضبطه على الرأس.⁽⁴⁾

الصلاة: الصلاة في اللغة الدعاء ، ومنه قوله تعالى :{وصل عليهم} التوبة 103 ، أي : ادع لهم .

الصلاة في الشرع: عبادة ذات أقوال وأفعال مخصوصة ، مُفتحة بالتكبير ، مُختمة بالتسليم.⁽⁵⁾

الطفولة المتوسطة: وهي الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية ، ويدخل الطفل في هذه المرحلة المدرسة الابتدائية.⁽⁶⁾

الطفولة المتأخرة: وهي الصفوف الثلاثة الأخيرة من التعليم الابتدائي ويتراوح عمر الطفل فيها ما بين (9-12) سنة، وفيها يصبح سلوك الطفل أكثر جدية وتعتبر مرحلة تمهيدية للمراهقة.⁽⁷⁾

الدراسات السابقة :

أولاً : دراسات في مكملات الملابس:

الدراسة⁽⁸⁾هدفت الدراسة إلى استحداث قطع ومكملات ملابس جديدة من المكملات المستخدمة أو التي تغيرت مواضعها وذلك لإحيائها وإعادة استخدامها وتدريب وتعليم الأفراد المهتمين بهذا المجال من خلال برنامج تعليمي وذلك لتعليمهم كيفية الاستفادة المثلى لمكملات الملابس المتوفرة لديهم وغير المستخدمة في إنتاج مكملات ملبسية جديدة بشكل مستحدث ومبتكره وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من المكملات الملبسية القديمة أو التي انتهت مواضعها في عمل قطع ومكملات ملبسية جديدة وإمكانية استخدام أي مكمل أو دمج أكثر من مكمل معاً لعمل شكل مبتكر وجديد من القطع الملبسية أو المكملات الملبسية واتفق البحث الحالي على استخدام المكملات الملبسية في الملابس واستخدام البرامج في التصميم.

الدراسة (9) هدفت الدراسة إلى توفير الفرصة للتعبير عن الأفكار الإبتكارية والإبداعية في مجال أعمال لها وظائف نفعية بجانب قيمتها الجمالية، وتوصلت الدراسة إلى العديد من المكملات الملبسية لها قابلية جمالية مشكلة بصور متعددة بالإضافة إلى التقنيات الحديثة واتفق البحث على استخدام المكملات الملبسية بأشكال إبداعية لتعطي قيمة جمالية للملبس. الدراسة (10) هدفت إلى دراسة كيفية إنتاج مكملات الملابس مصنوعة من الخزف وابتكار تصميمات طباعية لتتكامل مع القيم الجمالية والتشكيلية لهذه المكملات لإستحداث تصميمات مطبوعة لملايس السيدات وتويفها على قطع ملبسية متنوعة، توصلت الدراسة إلى حث مصممين الملابس على تجريب استخدام خامات متنوعة ومختلفة لإثراء مجال التصميم والاهتمام بالدمج بين مجالات التصميم المختلفة والاستفادة من التقنيات والأساليب المتنوعة لدعم العملية التصميمية وفتح مجالات تصميم مستحدثة وضرورة الاهتمام بإنتاج التصميمات الطباعية لملايس السيدات مع مكملات الملابس الخزفية كأحد نماذج المشروعات الصغيرة وطرح انتاجها في السوق المحلي والدولي واتفق البحث الحالي على ابتكار تصميمات لتتكامل مع القيم الجمالية للمكملات الملبسية.

ثانياً: دراسات في القيم الجمالية:

الدراسة (11) هدفت الدراسة إلى تحليل واستنباط القيم الجمالية والفنية لفن الإبرو والتعرف على استخداماته التشكيلية والزخرفية، توصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من فن الإبرو باستخدام أدوات بسيطة ومتوفرة لإثراء القيم الجمالية لملايس الأطفال ومكملاتها لخدمة المشروعات الصغيرة واتفق مع البحث الحالي على رفع القيمة الجمالية لملايس الاطفال. الدراسة (12) هدفت إلى الاستفادة من خامة الجلد الصناعي في عمل بعض مكملات الملابس ذات طابع وظيفي وجمالي واستنباط أساليب فنية وتقنية جديدة لعمل تصميمات مبتكرة لمكملات الملابس قادرة على المنافسة وتقديم منتجات مبتكرة لمكملات الملابس تجمع بين الأصالة والمعاصرة وتوصلت إلى الإهتمام باستخدام التكنولوجيا الحديثة واستغلالها في مجال صناعة الملابس الجلدية بصفة عامة وفي مجال مكملات الملابس بصفة خاصة واتفق البحث الحالي على إثراء الطابع الجمالي والوظيفي باستخدام مكملات الملابس.

ثالثاً: دراسات سابقة في إسدالات الصلاة:

الدراسة (13) هدفت إلى توضيح الأثر الذي تتركه الصلاة في نفس المسلم وسلوكه وتعامله مع الناس وخصوصاً إذا كانت أساساً في التنشئة وتوصلت الدراسة إلى أن الصلاة أولى الفرائض العملية في الدين وهي الشعيرة الباقية عبر الرسالات الصلاة تعلم المسلم الإنضباط والنظام، وتنهى عن الفحشاء والمنكر، تنمي الإحساس بالعبودية في الصلاة صلاح للنفس فهي تحميها من الأمراض النفسية وتكسيها الإحساس بالراحة والإطمئنان معرفة الغاية التي من أجلها خُلق الإنسان تؤدي إلى السير في الطريق الصحيح قال تعالى "وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون" واتفق البحث الحالي على أهمية الصلاة وفرضيتها وصلاح النفس بها والحث عليها من خلال عمل تصميمات جديدة لإسدالات الصلاة للفتيات تساعدهم على إدراك الصلاة والمداومة عليها. الدراسة (14) هدفت إلى تقديم مقترحات تصميمية تستفيد من خصائص الفن السريالي تصلح لزخرفة الإسدال والتعرف على مدى مناسبة عنصر اللون والشكل في أعمال بعض رواد الفن السريالي لتصميم الإسدال وتوصلت الدراسة إلى حققت تصميمات الإسدال للفتيات والسيدات والمستلهمة من الفن السريالي قبول ونجاح في ضوء متوسطات قبول السادة المتخصصين لمحاو التقييم ككل التصميمات المقترحة تساهم في إشباع الحاجات النفسية واتفق البحث الحالي قبول محاور التصميم من السادة المتخصصين على تصميمات الإسدالات والإشباع الاحتياج النفسى من التصميمات المقترحة.

رابعاً: دراسات في ملابس الأطفال:

الدراسة (7) هدفت إلى تنمية التذوق الملبسي لدى الأطفال وتنمية مهارات اختبار الألوان التي تتناسب مع بعضها واختيار الأكسسوارات المناسبة للملابس وتوصلت الدراسة إلى إمكانية توظيف الالعاب الالكترونية (ألعاب تلبس البنات) في تنمية

التذوق الملبسى للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة وأنفق البحث الحالى على تنمية التذوق الملبسى لدى الطفل في اختياره لملابس من خلال عمل مجموعة من تصاميم الإسدالات المتنوعة تساعد على اختيار الذوق الأنسب لهم. الدراسة⁽¹⁵⁾ هدفت إلى إلقاء الضوء على إمكانية الاستفادة من جماليات فن التريكو والتطريز الآلى والكروشية اليدوى لإثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال والحصول على نماذج منفذة من ملابس الأطفال مرحلة الطفولة الوسطى وذلك باستخدام تقنيات مختلفة تتفق مع متطلبات العصر والموضة وإثراء جماليات ملابس الأطفال من إضافة إحدى التقنيات المستخدمة في البحث للحصول على موديلات أكثر تميز وجمال وتوصلت إلى إمكانية الاستفادة من جماليات فن الكروشية اليدوى والتريكو الآلى والتطريز الآلى لإثراء القيم الجمالية لملابس أطفال مرحلة الطفولة الوسطى (6-9 سنوات) بالإضافة إلى تفعيل دور الصناعات الصغيرة ومساعدتها في استخدام التقنيات المختلفة المستخدمة في البحث بهدف الإفادة منها في مجال سوق العمل واتفق البحث الحالى على إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال.

