



كلية الاقتصاد المنزلي

مجلة الاقتصاد المنزلي
الترقيم للطباعة 2735-5934، الترقيم الإلكتروني 2735-590X
جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر
<https://mkas.journals.ekb.eg>



الملابس والنسيج

نوع المقال
المقال الأصلي

جماليات فن الباتش ورك لإنتاج مستلزمات حديثي الولادة

المؤلفون

هبة محمود، النبوية يوسف

انتماء المؤلفون:

قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان، القاهرة، مصر

المؤلف المسئول:

هبة محمود

dr_hebareda@yahoo.com

هاتف: 01011305076

DOI:10.21608/mkas.2023.176

734.1193

الاستشهاد كالتالي:

محمود ويوسف (٢٠٢٣): جماليات فن الباتش ورك لإنتاج مستلزمات حديثي الولادة. مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد ٣٣ العدد (٣) الصفحات ٣٢١-٢٩٩

تاريخ استلام: ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٢

تاريخ القبول: ١٩ يونيو ٢٠٢٣

تاريخ النشر: ١ يوليو ٢٠٢٣

طبع في جامعة المنوفية، مصر

حقوق التأليف والنشر © JHE

الكلمات المفتاحية: فن الباتش ورك، مستلزمات حديثي الولادة، أمهات الأطفال،

الملابس، المشروعات الصغيرة.

مقدمة:

يُعد فن الباتش ورك من الفنون التي ترفع قيمة القطعة وتكسيبها رونقا وجمالا، كما أنها تحقق المظهر الجذاب الذي نسعى إلى تحقيقه دائما، ولكنه فن يتطلب إلى الكثير من التدريب والممارسة لإتقانه. (1) كما يتميز فن الباتش بأنه فن جذاب لإنتاج شيء مفيد ورائع وهو أكثر الحرف اليدوية إبداعاً وفعالية، فقص قطع القماش وترتيبها أو دمجها في مجموعات يعد مهارة ممتعة، فهو من الحرف التي تعلمها الإنسان عبر العصور والحقب الزمنية المختلفة، وله أهمية كبيرة خاصة قبل الإنتاج الصناعي للأقمشة حيث كان القماش سلعة ثمينة، وكانت أي قطعة صغيرة من الحرير أو المخمل باهظة الثمن لذا اهتموا بتجميع أي قصاصة من البواقي أو الملابس البالية لإعادة تشكيلها في مجموعات لإعادة استخدامها

لصناعة ملابس جديد أو أداة منزلية لها منفعة، وقد يستخدم لتجديد المتهاك من الملابس فبدأ الإنسان باستخدام قطع مناسبة وتثبيتها علي الجزء الممزق لإخفاء العيوب وسمي بفن الترفيع. (2)

ويعرف فن الباتش ورك بأنه عمل فني يتكون من تجميع قطع صغيرة من القماش معاً لجعلها بعد تجميعها إلي قطعة قماش كبيرة واستخدامها في مشروع فريد من نوعه ليعطي مزيج متنوع من الأشكال والألوان. (3)

وقد تناولت دراسات وأبحاث عديدة ومتنوعة استخدام فن الباتش ورك، ومن أهم هذه الدراسات: دراسة (نهلة عبد الغني، هالة عثمان: 2021) (1) وهدفت إلي دمج خريجات قسم الاقتصاد المنزلي في سوق العمل وتأهيلهم بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل وتنمية قدراتهم في توظيف أفكارهم وخبراتهم السابقة وبناء معرفتهم الجديدة وأيضا تحقيق التوافق بين متطلبات الخريجات وسوق العمل والتعرف علي مدي إقبال المتدربين للبرنامج التدريبي الخاص بتنفيذ مفروشات معاصرة باستخدام تقنية الباتش ورك وفقاً لإستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر 2030، وتوصلت الدراسة إلي أن التدريب باستخدام الأسلوب البنائي له فاعلية في تأهيل الخريجات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل، كما توصلت إلي إيجابية آراء المحكمين والمستهلكين نحو المفروشات المنفذة بتقنية الباتش ورك، وإيجابية آراء الخريجات نحو التدريب، ودراسة (نورة محسن، أميرة علي: 2020) (4) والتي هدفت إلي الاستدامة في إمكانية توظيف قطع نسيج السدو من خلال ابتكار تصميمات حديثة تتناسب مع ملابس الأطفال بفن الباتش ورك، وتوصلت الدراسة إلي إمكانية تنفيذ سبعة تصميمات مبتكرة بفن الباتش ورك وأيضاً تحقيق الاستدامة تبعاً لرأي المحكمين والمستهلكين، أما دراسة (نشأت نصر، آخرون: 2018) (5) فقامت بالاستفادة من هالك صناعة الملابس الجاهزة في أعمال الباتش ورك بإضافات بعض المعادن لإثراء المعلقة الفنية وذلك من خلال استخدام تصميمات لبعض المعلقة المجردة من بعض المدارس الفنية، بالإضافة إلي استخدام بعض الغرز الخزفية واستخدام المعدن كإضافة علي المعلقة المنفذة بالباتش ورك، بهدف إضافة قيمة فنية وجمالية للمعلقة المنفذة، وتوصلت الدراسة إلي نجاح التصميمات المنفذة في رفع القيمة الفنية والجمالية لمعلقة الباتش ورك، كما قامت دراسة (نورا حسن: 2018) (6) بتنفيذ حقائب يد تناسب أغلب الأنماط الملابس للفتيات وذلك من خلال استخدام أسلوب تقني جديد لإعادة تدوير الخامات المستخدمة وهو دمج فن الباتش ورك والنسيج اليدوي بهدف الحصول علي قيم تصميمية وجمالية مبتكرة ناتجة من فن تجاوز الأقمشة بالإضافة إلي الصياغات الفنية واللونية لجماليات التأثيرات النسجية، وتوصلت الدراسة إلي إمكانية الاستفادة من تقنية الدمج بين فن الباتش ورك والنسيج اليدوي لإعادة تدوير الخامات المستخدمة في تنفيذ حقائب يد للفتيات ذات قيمة جمالية وتصميمية، كما حققت هذه الحقائب درجة قبول للاستخدام اقتصادياً ووظيفياً وعصرياً من قبل الفتيات المستهلكات.

كما قدمت دراسة (زينب محمد: 2018) (7) برنامج تدريبي لعينة من الأسر المنتجة لتدريبهم علي كيفية الاستفادة من بقايا الأقمشة وعوادم الملابس الجاهزة وإعادة تدويرها لإنتاج نماذج من المفروشات بأسلوب الباتش ورك، وتوصلت الدراسة إلي فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية الجانب المعرفي والمهاري للأسر المنتجة في الاستفادة من بقايا الأقمشة والخامات في إنتاج تصميمات مبتكرة من المفروشات بأسلوب الباتش ورك، وقامت دراسة (سعاد محمد: 2017) (8) بالاستفادة من بقايا الأقمشة الصناعية باستخدام فن الباتش ورك في إنتاج مكملات ملابس للسهرة ذات قيمة جمالية وتكلفة منخفضة، وتوصلت الدراسة إلي تنفيذ عدد من المكملات ومنها حقائب اليد باستخدام أساليب متنوعة من فن الباتش ورك، كما هدفت دراسة (مرام محمد: 2017) (9) إلي التعرف علي الإمكانيات التشكيلية لفن التوليف بأسلوب المرقعات (Patchwork) والتعرف علي خصائص مرحلة الطفولة من (2: 5) سنوات، ثم تقديم أفكار تصميمية مستحدثة لملابس الأطفال الخارجية "فستان" من (2: 5) سنوات بأسلوب المرقعات، وعرض التصميمات المقترحة علي المتخصصين والمستهلكات "الأمهات" للتعرف علي آرائهم وتنفيذ بعض التصميمات التي حصلت علي أعلى قبول، وتوصلت الدراسة إلي تنفيذ عدد (6) تصميمات واللاتي حصلت علي أعلى درجة من قبل عينة البحث (المتخصصين والمستهلكات "الأمهات")، وهدفت دراسة (ماجدة محمد، وآخرون: 2017) (10) إلي استحداث مكملات ملابس السهرة باستخدام فن الباتش ورك بصياغات فنية متنوعة تتلاءم مع الغرض الجمالي والوظيفي، والاستفادة من بقايا الأقمشة الصناعية في إنتاج مكملات ملابس للسهرة ذات قيمة جمالية وتكلفة منخفضة،

وتوصلت الدراسة إلى استحداث مجموعة من مكملات ملابس السهرة متمثلة في (5) غطاء رأس "طرحة" و(9) حقيبة، وقد تم تصميمها وتنفيذها باستخدام أساليب متنوعة من فن الباتش ورك وعرضها على المستهلكات للتعرف على آرائهم نحو التصميمات المقترحة، وجاءت آراء المستهلكات بقبول التصميمات المقترحة للاستخدام اقتصادياً ووظيفياً وتساير الموضة المعاصرة ومرتبطة بالتراث الشعبي، وأكدت علي أن الباتش ورك يتميز بالأصالة والتفرد في جميع المجالات الفنية.

