



كلية الاقتصاد المنزلي

مجلة الاقتصاد المنزلي
الترقيم للطباعة 2735-5934، الترقيم الإلكتروني 2735-590X
جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر
<https://mkas.journals.ekb.eg>



الملابس والنسيج

استحداث مقرر الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (Stump Work) في ضوء جودة التعليم "

المؤلفون

رشا محمد مبارك، ياسمين ابراهيم بازيد

نوع المقال
المقال الأصلي

انتماء المؤلفون:

قسم الاقتصاد المنزلي (الملابس
والنسيج)، كلية التربية النوعية، جامعة
المنوفية، اشمون، مصر

المؤلف المسئول:

رشا مبارك

rasha.mubarak23@yahoo.com

هاتف: 01033679116

DOI:10.21608/mkas.2023.18

6516.1205

الاستشهاد كالتالي:

مبارك ويازيد (٢٠٢٣): استحداث مقرر
الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز
المجسم (Stump Work) في ضوء جودة
التعليم. مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة
المنوفية، المجلد ٣٣ العدد (٣) الصفحات
٩٩-١٢٤

تاريخ استلام: ١٠ يناير ٢٠٢٣

تاريخ القبول: ١٩ يونيو ٢٠٢٣

تاريخ النشر: 1 يوليو ٢٠٢٣

طبع في جامعة المنوفية، مصر
حقوق التأليف والنشر © JHE

الملخص العربي:

الأشغال الفنية تعني عملية ابتكار تتمثل في معالجاتٍ متعددةٍ منها الأشكال المجسمة ذات الأبعاد الثلاثية أو المسطحة ذات البعدين وأحياناً تأخذ صورة منتجاتٍ جماليةٍ نفعيةٍ أو أشكال تُحقّق مجرد الرغبة الأصلية في التعبير بالخامات ونظراً للأهمية الكبيرة لفن التطريز كأحد وحدات مقرر الأشغال الفنية من حيث تنمية الذوق الجمالي وأهمية وضرورة اكتساب الطلاب للمهارات كان هذا دافعاً للقيام بهذه الدراسة لإثراء جماليات المفروشات المنزلية باستخدام فن التطريز المجسم كأحد أهم وحدات مقرر الأشغال الفنية للفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلّيات التربية النوعية في إطار جودة التعليم وتمّ تنفيذ عدد (12) من المفروشات المنزلية باستخدام التطريز المجسم وتمّ استخدام المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي وإعداد استمارة تقييم المنتجات المنفّذة من قبل المُحكّمين المتخصصين وتضمّنت عدد (15) استمارة تقييم المنتجات من قبل المستهلكين وتضمّنت عدد (60) استمارة وتوصّلت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكّمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على محور عناصر وأسس التصميم ومستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز والقيم الجمالية كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفّذة، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على استمارة تقييم المنتجات المنفّذة.

الكلمات المفتاحية:

استحداث، التطريز المجسم، مقرر الأشغال الفنية، جودة التعليم

مقدمة:

شهد التعليم تحوُّلاً جذرياً في أساليب التدريس وأنماط التعليم ومجالاته، وقد أتى هذا التطور استجابةً لجملةٍ من التحديات التي واجهت التعليم والتي تتمثل في تطور تقنيات التعليم وتنوعاً كبيراً في مجالاته وتزايد الوعي بأهميته الحيوية بالنسبة للتنمية الاجتماعية التي تتركز في كيفية ملاحقة التطورات والمتغيرات المتصاعدة محلياً وإقليمياً ودولياً الأمر الذي يتطلب أن يكون نظام التعليم قادراً على المنافسة⁽¹⁾. ومجال الأشغال الفنية يُعدُّ محوراً هاماً للإبداع واكتساب الخبرات المختلفة من خلال الفهم

الواعي لعمليات الإبداع التي تجمع بين الموهبة والتقنية في شكل متجانس، فهي تعتمد على التجريب بالخامات على اختلاف أنواعها بما يُعطي للفنان رؤى جمالية جديدة في صياغة المشغولة الفنية، وفقاً لمتغيرات العصر ومن أهم وحدات مقرر الأشغال الفنية التطريز ويسعى البحث للاستفادة من فن التطريز المجسم لإثراء جماليات المفروشات المنزلية وأساليب وتقنيات التطريز الحديثة مأخوذة في الأصل من أساليب التطريز القديمة كاستعمال الغرز البارزة، وإضافة الأبلينات، واستعمال الخيوط الذهبية، وأسلوب الحشو بتقنياتٍ مختلفة⁽²⁾. وذلك سعياً لتطبيق المعايير والمواصفات التعليمية والتربوية اللازمة لرفع مستوى جودة المنتج التعليمي.

مشكلة البحث:-

تنحصر مشكلة البحث في الحاجة إلى التجديد والتنوع في المفروشات المنزلية وأيضاً تطوير مقرر الأشغال الفنية للفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية والاستفادة من فن التطريز المجسم (Stamp Work) لإثراء المفروشات المنزلية كأحد وحدات مقرر الأشغال الفنية في ضوء جودة التعليم.

أهمية البحث :-

ترجع أهمية البحث إلى إلقاء الضوء على فن التطريز المجسم (Stamp Work) كأحد أهم فنون الإبرة والمتضمنة لمقرر الأشغال الفنية لإنتاج وتنفيذ المفروشات المنزلية لإثرائها جمالياً وذلك في ضوء تطوير المناهج والمقررات الدراسية في ضوء جودة التعليم.

هدف البحث:-

- دراسة فن التطريز المجسم (Stamp Work) .
- توظيف فن التطريز المجسم (Stamp Work) في تنفيذ المفروشات المنزلية
- الاستفادة من فن التطريز المجسم (Stamp Work) في إثراء المفروشات المنزلية.

منهج البحث:-

المنهج الوصفي المنهج شبه التجريبي

حدود البحث :-

- 1- الحد الزمني: خلال عام 2022م
- 2- الحدود الموضوعية:
استخدام أقمشة وخيوط التطريز.
- 3- الحدود المكانية: كلية التربية النوعية بأشمون

أدوات البحث:-

- استمارة استبيان للتصميمات المنفذة للمحكمين المتخصصين .
- استمارة استبيان للتصميمات المنفذة للمستهلكين .

فروض البحث

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على محور عناصر وأسس التصميم كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على محور مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على محور القيم الجمالية كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

مصطلحات البحث:-

الجودة في التعليم :

هي الخصائص والمعايير التي ينبغي أن تتوافر في جميع عناصر العملية التعليمية سواء أكان منها ما يتعلق بالمدخلات او العمليات أو المخرجات التي تلبى احتياجات المجتمع ومتطلباته ورغبات المتعلمين وحاجاتهم ويتحقق من خلال استخدام الفاعل لجميع العناصر البشرية والمادية بالمؤسسة التعليمية. (3)

التطريزالمجسم (Stump Work) .

هو من أساليب التطريز الذي يشمل جميع التقنيات التي يتم جمعها من النسيج والتطريزعليها باستخدام الحشو والأسلاك المعدنية لإبراز العناصر الزخرفية والتي تتمثل في أجزاء من النباتات أو شخصيات أو حيوانات بالإضافة إلي عمل قطع ثلاثية الأبعاد وهي مجموعة متنوعة من الغرز يتم تنفيذها في نمط يشبه الكروشية أو التريكو.(4)

الأشغال الفنية (work art)

هي أسلوب تربوي يهدف إلى تعويد ممارسيها بالتفكير بالخامة المدعمة بالأسس والقواعد الفنية التي تتسم بالجانب الابتكاري.(5)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

تُعَدُّ الدراسات السابقة إحدى الأسس الذي يبني عليها البحث العلمي وبما أن العلم تراكمي فلا يستطيع الباحث أن يبدأ من فراغ لذلك قام الباحثات بالاطلاع على الدراسات والأبحاث السابقة المرتبطة بالبحث إما بشكل مباشر أو غير مباشر ومن الدراسات التي اعتمدت عليها الدراسة:

أولاً : الدراسات التي تناولت التطريز المجسم:

1- دراسة حنان حسني يشاروآخرون (2020م) هدفت الدراسة إلى التعرف على بعض الغرز الخاصة بالتطريز البارز وتوظيفها في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة للأطفال و التعرف علي التقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ الغرزالمختلفة للتطريز البارز وتوصّلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس في تحقيق (جودة أداء الغرز المستخدمة, والابتكار وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكين. (2)

2- دراسة رحاب حسني جميل إكرام (2020) هدفت الدراسة إلى التعرف بالتقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذ التطريز البارز واستخدام خامات جديدة وتقليدية لإبراز جماليات التطريز البارز من خلال ما يحمله من خصائص لابتكار تابلوهات مطرزة ثلاثية الأبعاد وتوصّلت الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق (الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري) وفقاً لآراء المتخصصين. (6)

ثانياً : الدراسات التي تناولت المفروشات المنزلية:

1- دراسة صفاء فتحي أنور عبد الولي (2021) هدفت الدراسة إلى تحليل ووصف وتطبيق مشغولات الإبرة الثلاثة المتمثلة في (الإسموكينج،الإيتامين، الكروشيه) والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية المتمثلة في مفرش سرير كنواة للمشروعات الصغيرة وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في الجانب التميزي والوظيفي والجمالي والتقني وفقاً لآراء المتخصصين. (7)

2- دراسة هدى خضري عبد الرحيم (2018) هدفت الدراسة إلى الاستفادة من فن التاتينج في عمل المفروشات المنزلية ومكملاتها وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة بأسلوب التاتينج في تحقيق الناحية الجمالية والوظيفية وفقاً لآراء المتخصصين⁽⁸⁾.