الدراسة⁽⁶⁾ هدفت إلى إبراز أهمية الاستفادة من الأقمشة الغير منسوجة في إنتاج ملابس للطفل ، والاستفادة من جماليات أقمشة الجوخ في إنتاج ملابس للطفل وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من الأقمشة غير المنسوجة في إنتاج ملابس الأطفال واتفق البحث على استخدام أقمشة تكون مريحة في الارتداء للأطفال.

اتفاق البحث الحالى بالدراسات السابقة في المحاور الأربعة :

المحور الأول المكملات الملبسية :

- اتفق البحث على استخدام المكملات الملبسية في الملابس واستخدام البرامج في التصميم .
- اتفق البحث على استخدام المكملات الملبسية بأشكال إبداعية لتعطي قيمة جمالية للملبس .
- اتفق البحث الحالى على ابتكار تصميمات لتتكامل مع القيم الجمالية للمكملات الملبسية.

المحور الثاني القيم الجمالية :

- اتفق البحث على رفع القيمة الجمالية لملابس الاطفال.
- اتفق البحث على إثراء الطابع الجمالى والوظيفى بإستخدام مكملات الملابس.

المحور الثالث إسدالات الصلاة :

- اتفق البحث على أهمية الصلاة وفرضيتها وصلاح النفس بها والحث عليها من خلال عمل تصميمات جديدة لإسدالات الصلاة للفتيات تساعد على إدراك الصلاة والمداومة عليها.
- اتفق البحث على قبول محاور التصميم من السادة المتخصصين على تصميمات الإسدالات والإشباع الاحتياج النفسى من التصميمات المقترحة.

المحور الرابع ملابس الأطفال :

- اتفق البحث على تنمية التذوق الملبسى لدى الطفل في اختياره لملابس من خلال عمل مجموعة من تصاميم الإسدالات المتنوعة تساعد على اختيار الذوق الأنسب لهم.
- اتفق البحث على إثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال.
- اتفق البحث على استخدام أقمشة تكون مريحة في الارتداء للأطفال.

الإطار النظرى:

مفهوم المكملات الملبسية:

المكملات: تعنى الكمال التام وتكامل الشئ وأكملة وأتمه وجملة كما يطلق عليه اسم "Accessories" ومفردتها Accessory بمعنى لاحق أوإضافى أو مساعد بمعنى كمالى يضاف للزينة وما إليها.⁽¹⁶⁾ وكلمة إكسسوار مشتقة من الكلمة اللاتينية " أكسسيو" والتي تعنى الإضافة أو الشئ المصاحب الذى يمكن إضافته إلى شئ آخر، والمقصود بها هي الأجزاء المصاغة من المعادن لإستكمال الإستعمالات المطلوبة في الخامات الأخرى.⁽¹⁷⁾

نشأة المكملات والملبسية:

تعتبر ظاهرة التزين بالمكملات ظاهرة إنسانية طبع عليها الإنسان منذ القدم ، ولقد فطر الإنسان على حب الجمال والتزين واستعان بالتزين فالحشائش وأوراق الأشجار يستر بها عوراته وبالأصباغ كان يلون أجزاء بشرته وبالأحجار الملونة كان يضع أفرطاً وأساور وكان يجعل من المعدن قلائد يحيط بها عنقه (1) وبدأت علاقة الإنسان بالحلى على نحو إعتبارها وسائل تحقق لديه أغراض وإحتياجات ملحه وضروريه تتعلق بمعتقداته للحماية وجلب المنفعة وإستمر إهتمام الإنسان بتزين نفسه بتتابع العصور المختلفة وظهرت إبتكارات كثيرة خاصة بمفردات مكملات الملابس.(8)

تنقسم مكملات الملابس إلى نوعين:

أولاً: مكملات متصلة:

تعمل مكملات الملابس المتصلة على إعطاء مظهرية جذابة بواسطة إستخدام المصمم للمكملات المتوفرة له بما يتناسب مع مقتضيات التصميم أو الوظيفة ؛ وهي المكملات التي تخاط أو تثبت على الزى أو على بعض أجزائه وتكمل خطوط الزى الأساسية وهي كل ما يضاف للزى أثناء تنفيذه أو بعد الإنتهاء منه مثل " الأكوال، الأزرار، الأساور، الشرائط، الجالونات، الجيوب"، كما ذكرت (18) والخامات الثانوية هي كل ما يؤدي إلى رفع قيمة الموديل ويكسبه رونقاً وبهاءً ومن أهم هذه المكملات المتصلة (السوست - الكبش - الجالون - الشراشيب - الدانتيل - الكرانيش - البيه - الكف - الأبليلك - الريش - التطريز - الخرز - الترتير - الشرائط الزخرفية) وهي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية فقط.(19)

ثانياً: مكملات منفصلة:

هي إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية ومنها " حقائب اليد، الأحذية، الجوارب، الإيشاربات، أغطية الرأس، الجابوه، القفازات وغيرها(20)، وهي التي يمكن إستعمالها مع أكثر من زى حيث أنها قائمة بذاتها وليست محاكاة على الزى.(21)

خصائص المكملات والملبسية:

اللون وأثره في صياغة مكملات الملابس والتدرج اللوني في المكملات والملمس والتكرار والتماثل صميم المنتجات وجوانب اقتصادية في فن المكملات والتقنية الحديثة وأثرها على جمال المكملات.(22)

جدول رقم (1) يوضح المكملات والملبسية:



صورة (3) توضح ربطة العنق



صورة (2) توضح شريط البية



صورة (1) توضح الأزرار

صور توضح المكملات (23،24،25)

أنواع الإسدالات: (إسدال صلاة بقطعتين وبقطعة)

الخامات المستخدمة في الإسدالات: (الفسكوز- القطن- الكريب)

نصائح عند إختيار الإسدال:

يجب التركيز على نوع القماش المصنوع منه الإسدال وتجنب شراء الإسدالات المصنوعة من الأقمشة الصناعية ذات الملمس الجاف ويفضل إختيار الإسدالات ذات المعصم الأستيكي حتي يوفر أقصى حماية وتغطية ممكنة للجسد ويفضل إختيار الإسدالات الفضفاضة حتي لا يعيق حركتك أثناء الصلاة وإختيار الأقمشة ذات الملمس الناعم لتجنب حدوث احتكاك بالجلد. (الباحثة)

متى وأين فرضت الصلاة: فرضت الصلوات الخمس قبل الهجرة ليلة الإسراء والمعراج ، أى : فى الليلة التى أسرى فيها برسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بيت المقدس ، ثم عُرج به إلى السماء. (26)

الحث على الصلاة فى القرآن الكريم:

➤ وكانت الصلاة فى موعظة لقمان الحكيم لابنه قال الله تعالى: ﴿ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ (سورة لقمان 17).

➤ وجارة المحراب مريم ابنة عمران جاءت الملائكة بأن تقنت وتصلى للذي طهرها واصطفها على نساء العالمين: ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴾ (سورة عمران 42،43).

➤ ثم أتى عيسى بن مريم عليه السلام يعلن فى مستهل منطقته المعجز أن الله اختصه بالكتاب والنبوة والبركات وأوصاه بالصلاة طول الحياة قال الله تعالى: ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴾ (سورة مريم 30) وجعلني مباركا أين ما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا ﴿ (سورة مريم 30)

أثر الصلاة فى تربية النشئ:

- 1) قيم دينية تكسب المسلم محبة الله ووحدانيته وتوجيه العمل إليه طالباً بذلك الفوز بالجنة والنجاة من النار.
- 2) القيم الأخلاقية التى تمد ضميره بالخير وتبعده عن نوازع الشر.
- 3) القيم العقلية التى تجعله متدبراً متفكراً فى خلق السموات والأرض وما خلق الله سبحانه وتعالى، مما يقود إلى الإيمان الكامل.

4) القيم الجسدية والتى تكسبه النشاط والصحة وتقوى عضلات جسمه.

5) القيم الجمالية إذ أن تلك العبادة عبادة فيها النظافة والتزين والتجمل والتى تكسب المسلم راحة نفسية.

6) القيم الصحية حيث الوقاية من الأمراض الفتاكة التى تقعه عن العمل والسعى لطلب العيش.