وتعتبر مرحلة المهد (حديثي الولادة) المرحلة التي تمتد من الميلاد حتى العام الثاني للطفل فهي من المراحل الهامة في حياة الإنسان، وتتميز هذه المرحلة بأن أسلوب حياة الإنسان يبدأ في التكوين خلالها حيث يتسم بالنمو الجسمي السريع للطفل والحركات العشوائية التي يحتاجها الطفل لنموه. (11)

ويتميز الطفل حديثي الولادة في هذه المرحلة بالنمو الجسمي السريع للطفل، والحركات العشوائية التي يحتاجها الطفل لنموه، ويتصل سلوكه بالوظائف الفسيولوجية كالغذائية والنوم وعمليات الإخراج، لذلك سمي الطفل في هذه المرحلة بالوليد. (12) كما أن الخامات المستخدمة في تنفيذ مستلزمات الطفل حديثي الولادة يجب أن تكون ذات أداء وظيفي مثل مقاومة التجعد والاحتفاظ بالشكل، مقاومة الاتساخ، ثبات المقاسات والاحتفاظ بالشكل، مقاومة الأقمشة للتآكل بتأثير عوامل الاحتكاك، الملمس الناعم، مقاومة الأقمشة لتكوين شحنات الكهرباء الاستاتيكية). (13)

وبناءً على ذلك تتضح أهمية مستلزمات الطفل حديثي الولادة حيث تعدد المستلزمات في أنواعها وألوانها وأشكالها وتصميماتها المختلفة ومنها (بافتة "مدعة الطفل"، حافظة ببرونة، وسادة الرضاعة، سرير الطفل المحمول دائري، حافظة الطفل، كوفرتة، حقيبة لحمل الأغراض، مفرش غيار، لحاف، لفة الطفل).

ومن أهم الدراسات والبحوث التي تناولت مرحلة المهد (حديثي الولادة) في مجال الملابس والنسيج: دراسة (ولاء زين العابدين، شيرين رضا: 2023) (14) هدفت إلى توفير حلول تصميمية لملاابس الأطفال حديثي الولادة لكل من الأولاد والبنات والتي تهتم بمنطقة سرة الطفل التي تتطلب عناية طبية مستمرة من قبل الأم، وكذلك تقديم تصميمات معاصرة حيث يقل تنوع الإنتاج لملاابس هذه المرحلة وخاصة من سن يوم إلى أسبوعين تحقق الراحة والمتطلبات الوظيفية والجمالية، وتوصلت الدراسة إلى تنفيذ عدد (15) تصميم لملاابس الأطفال حديثي الولادة من سن يوم إلى أسبوعين ومتنوعة بين (أولاد وبنات صيفي وشتوي)، وتوصلت الدراسة إلى أن التصميمات قد حققت كلاً من الجوانب الوظيفية والإبتكارية والجمالية المطلوبة بكفاءة من قبل المتخصصين والمستهلكات، وكذلك دراسة (شيراز عبد الرازق، أمينة فيصل: 2021) (15) هدفت إلى تحديد خصائص ملاابس الأطفال في مرحلة المهد ودراسة المتطلبات الملبيسية الجمالية والوظيفية لملاابس الأطفال في مرحلة المهد طبقاً لاحتياجات الطفل، وابتكار تصميمات لملاابس الأطفال في مرحلة المهد تحقق الناحية الجمالية والوظيفية، وتوصلت الدراسة إلى إعداد مجموعة من التصميمات سميت "Thermo clothes" وهي تصميمات مخصصة للأطفال في مرحلة المهد وعددها (6) تصميمات، كما هدفت دراسة (عزة أحمد: 2021) (16) إلى إنتاج مفروشات منزلية معاصرة للأطفال في مرحلة المهد لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية لمفروشات الأطفال في مرحلة المهد، وتوصلت الدراسة إلى أن قطع مفروشات الأطفال المنفذة باستخدام نسيج الفرقة حققت الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين، وحصول المنتجات العشرة المنفذة باستخدام نسيج الفرقة علي نسبة قبول مرتفعة من قبل المتخصصين، وكذلك من قبل (الأمهات) كمستهلكات، وتمتع قطع المفروشات المنفذة بقيم جمالية مرتفعة وملائمتها للاستخدام كمفروشات للأطفال في مرحلة المهد.

كما قدمت دراسة (هند أحمد، أمينة شاهر: 2020) (13) مجموعة من المفاراش ذات تصميمات مبتكرة باستخدام أسلوب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة وتصلح لمفاراش الأطفال في مرحلة المهد بما يساعد علي دعم العلاقات بين مراكز التنمية الاجتماعية المحلية ودراسات البحث العلمي، وتوصلت الدراسة إلى ملائمة التصميمات المبتكرة بما تحتويه من تقنيات التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة، كما حققت الجوانب الجمالية للتصميم وأيضاً متطلبات الأداء الوظيفي للغرض المستخدمة له، كما تحققت إمكانية الاستفادة من الحاسب الآلي في ابتكار تصميمات تنفذ بالتطريز اليدوي وتصلح لمفاراش الأطفال في مرحلة المهد، وقامت دراسة (منا موسي، وآخرون: 2018) (17) بتصميم وتنفيذ ملاابس للأطفال في مرحلة المهد تحقق جودة الأداء

المطلوبة خلال تلك المرحلة، وقامت بتقديم عدد (20) تصميم ملبسي مقترح للرضع، ثم تم عرضهم على ثلاث عينات من (الأكاديميين والمنتجين والمستهلكات "أمهات الأطفال" لتقييم جودة أدائها المتوقع من الجوانب البنائي وأسس وعناصر التصميم والإنتاجي والتسويقي والوظيفي والجمالي، وقد تبين من المعالجة الإحصائية للبيانات أن التصميمات المقترحة يتحقق فيها جودة الأداء المطلوبة، كما تم تنفيذ (8) تصميمات وهي التصميمات الحاصلة على أعلى الدرجات، مما قد يساهم في رفع كفاءة المنتج الملبسي للأطفال في مرحلة المهد من ناحية التصميم والتنفيذ.

ومن هذا المنطلق جاءت فكرة البحث المتمثلة في كيفية الاستفادة من جماليات فن الباتش ورك لإنتاج مستلزمات حديثي الولادة، وتنفيذ مستلزمات مناسبة لحديثي الولادة ومقبولة من قبل المتخصصين والمستهلكات "أمهات الأطفال".

مشكلة البحث

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

1. ما إمكانية الاستفادة من جماليات فن الباتش ورك في إنتاج مستلزمات حديثي الولادة؟
2. ما آراء المتخصصين في مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك؟
3. ما آراء المستهلكات "أمهات الأطفال" في مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك؟

أهداف البحث:

هدف البحث إلي:

1. إنتاج مستلزمات حديثي الولادة باستخدام فن الباتش ورك.
2. قياس آراء المتخصصين في مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك.
3. قياس آراء المستهلكات "أمهات الأطفال" في مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلي:

1. إلقاء الضوء علي فن الباتش ورك وفتح الباب لمزيد من الدراسات والبحوث لتوظيفه لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية في مجال صناعة الملابس الجاهزة وخاصة مستلزمات حديثي الولادة.
2. التعرف علي أهم أنواع الباتش ورك.
3. يفيد المتخصصين والمنتجين في مجال مستلزمات حديثي الولادة وتوجيههم لاستخدام فن الباتش ورك لإنتاج مستلزمات حديثي الولادة متميزة ومسيرة للموضة.
4. المساهمة في إقامة مشروعات صغيرة تقوم علي فكرة المنتجات محل البحث بما يساهم في زيادة الدخل الاقتصادي.

مصطلحات البحث:

▪ الباتش ورك: Patchwork

مُرَقعة، خليط، مؤلف من رُقَع. (18)

تجميع قطع مختلفة من الأقمشة (المنقوشة، السادة، المقلم، الكاروهات، المنقط) وذات ألوان متنوعة تقص بأشكال ووحدات (مربعات، مثلثات، مستطيلات، سداسيات،...) وحياتها مع بعضها البعض لتصبح قماشاً كاملاً لاستخدامه في تنفيذ الملابس. (9)

تعريف إجرائي للباتش ورك في البحث الحالي: فن توليف وتجميع قطع وقصاصات مختلفة الأشكال والأحجام والألوان من الأقمشة ويتم حياتها مع بعضها البعض بواسطة ماكينات الحياكة لتصبح في النهاية قطعة ذات قيمة جمالية عالية لاستخدامها في تنفيذ قطع مفيدة لمستلزمات الطفل حديثي الولادة.