ثالثاً: الدراسات التي تناولت جودة التعليم:

1- دراسة أماني رأفت بشري (2017) هدفت الدراسة إلى إعداد وحدة تعليمية مقترحة تتناول التشكيل على المانيكان في ضوء معايير الجودة وتدريب الوحدة المقترحة لمقرر الملابس الخارجية بهدف تطويره في ضوء معايير الجودة وأثبتت النتائج فاعلية الوحدة المقترحة في زيادة التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدى طلاب هذه المرحلة والذي يرجع إلى ربط الجانب العملي بالجانب النظري مما ساعد في تبسيط المعلومات والمهارات لدى الطلاب⁽⁹⁾.

2- دراسة عواطف بهيج محمد إبراهيم (2011) هدفت الدراسة إلى تطوير تدريس مقرر الملابس المنزلية عن طريق استخدام خرائط المنهج في تدريس نموذج لمقرر تصميم وتنفيذ الملابس المنزلية لطالبات الفرقة الثالثة ومعرفة فاعليتها على جودة العائد لكل من المتعلم والمعلم والمؤسسة وتوصلت الدراسة إلى تفوق استخدام خريطة المنهج في تدريس مقرر الملابس وارتفاع جودة العائد منها على كل من المتعلم والمعلم والمؤسسة مقارنة بالطريقة التقليدية⁽¹⁰⁾.

رابعاً: الدراسات التي تناولت مقرر الأشغال الفنية:

1- دراسة فاطمة نبيل كمال محمد (2018) هدفت الدراسة إلى بناء وحدة تعليمية في مقرر الأشغال الفنية متبعاً أسس ومبادئ بناء الوحدات التعليمية وقياس أثر الوحدة التعليمية في الأداء المهاري للطالبات وتوصلت النتائج إلى أنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختبار المهاري القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي في المهارات المكتسبة⁽¹¹⁾.

2- دراسة هيام مصطفى عبد الله سالم ، منال فتحي الشاعر(2017) هدفت الدراسة إلى وضع تصور مقترح لتضمين زيادة الأعمال في مقرر الاقتصاد المنزلي التعرف على فاعلية تطبيق وحدة من وحدات التصور المقترح على تنمية مهارات التفكير الريادي وإنتاج مشروعات متناهية الصغر⁽¹²⁾.

الإطار النظري

الأشغال الفنية فرع من فروع الفن التشكيلي الذي يهتم بدراسة الخامات في البيئة المحيطة وهي عملية يقوم من خلالها الطلاب باستخدام قدراته ومهاراته للتعامل مع الأدوات والخامات المتاحة له بإنتاج مشغولة فنية يتوافر فيها القيم الفنية والأشغال الفنية تساعد على تحقيق تكامل الشخصية للفرد القائم بالتنفيذ والارتقاء بمستواه القيمي الجمالي والحفاظ على التراث والتعرف على ملامح وطبيعة الحياة⁽⁵⁾.

والتطريز من أهم وحدات مقرر الأشغال الفنية المتميزة والتطريز المجسم من أساليب التطريز الذي يشمل جميع التقنيات التي يتم جمعها من النسيج والتطريز عليها باستخدام الحشو والأسلاك المعدنية لإبراز العناصر الزخرفية والتي تتمثل في أجزاء من النباتات أو الشخصيات بالإضافة إلى عمل قطع ثلاثية الأبعاد وهي مجموعة متنوعة من الغرز يتم تنفيذها في نمط يشبه الكروشيه⁽²⁾.

أنواع غرز التطريز البارز

غرزة البوان ساتان (Long and Short Stitch) - غرزة الساتان (Satin Stitch) - غرزة الحشو البارز (Raised Satin Stitch) - غرزة البطانية المنفصلة (Detached Buttonhole Stitched) - غرزة غطاء الخرزة (Covering ahead).

طريقة تنفيذ غرزة البوان ساتان (Long and Short Stitch)

- 1- تثبيت سلك رفيع على أجزاء التصميم المطبوع باستخدام خيط سراجة.
- 2- تغطية السلك كاملاً بغرزة الفستون على حدود التصميم المطبوع باستخدام خيط الحرير
- 3- يتم عمل غرزة ستان طويلة وأخرى قصيرة بالتبادل إلى أن تنتهي الجزئية مع ملاحظة أن تكون الغرز متلاصقة.

- 4- يتم تكملة الشكل بنفس الطريقة مع ملاحظة أن تدخل الإبرة من أعلى إلى أسفل في الثقوب الناتجة للغرز السابقة، فتكون كل غرزة قصيرة أسفلها غرزة طويلة والعكس.
- 5- يتم قص الشكل و تثبت الوحدة في مكانها على القماش .



صورة رقم (1) توضح غرزة البوان ساتان⁽¹³⁾

غرزة الحشو البارز (Raised Satin Stitch)

يحتاج هذا النوع من الحشو قبل البدء في تنفيذه لعمل أرضية نملأ بها مساحة الفراغ الموجود في التصميم لكي يكون بارزاً وعلى هذا الأساس تنقسم طريقة التطريز البارز لثلاثة أنواع:

- 1- الحشو بالورق المقوي (الكرتون)
 - 2- الحشو الذي يستعمل فيه القطن
 - 3- الحشو الذي يستعمل فيه الخيوط الكتانية
- وأفضل هذه الطرق الثلاثة على الإطلاق الحشو بالخيوط الكتانية نظراً لأنها تُقاوم الجهد الذي قد يقع عليها

طريقة تنفيذ الغرزة

- 1- يتم ملأ الشكل أولاً بغرزة الشلالة أو غرزة الفرع.
- 2- يتم عمل غرزة الحشو , بحيث تكون الغرز متساوية بجانب بعضها البعض ومتلاصقة وغير متراكبة , بحيث تخفي غرزة الحشو الداخلي الموجودة أسفلها.



صورة رقم (2) توضح غرزة الحشو⁽¹⁴⁾

طريقة تنفيذ غرزة البطانية المنفصلة (Detached Buttonhole Stitched)

- 1- قم بتحديد الشكل المراد تطريزه بالأسلاك يتم ربط الخيط في السلك , يتم العمل من اليسار إلى اليمين.

- 2- يتم ادخال الإبرة تحت السلك وتلفُ عليه مرتين ، وبنفس الطريقة يتم ادخال الإبرة تحت السلك ولكن علي الجانب الأيسر ونقوم بلف الخيط مرتين علي السلك.
- 3- نقوم بعمل غرزة بطانية في الغرزة المصنوعة من البداية ثم نقوم بعمل غرزة بطانية ثانية في الخيط المتكون ناحية اليمين.(2)



صورة رقم (3) توضح الغرزة المنفصلة (2)

- 4- تكرر الخطوة السابقة ثم نقوم بتطريز غرز البطانية في حلقات الصف السابق
- 5- عند امتلاء السطح بالكامل نقوم بعمل غرزة فستون حول السلك ثم نقوم بفك السلك برفق من القماش
- طريقة تنفيذ غرزة الساتان (Satin Stitch)**

- 1- يتم تثبيت سلك رفيع على أجزاء التصميم المطبوع باستخدام خيط سراجة.
- 2- يملئ الشكل بخطوط أفقية مع ترك مسافة حوالي 3مل بين كل خط والآخر
- 3- يتم عمل غرزة حشو رأسية .
- 4- بعد اكتمال الشكل يتم عمل غرزة بوان ستان كنوع من تجميل الورقة
- 5- يتم تغطيه السلك بالكامل بغرزة الفستون باستخدام نفس الخيط. (2)
- طريقة تنفيذ غرزة غطاء الخرزة (Covering ahead).**
- يمكن تغطية الخرز الخشبي , وكذلك الزجاجي بالشرائط أو الخيوط وذلك لعمل الفاكهة مثل حبات الكرز , والصورة توضح طريقة عمل غطاء الخرز



صورة رقم (4) توضح غرزة غطاء الخرزة (15)

المفروشات المنزلية:

هناك دائماً تطوير في صناعة المفروشات وأيضاً في تصميماتها واستخدام تقنيات مختلفة ومتنوعة للحصول على منتجات ذات جودة عالية بأنواعها المختلفة، حيث تعتبر المفروشات المنزلية من الضروريات اللازمة لكل منزل لما لها من أهمية وظيفية وجمالية ، وقد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان وتحتاج صناعة المفروشات إلى المعرفة الخاصة

بتقنياتها المختلفة للحصول على منتج يتميز بالجودة وهي تحظى في مجال إنتاجها عمومًا بجانب كبير من الدقة والعناية لما يجب أن تتمتع به جودة في الأداء والمظهر بما يناسب واستخدامها⁽¹⁶⁾

أنواع المفروشات المنزلية:

مفارش الموائد (أغطية الموائد).