7) القيم الاجتماعية التى تغرس روح الجماعة والإيثار والمواصلة.

8) القيم الروحية التى ترتاح بها النفس. (13)

مرحلة الطفولة المتوسطة والمتأخرة من (6-12)

تبدأ هذه المرحلة ببداية التحاق الطفل بالمدرسة الابتدائية ، وتنتهى بنهاية تخرجه منها ، وبنهاية هذه المرحلة يبدأ الطفل الدخول فى مرحلة المراهقة وتوجد فروق بين النصف الأول منها (6-9 سنوات) والنصف الثانى منها من (9-12 سنة). (27)

معنى النمو: لا يقتصر النمو على مجرد التطورات والتغيرات التى تحدث للجسم إذ أن الإنسان يتفاعل مع البيئة التى يعيش فيها وهذا التفاعل الذى يصاحب مراحل النمو ، يكون أنواع من السلوك والخبرات التى تؤثر فى النواحي الإنفعالية والعقلية والاجتماعية والجسمية والحركية للإنسان . (28)

تقسيم مراحل النمو:

مراحل النمو متصلّة ومتداخلة ولا يوجد بينها فواصل فالنمو مستمر من مرحلة إلى أخرى وخطواته متلاحقة ومتتابعة وهى عملية مستمرة ومتدرجة ولا يوجد فيما بينها طفرات ورغم هذا التداخل والاستمرار فيتم تقسيم النمو إلى مراحل لتسهيل الدراسة. (29)

1- مرحلة الطفل حديث الولادة (مرحلة المهد): من الولادة وحتى سن سنة.

2- مرحلة الحبو: من سن سنة إلى سنتين.

3- مرحلة الطفل فى مرحلة الطفولة المبكرة: من (3-5) سنوات .

4- الطفل فى مرحلة الطفولة الوسطى: من (6-9) سنوات .

5- الطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة: من (9-12) سنة. (30)

أنواع النمو في مرحلتى الطفولة المتوسطة والمتأخرة:-

النمو الجسمى والفسىولوجى والحركى والحسى والعقلى واللغوى والانفعالى والاجتماعى والجنسى والدينى والخلقى. (31) **الدراسة التطبيقية:**

- 1- تم تصميم (20) موديل لإسدالات الصلاة لبنات مرحلتى الطفولة المتوسطة والمتأخرة.
- 2- تم استخدام برنامج PHOTOSHOP-CC لتنفيذ التصميمات المقترحة.
- 3- تم عمل إستبيان إستطلاع رأى من قبل المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج ملحق رقم (1)، بطاقة الإستبيان الخاصة بالمتخصصين تحتوى على عدة محاور وهى :
 - المحور الأول تحقيق أسس وعناصر التصميم .
 - المحور الثانى تحقيق الجانب الإبتكارى فى التصميم .
 - المحور الثالث تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم .
 - المحور الرابع تحقيق الأداء الجمالى فى التصميم .
- وجميع المحاور تحتوى على (4) بنود وعدد المحكمين (13) .
- 4- تم إجراء إختبار الصدق والثبات لبنود إستمارة الإستبيان الخاصة بالمحكمين .
- 5- تم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام برنامج SPSS لإستخراج النتائج ونوضح بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:
 - معامل إرتباط بينسون لحساب الصدق
 - معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات
 - المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى
 - المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح معامل الجودة
 - تحليل التباين (ANOVA)
- 6- تم تنفيذ التصميمات الحاصلة على أعلى درجات بين آراء المحكمين وهى التصميم الأول والثانى والثامن عشر .

الجدول (20-1) يوضح مواصفات الموديلات المقترحة لإسدال الصلاة.

جدول رقم (2) يوضح توصيف الموديل الأول

رقم الموديل	الأول	توصيف الموديل
1	إسدال به قصه برنسيس طويلة على الجانبين إلى نهاية الإسدال من الأمام والخلف وبه سوسته من خط منتصف الأمام ومن عند منطقة الركبة يوجد أربع طبقات كشكشة على جانبي الإسدال من الأمام والخلف والكم منسدل وفيه قصه منتفخه بها نرفيرات القصبة تبدأ من أسفل الكوع إلى معصم اليد وفي نهاية الكم أسورة رفيعة بأستيك والحجاب به قصه من الأمام على شكل بندانه والحجاب محاك مع جسم الإسدال من حردة الرقبة الخلفية.	توصيف الموديل
	نوع القماش المقترح	الفسكوز
	شكل القماش المقترح	منقوش على شكل ورود وورق شجر
	الألوان المقترحة	الأبيض والأسود
	المكمل المستخدم بالموديل	السوسته والنرفيرات والكشكشة والأستيك

التصميم الأول



جدول رقم (3) يوضح توصيف الموديل الثاني

رقم الموديل	التصميم الثاني	الثاني
توصيف الموديل		إسدال منسدل من أعلى إلى أسفل الركبة به قصه محاكه بالقصة التي تليها إلى نهاية الإسدال وفي نهاية كل قصه يوجد شريط من نفس الخامة بلون مختلف والكم به إسورة عريضة مضاف عليها أزرار ومضاف شريط بييه على حردة الرقبة الأمامية والخلفية والحجاب به قصة عريضة على شكل بندانه صغيرة وفي نهاية الخمار يوجد شريط عريض من نفس الخامة بلون مختلف بدوران الخمار ومضاف إلى الحجاب الأزرار.
نوع القماش المقترح		الكتان
شكل القماش المقترح		القماش السادة
الألوان المقترحة		الوردي واللبنى
المكمل المستخدم بالموديل		شريط البييه (شريط قطن من نفس الخامة عرضة 2سم) والأزرار

جدول رقم (4) يوضح توصيف الموديل الثالث

رقم الموديل	التصميم الثالث	الثالث
توصيف الموديل		إسدال قطعة واحدة من القماش المنقط محاك به شريطين من الدانتيل بالطول على جانبي الإسدال في منطقة الصدر من الأمام إلى الوسط نفس الشريط بالعرض على خط الوسط من الأمام والخلف وينتهي من الأسفل متسع كلوش خفيف والكم يوجد به شريط دانتيل في منطقة الكوع والمعصم وفي المنتصف بينهم يوجد شريط آخر والحجاب دائري من الأمام والخلف مثبت في مقدمته عند منطقة الجبين من الأمام شريطين دانتيل بالحياكة والحجاب متصل بالإسدال من الخلف مع حردة الرقبة الخلفية بخط حياكة دائري يصل خلف الحجاب برقبة الإسدال من الخلف.
نوع القماش المقترح		الفسكوز
شكل القماش المقترح		القماش المنقط
الألوان المقترحة		الجملى
المكمل المستخدم بالموديل		شرائط الدانتيل (بحرف واحد عرضه 1.2سم)

جدول رقم (5) يوضح توصيف الموديل الرابع

رقم الموديل	التصميم الرابع	الرابع	توصيف الموديل
		إسدال طويل به سوسته في منتصف الأمام عند حردة الرقبة الأمامية وحتى خط الوسط يوجد طبقة علوية من الكاروه الأحمر المثبته من الوسط بالخياطة وطولها أقصر من طول الإسدال وهي توجد على الإسدال من الأمام والخلف، والكم من القماش المقلم ويوجد في نهايته شريط به رفيع من الخامة الكاروه والحجاب عبارة عن طرحه مستطيلة طويلة من اليمين وقصيرة من اليسار يوجد بها قصه من الأمام مستخدم فيها القماش المقلم والحجاب مثبت بالحياكة بجسم الإسدال من الخلف بحردة الرقبة الخلفية للإسدال.	نوع القماش المقترح
		قطن ليكرا	شكل القماش المقترح
		الكاروه والمقلم	الألوان المقترحة
		الأبيض والأحمر	المكمل المستخدم
		السوسته وشرائط البيه (من نفس الخامة عرضه 2سم)	بالموديل