كما تعرفه الباحثتان: بأنه فن قص قطع مختلفة الأنواع والأحجام من الأقمشة وحياتها متجاورة بترتيب معين لتكوين شكل جمالي قد يغطي الأرضية كلها أو جزء منها، ويوظف لتنفيذ قطعة ذات تصميم خاص ومميز.

▪ حديثي الولادة: Newborn

وهي مرحلة من مراحل نمو الإنسان، وتبدأ من لحظة الميلاد وحتى نهاية السنة الثانية، ويطلق علي الطفل في هذه المرحلة "طفل المهدي" أو "الرضيع". (19)

تعريف إجرائي: هي المرحلة التي تبدأ فيها حياة الإنسان، وتبدأ منذ لحظة الميلاد وتمتد حتى عامين، وتتشكل في هذه المرحلة شخصية وسلوك الطفل.

▪ مستلزمات حديثي الولادة: Newborn supplies

ويقصد بمستلزمات حديثي الولادة في البحث الحالي بأنها: هي المستلزمات التي يحتاجها الطفل حديثي الولادة منذ لحظة الميلاد وتمتد حتى عامين، وهذه المستلزمات مثل (بافتة "مدعة الطفل"، حافظة ببرونة، وسادة الرضاعة، سرير الطفل المحمول دائري، حافظة الطفل، كوفرتة، حقيبة لحمل الأغراض، مفرش غيار، لحاف، لفة الطفل)، وتتعدد هذه المستلزمات في ألوانها وأشكالها وتصميماتها المختلفة.

منهج البحث:

يتبع البحث الحالي:

- المنهج الوصفي التحليلي: وذلك في الإطار النظري.

- المنهج التجريبي: وذلك في الإطار التطبيقي للبحث.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من:

1. المتخصصين: وعددهم (11) من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، للتعرف علي آراءهم نحو مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك.

2. المستهلكات "أمهات الأطفال": وعددهن (53) ويقصد بهم الأمهات التي لديهن طفل أو أكثر حديثي الولادة، للتعرف علي آراءهن نحو مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك.

أدوات البحث:

تضمنت أدوات البحث الآتي:

1. استبيان لقياس آراء المتخصصين في مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك.

2. استبيان لقياس آراء المستهلكات "أمهات الأطفال" في مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك.

3. استخدام برنامج الرسم "Adobe Illustrator CS 5" في توضيح شكل الباترون والقياسات الخاصة بمستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على:

1. إنتاج مستلزمات حديثي الولادة باستخدام فن الباتش ورك (بافتة "مدعة الطفل"، حافظة ببرونة، وسادة الرضاعة، سرير الطفل المحمول دائري، حافظة الطفل، كوفرتة، حقيبة لحمل الأغراض، مفرش غيار، لحاف، لفة الطفل).

2. الأطفال (ذكور وإناث) حديثي الولادة (من الميلاد حتى العام الثاني للطفل).

فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشرة المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشرة المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشرة المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشرة المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين.
5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشرة المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين.
6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشرة المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات "أمهات الأطفال".

الإطار النظري:

التطور التاريخي لفن الباتش ورك: Patchwork

تعود جذور هذا الفن إلى العصر- المصري القديم في ظل حاجة الإنسان وخاصة المرأة للاستفادة من بقايا الأقمشة والجلود وغيرها، حيث كما وجدت قطعة قماش مرقعة في المتحف المصري في القاهرة فوق مومياء الملكة "Istemkeb" وبها العديد من صور فن الباتش ورك، وبها المربعات ذات اللونين الأحمر والأزرق في الشريط العلوي الذي يحكي قصة الملكة، ويرجع تاريخها إلى القرن الحادي عشر قبل الميلاد. (20)

كما وجد أيضاً في العصر- القبطي أمثلة لأشكال من الثوب المضاف عليها النسيج الملون حول الرقبة والأكتاف علي شكل أشرطة ملونة من النسيج المستخدم سواء من الكتان أو القطن، كما وجدت وفي لوحات المومياوات المصرية القبطية وحدة الـ "لودج كابن" وهي أول وحدة "باتشورك"، وفي العصر- الإسلامي نجدها في فن خيام الرنوك "العلامات" المملوكية التي يختارها السلطان ليميز به ملبسه، كما نجدها تعبر عن وظيفة من يرتديها، كما انتشر- الباتش ورك في إيران من القرن السادس عشر- وعرف باسم "رشت" كناية عن منطقة رشت الواقعة علي بحر قزوين. (21)

وفي العشرينات من القرن الماضي تم اكتشاف مجموعة كبيرة من المنسوجات القديمة في كهوف بوذا ألف الموجودة دونهوانغ بالصين. (20)

وقد كانت مهارة الترقيع "الباتش ورك" منتشرة بين الفقراء والأغنياء، فالفقراء يستخدمون الرقع لحاجاتهم وعدم المقدرة علي شراء ملابس أو أغطية جديدة، بينما الأغنياء فيستخدمونها لملئ وقت الفراغ وزخرفة القطع بشكل مميز يراعي فيه الناحية الجمالية. (22)

كما يستخدم فن الترقيع أو الباتش وورك حديثاً في أرقى بيوت الأزياء لصناعة العديد من الموديلات.

الأدوات والخامات المستخدمة في تنفيذ فن الباتش ورك:

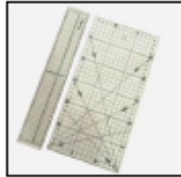
يُعد اختيار الأقمشة والأدوات المناسبة من العوامل الأساسية التي تساعد في نجاح فن الباتش ورك.

1. الأدوات المستخدمة في فن الباتش ورك:

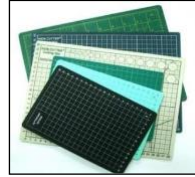
(الإبر، الدبابيس، المقصات بأنواعها المختلفة، القطاعة الدائرية، ألواح القص، مسطرة شفافة، أدوات اخذ العلامات، سكين قص القماش، قوالب النقاشات من الكرتون أو البلاستيك).



قوالب النقاشات "كرتون"



مسطرة شفافة



ألواح القص



القطاعة الدائرية

صورة (1) بعض الأدوات المستخدمة في فن الباتش ورك (1)

2. الخامات المستخدمة في تنفيذ فن الباتش ورك:

أ. خامات أساسية: وهي الأقمشة المستخدمة في تنفيذ فن الباتش ورك لإنتاج مستلزمات حديثي الولادة، وقد تم استخدام الأقمشة القطنية في هذه الدراسة لتلاءم الأطفال حديثي الولادة.



صورة (2)

مجموعة متنوعة من الأقمشة القطنية (23)

ب. خامات مساعدة: وهي الخامات المساعدة المستخدمة في تنفيذ فن الباتش ورك لإنتاج مستلزمات حديثي الولادة، ومنها (الحشوات، خيوط الحياكة، خامات التقوية "الفازلين"، شرائط قيطان، أزرار، سوست)، ويجب اختيار كلاً منها بدقة.



خيوط الحياكة



حشوة مصنوعة من القطن

صورة (3)

بعض الخامات المساعدة (9)

طريقة تثبيت الباتش ورك:

1. الباتش ورك المثبت بالماكينة: وفيه تتم حياكة كل قطعتين بالماكينة بحيث يتم ترتيب الأجزاء، وهذه الطريقة بها بعض الصعوبة عند حياكة المنحنيات والأركان أو الأقمشة السمكية.
2. الباتش ورك المثبت يدوياً: وفيه يتم تثبيت كل قطعة بعد ثني حافتها بغرز مسحورة وإبرة رفيعة (تشبه طريقة تثبيت الخيامية).
3. الباتش ورك المبطن بالورق: وفيه يمكن وضع الورق اللاصق أو الفازلين أو الورق البلاستيك يثبت عليه القطع المختلفة تبعاً للتصميم المطلوب وتصلح هذه الطريقة لتنفيذ المعلقات أو القطع المسطحة ولا تصلح لتنفيذ الملابس لصلابتها. (24)

أنواع الباتش ورك:

للباتش ورك أنواع عديدة تبعاً للتصميم، وأهمها: (2)

جدول (1) أنواع الباتش ورك

أسلوب الباتش ورك بعد تنفيذه

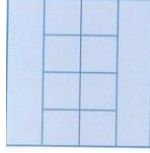
أسلوب الباتش ورك

أسلوب الباتش ورك بعد تنفيذه

§



لوحة الشطرنج



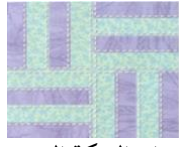
Pieced Chequer Board Border



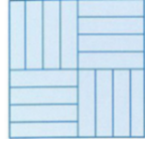
المربعات



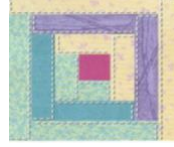
Squares



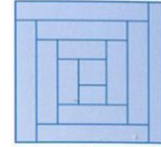
سياج السكة الحديد



Rail Fence



التخشبية



Log Cabin



الباتش وورك العشوائى



Crazy Patchwork



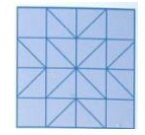
خدعة الورق



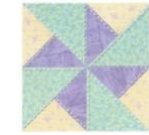
Card Trick



النجمة



Star



العجلة الدوارة (المروحة)