1- يقصد بها كل الخامات المستخدمة لتغطية قطع الأثاث المختلفة بتصميمات ووسائل متعددة ومنها: - أغطية المقاعد - مفارش الموائد (أغطية الموائد).

2- مفارش الأسرة:

تعتبر هذه المفارش من الأمور الهامة جدًا في كل منزل أن يكون الاعتماد ليس فقط على الشكل المميز والجذاب بل إن الخامة أيضًا تعتبر من الأمور الهامة جدًا لذلك فإن المفارش الخاصة بالسرير يجب أن تكون مصنوعة من أجود الخامات ذات شكل جذاب إلى جانب ألوانها الزاهية والتي تُعتبر مريحة للعين، كما يجب الابتعاد عن اختيار الألوان المزدحمة والداكنة في أماكن النوم.

3- مفارش أسرة الأطفال:

أيضًا حجرة الأطفال هي من أهم الحجرات في كل منزل، والطفل في الغالب لا بد وأن يجد مجموعة من الألوان الزاهية والتي تُشعره بالسعادة في غرفته، ولذلك فإن مفارش السرير هي أيضًا جزء من أجزاء حجرة النوم للصغار، يجب أن تكون ألوانها زاهية ومتنوعة ويمكن الحصول على المفارش التي تحتوي على الرسومات والأشكال الكرتونية حتى يجد الطفل المتعة والراحة أثناء النوم.

4- مفروشات الأرضيات:

تعتبر مفروشات الأرض هي أيضًا جزء هام جدًا في المنزل، حيث لا يمكن الجلوس في المنزل بدون مفروشات تغطي البلاط والأرضيات، وتساعد على جعل المنزل بشكلٍ منظم وأنيق، وأيضًا تساعد على تدفئة المنزل بالأخص في فصل الشتاء،

5- الستائر:

تعتبر الستائر أيضًا من ضمن أنواع المفروشات الهامة جدًا في كل بيت، حيث إنها تُكمل الشكل العام للمنزل، يجب اختيار الستائر التي تكون ذات خاماتٍ متينةٍ وذلك حتى لا تتأثر بالعوامل المختلفة بشكلٍ سريع.

6- الأغطية:

الأغطية تعتبر أيضًا من ضمن أنواع المفروشات التي لا بد وأن تكون متواجدة في المنزل، وتشمل هذه الأغطية البطاطين وأنواع اللحاف المصنوع من الفايبر، وهذه الأغطية هامة جدًا في المنزل ويجب اختيار الأغطية التي تكون مصنوعة من أجود أنواع الخامات.⁽¹⁷⁾

ويسعى البحث الحالي إلى استخدام التطريز المجسّم لإثراء جماليات المفروشات المنزلية والحصول على منتجات راقية تلقى إعجاب وقبول المستهلكين من خلال مقرر الأشغال الفنية وحرصًا على تطوير المقررات والحصول على المنتجات المتميزة ورفع مستوى جودة المنتج من خلال الارتقاء بمستوى الطلاب في ضوء جودة التعليم حيث أن للجودة في التعليم معنيان مترابطان واقعي وحسيّ "المعنى الواقعي يعني التزام المؤسسة التعليمية بإيجاد معايير ومؤشرات حقيقية متعارف عليها مثل معدلات الكفاءة الداخلية الكمية ومعدلات تكلفة التعليم، أما المعنى الحسيّ فيرتكز على مشاعر وأحاسيس مُتلقي الخدمة كالطلاب وأولياء أمورهم.⁽¹⁸⁾

الجودة في التعليم:

عرّف "أحمد إبراهيم" الجودة في التعليم بأنها عملية تُطبّق مجموعة من المعايير والمواصفات التعليمية والتربوية اللازمة لرفع مستوى جودة المنتج التعليمي بواسطة كل فرد من العاملين بالمؤسسة التعليمية، وفي جوانب العملية التعليمية والتربوية بالمؤسسة كلها.⁽¹⁹⁾

وهي المواصفات والشروط التي ينبغي توافرها في نظام التعليم والتي تتمثل في جودة الإدارة وسياسة القبول، والبرامج التعليمية من حيث (أهدافها، وطرائق التدريس المتبعة، ونظم التقويم والامتحانات)، وجودة المعلمين، والأبنية والتجهيزات المادية، بحيث تؤدي إلى مخرجات تتصف بالجودة وتعمل على تلبية احتياجات المستفيدين.⁽²⁰⁾

أو هي تلبية المتطلبات اللازمة لكي يُناسب الخريج سوق العمل أو باعتبارها ملائمة لمنتج الاستخدام، وهي أيضًا عملية تطبيق للأنظمة واللوائح والتوجيهات بهدف تحقيق نقلة نوعية في التعليم والارتقاء بمستوى الطلاب في جميع الجوانب، من خلال إتقان الأعمال الخاصة بالعملية التعليمية بالمدرسة وحسن إدارتها.⁽²¹⁾

ومما سبق يتضح أن مفهوم الجودة في التعليم يتضمن الحرص على استمرار التحسين والتطوير لجودة مخرجات العملية التعليمية، بما يلبي احتياجات المجتمع، مع تقليل الأخطاء وأداء العمل بطريقة صحيحة بأقل تكلفة، كما يركز على النظرة الشمولية لجميع عناصر العملية التعليمية.⁽²²⁾، والارتقاء بمستوى الطلاب في جميع الجوانب الجسمانية والعقلية والاجتماعية والنفسية والروحية وزيادة الكفاءة التعليمية ورفع مستوى الأداء والإداريين والمعلمين والعاملين بالمؤسسة.⁽²³⁾

كما تعرف وكالة الجودة الأكاديمية البريطانية جودة التعليم العالي بأنه «مدى نجاح الفرص التعليمية المتاحة أمام الطلاب في مساعدتهم على تحقيق الدرجات العلمية المنشودة والعمل على ضمان على توفير التدريس المناسب والفعال والمساندة والتقييم والفرص التعليمية الملائمة والفعالة».⁽²⁴⁾

الإطار العملي

تم تنفيذ عدد (12) من المفروشات المنزلية (مفارش سفره) باستخدام التطريز المجسم كأحد وحدات مقرر الأشغال الفنية

المنتج الأول



نوع المنتج	مفرش سفره - فوط سفره
الخامات المستخدمة	حرير ساتان
الغرز المستخدمة	غرزة العروة المنفصلة - غرزة الفستون- غرزة الفرع المركب- غرزة الحشو البارز- غرزة الركوكو - غرزة ورق الشجر.
الخيط المستخدم	خيط المالونية(DMC)
ألوان الخيوط	البنبيبي- الأبيض- الأخضر

المنتج الثاني



نوع المنتج	مفرش سفره - فوط سفره
الخامات المستخدمة	قماش قطيفة
الغرز المستخدمة	غرزة العروة المنفصلة - غرزة الفستون- غرزة الفرع المركب- غرزة الحشو البارز- غرزة ورق الشجر.
الخيط المستخدم	خيط المالونية(DMC)
ألوان الخيوط	البنفسجي- الأبيض- الأخضر- الأزرق- البيبيك

المنتج الثالث



مفرش سفرة	نوع المنتج
حرير ساتان	الخامات المستخدمة
غرزة الفستون- غرزة الفرع	الغرز المستخدمة
المركب- غرزة الحشو البارز - غرزة ورق الشجر.	
خيط المالونية(DMC)	الخيط المستخدم
النبيتي-الكحلى – الأخضر	ألوان الخيوط

المنتج الرابع



مفرش سفرة	نوع المنتج
قماش شمواه	الخامات المستخدمة
غرزة البوان ستان- غرزة الفستون-	الغرز المستخدمة
غرزة ورق الشجر- غرزة الفرع-غرزة غطاء الخرزة	
خيط المالونية(DMC)	الخيط المستخدم
البنفسجى- البينك- الأصفر- الزيتي	ألوان الخيوط

المنتج الخامس



مفرش سفرة	نوع المنتج
حرير ساتان	الخامات المستخدمة
غرزة غطاء الخرزة- غرزة الفرع-	الغرز المستخدمة
غرزة ورق الشجر- وردة كروشية.	
خيط المالونية (DMC)	الخيط المستخدم
النبيتي- الروز- الاخضر الفاتح	ألوان الخيوط

المنتج السادس



مفرش سفرة – فوط السفرة	نوع المنتج
قماش شمواه	الخامات المستخدمة
غرزة البوان ساتان-غرزة الفستون-	الغرز المستخدمة
غرزة الفرع المركب-غرزة ورق الشجر- غرزة الركوكو	
خيط المالونية	الخيط المستخدم
نبيتي- روز- البرتقالى -أخضر -أصفر	ألوان الخيوط

المنتج السابع



نوع المنتج	مفرش سفرة – فوط السفرة
الخامات المستخدمة	قماش شمواه
الغرز المستخدمة	غرز غطاء الخرزة - غرز الفرع المركب - غرز الحشو البارز - غرز ورق الشجر - غرز العقدة الفرنسية.
الخيط المستخدم	خيط المالونية
ألوان الخيوط	النبيتي- الروز- الاخضر الأصفر