جدول رقم (6) يوضح توصيف الموديل الخامس

رقم الموديل	التصميم الخامس	الخامس	توصيف الموديل
		الإسدال طويل إلى نهاية القدم القطعة السفلية سادة ومنسدلة على واسع حتى خط الركبة وبعد خط الركبة إلى نهاية الإسدال من أسفل يوجد كسرات وفي الجانب الأيمن قصة طويلة من أعلى لأسفل الركبة مثبته في خط الجنب وتصل حتى بعد خط نصف الأمام على شكل كروزيه ومربوطه بفيونكه مع الجانب الأيسر والخلف بالكامل من القماش السادة الأخضر والأكام طويلة وبها قصة طولية من المنتصف وتنتهي بالعرض في مكان الأسورة بخامة سادة بينما باقي الكم من الخامة الكاروه والحجاب خمار صغير ومثبت في نهايته كورنيش من القماش السادة وبه قصه سادة أيضا في مقدمته من الأمام عند منطقة الجبين.	نوع القماش المقترح
		الكتان	شكل القماش المقترح
		السادة والكاروه	الألوان المقترحة
		الأخضر والأبيض	المكمل المستخدم
		الفيونكة والكرانيش والكسرات	بالموديل

جدول رقم (7) يوضح توصيف الموديل السادس

رقم الموديل	السادس
توصيف الموديل	إسدال به قصة قبل خط الوسط تليها عشرين طبقة من الكرانيش من خط الوسط حتى نهاية الإسدال وهو عبارة عن لونين على التوالي طبقة وطبقة كل طبقة تختلف مع لون الطبقة التي تليها والكم به شريط دانتييل وفيه كورنيش على ورب صغير متسع في نهايته والحجاب دائري الشكل من الأمام والخلف ومثبت مع جسم الإسدال من الخلف في حردة الرقبة.
نوع القماش المقترح	الكريب
شكل القماش المقترح	السادة والمنقط
الألوان المقترحة	الوردي والبيج
المكمل المستخدم بالموديل	شرايط الدانتيل (بحرف واحد وعرضه 1 سم) والكرانيش



جدول رقم (8) يوضح توصيف الموديل السابع

رقم الموديل	السابع
توصيف الموديل	إسدال يوجد في الذيل أربع طبقات من الكرانيش مستخدم فيهم نوعين من الأقمشة الطبقة الأولى من القماش السادة والطبقة التي تليها من القماش المنقوش والكم يوجد به قصة مثبت عليها طبقة كورنيش بالخياطة وفي نهاية الكم أستيك من عند المعصم والحجاب كامل بجسم الإسدال
نوع القماش المقترح	الفسكوز
شكل القماش المقترح	السادة والمنقوش
الألوان المقترحة	الأبيض والأزرق
المكمل المستخدم بالموديل	الكرانيش والأستيك



جدول رقم (9) يوضح توصيف الموديل الثامن

رقم الموديل	التصميم الثامن	توصيف الموديل
		الإسدال عبارة عن جزئين الجزء الأول منسدله من أعلى حتى بعد الركبة طويلة من الأمام وأقصر من الجنب ومثبت في نهايته شريط دانتييل والأكمام جزئين الجزء الأول من الكتف حتى بعد الكوع باللون المنقوش أما الجزء الثاني باقى الكم حتى نهاية الذراع باللون السادة والطبقة الثانية جيبية طويلة واسعه من نهايتها باللون السادة والحجاب دائرى من الأمام والخلف وبه قصه من مقدمته عند منطقة الجبين بالخامة المنقوشة ويوجد شريط دانتييل مثبت بنهاية الحجاب ومحاك بالإسدال بشكل دائرى من الأمام والخلف من عند شريط الدانتييل.
نوع القماش المقترح	الفسكوز	
شكل القماش المقترح	المنقوش والسادة	
الألوان المقترحة	الرمادى والكمونى	
المكمل المستخدم	شرائط الدانتييل (بحرف واحد عرضة 1.2سم)	

جدول رقم (10) يوضح توصيف الموديل التاسع

رقم الموديل	التصميم التاسع	توصيف الموديل
		إسدال به قصه فى منتصف حردة الرقبة الأمامية بالطول ونهايتها مثلثة محاك عليها سوسته والإسدال به قصتين بعد خط وسط الأمام على جانبي الإسدال يوجد قصة على اليمين وأخرى على اليسار تأخذ شكل المثلث مستخدم مع هذه القصبات القماش السادة وهى توجد فى الأمام فقط والخلف بأكمله من القماشة المقلمة المنقوشة بالورد والإسدال نهايته متسعه والكم واسع نهايته مثلثة على المعصم والحجاب دائرى من الامام والخلف مثبت بخياطة بحردة الرقبة الخلفية تربط الحجاب بجسم الإسدال.
نوع القماش المقترح	قطن ليكرا	
شكل القماش المقترح	السادة والمقلم المنقوش	
الألوان المقترحة	الكحلى والأبيض	
المكمل المستخدم بالموديل	السوسته	

جدول رقم (11) يوضح توصيف الموديل العاشر

رقم الموديل	العاشر
توصيف الموديل	إسدال طويل إلى نهاية القدم مركب فيه الشرائط في منطقة الصدر على شكل مثلث من الكتف أكبر حجم ومثلها في ذيل الإسدال والكم مطبوع على اليد والحجاب صغير يغطي منطقة الوجه والرقبة مثبت بخياطة من الخلف مع حردة الرقبة بالإسدال.
نوع القماش المقترح	الفسكوز
شكل القماش المقترح	السادة والمنقوش
الألوان المقترحة	خلفية بيضاء مع نقشة ملونه أحمر وأسود
المكمل المستخدم بالموديل	الشرائط (شرائط ستان عرضها 1سم)



جدول رقم (12) يوضح توصيف الموديل الحادي عشر

رقم الموديل	الحادي عشر
توصيف الموديل	إسدال به قصة من الأمام عليها خطين حياكة حليه مثبت به مجموعة من الأزرار وفي نهايته وقبل خط الركبة يوجد قصة طولية مستطيلة حتى نهاية الإسدال في الجانب الأيمن من الأمام وعلى خط الركبة من الجهة اليسرى يوجد قصة عرضية باللون السادة والكم كامل يوجد به قصة بعد الكوع وحتى المعصم والحجاب عبارة عن طرحه مستطيلة محاكه من منتصفها في الحردة الخلفية لرقبة الإسدال.
نوع القماش المقترح	القطن
شكل القماش المقترح	السادة والمنقوش
الألوان المقترحة	الأصفر
المكمل المستخدم بالموديل	الأزرار



جدول رقم (13) يوضح توصيف الموديل الثاني عشر

رقم الموديل	التصميم الثاني عشر	الثاني عشر
توصيف الموديل		إسدال مثبت عليه شريط جويير عريض في منطقة الصدر وينتهي من أسفل بشكل متسع والكم مطبوع على الذراع والحجاب مثلث من الأمام والخلف مثبت من الخلف مع دوران رقبة الإسدال الخلفية.
نوع القماش المقترح		الفسكوز
شكل القماش المقترح		السادة والمنقوش
الألوان المقترحة		النبيتي والكاشمير
المكمل المستخدم بالموديل		شريط الجويير (عرضة 15 سم)

جدول رقم (14) يوضح توصيف الموديل الثالث عشر

رقم الموديل	التصميم الثالث عشر	الثالث عشر
توصيف الموديل		الإسدال بكم جابونيز وفي نهايته كورنيش على ورب صغير وقبل الكورنيش شريط أبيض اللون ومثبت من بعد خط أكبر حجم عدد 6 شرائط كل شريطين متجاورين وهي متواجدة في الإسدال من الأمام والخلف في نهايته والإسدال متسع في نهايته والحجاب مثبت بحياكة بجسم الإسدال من الامام والخلف بشكل دائري متسع عن حردة الرقبة.
نوع القماش المقترح		الكتان
شكل القماش المقترح		المنقوش
الألوان المقترحة		البنى المحمر والأبيض
المكمل المستخدم بالموديل		الشرائط (شرائط ستان عرضها 1.5 سم)