Pinwheel



السداسي والألماس



Hexagons and Diamonds



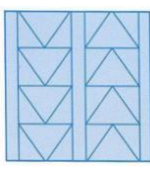
بوصلة البحارة



Mariner's Compass



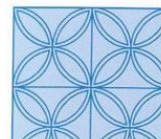
قذف الاوز



Fling Geese



الحديقة السرية او الكتدرائية او الدوائر المغلقة

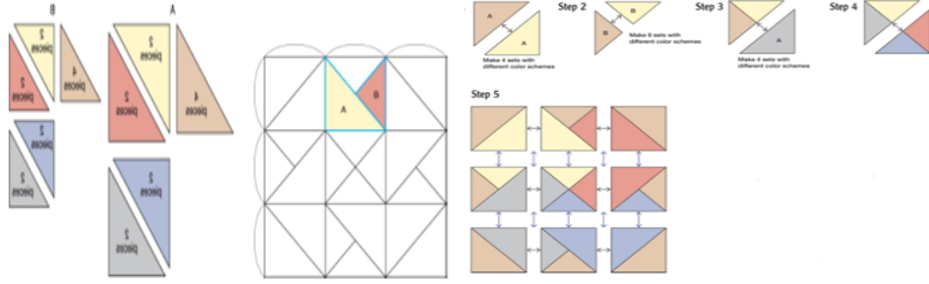


Secret Garden

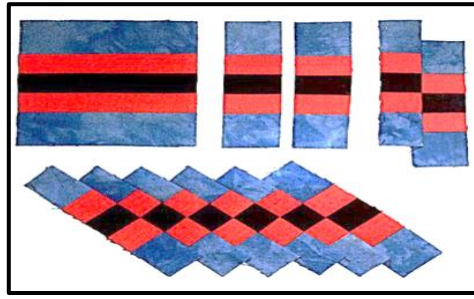
خطوات تنفيذ الباتش وورك:

1. اختيار التصميم المطلوب تنفيذه.

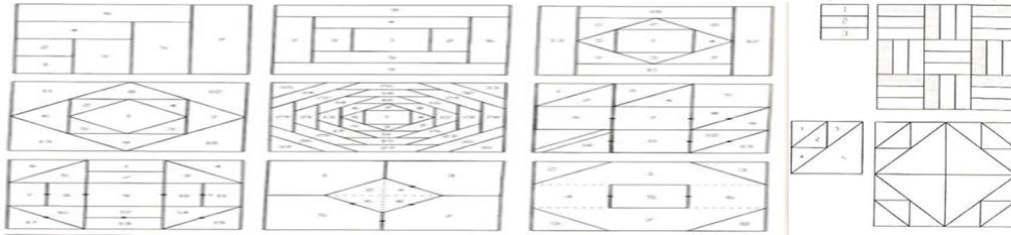
2. عمل باترون ورقي للقطعة علي ورق مربعات بالمقاسات المطلوبة والنهائية وتقسّم الأجزاء تبعاً للتصميم المطلوب تنفيذه، وترقم ليسهل ترتيبها في مكانها بعد القص والحياسة.
3. قص القطع المطلوبة.
4. وضع خامات التقوية "الفازلين" علي الأجزاء المقصوفة لتقويتها، وذلك في بعض الخامات الخفيفة.
5. حياكة الأجزاء المتجاورة في صورة شرائط أو كتل أو أشكال هندسية.
6. تجميع الأجزاء معاً وإنهاء القطعة بعد تبطينها أو حشوها. (25)



صورة (4) خطوات تنفيذ الباتش ورك (25)



صورة (5) خطوات تنفيذ الباتش ورك (21)



صورة (6): خطوات تنفيذ الباتش ورك (26)

■ مستلزمات حديثي الولادة:

تُعد مستلزمات حديثي الولادة من الأشياء الضرورية للطفل منذ لحظة الميلاد إلى أن يتم سن السنيتين، وقد تم تنفيذ مجموعة من مستلزمات حديثي الولادة وهي كالتالي (بافتة "مدعة الطفل"، حافظة بيرونة، وسادة الرضاعة، سرير الطفل المحمول دائري، حافظة الطفل، كوفرتة، حقيبة لحمل الأغراض، مفرش غيار، لحاف، لفة الطفل).

■ الشروط الواجب توافرها في الأقمشة المستخدمة لمستلزمات حديثي الولادة:

1. النعومة: تعرف الأقمشة القطنية بنعومة ملمسها، وتتميز تلك الأقمشة بمرونتها ومقدرتها علي الانسداد.
2. توليد الشحنات الكهربائية: يتميز القطن بقلّة الشحنات الكهربائية والتي تتولد عادة نتيجة احتكاك الأقمشة بالجسم.
3. المتانة: تختلف متانة القطن حسب نوعية القطن وطريقة تصنيعه، وهو يتميز بمتانة طبيعية، وتزداد المتانة عند البلل وتقل باستمرار التعرض لأشعة الشمس. (11)
4. الملائمة للجو: تستعمل الأقمشة القطنية في الأجواء الحارة أو الباردة علي السواء. (27)
5. القدرة علي امتصاص الرطوبة: تتميز الأقمشة القطنية بهذه الخاصية، والأقمشة ذات الخامات الطبيعية عموماً.
6. الراحة عند الاستعمال: الأقمشة القطنية مريحة عند الاستخدام، حيث أنها تمتص العرق بسرعة وتتبخّر بسهولة ولا تسبب أمراض الحساسية.
7. المقاومة للكيميائيات: تتحمل الأقمشة القطنية المنظفات الصناعية وعمليات التبييض.
8. قدرة التحمل: تعتبر الأقمشة القطنية من الأقمشة القادرة علي تحمل عمليات الغسيل المتكررة التي تتعرض لها، وكذلك عمليات العناية المختلفة من كي وتخزين وخلافة، كما تتحمل درجات الحرارة المرتفعة.
9. سهولة تجهيزها: الأقمشة القطنية يسهل معالجتها كيميائياً لإنتاج أقمشة مقاومة للحريق، للعفن، للكرمشة، ويمكن تجهيزها ضد البلل، وكذلك إنتاج أقمشة لا تحتاج لعملية الكي. (28)

خطوات بناء الاستبيانات:

أولاً: استبيان آراء المتخصصين: ملحق رقم (1)

قامت الباحثتان بإعداد استبيان موجه للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وقد بلغ عددهم (11) ملحق رقم (3)، وتم بناؤه بهدف قياس آراء المتخصصين نحو مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك، واشتمل الاستبيان علي أربع محاور وهي:

- محور تحقيق الجانب الجمالي ويتكون من (6) عبارات.
- محور تحقيق الجانب الوظيفي ويتكون من (5) عبارات.
- محور تحقيق الجانب الاقتصادي ويتكون من (4) عبارات.

- محور تحقيق الجانب التقني والإنتاجي ويتكون من (4) عبارات. ووضع ميزان تقدير خماسي وفقاً لتصميم "ليكرت" يتدرج من (ملائم جداً- ملائم - ملائم إلى حد ما- غير ملائم- غير ملائم جداً)، بحيث تأخذ الخانة الأولى خمس درجات والأخيرة درجه واحدة، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستبيان (95) درجة، وقد احتوي غلاف الاستبيان علي توضيح الهدف منه، وطريقة تسجيل الاستجابات بداخل الاستبيان.

• **صدق وثبات الاستبيان:**

- **أولاً: صدق الاستبيان:**

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

أ. صدق المحكمين:

تم التأكد من صدق المحتوى للاستبيان عن طريق عرضه في صورته الأولى علي مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ملحق رقم (3)، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبيان وإبداء الرأي حول عباراته، وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناءً علي آراء المحكمين وهي ترتيب وحذف بعض العبارات، وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين علي بنود الاستبيان (99%).

ب. صدق الاتساق الداخلي:

1. حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.
2. حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان.