المنتج الثامن



نوع المنتج	مفرش سفرة – فوط السفرة
الخامات المستخدمة	قماش شمواه
الغرز المستخدمة	غرز الحشو البارز- غرز غطاء الخرزة- غرز ورقة الشجر- غرز الفرع - غرز الركوكو.
الخيط المستخدم	خيط المالونية
ألوان الخيوط	البنفسجي- البنفسجي الفاتح- الأخضر

المنتج التاسع




نوع المنتج	مفرش سفرة – فوط السفرة
الخامات المستخدمة	قماش شمواه
الغرز المستخدمة	غرز البوان ساتان- غرز الفرع المركب- غرز الحشو البارز- غرز العروة المنفصلة- غرز ورق الشجر.
الخيط المستخدم	خيط المالونية
ألوان الخيوط	نبيتي- الروز- البرتقالي أخضر- ذهبي- لبي

المنتج العاشر



نوع المنتج	مفرش سفرة – فوط السفرة
الخامات المستخدمة	حرير ساتان
الغرز المستخدمة	غرز الحشو البارز- غرز الفرع – غرز غطاء الخرز- غرز ورق الشجر
الخيط المستخدم	خيط المالونية
ألوان الخيوط	النبيتي- الروز- الأخضر الأصفر

المنتج الحادى عشر	
	نوع المنتج
	الخامات المستخدمة
	الغرز المستخدمة
	الخيط المستخدم
	ألوان الخيوط

المنتج الثانى عشر	
	نوع المنتج
	الخامات المستخدمة
	الغرز المستخدمة
	الخيط المستخدم
	ألوان الخيوط

تمّ تقييم المنتجات المنفذة من خلال عمل بطاقة لتقييم المنتجات للمحكمين وبطاقة تقييم للمستهلكين وتمّ ذلك عن طريق توزيع (بطاقة تقييم المنتج) على عدد (13) من المحكمين (في مجال التخصص) للتعرف على آرائهم في هذه المنتجات وعرضهم مرة أخرى على عدد (60) من المستهلكين .

وكان تقييم المنتجات من خلال المحاور المختلفة والمشملة لعدة عناصر تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر البطاقة من حيث كونه (ملائم – ملائم إلى حدّ ما – غير ملائم) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية حيث أن التقدير الوصفي ملائم يعطي له ثلاث درجات والتقدير الوصفي ملائم إلى حدّ ما يُعطي له درجتين والتقدير الوصفي غير ملائم يعطي له درجة واحدة .

وتمّ تقييم آراء المحكمين عن طريق اختبار النسبة المئوية لآراء المحكمين في كل عنصر من العناصر لكل محور من المحاور على حده للمنتجات المنفذة ، كما تم استخدام تحليل التباين لبيان الاختلاف بين آراء المحكمين في المحاور المختلفة ، كما تم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام تحليل التباين في اتجاه واحد (One Way ANOVA) وذلك لمعرفة معنوية الفروق بين المتوسطات للمحاور المختلفة لكل موديل، أيضا تم استخدام اختبار توكي والمتوسطات الحسابية لمعرفة الفروق لصالح (أي محور من المحاور) ولكي تتم عملية التقييم الكلى لكل منتج من المنتجات حيث تضمنت الدراسة إعداد بطاقة لتقييم المنتجات المنفذة وتتضمن البطاقة عدة محاور وهي :-

المحور الأول :- التصميم .

المحور الثاني :- الأداء الجمالي وجودة التطريز .

المحور الثالث :- القيم الجمالية للمنتجات المنفذة (المفروشات المنزلية) .

وتم تحكيم بنود البطاقة من قبل السادة المحكمين في مجال التخصص لإبداء الرأي في هذه البطاقة من حيث

- حذف أو إضافة أي عنصر .

- سلامة ووضوح مفردات البطاقة .

- ترتيب عناصر محاور البطاقة .

- مدى قدرة البطاقة على قياس ما وُضعت له.

خطوات تقنين أدوات الدراسة:

1- استبيان تقييم المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين للمنتجات المنفذة: أولاً: صدق الاستبيان:

يُقصد بصدق الاختبار صحته في قياس ما يدعي أنه يقيسه، والاختبار الصادق يقيس ما وُضع لقياسه. وللتحقق من صدق الاستبيان تم الاعتماد على ثلاث طرق مختلفة وهي: الصدق المنطقي، الصدق الظاهري أو صدق المحكمين، صدق الاتساق الداخلي.

أ- **الصدق المنطقي (صدق المحتوى):** اعتمدت الباحثات في بناء هذا الاستبيان واختيار العبارات المكونة لأبعاده على الدراسات السابقة التي اتخذت من فن التطريز المجسم موضوعاً لها، وكذلك اشتق بعض عبارات المقياس من بعض المقاييس الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، واستكملت باقي عبارات المقياس من الدراسات التي تناولت أحد جوانب أو أبعاد الدراسة (فن التطريز المجسم)، ويُشير هذا الاعتماد على المصادر السابقة إلى تمتع المقاييس الفرعية المكونة للاستبيان بقدر مقبولٍ ومعقولٍ من الصدق المنطقي وأن الاستبيان صالح للتطبيق.

ب- **الصدق الظاهري أو صدق المُحكِّمين:** تمَّ عرض الاستبيان على مجموعة من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في الاقتصاد المنزلي مجال الملابس في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات كل مجال في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من الاستبيان، وقد أقرَّ المحكمون صلاحية الاستبيان بشكلٍ عام بعد إجراء بعض التعديلات التي اقترحتها المحكمون، وقد تمَّ الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها 80% فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبداهها المحكمون؛ حيث انتهى عدد تساؤلات الاستبيان إلى 18 عبارة موزعة على ثلاثة محاور، يمثلون مقاييس فرعية لقياس الجوانب المختلفة لتقييم المنتج (عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة 6 عبارات - الأداء الجمالي وجودة التطريز في المنتجات المنفذة 7 عبارات- مستوى القيم الجمالية في المنتجات المنفذة 5 عبارات).

ج- **الصدق البنائي أو التكويني:** تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بُعد بالدرجة الكلية للاستبيان، ولهدف التحقق من مدى صدق الاستبيان، ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم(1)

جدول (1): معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعي والدرجة الكلية للاستبيان

المجال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1 عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة	0.587	دالة عند 0.01
2 الأداء الجمالي وجودة التطريز في المنتجات المنفذة	0.674	دالة عند 0.01
3 مستوى القيم الجمالية في المنتجات المنفذة	0.732	دالة عند 0.01

يتبين من الجدول رقم(1) أن أبعاد الاستبيان تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائيًا عند مستوى دلالة أقل من 0.01، وقد تراوحت معاملات الارتباط لمجالات الاستبيان بين (0.587 ، 0.732) وهذا دليل كافٍ على أن استبيان تقييم المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين للمنتجات المنفذة كأحد أدوات الدراسة يتمتع بمعامل صدق عالي.

د- **صدق الاتساق الداخلي:** تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بُعد بالدرجة الكلية للاستبيان، ولهدف التحقق من مدى صدق الاستبيان، ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم (2) .

جدول (2) معاملات الارتباط بين درجات عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس (*)

عناصر وأسس التصميم		الأداء الجمالي وجودة التطريز		مستوى القيم الجمالية	
رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
1	0.456	1	0.489	1	0.621
2	0.721	2	0.521	2	0.653
3	0.605	3	0.682	3	0.521
4	0.598	4	0.712	4	0.567
5	0.612	5	0.562	5	0.721
6	0.612	6	0.765		
		7	0.731		

تُشير بيانات الجدول رقم (2) إلى أنه تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للمقياس فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى 0.01 مما يشير إلى اتساق العبارات المكونة للمقياس وصدق محتواها في قياس ما وضعت لقياسه.

ثانياً: ثبات الاستبيان:

يُقصد بثبات الاستبيان عادة أن يكون على درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المبحوث، والاختبار الثابت هو الذي يُعطي نفس النتائج تقريباً إذا طُبّق مرتين لفرصتين مختلفتين، وقد تم حساب معامل ثبات المقياس على عينة قوامها (15) مفردة من المحكمين المتخصصين في الاقتصاد المنزلي مجال الملابس، وذلك باستخدام عدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تُستخدم لحساب ثبات المقاييس: طريقة إعادة التطبيق لحساب ثبات الاستبيان، طريقة التجزئة النصفية لجتمان، ومعامل ارتباط سبيرمان - براون، وثبات الاستبيان بطريقة ألفا كرونباخ.