جدول رقم (15) يوضح توصيف الموديل الرابع عشر

رقم الموديل	الرابع عشر
توصيف الموديل	إسدال به مجموعة من الأشرطة المحاكاة على جسم الإسدال الأمامي بالطول في منتصفه من أعلى يوجد أربع أشرطة يفصلها شريط بالعرض على شكل مثلث مثبت أسفله تسع أشرطة حتى نهاية الإسدال ويوجد على الجانبين ثلاث أشرطة عرضية بعد خط الجنب والكم متسع بشكل بسيط يوجد في نهايته ثلاث أشرطة عند المعصم والحجاب عبارة عن خمار صغير في الحجم دائري من الأمام والخلف متصل بجسم الإسدال بشريط مثبت على الكتفين .
نوع القماش المقترح	الفسكوز
شكل القماش المقترح	السادة والمنقوش
الألوان المقترحة	البنفسجي الفاتح والغامق
المكمل المستخدم بالموديل	الشرايط (شرايط قطنية عرضها 1سم)

التصميم الرابع عشر



جدول رقم (16) يوضح توصيف الموديل الخامس عشر

رقم الموديل	الخامس عشر
توصيف الموديل	إسدال به قصة من خط نصف الأمام عريضة تربط أطرافها من خلال الأربطة ويوجد قطعة من القماش السادة أسفلها تستخدم هذه الأربطة في توسعة وتضييق الإسدال على حسب المقاس المطلوب كما يوجد مثل هذه القصة على الكم في منتصفه من أعلى الكم عند الكتف وحتى المعصم وتعمل هذه الأربطة لنفس الغرض في الكم للتوسيع والتضييق والحجاب عبارة عن خمار دائري.
نوع القماش المقترح	الكتان
شكل القماش المقترح	السادة والمنقوش
الألوان المقترحة	البنبي واللبنى
المكمل المستخدم بالموديل	الأربطة

التصميم الخامس عشر



جدول رقم (17) يوضح توصيف الموديل السادس عشر

رقم الموديل	السادس عشر
توصيف الموديل	إسدال يوجد في نهايته طبقة كورنيش في الأسفل من الأمام والخلف والكم يوجد به ثلاث طبقات من الكرانيش بالألوان السادة في نهايته عند المعصم والحجاب مثلث الشكل من الأمام والخلف وفي مقدمته يوجد قصه بالقماش المنقوش وفي نهايته يوجد طبقتين من الكسرات والحجاب متصل بجسم الإسدال بخط حياكة من الكتف.
نوع القماش المقترح	القطن
شكل القماش المقترح	السادة والمنقط
الألوان المقترحة	الكاشمير والأبيض
المكمل المستخدم بالموديل	الكسرات والكرانيش

التصميم السادس عشر



جدول رقم (18) يوضح توصيف الموديل السابع عشر

رقم الموديل	السابع عشر
توصيف الموديل	إسدال عبارة عن قطعتين القطعة الأولى متصل بها الكم طولها إلى بعد الركبة مقصوصه ورب بحيث الجانب الأيسر أطول من الجانب الأيمن ومحاك عليها قطع الأبلية على شكل ورد بمسافات متساوية والكم سادة والقطعة الثانية عبارة عن جيبية كلوش والحجاب عبارة عن خمار كلوش مثبت بجسم الإسدال بكابسين في خط الكتف.
نوع القماش المقترح	الفسكوز
شكل القماش المقترح	السادة والمنقوش
الألوان المقترحة	البيج والأحمر
المكمل المستخدم بالموديل	الورود (الأبلية) والكباسين

التصميم السابع عشر



جدول رقم (19) يوضح توصيف الموديل الثامن عشر

رقم الموديل	التصميم الثامن عشر	التاسع عشر
توصيف الموديل	إسدال عبارة عن قطعة واحدة محاك بها شريطين من الدانتيل من الأعلى عند خط الكتف إلى نهايته وينتهي باتساع بسيط الكم من نفس الخامة متسع بشكل بسيط والحجاب عبارة عن طرحة مستطيلة مثبتة بجسم الإسدال في حردة الرقبة الخلفية من الثلث الأول لها بحيث يكون الجانب الأيمن أطول من الجانب الأيسر.	توصيف الموديل
نوع القماش المقترح	القطن	نوع القماش المقترح
شكل القماش المقترح	السادة	شكل القماش المقترح
الألوان المقترحة	الأخضر الفاتح والغامق	الألوان المقترحة
المكمل المستخدم بالموديل	شرايط الدانتيل (بحرف واحد عرضها 1سم)	المكمل المستخدم بالموديل

جدول رقم (20) يوضح توصيف الموديل التاسع عشر

رقم الموديل	التصميم التاسع عشر	التاسع عشر
توصيف الموديل	إسدال عبارة عن قطعة واحدة بها قصبتين الأولى توجد على خط الوسط من الأمام والخلف وهي شريط بالعرض والقصة الثانية طوليه من خط الوسط في خط نصف الأمام وحتى نهايته والإسدال متسع في نهايته والأكام عبارة عن قطعتين الأولى عبارة عن نصف كم ومنتفخ من الكتف محاكاة بالقطعة الثانية وهي تنتهي إلى المعصم وعليه شريط بيه في نهايته والحجاب دائري من الأمام والخلف مثبت بجسم الإسدال بشريط أسيتك.	توصيف الموديل
نوع القماش المقترح	الفسكوز	نوع القماش المقترح
شكل القماش المقترح	السادة والمنقوش	شكل القماش المقترح
الألوان المقترحة	بيج محمر وأزرق	الألوان المقترحة
المكمل المستخدم بالموديل	شرايط البيه (من نفس الخامة عرضه 1.5سم) والأسيتك	المكمل المستخدم بالموديل

جدول رقم (21) يوضح توصيف الموديل العشريون



التصميم العشريون

رقم الموديل	العشريون
توصيف الموديل	إسدال عبارة عن مجموعة من القصات العرضية القصة الأولى أعلى خط الوسط باللون الأبيض حتى قبل الركبة والقماش المقلم العلوى بها طولى والقصة الثانية أسفل خط الركبة من القماش الأبيض والقماش المقلم في منتصف القصتين عرضى وباقي الإسدال من القماش المقلم بها طولى وجميع القصات تتواجد في الأمام والخلف وهو منسدل بشكل متمسح في نهايته والأكمام متمسعه وتنتهى عند المعصم بأسورة من الأستيك والحجاب عبارة عن قطعة مستطيلة تنتهى في طرفيه بقصة بها كشكشة من القماش المقلم بالطول ومثبت بجسم الإسدال من حردة الرقبة الخلفية من الثلث الأول للحجاب بحيث يكون الجانب الأيمن أكبر من الجانب الأيسر.
نوع القماش المقترح	الكتان
شكل القماش المقترح	السادة والمقلم
الألوان المقترحة	الأبيض
المكمل المستخدم بالموديل	الكشكشة والأستيك

النتائج ومناقشتها :-

تم معالجة النتائج إحصائياً للتحقق من فروض البحث تم كتابة النتائج وتفسيرها في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة والبحوث المتعلقة بالاستفادة من المكملات الملبيسيه لرفع القيمة الجمالية لملابس الصلاة لبنات مرحلتى الطفولة المتوسطة والمتأخرة واستطاعت الدراسة تحقيق محاور الاستبيان وتتمثل في (تحقيق أسس و عناصر التصميم، تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم، تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم، تحقيق الأداء الجمالي في التصميم) إعداد جدول مواصفات الاستبيان. تم إعداد إستمارة تحكيم على التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين وتحليل نتائج الاستبيان :

جدول (22) محاور الإستبيان الخاص بالمتخصصين من أعضاء هيئة التدريس

عدد البنود	محاور الاستبيان
4	تحقيق أسس و عناصر التصميم
4	تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
4	تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم
4	تحقيق الأداء الجمالي في التصميم
16	المجموع

تم وضع الإستبيان في صورته الأولية وهو يتكون من (4) محاور ، وكل محور يتكون من (4) بنود.

تجريب وتقنين الاستبيان (ضبط الاستبيان) :-

تم تقنين الاستبيان وذلك بتعيين الصدق والثبات له كما يأتي :

أولاً : صدق وثبات الاستبيان :

1- الصدق الظاهري(صدق المتخصصين) :

تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المتخصصين وعددهم(13)محكمين وذلك لإبداء آرائهم فيما يلي:
أ. تحديد إنتماء كل بند من بنود الاستبيان للبعد الذي وردت ضمنه أو عدم إنتمائها.