1. صدق باستخدام الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان:

- **المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الجمالي)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.768	0.01
-2	0.811	0.01
-3	0.909	0.01
-4	0.852	0.01
-5	0.643	0.05
-6	0.870	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

- **المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي:**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الوظيفي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.638	0.05
-2	0.713	0.01
-3	0.788	0.01
-4	0.931	0.01
-5	0.610	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

- المحور الثالث: تحقيق الجانب الاقتصادي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الاقتصادي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الاقتصادي)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.867	0.01
-2	0.625	0.05
-3	0.790	0.01
-4	0.826	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

- المحور الرابع: الجانب التقني والإنتاجي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب التقني والإنتاجي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب التقني والإنتاجي)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.888	0.01
-2	0.957	0.01
-3	0.742	0.01
-4	0.606	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

2. الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق الجانب الجمالي، تحقيق الجانب الوظيفي، تحقيق الجانب الاقتصادي، تحقيق الجانب التقني والإنتاجي) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي	0.808	0.01
المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي	0.722	0.01
المحور الثالث: تحقيق الجانب الاقتصادي	0.893	0.01
المحور الرابع: تحقيق الجانب التقني والإنتاجي	0.775	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

- ثانياً: ثبات الاستبيان:

ويقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

أ. معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach.

ب. طريقة التجزئة النصفية Split – half.

جدول (7) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي	0.921	0.963 – 0.880
المحور الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي	0.776	0.812 – 0.735
المحور الثالث: تحقيق الجانب الاقتصادي	0.835	0.877 – 0.791
المحور الرابع: تحقيق الجانب التقني والإنتاجي	0.742	0.783 – 0.707
ثبات استبيان المتخصصين ككل	0.814	0.863 – 0.773

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى (0.01)، مما يدل على ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبيان آراء المستهلكات "أمهات الأطفال": ملحق رقم (2)

قامت الباحثتان بإعداد استبيان لاستطلاع آراء المستهلكات "أمهات الأطفال" في مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك، واشتمل الاستبيان علي (13) عبارة، ووضع ميزان تقدير خماسي يتدرج من (ملائم جداً- ملائم- ملائم إلى حد ما- غير ملائم- غير ملائم جداً)، بحيث تأخذ الخانة الأولى خمس درجات والأخيرة درجه واحدة، وبذلك تكون الدرجة الكلية للاستبيان (65) درجة، وقد احتوي غلاف الاستبيان علي توضيح الهدف منه، وطريقة تسجيل الاستجابات داخل الاستبيان.

• صدق وثبات الاستبيان:

- أولاً: صدق الاستبيان: ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

أ. صدق المحكمين:

تم التأكد من صدق المحتوى للاستبيان عن طريق عرضه في صورته الأولية علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس ملحق رقم (3)، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبيان وإبداء الرأي حول عباراته، ومدى صلاحيته للحكم علي مستلزمات حديثي الولادة المنفذة باستخدام فن الباتش ورك، وقد أقرروا جميعاً بصلاحية الاستبيان للتطبيق، وقد بلغت نسبة اتفاق المحكمين علي بنود الاستبيان (100%).

ب. صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (8) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدلالة
1	0.825	0.01
2	0.639	0.05
3	0.918	0.01
4	0.760	0.01
5	0.876	0.01
6	0.605	0.05
7	0.841	0.01
8	0.716	0.01
9	0.888	0.01
10	0.627	0.05
11	0.869	0.01
12	0.735	0.01
13	0.640	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتها من الواحد الصحيح، مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

- ثانياً: ثبات الاستبيان:

ويقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطرداه فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

أ. معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach.

ب. طريقة التجزئة النصفية Split – half.

جدول (9) قيم معامل الثبات للاستبيان

العبارات	معامل ألفا	التجزئة النصفية
ثبات الاستبيان ككل	0.905	0.947 – 0.861

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى (0.01)، مما يدل على ثبات الاستبيان.

نتائج البحث:

تضمنت نتائج البحث شقين:

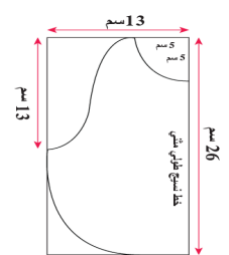


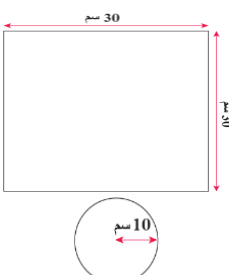


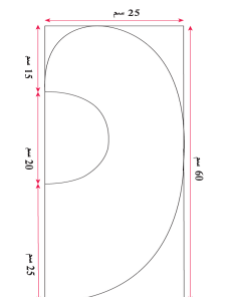




الشق الأول: الإجابة علي تساؤلات البحث. والشق الثاني: التحقق من فروض البحث.

أولاً: الإجابة علي تساؤلات البحث:

للإجابة علي التساؤل الأول والذي ينص علي: "ما إمكانية الاستفادة من فن الباتش ورك في إنتاج مستلزمات حديثي الولادة؟"

وللإجابة علي هذا التساؤل قامت الباحثتان بتنفيذ عدد (10) قطع من مستلزمات حديثي الولادة تصلح للذكور والإناث، وراعت فيها توظيف استخدام فن الباتش ورك، من خلال استخدام مجموعة من الخامات القطنية "السادة والمنقوش" والخامات المساعدة كالأزرار والحشوات وشرائط قيطان وخيوط الحياكة، مع مراعاة تناسق ألوان الخامات المستخدمة وكذلك مناسبة الألوان المستخدمة للطفل حديثي الولادة، وبعد ذلك قامت الباحثتان باستطلاع آراء عينة المتخصصين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج، والمستهلكات "أمهات الأطفال" نحو القطع المنفذة، وذلك بواسطة الاستبيانات التي تم إعدادها لهذا الغرض بعد التأكد من صدقهما وثباتهما، وفيما يلي عرض قطع مستلزمات حديثي الولادة المنفذة، جدول (10).

جدول (10) قطع مستلزمات حديثي الولادة المنفذة

نوع القطعة المنفذة	مقاسات القطعة المنفذة	القطعة المنفذة وأسلوب الباتش ورك المنفذ
قطعة رقم (1) ميدعة (مريلة طفل)		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الخلف</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأمام</p> </div> </div>
قطعة رقم (2) حافظة برونه		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الشرائط</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الشرائط</p> </div> </div>
قطعة رقم (3) وسادة الرضاعة		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>الأشكال الهندسية</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الأشكال الهندسية والنجمة</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

نوع القطة المنفذة	مقاسات القطة المنفذة	القطة المنفذة وأسلوب الباتش ورك المنفذ
قطة رقم (4) سرير طفل محمول بشكل دائري		<p>الأمام</p> <p>أشكال هندسية</p> <p>الخلف</p> <p>أشكال هندسية</p>
قطة رقم (5) حافطة الطفل		<p>العجلة الدوارة مع الشرائط ومبطنة بالفيبير</p> <p>العجلة الدوارة مع الشرائط ومبطنة بالفيبير</p>

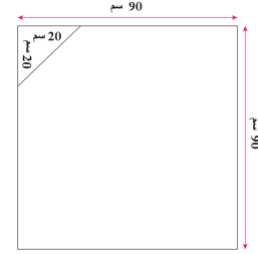
سرير دائري محشو بالفبير المسطح، ويستخدم لنوم الطفل، كما يمكن فرده أثناء لعب الطفل



أشكال هندسية



خدعة الورق



قطعة رقم (6)
كوفرتة طفل



القطعة المنفذة وأسلوب الباتش ورك المنفذ
الخلف



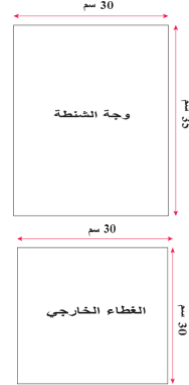
التخشيبية مع الأشكال الهندسية



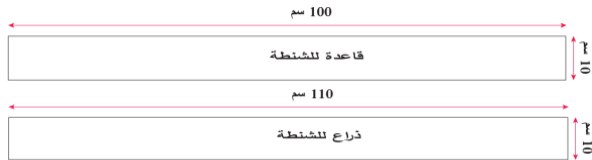
التخشيبية مع الأشكال الهندسية

مقاسات القطعة المنفذة

وجه الحقيبة والظهر متماثلين



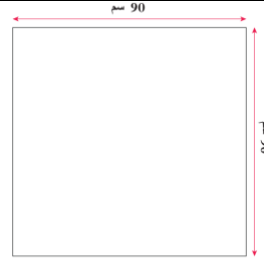
قطعة رقم (7)
حقيبة لحمل الأغراض



الخلف باللون البنفسجي السادة وهو نفس لون مفرش الغيار الأساسي، ويوجد بين طبقتي مفرش الغيار طبقة من المشمع.