أ- طريقة إعادة التطبيق:

تم تطبيق الاستبيان على عينة مكونة من 15 مفردة من المحكمين المتخصصين في الاقتصاد المنزلي مجال الملابس، ثم أُعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره ثلاثة أسابيع، ثم قامت الباحثات بحساب معامل الثبات بين درجات المحكمين في التطبيقين الأول والثاني، وقد أشارت معاملات الارتباط إلى الاتفاق بين الإجابات على كل بعد من أبعاد الاستبيان بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت 0.698 ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول رقم (3) معامل ثبات أداة الدراسة وأبعادها المختلفة

م	البعد	عدد العبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة
1	عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة	6	0.598	دالة عند 0.01
2	الأداء الجمالي وجودة التطريز في المنتجات المنفذة	7	0.712	دالة عند 0.01
3	مستوى القيم الجمالية في المنتجات المنفذة	5	0.669	دالة عند 0.01
	الدرجة الكلية	18	0.698	دالة عند 0.01

يتضح من الجدول رقم (3) مدى تقارب نسبة الثبات بين الأبعاد المختلفة، كما يتضح أن معاملات ثبات الأبعاد المختلفة قد تراوحت ما بين (0.598 - 0.712) وجميعها معاملات ثبات دالة عند مستوى 0.01، كما يتبين أن معامل ثبات الدرجة الكلية للاستبيان قد بلغ 0.698 وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية الاستبيان كأداة لجمع بيانات الدراسة.

ب- طريقة التجزئة النصفية (S.H) ومعامل ارتباط سييرمان - براون:

قامت الباحثات بحساب معامل ثبات كل بعد من أبعاد الاستبيان، وحساب معامل ارتباط الأبعاد المكونة للاستبيان مع بعضها وكذلك حساب معامل ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للاستبيان وفقاً لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ومعامل سييرمان وبراون.

جدول رقم (4): معامل ثبات الاستبيان وأبعاده وفقاً (التجزئة النصفية لجتمان- سييرمان و براون) .

م	البعد	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان	معامل ارتباط سييرمان - براون
1	عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة	0.512	0.532
2	الأداء الجمالي وجودة التطريز في المنتجات المنفذة	0.632	0.568
3	مستوى القيم الجمالية في المنتجات المنفذة	0.598	0.621
*	معامل ارتباط الأبعاد مع بعضها	0.702	0.713
*	ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية	0.698	0.722

يتضح من الجدول رقم (4) أن أبعاد الاستبيان حققت معاملات ثبات على درجة معقولة ومقبولة علمياً، حيث تراوحت معاملات ثبات الأبعاد وفقاً لمعامل التجزئة النصفية لجتمان ما بين 0.512 - 0.632، بينما تراوح معامل ثبات الأبعاد وفقاً لمعامل ارتباط سييرمان - براون ما بين 0.532-0.621، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط الأبعاد مع بعضها فقد كانت 0.702 وفقاً لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، بينما كانت وفقاً لمعامل سييرمان - براون 0.713، وهي معاملات ثبات عالية وتدل على ثبات الأبعاد، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية للاستبيان فقد كانت 0.698 وفقاً لمعاملات ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، وبلغت 0.722 وفقاً لمعامل سييرمان- براون وهي معاملات ثبات عالية وتُشير إلى ثبات الاستبيان وصلاحيته للاستخدام.

ج- حساب ثبات الاستبيان بطريقة ألفا كرونباخ:

تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباين بنود المقياس، وتشرط أن تقيس بنود الاختبار سمة واحدة فقط، ولذلك تم حساب معامل الثبات لكل بُعدٍ على انفراد، ثم تم حساب معامل ثبات الاستبيان ككل، وتم استخدام البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، حيث تبين أن قيمة ألفا كرونباخ 0.658 وهذا دليل كاف على ثبات المقياس وصلاحيته للتطبيق.

جدول رقم (5): معامل ثبات أداة الدراسة وأبعاده المختلفة بطريقة ألفا كرونباخ

م	البعد	عدد العبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة
1	عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة	6	0.387	دالة عند 0.01
2	الأداء الجمالي وجودة التطريز في المنتجات المنفذة	7	0.452	دالة عند 0.01
3	مستوى القيم الجمالية في المنتجات المنفذة	5	0.364	دالة عند 0.01
	الدرجة الكلية	22	0.658	دالة عند 0.01

تُشير البيانات في الجدول رقم (5) إلى قيم معامل الثبات لإجابات المبحوثين، وتظهر أنها أقل بكثير من معاملات الثبات التي تم حسابها سابقاً، وهذا يرجع إلى قلة عدد فقرات الاختبار في كل بعد، لأن زيادة عدد الفقرات يؤدي إلى شمول أكثر للمحتوى، وبالتالي صدق محتوى مرتفع، والدليل على ذلك قيمة ألفا للاستبيان ككل 0.658، حيث ارتفع عدد الفقرات إلى 22 فقرة، وهي دلالة جيدة على صدق وثبات الاستبيان.

2- خطوات تقنين استبيان تقييم المستهلكين للمنتجات المنفذة:

أولاً: صدق الاستبيان:

أ- **الصدق الظاهري أو صدق المحكمين:** تم عرض الاستبيان علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في الاقتصاد المنزلي مجال الملابس في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات الاستبيان في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من الاستبيان، وقد أقرّ المحكمون صلاحية الاستبيان بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي اقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها 80% فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبداها المحكمون؛ حيث انتهى عدد تساؤلات الاستبيان إلى 10 عبارات لقياس الجوانب المختلفة لتقييم المنتج.

ب- **صدق الاتساق الداخلي:** تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان، وذلك لمعرفة مدى ارتباط العبارات بالدرجة الكلية للاستبيان، ولهدف التحقق من مدى صدق الاستبيان، ويتضح ذلك من خلال الجدول رقم (6).

جدول (6): معاملات الارتباط بين درجات عبارات الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان(*)

رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	معامل الارتباط	
1	0.489	2	0.498	3	0.584	4	0.532
5	0.512	6	0.517	7	0.613	8	0.469
9	0.547	10	0.624				

تُشير بيانات الجدول رقم (6) إلى أنه تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للاستبيان فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى 0.01 مما يشير إلى اتساق العبارات المكونة للمقياس وصدق محتواها في قياس ما وُضعت لقياسه.

ثانياً: ثبات الاستبيان:

أ- طريقة إعادة التطبيق:

تم تطبيق الاستبيان على عينة مكونة من 15 فرد من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في الاقتصاد المنزلي مجال الملابس، ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصلٍ زمنيٍّ قدره ثلاثة أسابيع، ثم قام الباحث بحساب معامل الثبات بين درجات المحكمين في التطبيقين الأول والثاني، وقد أشارت معاملات الارتباط إلى الاتفاق بين الإجابات علي كل بعد من أبعاد الاستبيان بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت 0.682، وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية الاستبيان كأحد أدوات جمع بيانات الدراسة.

ب- طريقة التجزئة النصفية (S.H) ومعامل ارتباط سييرمان – براون:

قام الباحث بحساب معامل ارتباط العبارات المكونة للاستبيان مع بعضها البعض، كما قامت بحساب معامل ارتباط العبارات المكونة للاستبيان مع الدرجة الكلية للاستبيان وفقاً لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ومعامل سييرمان وبراون.

جدول رقم (7): معامل ثبات الاستبيان وأبعاده وفقاً ل (التجزئة النصفية لجتمان – سييرمان و براون) .

م	البعده	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان	معامل ارتباط سييرمان – براون
*	معامل ارتباط العبارات مع بعضها	0.597	0.602
*	ارتباط العبارات مع الدرجة الكلية	0.642	0.687

يتضح من الجدول رقم (7) أن العبارات المكونة للاستبيان حققت معاملات ثبات على درجة معقولة ومقبولة علمياً، حيث تراوحت معاملات ثبات العبارات المكونة للاستبيان مع بعضها، فقد كانت 0.597 وفقاً لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، بينما كانت وفقاً لمعامل سييرمان – براون 0.602، وهي معاملات ثبات عالية وتدل على ثبات العبارات المكونة

للاستبيان، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط العبارات مع الدرجة الكلية للاستبيان فقد كانت 0.642 وفقاً لمعاملات ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، وبلغت 0.687 وفقاً لمعامل سبيرمان- براون وهي معاملات ثبات عالية وتُشير إلى ثبات الاستبيان وصلاحيته للاستخدام.

ج- حساب ثبات الاستبيان بطريقة ألفا كرونباخ:

تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباين بنود المقياس، وتشرط أن تقيس بنود الاختبار سمة واحدة فقط، وتم استخدام البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، حيث تبين أن قيمة ألفا كرونباخ 0.688، وهذا دليل كافٍ على ثبات الاستبيان وصلاحيته للتطبيق.

عينة الدراسة:

اشتملت عينة الدراسة على فئتين على النحو التالي:

- 1- عينة المتخصصين: وعددهم (15) ويقصد بهم السادة المتخصصون من أعضاء هيئة التدريس بكليات الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج وكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي تخصص الملابس والنسيج، وذلك للتعرف على درجة تقبلهم لاستحداث مقرر الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم.
- 2- عينة المستهلكين: وعددهم (60) ويقصد بهم أفراد المجتمع من السيدات، وذلك للتعرف على درجة تقبلهم لاستحداث مقرر الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم.

نتائج الدراسة:

هذا الجزء يتضمن نتائج الدراسة التطبيقية بهدف الوقوف على مدى استحداث مقرر الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم.