- ب. صلاحية البنود لقياس ما وضع من أجله.
 ج. كفاية عدد العبارات لتوضيح المحور الذي يتضمنها.
 ح. وضوح صياغة كل بند لأفراد العينة وإمكانية تعديل صياغة أو حذف أو تبديل بنود جديدة ليصبح الاستبيان أكثر قدرة على تحقيق الغرض الذي وضع من أجله.

جدول (23) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الإستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
1	8	80.00%	10	10	100.00%
2	9	90.00%	11	8	80.00%
3	10	100.00%	12	10	100.00%
4	8	80.00%	13	9	90.00%
5	10	100.00%	14	10	100.00%
6	8	80.00%	15	9	90.00%
7	9	90.00%	16	8	80.00%
8	7	70.00%	17	9	90.00%
9	10	100.00%			

وفي ضوء إتفاق المتخصصين استبقت الباحثه على البنود التي حصلت على نسبة إتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة إتفاق أقل من (80%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وادخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين.

1- الصدق البنائي (التجانس الداخلي) :-

والصدق البنائي يقاس بالتجانس الداخلي Internal Consistency لاختبار مدى تماسك مفرداته. وهي تعد كافية للتأكد من صدق الاستبيانات الجديدة.

جدول (24) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للإستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	**0,785	0,000	9	**0,867	0,000
2	**0,678	0,000	10	**0,685	0,000
3	**0,857	0,000	11	**0,987	0,000
4	**0,967	0,000	12	**0,867	0,000
5	**0,687	0,000	13	**0,687	0,000
6	**0,857	0,000	14	**0,876	0,000
7	**0,768	0,000	15	**0,897	0,000
8	**0,567	0,000	16	**0,779	0,000

دال إحصائيا عند مستوى (0,01)

ويلاحظ من الجدول (24) أن جميع قيم معاملات الارتباط تشير إلى دلالتها الإحصائية عند مستوى (0,01)، وهذا يعني أن عبارات الإستبيان متماسكة ، مما يدل على التجانس الداخلي للإستبيان .

جدول (25) معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول			المحور الثالث		
1	**0,857	0,000	9	**0,750	0,000
2	**0,678	0,000	10	**0,816	0,000
3	**0,848	0,000	11	*0,339	0,000
4	**0,769	0,000	12	**0,816	0,000
المحور الثاني			المحور الرابع		
5	**0,836	0,000	13	**0,842	0,000
6	**0,731	0,000	14	**0,766	0,000
7	**0,896	0,000	15	**0,894	0,000
8	**0,756	0,000	16	**0,745	0,000

دال إحصائيا عند مستوى (0,01)

ويلاحظ من الجدول (25) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائيا عند مستوى (0,01) من الثقة، وهذا يشير إلى أن عبارات الاستبيان متماسكة، وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها.

ثانياً: ثبات الاستبيان: -

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (26) .

جدول (26) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
تحقيق أسس و عناصر التصميم	0,857
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	0,798
تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم	0,687
تحقيق الأداء الجمالي في التصميم	0,897
ثبات الأداة الكلي	0,809

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الأربعة الرئيسية الموضحة بالجدول السابق ، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين 0,897 و 0,687، كما يتضح من الجدول رقم (26) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0,809 ، وجميعها دالة .

صياغة الاستبيان في صورته النهائية:

تم وضع الاستبيان في صورته النهائية وهو يتكون من (4) محاور وهي: المحور الأول يتكون من (4 بنود)، المحور الثاني يتكون من (4 بنود)، المحور الثالث يتكون من (4 بنود)، المحور الرابع يتكون من (4 بنود).

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

1. معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق
2. معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات
3. المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)

4. المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
 5. تحليل التباين (ANOVA)
 آراء المتخصصين (أعضاء هيئة التدريس): ن = 13

1- النتائج المتعلقة بالفرض الأول:

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق أسس و عناصر التصميم."

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

جدول (27) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق أسس و عناصر التصميم

مستوى التصميم	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			المحور الأول
					غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
مناسب	92.31%	0.19	2.77	36	0	3	10	1
مناسب	94.87%	0.14	2.85	37	0	2	11	2
مناسب	89.74%	0.40	2.69	35	1	2	10	3
مناسب الي حد ما	71.79%	0.64	2.15	28	3	5	5	4
مناسب	89.74%	0.23	2.69	35	0	4	9	5
مناسب	92.31%	0.19	2.77	36	0	3	10	6
مناسب الي حد ما	69.23%	0.58	2.08	27	3	6	4	7
مناسب	97.44%	0.08	2.92	38	0	1	12	8
مناسب	87.18%	0.26	2.62	34	0	5	8	9
مناسب	84.62%	0.60	2.54	33	2	2	9	10
مناسب	82.05%	0.60	2.46	32	2	3	8	11
مناسب	89.74%	0.40	2.69	35	1	2	10	12
مناسب	87.18%	0.42	2.62	34	1	3	9	13
مناسب	84.62%	0.60	2.54	33	2	2	9	14
مناسب الي حد ما	64.10%	0.74	1.92	25	5	4	4	15
مناسب	87.18%	0.26	2.62	34	0	5	8	16
مناسب	87.18%	0.42	2.62	34	1	3	9	17
مناسب	94.87%	0.14	2.85	37	0	2	11	18
مناسب	89.74%	0.23	2.69	35	0	4	9	19
مناسب الي حد ما	66.67%	0.67	2.00	26	4	5	4	20

تحقيق أسس و عناصر التصميم

نستخلص من الجدول (27) :

إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق أسس و عناصر التصميم حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (16) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (4) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) .

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (97,44%) للتصميمات رقم (8) ويقع في مستوى مناسب ، (64,10%) للتصميمات رقم (15) ويقع في مستوى مناسب الي حد ما ، كما ترى الدارسة أهمية الأسس وعناصر التصميم على الموديلات في تحقيق نسبة عالية من الجودة على التصميمات مماساعد على حصول 16 تصميم على تقدير مناسب وانعدام نسبة الغير مناسب في التصميمات، مما يوضح تحقيق أسس و عناصر التصميم.

جدول (28) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقيق أسس و عناصر التصميم

المحور الاول	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق أسس و عناصر التصميم	بين التصميمات داخل التصميمات الإجمالي	19 240 259	20,708 93,538 114,246	1,090 0,390 -	2,796	0,000	دالة عند (0,01)

جدول (29) المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

المحور الثاني	التصميم	مستويات المؤشرات		مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما					
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	1	10	2	35	2.69	0.40	89.74%	مناسب
	2	9	4	35	2.69	0.23	89.74%	مناسب
	3	8	5	34	2.62	0.26	87.18%	مناسب
	4	4	4	25	1.92	0.74	64.10%	مناسب الي حد ما
	5	8	3	32	2.46	0.60	82.05%	مناسب
	6	9	2	33	2.54	0.60	84.62%	مناسب
	7	4	5	26	2.00	0.67	66.67%	مناسب الي حد ما
	8	11	2	37	2.85	0.14	94.87%	مناسب
	9	11	1	36	2.77	0.36	92.31%	مناسب
	10	8	4	33	2.54	0.44	84.62%	مناسب
	11	7	6	33	2.54	0.27	84.62%	مناسب
	12	7	3	30	2.31	0.73	76.92%	مناسب
	13	7	4	31	2.38	0.59	79.49%	مناسب
	14	8	4	33	2.54	0.44	84.62%	مناسب
	15	5	4	27	2.08	0.74	69.23%	مناسب الي حد ما
	16	9	2	33	2.54	0.60	84.62%	مناسب
	17	10	2	35	2.69	0.40	89.74%	مناسب
	18	10	3	36	2.77	0.19	92.31%	مناسب
	19	9	4	35	2.69	0.23	89.74%	مناسب
	20	4	3	24	1.85	0.81	61.54%	غير مناسب

نستخلص من الجدول (28) :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقيق أسس و عناصر التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 2,796 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل

على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور، . ومن خلال نتائج الفرض الأول وجد أن هناك اتفاق مع نتائج كل من (غادة عبدالفتاح، صافيناز سمير، 2012) في تحقيق أسس وعناصر التصميم على الموديلات المنفذة لملايس أطفال مرحلة الطفولة الوسطى. مما يؤكد تحقق الفرض الأول