النجمة



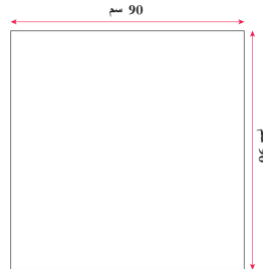
قطعة رقم (8)
مفرش غيار



أشكال هندسية



سياج السكة الحديد



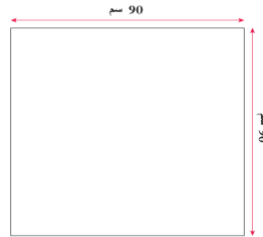
قطعة رقم (9)
لحاف طفل



شرائط مع أشكال هندسية



شرائط مع أشكال هندسية



قطعة رقم (10)
لفة طفل

ثانياً: التحقق من فروض البحث:

الفرض الأول:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين". وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر- المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

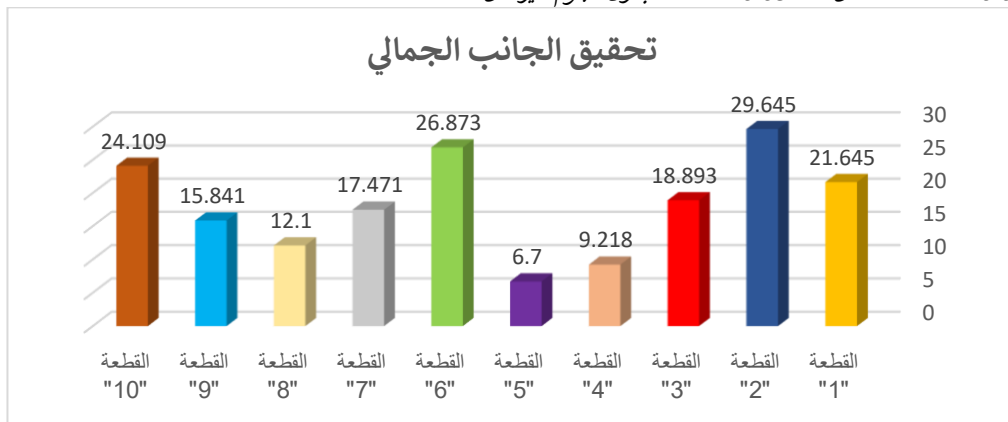
تحقيق الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2086.287	231.810	9	60.152	0.01 دال
داخل المجموعات	385.371	3.854	100		
المجموع	2471.658		109		

يتضح من جدول (11) إن قيمة (ف) كانت (60.152) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (12) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الجانب الجمالي	القطعة "1"	القطعة "2"	القطعة "3"	القطعة "4"	القطعة "5"	القطعة "6"	القطعة "7"	القطعة "8"	القطعة "9"
القطعة "1"	-								
القطعة "2"	**8.000	-							
القطعة "3"	*2.75	**10.75	-						
القطعة "4"	**12.42	**20.42	**9.675	-					
القطعة "5"	**14.94	**22.94	**12.19	*2.517	-				
القطعة "6"	**5.228	*2.771	**7.980	**17.65	**20.17	-			
القطعة "7"	**4.173	**12.17	1.421	**8.253	**10.77	**9.401	-		
القطعة "8"	**9.544	**17.54	**6.792	*2.882	**5.400	**14.77	**5.370	-	
القطعة "9"	**5.803	**13.80	**3.051	**6.623	**9.141	**11.03	1.630	**3.740	-
القطعة "10"	*2.463	**5.536	**5.215	**14.89	**17.40	*2.764	**6.637	**12.00	**8.267

بدون نجوم غير دال * دال عند 0.05 ** دال عند 0.01



شكل (1) يوضح متوسط درجات القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (12) والشكل (1) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع العشر- المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة (0.01)، فنجد أن القطعة "2" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "6"، ثم القطعة "10"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "3"، ثم القطعة "7"، ثم القطعة "9"، ثم القطعة "8"، ثم القطعة "4"، وأخيراً القطعة "5".
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "3" لصالح القطعة "1"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "10" لصالح القطعة "10"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "2" والقطعة "6" لصالح القطعة "2"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "4" والقطعة "5" لصالح القطعة "4"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "4" والقطعة "8" لصالح القطعة "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "6" والقطعة "10" لصالح القطعة "6".
- بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "7"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "7" والقطعة "9".

ومما سبق يتضح من النتائج أن القطع المنفذة حصلت علي قبول المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي ويرجع ذلك إلي أن استخدام تقنية الباتش ورك في مستلزمات حديثي الولادة تحقق التوافق اللوني والانسجام للقطع المنفذة، كما أن الخامات المستخدمة في مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك تناسب مرحلة حديثي الولادة، إلي جانب أن تطبيق تقنية الباتش ورك للقطع المنفذة أضاف قيمة جمالية مع تحقيق التميز والتفرد، كما أنها تساير اتجاهات الموضة المعاصرة. ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (ولاء زين العابدين، شيرين رياض: 2023) (14) ودراسة (غادة عبد القادر، إيناس عادل: 2022) (29) ودراسة (هبة جمال، وآخرون: 2022) (30) ودراسة (عزة أحمد: 2021) (16) ودراسة (وسام مصطفى: 2020) (31) ودراسة (نشأت نصر، وآخرون: 2018) (5) والتي توصلت إلي أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين من حيث تحقيقها للجانب الجمالي، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين". ولتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (13) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين					
تحقيق الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	5811.685	645.743	9	48.571	0.01 دال
داخل المجموعات	1329.492	13.295	100		
المجموع	7141.177		109		

يتضح من جدول (13) إن قيمة (ف) كانت (48.571) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

من الجدول (14) والشكل (2) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة (0.01)، فنجد أن القطعة "7" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "8"، ثم القطعة "2"، ثم القطعة "5"، ثم القطعة "3"، ثم القطعة "10"، ثم القطعة "6"، ثم القطعة "9"، ثم القطعة "1"، وأخيراً القطعة "4".
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "6" لصالح القطعة "6"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "10" لصالح القطعة "10"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "2" والقطعة "5" لصالح القطعة "5"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "3" والقطعة "6" لصالح القطعة "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "3" والقطعة "10" لصالح القطعة "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "7" والقطعة "8" لصالح القطعة "7".
- بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "9"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "5"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "6" والقطعة "9"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "6" والقطعة "10"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "9" والقطعة "10".

ويمكن تفسير إيجابية أراء المتخصصين نحو قطع مستلزمات حديثي الولادة المنفذة إلي أن تطبيق تقنية الباتش ورك علي مستلزمات حديثي الولادة المنفذة يتناسب مع الغرض الوظيفي لها، كما أن مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك مناسبة لاحتياجات الطفل حديثي الولادة، إلي جانب أنها تحقق السهولة والراحة في الاستخدام، ويرجع ذلك أيضاً إلي أن تقنية الباتش ورك المنفذة تحقق المتانة وقوة التحمل ولا تعوق عمليات الغسيل والعناية بمستلزمات حديثي الولادة.

جدول (15) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين

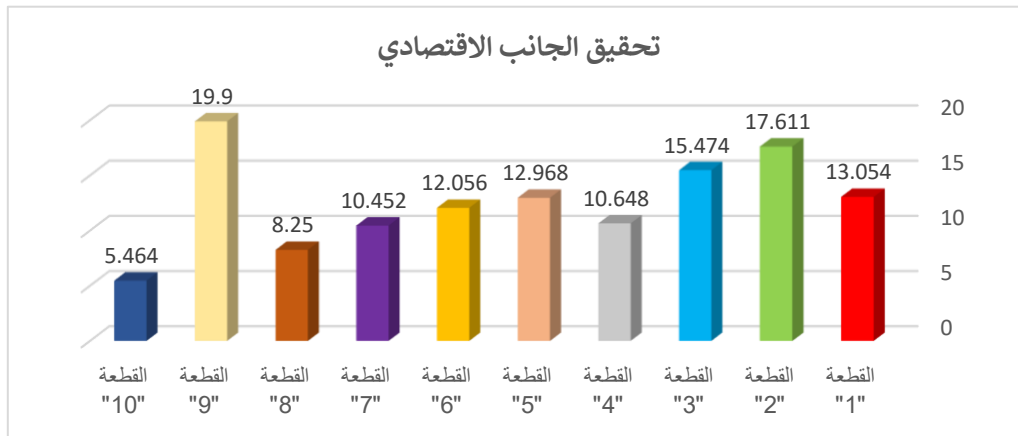
تحقيق الجانب الاقتصادي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	3017.622	335.291	9	35.312	0.01 دال
داخل المجموعات	949.508	9.495	100		
المجموع	3967.130		109		