أولاً: النتائج الخاصة بآراء المحكمين (أعضاء هيئة التدريس)

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على محور عناصر وأسس التصميم كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

جدول (8): تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	درجة المعنوية	الدلالة
بين التصميمات	8.232	11	1.232			
داخل التصميمات	16.524	132	0.146	8.742	0.000	دالة عند 0.001
الإجمالي	24.756	143				

تُشير بيانات الجدول رقم (8) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المتخصصين الذين يمثلون محكمين الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم المنفذة من قبل الباحثة، وذلك على محور عناصر وأسس التصميم كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة، حيث بلغت قيمة ف 8.742 وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة = 0.01، وهو ما يُثبت صحة هذا الفرض والذي ينصُّ على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين المتخصصين على محور عناصر وأسس التصميم كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة. والجدول التالي يوضح متوسط درجات اتفاق آراء المحكمين على التصميمات المنفذة. من خلال المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجة تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة من حيث عناصر وأسس التصميم كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

جدول (9): يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين على المحور الأول (عناصر وأسس التصميم) (ن=15)

رقم المنتج	مستويات المؤشرات ملائم إلى حد ما غير ملائم	مجموع الأوزان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	مستوى التصميم	ترتيب المنتج
الأول	0	45	3.00	0.00	100.0	ملائم	1
الثاني	1	44	2.93	0.26	97.67	ملائم	2
الثالث	3	38	2.53	0.74	84.33	ملائم	7
الرابع	1	40	2.67	0.72	89.00	ملائم	6
الخامس	3	42	2.80	0.41	93.33	ملائم	4
السادس	1	44	2.93	0.26	97.67	ملائم	2
السابع	5	40	2.67	0.49	89.00	ملائم	6
الثامن	0	45	3.00	0.00	100.0	ملائم	1
التاسع	4	41	2.73	0.46	91.00	ملائم	5
العاشر	2	43	2.87	0.35	95.67	ملائم	3
الحادي عشر	2	41	2.73	0.59	91.00	ملائم	5
الثاني عشر	2	43	2.87	0.35	95.67	ملائم	3

يتضح من الجدول رقم (9) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة والترتيب ودرجة التقييم من مدى قبول عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة من وجه نظر المحكمين المتخصصين، حيث كان تقييم درجة القبول من التصميمات مجمعة من وجه نظر المحكمين (مرتفعة)، وتراوح الوسط الحسابي لاستجابات المحكمين على الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم المنفذة من قبل الباحثات بين (2.53 – 3.00)، وكان المنتج الأول والثامن في الترتيب الأول بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 3.00 وانحراف معياري 0.00، ومعامل جودة بلغ 100%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم السادس في الترتيب الثاني بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.93 وانحراف معياري 0.26، ومعامل جودة بلغ 97.67%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم العاشر والثاني عشر في الترتيب الثالث بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.87 وانحراف معياري 0.35، ومعامل جودة بلغ 95.67%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الخامس في الترتيب الرابع بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.80 وانحراف معياري 0.41، ومعامل جودة بلغ 93.33%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم التاسع والحادي عشر في الترتيب الخامس بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.73 وانحراف معياري 0.46، ومعامل جودة بلغ 91.00%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الرابع والسابع في الترتيب السادس بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.67 وانحراف معياري 0.49، ومعامل جودة بلغ 89.00%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثالث في الترتيب السابع بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط

حسابي بلغ 2.53 وانحراف معياري 0.74، ومعامل جودة بلغ 84.33%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة. والشكل التالي يوضح ترتيب التصميمات وفقاً لعناصر وأسس التصميم.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على محور مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

جدول (10): تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على التصميمات المنفذة على محور مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	درجة المعنوية	الدلالة
بين التصميمات	6.714	11	1.117			
داخل التصميمات	19.232	132	0.137	7.985	0.000	دالة عند 0.001
الإجمالي	25.946	143				

تشير بيانات الجدول رقم (10) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المتخصصين الذين يمثلون محكمين الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم المنفذة من قبل الباحثة، وذلك على محور مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة، حيث بلغت قيمة ف 7.985 وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة = 0.001، وهو ما يُثبت صحة هذا الفرض والذي ينصُّ على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين المتخصصين على محور مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة. والجدول التالي يوضح متوسط درجات اتفاق آراء المحكمين على التصميمات المنفذة. من خلال المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجة تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة من حيث عناصر وأسس التصميم كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

جدول (11): يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين على المحور الثاني (مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز) (ن=15)

رقم المنتج	مستويات المؤشرات	إلى حدِّ ما	غير ملائم	مجموع الأوزان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	مستوى التصميم	ترتيب المنتج
الأول	7	8	0	37	2.47	0.52	82.30	ملائم	6
الثاني	13	1	1	42	2.80	0.56	93.33	ملائم	3
الثالث	9	5	1	38	2.53	0.64	84.33	ملائم	5
الرابع	12	3	0	42	2.80	0.41	93.33	ملائم	3
الخامس	10	3	2	38	2.53	0.74	84.33	ملائم	5
السادس	15	0	0	45	3.00	0.00	100.0	ملائم	1
السابع	10	5	0	40	2.67	0.49	89.00	ملائم	4
الثامن	11	3	1	40	2.67	0.62	89.00	ملائم	4
التاسع	15	0	0	45	3.00	0.00	100.0	ملائم	1
العاشر	10	3	2	38	2.53	0.74	84.33	ملائم	5
الحادي عشر	6	9	0	36	2.40	0.51	80.00	ملائم	7
الثاني عشر	13	2	0	43	2.87	0.35	95.67	ملائم	2

يتضح من الجدول رقم (11) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة والترتيب ودرجة التقييم من مدى قبول مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز في المنتجات المنفذة من وجه نظر المحكمين المتخصصين، حيث كان تقييم

درجة القبول من التصميمات مُجمّعة من وجه نظر المحكمين (مرتفعة) ، وتراوح الوسط الحسابي لاستجابات المحكمين على الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم المنفذة من قبل الباحثات من حيث مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز بين (2.40 – 3.00)، وكان المنتج السادس والتاسع في الترتيب الأول بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم ، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 3.00 وانحراف معياري 0.00، ومعامل جودة بلغ 100%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثاني عشر في الترتيب الثاني بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم ، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.87 وانحراف معياري 0.35، ومعامل جودة بلغ 95.67%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثالث بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم ، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.80 وانحراف معياري 0.56، وعلى الترتيب، ومعامل جودة بلغ 93.33%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم السابع والثامن في الترتيب الرابع بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.67 وانحراف معياري 0.49، وعلى الترتيب، ومعامل جودة بلغ 89.00%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثالث والخامس والعاشر في الترتيب الخامس بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.53 وانحراف معياري 0.64، 0.74، 0.74 على الترتيب، ومعامل جودة بلغ 84.33%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الأول في الترتيب السادس بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.47 وانحراف معياري 0.52، ومعامل جودة بلغ 82.30%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الحادي عشر في الترتيب السابع بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.40 وانحراف معياري 0.51، ومعامل جودة بلغ 80.00%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة. والشكل التالي يوضح ترتيب التصميمات وفقاً لعناصر وأسس التصميم.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على محور القيم الجمالية كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

جدول (12): تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين على التصميمات المنفذة على محور القيم الجمالية كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	درجة المعنوية	الدلالة
بين التصميمات	9.212	11	1.234			
داخل التصميمات	13.425	132	0.172	8.314	0.000	دالة عند 0.001
الإجمالي	22.637	143				

تُشير بيانات الجدول رقم (12) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المتخصصين الذين يُمثلون محكمين الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم المنفذة من قبل الباحثة، وذلك على محور مستوى القيم الجمالية كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة، حيث بلغت قيمة ف 8.314 وهذه القيمة دالة عند مستوى دلالة = 0.001، وهو ما يُثبت صحة هذا الفرض والذي ينصُّ على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المحكمين المتخصصين على محور مستوى القيم الجمالية كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة. والجدول التالي يوضح متوسط درجات اتفاق آراء المحكمين على التصميمات المنفذة. من خلال المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل

الجودة لدرجة تقييم المحكمين للتصميمات المنفذة من حيث عناصر وأسس التصميم كأحد أبعاد استمارة تقييم المنتجات المنفذة.