2- النتائج المتعلقة بالفرض الثاني:

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

نستخلص من الجدول (29) :

إتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (16) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (3) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) ، عدد (1) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (غير مناسب) تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (94,87%) للتصميم رقم (8) ويقع في مستوى مناسب ، (61,54%) للتصميم رقم (20) ويقع في مستوى غير مناسب. كما ترى الدراسة نجاح الجانب الابتكاري في التصميمات لحصول 16 موديل على مستوى مناسب. مما يوضح تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

جدول (30) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم

المحور الثاني	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	بين التصميمات	19	22,196	1,168		دالة عند	
	داخل التصميمات	240	110,769	0,462	2,531	0,000	(0,01)
	الإجمالي	259	132,965	-			

نستخلص من الجدول (30) :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 2,531 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. ومن خلال نتائج الفرض الثاني وجد أن هناك اتفاق مع نتائج كل من (سوزان حجازى، فاطمة مدين، 2020) و(سميحة عبدالله، وعادل جمال، صفاء محمد، وسام أسامة، 2022) في تحقيق الجانب الابتكاري على الموديلات المنفذة لملايس أطفال مرحلة الطفولة مما يؤكد تحقق الفرض الثاني

3-النتائج المتعلقة بالفرض الثالث

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين على التصميمات المقترحة

جدول (31) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم.

المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات		مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المتوسط المئوي المعياري المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما				
تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم	1	10	3	36	2.77	0.19	92.31%
	2	9	4	35	2.69	0.23	89.74%
	3	8	5	34	2.62	0.26	87.18%
	4	4	4	25	1.92	0.74	64.10%
	5	10	2	35	2.69	0.40	89.74%
	6	8	4	33	2.54	0.44	84.62%
	7	3	5	24	1.85	0.64	61.54%
	8	9	2	33	2.54	0.60	84.62%
	9	8	3	32	2.46	0.60	82.05%
	10	7	3	30	2.31	0.73	76.92%
	11	8	3	32	2.46	0.60	82.05%
	12	9	2	33	2.54	0.60	84.62%
	13	9	4	35	2.69	0.23	89.74%
	14	7	6	33	2.54	0.27	84.62%
	15	5	4	27	2.08	0.74	69.23%
	16	8	5	34	2.62	0.26	87.18%
	17	9	2	33	2.54	0.60	84.62%
	18	8	3	32	2.46	0.60	82.05%
	19	7	6	33	2.54	0.27	84.62%
	20	4	5	26	2.00	0.67	66.67%

نستخلص من الجدول (31) : إتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم.

حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (16) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب) ، عدد (3) تصميمات حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) ، عدد (1) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (غير مناسب) ، وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين (92,31%) للتصميمات رقم (1) ويقع في مستوى مناسب ، (61,54%) للتصميم رقم (7) ويقع في مستوى غير مناسب. كما ترى الدراسة نجاح الملائمة الوظيفية على التصميمات لحصول مستوى مناسب على أعلى التقييمات. مما يؤكد تحقيق الملاءمة الوظيفية للتصميم.

جدول (32) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقق

المحور الثالث	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقق الجانب	بين التصميمات	19	17,015	896,0			
الابتكاري والجماي	داخل التصميمات	240	117,231	0,488	1,833	0,000	دالة عند (0,01)
في التصميمات	الإجمالي	259	134,246	-			

جدول(33) يوضح المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين للتصميمات المقترحة في تحقيق الأداء الجمالي في التصميم

المحور الرابع	التصميم	مستويات المؤشرات	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
	1	12	1	0	38	2.92	0.08	97.44%	مناسب	
	2	10	3	0	36	2.77	0.19	92.31%	مناسب	
	3	9	4	0	35	2.69	0.23	89.74%	مناسب	
	4	4	4	5	25	1.92	0.74	64.10%	مناسب الي حد ما	
	5	8	5	0	34	2.62	0.26	87.18%	مناسب	
	6	8	3	2	32	2.46	0.60	82.05%	مناسب	
	7	7	6	0	33	2.54	0.27	84.62%	غير مناسب	
	8	4	4	5	25	1.92	0.74	64.10%	مناسب	
	9	7	3	3	30	2.31	0.73	76.92%	مناسب	
	10	6	7	0	32	2.46	0.27	82.05%	مناسب	
	11	8	5	0	34	2.62	0.26	87.18%	مناسب	
	12	8	3	2	32	2.46	0.60	82.05%	مناسب	
	13	9	2	2	33	2.54	0.60	84.62%	مناسب	
	14	9	4	0	35	2.69	0.23	89.74%	مناسب	
	15	4	4	5	25	1.92	0.74	64.10%	مناسب الي حد ما	
	16	10	3	0	36	2.77	0.19	92.31%	مناسب	
	17	11	2	0	37	2.85	0.14	94.87%	مناسب	
	18	9	4	0	35	2.69	0.23	89.74%	مناسب	
	19	8	5	0	34	2.62	0.26	87.18%	مناسب	
	20	3	4	6	23	1.77	0.69	58.97%	غير مناسب	

نستخلص من الجدول (32) :وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (001,) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقق الجانب الابتكاري والجماي في التصميمات حيث بلغت قيمة (ف) 1,833 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. ومن خلال نتائج الفرض الثالث وجد أن هناك اتفاق مع نتائج كل من (رأفة عبدالقادر، 2017) و(رضا محمد، 2011) في تحقيق الملائمة الوظيفية على الموديلات المنفذة لملابس أطفال مرحلة الطفولة. مما يؤكد تحقق الفرض الثالث.

4 - النتائج المتعلقة بالفرض الرابع

"يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الأداء الجمالي في التصميم."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين للتصميمات المقترحة.

نستخلص من الجدول (33):

اتفاق آراء السادة المتخصصين التصميمات المقترحة في تحقيق الأداء الجمالي في التصميم. حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (16) حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (3) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما)، عدد (1) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (غير مناسب). وتراوحت معاملات الاتفاق ما بين (97,44%) للتصميم رقم (1) ويقع في مستوى مناسب، (58,97%) للتصميم رقم (20) ويقع في مستوى غير مناسب. كما ترى الدراسة تحقق الأداء الجمالي في التصميمات لحصوله على 16 تصميم في مستوى مناسب. مما يوضح تحقيق الأداء الجمالي في التصميم.

جدول (34) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة والمقتبسة في تحقيق الأداء الجمالي في التصميم

المحور الرابع	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الأداء الجمالي في التصميم	بين التصميمات	19	26,169	1,377			
	داخل التصميمات	240	96,769	0,403	3,416	0,000	دالة عند (0,01)
	الإجمالي	259	122,938	-			

نستخلص من الجدول (34) :

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في تحقيق الأداء الجمالي في التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 3,416 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0,01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. ومن خلال نتائج الفرض الرابع وجد أن هناك اتفاق مع نتائج كل من (شيماء أمين، 2008) و(غادة عبدالفتاح، صافيناز سمير، 2012) في تحقيق الأداء الجمالي على الموديلات المنفذة لملايس أطفال مرحلة الطفولة. مما يؤكد تحقق الفرض الرابع.

جدول (35) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح وترتيب التصميمات المقترحة في الاستفادة من المكملات الملبيسيه لرفع القيمة الجمالية لملابس الصلاة لبنات مرحلي الطفولة المتوسطة والمتأخرة وتقديرها طبقاً لإستجابات السادة المتخصصين لجميع المحاور.