يتضح من جدول (15) إن قيمة (ف) كانت (35.312) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (16) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الجانب الاقتصادي	القطعة "1"	القطعة "2"	القطعة "3"	القطعة "4"	القطعة "5"	القطعة "6"	القطعة "7"	القطعة "8"	القطعة "9"
	13.054	17.611	15.474	10.648	12.968	12.056	10.452	8.250	19.900
القطعة "1"	-								
القطعة "2"	**4.557	-							
القطعة "3"	*2.420	*2.137	-						
القطعة "4"	*2.406	**6.963	**4.826	-					
القطعة "5"	0.086	**4.643	*2.506	*2.320	-				
القطعة "6"	0.998	**5.555	**3.418	1.408	0.911	-			
القطعة "7"	*2.601	**7.159	**5.021	0.195	*2.515	1.603	-		
القطعة "8"	**4.804	**9.361	**7.224	*2.398	**4.718	**3.806	*2.202	-	
القطعة "9"	**6.846	*2.289	**4.426	**9.252	**6.932	**7.844	**9.448	**11.650	-
القطعة "10"	**7.590	**12.147	**10.010	**5.183	**7.503	**6.591	**4.988	*2.785	**14.436

** دال عند 0.01 * دال عند 0.05 بدون نجوم غير دال



شكل (3) يوضح متوسط درجات القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين من الجدول (16) والشكل (3) يتضح أن :

1. وجود فروق دالة إحصائية بين القطع العشر. المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين عند مستوى دلالة (0.01)، فنجد أن القطعة "9" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "2"، ثم القطعة "3"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "5"، ثم القطعة "6"، ثم القطعة "4"، ثم القطعة "7"، ثم القطعة "8"، وأخيراً القطعة "10".

2. كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "3" لصالح القطعة "3"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "4" لصالح القطعة "1"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "7" لصالح القطعة "1"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "2" والقطعة "3" لصالح القطعة "2"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "2" والقطعة "9" لصالح القطعة "9"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "3" والقطعة "5" لصالح القطعة "3"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "4" والقطعة "5" لصالح القطعة "5"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "4" والقطعة "8" لصالح القطعة "4"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "7" والقطعة "8" لصالح القطعة "7"، كما توجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين القطعة "8" والقطعة "10" لصالح القطعة "8".

3. بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "5"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "4" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "4" والقطعة "7"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "5" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "6" والقطعة "7".

ومما سبق يتضح من النتائج أن القطع المنفذة حصلت على قبول المتخصصين في تحقيق الجانب الاقتصادي ويرجع ذلك إلى أن تكلفة مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك أقل من مثيلاتها من المنتجات الجاهزة، إلى جانب أن تقنية الباتش ورك المنفذة على مستلزمات حديثي تكسب قيمة اقتصادية أعلى، ويرجع أيضاً إلى أن مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك تصلح لتكون نواه للمشروعات الصغيرة.

ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (إيناس عادل، هالة مصطفى: 2022) (35) ودراسة (إيناس موسى، زينب محمد: 2020) (34) ودراسة (نورا حسن: 2018) (6) ودراسة (ماجدة ماضي، وآخرون: 2017) (10) والتي توصلت إلى أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين في تحقيق الجانب الاقتصادي، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

الفرض الرابع:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين". وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر. المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (17) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	تحقيق الجانب التقني والإنتاجي
0.01 دال	28.589	9	188.777	1698.996	بين المجموعات
		100	6.603	660.303	داخل المجموعات
		109		2359.299	المجموع

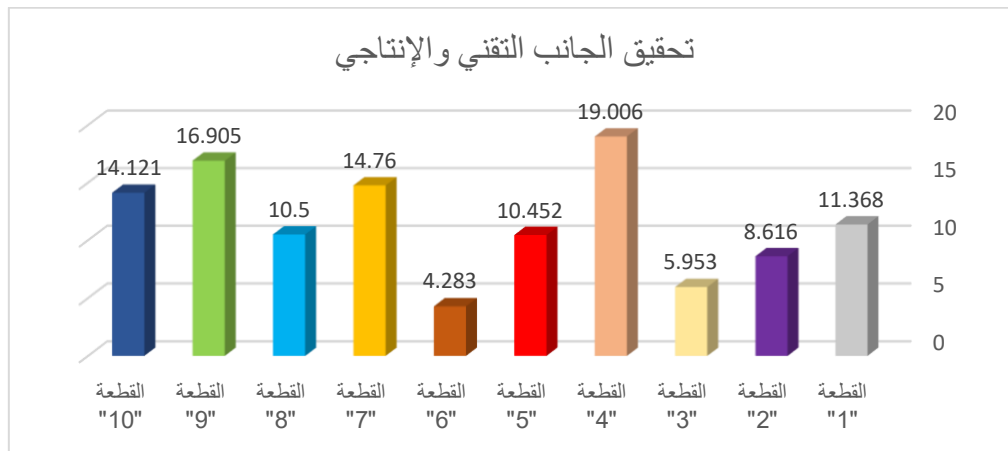
يتضح من جدول (17) إن قيمة (ف) كانت (28.589) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع العشر. المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (18) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الجانب التقني والإنتاجي	القطعة "1"	القطعة "2"	القطعة "3"	القطعة "4"	القطعة "5"	القطعة "6"	القطعة "7"	القطعة "8"	القطعة "9"
م = 11.36	م = 8.616	م = 5.953	م = 19.00	م = 10.45	م = 4.283	م = 14.76	م = 10.50	م = 16.90	
القطعة "1"	-								
القطعة "2"	*2.751	-							
القطعة "3"	**5.414	*2.662	-						
القطعة "4"	**7.638	**10.39	**13.05	-					
القطعة "5"	0.915	1.836	**4.499	**8.553	-				
القطعة "6"	**7.084	**4.332	1.670	**14.72	**6.169	-			
القطعة "7"	**3.391	**6.143	**8.806	**4.246	**4.307	**10.47	-		
القطعة "8"	0.867	1.884	**4.547	**8.505	0.048	**6.217	**4.259	-	
القطعة "9"	**5.537	**8.289	**10.95	*2.100	**6.452	**12.62	*2.145	**6.404	-
القطعة "10"	*2.753	*5.505	**8.168	**4.884	**3.669	**9.838	0.638	**3.620	*2.783

* دال عند مستوى 0,05

** إحصائياً عند مستوى 0,01



شكل (4) يوضح متوسط درجات القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (18) والشكل (4) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع العشر المنفذة في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي وفقاً لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة (0.01)، فنجد أن القطعة "4" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "9"، ثم القطعة "7"، ثم القطعة "10"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "8"، ثم القطعة "5"، ثم القطعة "2"، ثم القطعة "3"، وأخيراً القطعة "6".
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "2" لصالح القطعة "1"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "1" والقطعة "10" لصالح القطعة "10"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "2" والقطعة "3" لصالح القطعة "2"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "4" والقطعة "9" لصالح القطعة "4"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "7" والقطعة "9" لصالح القطعة "9"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "9" والقطعة "10" لصالح القطعة "9".

3. بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "5"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "8"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "2" والقطعة "5"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "2" والقطعة "8"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "5" والقطعة "8"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "7" والقطعة "10". ويمكن تفسير إيجابية آراء المتخصصين نحو قطع مستلزمات حديثي الولادة المنفذة إلى أن مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك قابلة للإنتاج والتنفيذ، كما أنها تتميز بإمكانية تسويقها وترويجها، إلى جانب أن قطع مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك تتسم بالجودة من حيث دقة التنفيذ وأيضاً دقة وجودة التشطيب. وذلك تأكيداً لما جاءت به نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (دعاء نبيل، هالة مصطفى: 2022) (32) ودراسة (صفاء فتحي: 2021) (36) ودراسة (هند أحمد، أمينة شاهر: 2020) (13) ودراسة (نورة محسن، أميرة علي: 2020) (4) ودراسة (هبة رضا: 2020) (37) والتي توصلت إلى أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين في تحقيق الجانب التقني والإنتاجي، وبذلك يتحقق الفرض الرابع.