جدول (13): يوضح ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي لآراء المحكمين على المحور الثالث (مستوى القيم الجمالية) (ن=15)

رقم المنتج	مستويات المؤشرات ملائم إلى حد ما غير ملائم	مجموع الأوزان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	مستوى التصميم	ترتيب المنتج
الأول	15	45	3.00	0.00	100.00	ملائم	1
الثاني	13	43	2.87	0.35	95.67	ملائم	2
الثالث	10	38	2.53	0.74	84.33	ملائم	7
الرابع	11	41	2.73	0.46	91.00	ملائم	4
الخامس	12	42	2.80	0.41	93.33	ملائم	3
السادس	9	39	2.60	0.51	86.70	ملائم	6
السابع	12	41	2.73	0.59	91.00	ملائم	4
الثامن	11	40	2.67	0.62	89.00	ملائم	5
التاسع	14	43	2.87	0.52	95.67	ملائم	2
العاشر	9	38	2.53	0.64	84.33	ملائم	7
الحادي عشر	15	45	3.00	0.00	100.00	ملائم	1
الثاني عشر	12	42	2.80	0.41	93.33	ملائم	3

يتضح من الجدول (13) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة والترتيب ودرجة التقييم من مدى قبول مستوى القيم الجمالية في المنتجات المنفذة من وجه نظر المحكمين المتخصصين، حيث كان تقييم درجة القبول من التصميمات مجمعة من وجه نظر المحكمين (مرتفعة) ، وتراوح الوسط الحسابي لاستجابات المحكمين على الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم المنفذة من قبل الباحثات من حيث مستوى القيم الجمالية بين (2.53 – 3.00)، وكان المنتج الأول والحادي عشر في الترتيب الأول بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم ، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 3.00 وانحراف معياري 0.00، ومعامل جودة بلغ 100%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثاني التاسع في الترتيب الثاني بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم ، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.87 وانحراف معياري 0.35، 0.52، ومعامل جودة بلغ 95.67%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الخامس والثاني عشر في الترتيب الثالث بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم ، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.80 وانحراف معياري 0.56، 0.41 على الترتيب، ومعامل جودة بلغ 93.33%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الرابع والسابع في الترتيب الرابع بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.73 وانحراف معياري 0.46، 0.59 على الترتيب، ومعامل جودة بلغ 91.00%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثامن في الترتيب الخامس بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.67 وانحراف معياري 0.62 على الترتيب، ومعامل جودة بلغ 89.00%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم السادس في الترتيب السادس بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.60 وانحراف معياري 0.51، ومعامل جودة بلغ 86.70%، حيث كان

مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثالث والعاشر في الترتيب السابع بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.53 وانحراف معياري 0.74، 0.64، ومعامل جودة بلغ 84.33%، حيث كان مستوى تقييم المحكمين له بدرجة قبول مرتفعة. والشكل التالي يوضح ترتيب التصميمات وفقاً لعناصر وأسس التصميم.

ثانياً: النتائج الخاصة بآراء المستهلكين.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على استمارة تقييم المنتجات المنفذة. جدول (14): يوضح متوسط درجات اتفاق آراء المستهلكين على المنتجات المنفذة (ن=60)

متوسط درجات اتفاق آراء المستهلكين على المنتجات المنفذة												
عناصر الاستبيان	المنتج 1	المنتج 2	المنتج 3	المنتج 4	المنتج 5	المنتج 6	المنتج 7	المنتج 8	المنتج 9	المنتج 10	المنتج 11	المنتج 12
مناسبة المنتج للذوق العام	2.53	3.00	2.89	2.85	2.82	3.00	2.82	2.79	3.00	2.92	2.75	2.88
تناسب ألوان التطريز مع ألوان المنتج	2.72	3.00	3.00	2.83	2.65	3.00	2.79	2.95	2.97	2.89	2.85	2.75
تناسب خامات الخيوط المستخدمة في التطريز مع خامات المنتج	2.65	3.00	2.85	2.78	2.83	3.00	2.74	2.96	3.00	2.89	2.86	2.65
مناسبة ألوان التطريز لنوع المنتج المنفذ	2.62	3.00	2.65	2.92	2.75	3.00	2.86	2.77	2.84	2.88	2.79	2.74
ملائمة المظهر العام للقطعة المنفذة	2.56	3.00	2.58	2.91	2.82	3.00	2.75	2.92	3.00	2.79	2.81	2.65
مستوى الابتكار والتجديد في المنتج	2.87	3.00	2.7	2.57	2.75	3.00	2.88	2.94	2.9	2.84	2.75	2.75
مناسبة التطريز (Stamp work) لنوع المنتج	2.78	3.00	2.65	2.82	2.65	3.00	2.84	2.85	2.79	2.75	2.75	2.78
مناسبة وحدات التطريز الزخرفية للمنتج	2.85	3.00	2.85	2.65	2.74	3.00	3.00	2.75	2.92	2.92	2.85	2.81
احتواء المنتج للتميز والأصالة	2.84	3.00	2.95	2.75	2.81	3.00	2.75	2.75	2.95	2.75	2.79	2.77
ملائمة المنتج للغرض الوظيفي .	2.89	3.00	2.88	2.57	2.64	3.00	2.82	2.85	2.85	2.85	2.75	2.75
الإجمالي	2.73	3.00	2.80	2.77	2.75	3.00	2.83	2.85	2.92	2.85	2.80	2.75

تشير بيانات الجدول رقم (14) إلى وجود فروق بين متوسطات درجات المستهلكين على استمارة تقييم التصميمات المنفذة، وللتحقق من هذا الفرض والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على استمارة تقييم التصميمات المنفذة تم حساب تحليل التباين أحادي الاتجاه لمتوسط تقييم المستهلكين للمنتجات المنفذة. والجدول التالي يوضح تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات المستهلكين على استمارة تقييم التصميمات المنفذة.

جدول رقم (15): تحليل التباين أحادي الاتجاه بين متوسطات درجات المستهلكين على استمارة تقييم التصميمات المنفذة

مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المنتجات	69.404	11	1.176		
داخل المنتجات	94.583	168	0.143	8.208	دالة عند 0.001
المجموع	193.688	179			

تشير بيانات الجدول رقم (15) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات المبحوثين الذين يمثلون مستهلكي التصميمات المنفذة، وذلك على استمارة تقييم التصميمات المنفذة، حيث بلغت قيمة ف 8.208 وهذه القيمة دالة عند

مستوى دلالة = 0.001، وهو ما يُثبت صحة هذا الفرض والذي ينصُّ على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المستهلكين على استمارة تقييم التصميمات المنفذة. والجدول التالي يوضح متوسط درجات اتفاق آراء المستهلكين على التصميمات المنفذة. من خلال عرض نتائج المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجة تقييم المستهلكين للتصميمات المنفذة.

جدول (16): ترتيب المنتجات وفقاً للمتوسط الحسابي طبقاً لاستجابات المستهلكين

رقم المنتج	مستويات المؤشرات		مجموع الأوزان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	مستوى التصميم	ترتيب المنتج
	إلى حدِّ ما	غير ملائم						
الأول	48	9	165	2.73	0.58	91.11	ملائم	8
الثاني	60	0	180	3.00	0.00	100.0	ملائم	1
الثالث	52	5	169	2.80	0.55	93.33	ملائم	5
الرابع	51	3	165	2.77	0.59	92.22	ملائم	6
الخامس	51	6	168	2.75	0.63	91.67	ملائم	7
السادس	60	0	180	3.00	0.00	100.0	ملائم	1
السابع	53	4	170	2.83	0.49	94.44	ملائم	4
الثامن	52	6	171	2.85	0.40	95.00	ملائم	3
التاسع	56	4	176	2.92	0.33	97.22	ملائم	2
العاشر	53	5	171	2.85	0.44	95.00	ملائم	3
الحادي عشر	51	6	168	2.80	0.51	93.33	ملائم	5
الثاني عشر	49	8	166	2.75	0.57	91.67	ملائم	7

يتضح من الجدول رقم (16) قيمة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الجودة والترتيب ودرجة التقييم من مدى قبول التصميمات المنفذة من وجه نظر المستهلكين، حيث كان تقييم درجة القبول من التصميمات مجمعة من وجه نظر المستهلكين (مرتفعة)، وتراوح الوسط الحسابي لاستجابات المستهلكين على الأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) في ضوء جودة التعليم بين (2.73 – 3.00)، وكان المنتج الثاني والسادس في الترتيب الأول بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work)، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 3.00 وانحراف معياري 0.00، ومعامل جودة بلغ 100%، حيث أن مستوى تقييم المستهلكين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم التاسع في الترتيب الثاني بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work)، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.92 وانحراف معياري 0.33 ومعامل جودة بلغ 97.22%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثامن والعاشر في الترتيب الثالث بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work)، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.85 وانحراف معياري 0.40، 0.44، على الترتيب، ومعامل جودة بلغ 95.00%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم السابع في الترتيب الرابع بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work)، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.83 وانحراف معياري 0.49، ومعامل جودة بلغ 94.44%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الثالث والحادي عشر في الترتيب الخامس بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work)، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.80 وانحراف معياري 0.51، ومعامل جودة بلغ 93.33%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الرابع في الترتيب السادس بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work)، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.77 وانحراف معياري 0.59 ومعامل جودة بلغ 92.22%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكين له بدرجة قبول مرتفعة، وجاء التصميم الخامس والثاني عشر في الترتيب السابع بالنسبة للأشغال الفنية المنفذة

باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work)، حيث جاء بمتوسط حسابي بلغ 2.75 وانحراف معياري 0.63، 0.57 على الترتيب، ومعامل جودة بلغ 91.67%، حيث كان مستوى تقييم المستهلكين له بدرجة قبول مرتفعة، والشكل التالي يوضح ترتيب التصميمات وفقاً لآراء المستهلكين.