التصميم	مستويات المؤشرات		مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	ترتيب التصميمات	مستوى التصميم
	مناسب	مناسب إلى غير مناسب حد ما						
1	42	9	145	2.79	0.21	92.95%	الأول	مناسب
2	39	13	143	2.75	0.19	91.67%	الثاني	مناسب
3	35	16	138	2.65	0.27	88.46%	الخامس	مناسب
4	17	17	103	1.98	0.69	66.03%	السادس عشر	مناسب الي حد ما
5	35	14	136	2.62	0.36	87.18%	السابع	مناسب
6	35	12	134	2.58	0.44	85.90%	الثامن	مناسب
7	18	22	110	2.12	0.57	70.51%	الرابع عشر	مناسب الي حد ما
8	36	9	133	2.56	0.53	85.26%	التاسع	مناسب
9	34	12	132	2.54	0.49	84.62%	العاشر	مناسب
10	30	16	128	2.46	0.49	82.05%	الثالث عشر	مناسب
11	31	17	131	2.52	0.41	83.97%	الحادي عشر	مناسب
12	34	10	130	2.50	0.57	83.33%	الثاني عشر	مناسب
13	34	13	133	2.56	0.45	85.26%	التاسع (م)	مناسب
14	33	16	134	2.58	0.37	85.90%	الثامن (م)	مناسب
15	18	16	104	2.00	0.71	66.67%	الخامس عشر	مناسب الي حد ما
16	35	15	137	2.63	0.31	87.82%	السادس	مناسب
17	39	9	139	2.67	0.38	89.10%	الرابع	مناسب
18	38	12	140	2.69	0.30	89.74%	الثالث	مناسب
19	33	19	137	2.63	0.24	87.82%	السادس (م)	مناسب
20	15	17	99	1.90	0.68	63.46%	السابع عشر	مناسب الي حد ما

نستخلص من الجدول (35) : ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور: فقد حصل التصميم (1) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,79) ونسبة (92.95%) وترتيبه الأول ، يليه التصميم (2) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,75) ونسبة (91,67%) وترتيبه الثاني ، يليه التصميم (18) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,69) ونسبة (89,74%) وترتيبه الثالث ، يليه التصميم (17) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,67) ونسبة (89,10%) وترتيبه الرابع ، يليه التصميم (3) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,65) ونسبة (88,46%) وترتيبه الخامس ، يليه التصميم (16,19) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,63) ونسبة (87,82%) وترتيبهما السادس ، يليهما التصميم (5) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,62) ونسبة (87,18%) وترتيبه السابع ، يليه التصميمان (6,14) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,58) ونسبة (58,90%) وترتيبهما الثامن ، يليهما التصميمان (8,13) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,56) ونسبة (85,26%) وترتيبهما التاسع ، يليهما التصميم (9) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2,54) ونسبة (84,62%) وترتيبه العاشر ، يليه التصميم (11) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (2,52) ونسبة (83,97%) وترتيبه الحادي عشر ، يليه التصميم (12) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (2,5) ونسبة (83,33%) وترتيبه الثاني عشر ، يليه التصميم (10) حصل على مستوى مناسب بمتوسط (2,46)

ونسبة (82,05%) وترتيبه الثالث عشر , يليه التصميم (7) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط (2,12) ونسبة (70,51%) وترتيبه الرابع عشر , يليه التصميم (15) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط (2) ونسبة (66,67%) وترتيبه الخامس عشر , يليه التصميم (4) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط (1,98) ونسبة (66,03%) وترتيبه السادس عشر , يليه التصميم (20) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط (2,12) ونسبة (70,51%) وترتيبه السابع عشر.

وقد اتفق المحكمين على أن التصاميم المقترحة تلائم الأطفال في مرحلتى الطفولة المتوسطة والمتأخرة . ومن خلال نتائج الفرض الأول وجد أن هناك اتفاق مع نتائج كل من (غادة عبدالفتاح ، صافيناز سمير ، 2012) في تحقيق أسس وعناصر التصميم على الموديلات المنفذة لملايس أطفال مرحلة الطفولة الوسطى ، كما نجد في الفرض الثاني والثالث والرابع اتفاق مع نتائج (سميحة عبدالله ، عادل جمال الدين ، 2022) في تحقيق الجانب الوظيفي والابتكاري والجمالي بإستخدام المكملات الملبسية للزى ، كما نجد اتفاق في الفرض الرابع مع نتائج (مروة محمود ، 2022) في تحقيق الجانب الجمالي للملابس.

التوصيات ببحوث مستقبلية:-

- 1- الإهتمام بالدراسات والبحوث الخاصة بالمكملات الملبسية والتي تضيف القيم الجمالية للملابس.
 - 2- الإهتمام بالدراسات والبحوث الخاصة بالأطفال وتطويرها لتلبية إحتياجاتهم من ملابس الصلاة .
 - 3- العمل على إستخدام المكملات الملبسية في إنتاج ملابس الصلاة .
- التصاميم المنفذة لحصولها على أعلى تقييم من قبل المتخصصين.



التصميم الثاني صورة رقم (5)



التصميم الأول صورة رقم (4)



التصميم الثامن عشر صورة رقم (6)

المراجع

1. شيماء أمين الشريف: القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة ودورها في الملابس ومكملاتها، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2008م.
2. مجدى محمد الدسوقي: كتاب سيكولوجية النمو من الميلاد إلى المراهقة، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة التاسعة، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، 2017م.
3. نادية محمود خليل: مكملات الملابس والإكسسوار فن الأناقة والجمال، الطبعة الأولى - دار الفكر العربي القاهرة، 1999م.
4. رضوى مصطفى محمد: القيم التشكيلية للفن السريالي أثرها على الاسدال الحريري، مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد 25 العدد الثاني، كلية التربية النوعية، جامعة دمياط، 2015م.
5. الشيخ محمد بن صالح العثيمين: كتاب صفة الصلاة، مؤسسة الخيرية بالرياض، الطبعة الثالثة، دار الدرة للنشر والتوزيع جمهورية مصر العربية، 2017م.
6. أمل عبدالسميع مأمون، هند عبدالملك إبراهيم: إمكانية الاستفادة من الأقمشة غير المنسوجة في إنتاج ملابس الأطفال، مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد 26 العدد (3)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2016م.
7. أمل عبد الحليم عبداللطيف: توظيف الألعاب الإلكترونية (ألعاب تلبيس بنات) كوسيلة لتنمية التذوق الملبسى لدى أطفال المرحلة المتوسطة من 6-9 سنوات، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2011م.
8. غادة ممدوح سيف: برنامج تعليمي لإبتكار قطع ومكملات ملبسية جديدة باستغلال مكملات الملابس القديمة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2015م.
9. أسماء فؤاد ذكي: رؤية تشكيلية جديدة للجلود الطبيعية لإثراء مجال مكملات الملابس، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2019م.

28. أسماء فوزى محمد: دراسة تحليلية تطبيقية لفنون الأطفال لاستحداث تصميمات جديدة لملابس الأطفال ومكملاتها ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، 2013م.
29. صافيناز سمير محمد: استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معاً لإثراء جماليات ملابس الطفل ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، 2003م.
30. رشا على محمد: اختلاف أقمشة تريكو اللحمه المنتجة على ماكينة البراسولا وأثره على الخواص الطبيعية والميكانيكية لملابس الأطفال ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، 2003م.
31. حامد عبدالسلام زهران: كتاب علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، جامعة عين شمس ، الطبعة السادسة ، 2005م

Take Advantage of Clothing Supplements to Enrich the Aesthetic Values of Prayer Clothing for Girls in the Medium and Late Childhood Stages

Authors

Asmahan Elnagar, Shymaa Mostafa, Doaa Zanaty

Department of Cloths and Textile, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shibin El Kom, Egypt

Abstract:

The clothing supplements provide an attractive manifestation commensurate with the design or functionality requirements of the designer through the materials used and reconfigure or synthesize them using different experiences, information, and skills. The research aims to use clothing supplements on stall designs for girls in the intermediate and late childhood stages to raise aesthetic value. Methods and tools: 20 designs were designed and arbitrated through a questionnaire to measure the views of arbitrators specializing in clothing supplements to increase the aesthetic value of prayer stalls for intermediate and late childhood girls. Data were analyzed, and statistical transactions were conducted using SPSS to extract the results. The results reached agreement among specialists on the proposed designs in all axes that the quality coefficients of the proposed designs were highly evaluated as 17 had a quality factor of (suitable) level, and 3 had a quality factor of (somewhat appropriate) level. This illustrates the use of clothing supplements to raise the aesthetic value of prayer stalls for intermediate and late-childhood girls. Research is recommended on studies and research on prayer stalls and their association with clothing supplements to raise the aesthetic value of prayer clothing.

Keywords: *Clothing Supplements; prayer clothes; aesthetics value; and middle and late childhood stages*