تفسير النتائج

قد اتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة إلهام عبد المقصود (2020)، دراسة رحاب حسني جميل إكرام (2020) من حيث أن التطريز باستخدام فن التطريز المجسم (stamp work) قد حقق عناصر وأسس التصميم، مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز المطلوب وتحقيق القيم الجمالية وفقاً لآراء المحكمين، وانفقت مع دراسة صفاء فتحي أنور عبد الولي (2021)، دراسة هدى خضري عبد الرحيم (2018) في أن التطريز على المفروشات المنزلية قد حقق عناصر وأسس التصميم ومستوى الأداء الجمالي والوظيفي المطلوب وفقاً لآراء المحكمين.

وتفسر الباحثات نتائج البحث إلى أن توظيف عناصر وأسس التصميم في المنتجات المنفذة أدى إلى تحقيق درجة قبول من المحكمين المتخصصين من حيث ملائمة شكل وخطوط التصميم مع بعضها البعض، ملائمة شكل وحجم الوحدة ولونها مع التصميم الكلي وكذلك ملائمتها للذوق العام والغرض المطلوب منها وتحقيق الابتكار والتجديد وبهذا قد تم إثبات صحة الفرض الأول.

كما أن تناسب حجم الوحدة المنفذة وتناسق ألوانها، وتوافق غرز التطريز مع بعضها البعض وكذلك دقة تنفيذ الغرزة وثباتها السطحي على المنتجات المنفذة قد حققت مستوى الأداء الجمالي وجودة التطريز المطلوب وفقاً لآراء المحكمين وبهذا قد تم إثبات صحة الفرض الثاني.

ويعتبر تحقق التوازن والإيقاع والحركة في المنتجات المنفذة وكذلك توافق الخامة مع المنتج التصميمي وأيضاً تحقق التنوع والتناغم بين الغرز المستخدمة والتصميم المنفذ أدى إلى تحقيق القيم الجمالية المطلوبة وفقاً لآراء السادة المحكمين، وبهذا قد تم إثبات صحة الفرض الثالث.

كما تفسر الباحثات قبول المستهلكات للمنتجات المنفذة لملائمتها للذوق العام وملائمة المظهر العام للمنتجات المنفذة للغرض الوظيفي لها ومناسبة ألوان وخامات خيوط التطريز مع ألوان وخامات المنتجات المنفذة، وكذلك تحقيق مستوى الابتكار والتجديد والأصالة في المنتجات المنفذة وبهذا قد تم إثبات صحة الفرض الرابع.

التوصيات

- ضرورة الاهتمام بتطوير المقررات الدراسية بما يتواءم مع سوق العمل وتحقيق كفاءة ومهارات الخريجين.
- الاهتمام بتطبيقات الأشغال الفنية واليدوية في كافة المجالات كنواة لإنشاء المشروعات المتناهية الصغر والصغيرة.
- استخدام التقنيات المتنوعة لتطوير تصميم وتنفيذ المفروشات المنزلية المختلفة وإثرائها جمالياً وفنياً.

المراجع

1. أحمد حسين بركات: متطلبات تفعيل اللامركزية في الإدارة المدرسية في ضوء معايير الجودة والاعتماد للتعليم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة، 2009.
2. حنان حسني يشار، منال فتحي الشاعر، إلهام عبد المقصود شنب " توظيف بعض غرز أسلوب التطريز البارز في رفع القيمة الجمالية لفستان السهرة " بحث منشور-المجلة العلمية لكلية التربية النوعية- جامعة المنوفية، العدد الثاني والعشرون أبريل 2020 ج1.
3. مجدى قاسم وآخرون: المستويات المعيارية لخريج التعليم قبل الجامعي في الألفية الثالثة، دار الفكر العربي، القاهرة، 2011م.

4. مشاعل الفائز, رانيا سعد : استحداث تصميمات زخرفية مطرزة مستوحاة من تراث السد والسعودي وتوظيفها لإثراء ملابس النساء, رسالة ماجستير, كلية التصميم والاقتصاد المنزلي, جامعة القصيم, 2016م.
5. وسام رجب غربية : تصور مقترح لمادة الأشغال الفنية باستخدام التعليم المبرمج لتنمية مهارات طالبات المدارس الثانوية الفنية الصناعية , رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية- 2015.
6. رحاب حسنى جميل إكرام "أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية" مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع عدد (51) 2020م.
7. صفاء فتحي أنور عبد الولي دراسة لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواة للمشروعات الصغيرة , مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية كلية التربية النوعية جامعة المنيا المجلد السابع العدد 77 نوفمبر 2020.
8. هدى خضري عبد الرحيم : الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن التاتينج في عمل المفروشات المنزلية ومكملاتها المجلة العلمية لكلية التربية النوعية العدد الرابع عشر- إبريل 2018م. أحمد الخطيب: إدارة الجودة الشاملة, مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد (3)، 2000.
9. أماني رأفت بشرى ، رشا يحيى ذكي " تصور مقترح لتطوير مقرر الملابس الخارجية في ضوء معايير الجودة" مجلة الاقتصاد المنزلي مجلد 27- عدد يوليو 2017م.
10. عواطف بهيج محمد إبراهيم " تطوير تدريس مقررات الملابس المنزلية في ضوء معايير الجودة والاعتماد، المؤتمر العربي الدولي الأول – جامعة الزرقاء 2011م.
11. فاطمة نبيل كمال محمد "وحدة تعليمية في مقرر الأشغال الفنية لرفع الكفاءة المهنية لطالبات الاقتصاد المنزلي" مجلة التصميم الدولية أكتوبر 2018م.
12. هيام مصطفى عبد الله سالم ، منال فتحي الشاعر" تصور مقترح لتضمين ريادة الأعمال في مقرر الأشغال الفنية لتنمية مهارات التفكير الريادي لإنتاج مشروع متناهي الصغر لدى طلاب الاقتصاد المنزلي "مجلة كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية العدد الرابع –الجزء الأول 2017م.
13. <https://www.needlenthread.com/needlework-inspiration-stumpwork.html> (27-10-2022).
14. <https://www.rsonlinecourses.com/collections/introduction-to-stumpwork> (27-10-2022).
15. <https://egausa.org/5-things-to-know-about-stumpwork-embroidery/> (27-10-2022).
16. دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر (2009): إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الإيتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة- رسالة ماجستير (غير منشورة)- كلية الاقتصاد المنزلي- قسم الملابس والنسيج- جامعة المنوفية.
17. <https://www.mosoah.com/home/interior-decor/types-of-furnishings> (30-10-2022).
18. أحمد الخطيب: إدارة الجودة الشاملة, مجلة اتحاد الجامعات العربية، العدد (3)، 2000.
19. أحمد إبراهيم أحمد: نحو تطوير الإدارة المدرسية (دراسة نظرية وميدانية)، الطبعة (2)، الإسكندرية، 1999.
20. ناديه حسن السيد على: تصور مقترح لتطوير نظم التعليم بالمملكة العربية السعودية في ضوء معايير الجودة الشاملة، مجله مستقبل التربية، القاهرة، المركز العربي للتعليم والتنمية، العدد (27)، 2002.
21. أحمد حسين عبد العاطي: الاعتماد الأكاديمي والمهني للمؤسسات التعليمية، دار الكتب المصرية، القاهرة، 2008م.
22. صفاء حلمي السيد حسين: فاعلية برنامج تدريبي في تقنيات الحياكة باستخدام صفحات الويب في إطار جودة التعليم ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية -2010م.

23. أفراح محمد علي محمد: تطوير برامج التنمية المهنية للمعلمين على ضوء معايير الجودة الشاملة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، 2009.
24. طويل فتيحة - صليحة مصيبح "جودة التعليم العالي والتطور التكنولوجي،المجلة العلمية للآداب والدراسات الإنسانية،العدد (7 فبراير)م2019.

Development of Technical Works Course Using the Embroidery Stump Work Art in the Scope of the Education Quality

Authors

Rasha Mubarak, Yasmine Bazid

Department of Home Economics (Cloths and Textile), Faculty of Specific Education, Menoufia University, Ashmoun, Egypt

Abstract:

Artistic works mean an innovation process represented in multiple treatments, including stereoscopic three-dimensional or flat two-dimensional shapes, and sometimes they take the form of utilitarian aesthetic products or forms that fulfill the mere original desire to express with raw materials. Moreover, the need for students to acquire skills was a motive for conducting this study to enrich the aesthetics of home furnishings using the art of stereoscopic embroidery as one of the most important units of the artistic works course in the scope of the quality of education. Twelve (12) home furnishings were implemented using stereoscopic embroidery. The descriptive and experimental approaches were used. A form for evaluating the products was prepared and then evaluated by (13) specialized arbitrators, and another form for evaluating products by consumers was prepared and then evaluated by (60) consumers. The results of the research found that there were statistically significant differences between the average scores of the arbitrators from the specialized staff on the axis of elements and foundations of design, the level of aesthetic performance, the quality of embroidery, and aesthetic values as one of the dimensions of the implemented product evaluation form. There are also statistically significant differences between the average scores of consumers on the product evaluation form executed.

Keywords: *Development, Stump Work, Work art course, Education Quality*