الفرض الخامس:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشر المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (19) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين

المجموع الكلي "المتخصصين"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	5872.820	652.536	9	40.778	0.01 دال
داخل المجموعات	1600.233	16.002	100		
المجموع	7473.053		109		

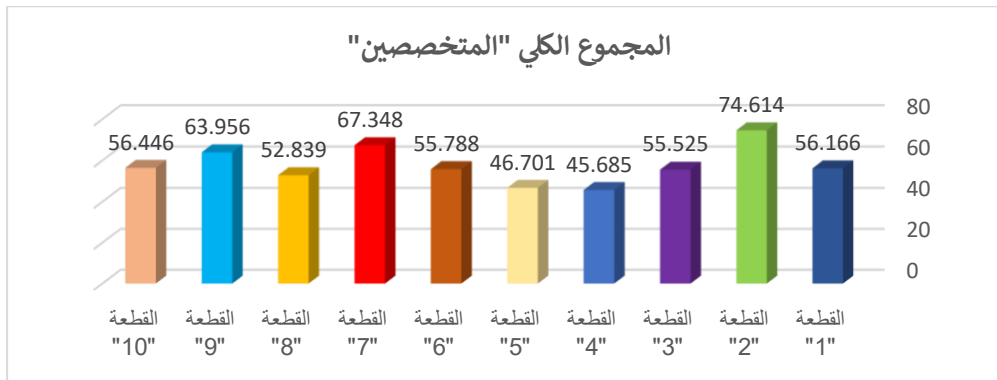
يتضح من جدول (19) إن قيمة (ف) كانت (40.778) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع العشر المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (20) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي "المتخصصين"	القطعة "1"	القطعة "2"	القطعة "3"	القطعة "4"	القطعة "5"	القطعة "6"	القطعة "7"	القطعة "8"	القطعة "9"
القطعة "1"	-								
القطعة "2"	**18.44	-							
القطعة "3"	0.640	**19.09	-						
القطعة "4"	**10.48	**28.92	**9.840	-					
القطعة "5"	**9.464	**27.91	**8.823	1.016	-				
القطعة "6"	0.378	**18.82	0.262	**10.10	**9.086	-			
القطعة "7"	**11.18	**7.266	**11.82	**21.66	**11.56	**11.56	-		
القطعة "8"	**3.327	**21.77	*2.686	**7.153	**6.137	*2.949	**14.50	-	
القطعة "9"	**7.790	**10.65	**8.430	**18.27	**17.25	**8.168	**3.391	**11.11	-
القطعة "10"	0.280	**18.16	0.920	**10.76	**9.744	0.658	**10.90	**3.607	**7.510

* دال عند مستوى 0,05

** إحصائياً عند مستوى 0,01



شكل (5) يوضح متوسط درجات القطع العشر المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (19) والشكل (5) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع العشر المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة (0.01)، فنجد أن القطعة "2" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "7"، ثم القطعة "9"، ثم القطعة "10"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "6"، ثم القطعة "3"، ثم القطعة "8"، ثم القطعة "5"، وأخيراً القطعة "4".
 - كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "3" والقطعة "8" لصالح القطعة "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "6" والقطعة "8" لصالح القطعة "6".
 - بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "3"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "1" والقطعة "10"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "6"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "10"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "4" والقطعة "5"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "6" والقطعة "10".
- ومما سبق يتضح من النتائج أن القطع المنفذة حصلت علي قبول المتخصصين ويرجع ذلك إلي أن قطع مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك حققت الجانب الجمالي والجانب الوظيفي والجانب الاقتصادي والجانب التقني والإنتاجي. ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (إيناس عادل، هالة مصطفى: 2022) (35) ودراسة (دعاء نبيل، هالة مصطفى: 2022) (32) ودراسة (عزة أحمد: 2021) (16) ودراسة (نورة محسن، أميرة علي: 2020) (4) ودراسة (شيرين حسن، وفاء محمد: 2019) (38) والتي توصلت إلي أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين، وبذلك يتحقق الفرض الخامس.

الفرض السادس:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع العشر المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات "أمهات الأطفال".

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات "أمهات الأطفال"، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (20) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع العشر المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات "أمهات الأطفال"

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
0.01 دال	50.403	9	8682.668	78144.014	بين المجموعات
		520	172.266	89578.487	داخل المجموعات
		529		167722.501	المجموع

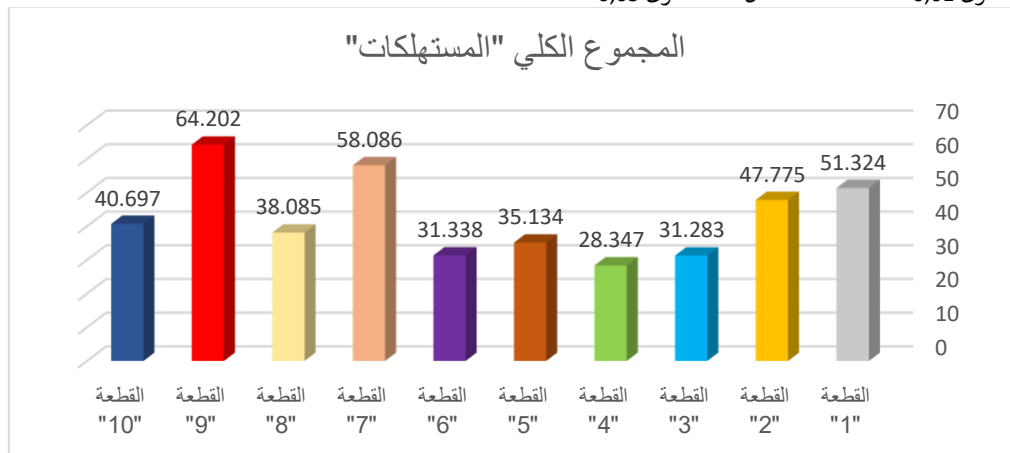
يتضح من جدول (20) إن قيمة (ف) كانت (50.403) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين القطع العشر- المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات "أمهات الأطفال"، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (21) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي "المستهلكات"	القطعة "1"	القطعة "2"	القطعة "3"	القطعة "4"	القطعة "5"	القطعة "6"	القطعة "7"	القطعة "8"	القطعة "9"
51.324	47.775	31.283	28.347	35.134	31.338	58.086	38.085	64.202	
-	**3.548	-	-	-	-	-	-	-	-
**20.040	**16.492	-	-	-	-	-	-	-	-
**22.976	**19.428	*2.936	-	-	-	-	-	-	-
**16.190	**12.641	**3.850	**6.786	-	-	-	-	-	-
**19.986	**16.437	0.054	*2.990	**3.796	-	-	-	-	-
**6.762	**10.310	**26.802	**29.739	**22.952	**26.748	-	-	-	-
**13.239	**9.690	**6.801	**9.737	*2.950	**6.746	**20.001	-	-	-
**12.877	**16.426	**32.918	**35.854	**29.067	**32.864	**6.115	**26.117	-	-
**10.626	**7.077	**9.414	**12.350	**5.563	**9.359	**17.388	*2.612	**23.504	-

* دال عند مستوى 0,05

** إحصائياً عند مستوى 0,01



شكل (6) يوضح متوسط درجات القطع العشر المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات "أمهات الأطفال"

من الجدول (21) والشكل (6) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين القطع العشر- المنفذة وفقاً لأراء المستهلكات "أمهات الأطفال" عند مستوي دلالة (0.01)، فنجد أن القطعة "9" كانت أفضل القطع، يليها القطعة "7"، ثم القطعة "1"، ثم القطعة "2"، ثم القطعة "10"، ثم القطعة "8"، ثم القطعة "5"، ثم القطعة "6"، ثم القطعة "3"، وأخيراً القطعة "4".
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "3" والقطعة "4" لصالح القطعة "3"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "4" والقطعة "6" لصالح القطعة "6"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين

القطعة "5" والقطعة "8" لصالح القطعة "8"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة (0.05) بين القطعة "8" والقطعة "10" لصالح القطعة "10".

3. بينما لا توجد فروق بين القطعة "3" والقطعة "6".

ويمكن تفسير إيجابية آراء المستهلكات "أمهات الأطفال" نحو قطع مستلزمات حديثي الولادة المنفذة إلي أن مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك أضافت قيمة جمالية، كما أنها تتميز بالتفرد والتميز، ومناسبة لاحتياجات الأطفال حديثي الولادة، وتحقق السهولة والراحة في الاستخدام، إلي جانب أن تقنية الباتش ورك المستخدمة لا تعوق عملية الغسيل والعناية بمستلزمات حديثي الولادة، كما ترجع أيضاً إيجابية آراء المستهلكات "أمهات الأطفال" نحو القطع المنفذة إلي أن تكلفتها أقل من مثيلاتها من المنتجات الجاهزة، وأن المستهلكات تقبل علي شراؤها إذا توفرت بالأسواق، كما أنها تصلح لأن تكون نواة للمشروعات الصغيرة حيث يمكن تسويقها وترويجها، وإلي جانب أن قطع مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بتقنية الباتش ورك تتسم بالجودة من حيث دقة التنفيذ التشطيب.

وذلك تأكيداً لما جاءت به نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (ولاء زين العابدين، شيرين رياض: 2023) (14) ودراسة (هبة جمال، وآخرون: 2022) (30) ودراسة (صفاء فتحي: 2021) (36) ودراسة (شيماء محمد: 2018) (39) ودراسة (ماجدة ماضي، وآخرون: 2017) (10) ودراسة (هالة محمد: 2017) (40) ودراسة (مرام محمد: 2017) (9) والتي توصلت إلي أن التصميمات المنفذة لاقت قبولاً ونجاحاً في ضوء متوسطات تقييم المستهلكات "أمهات الأطفال"، وبذلك يتحقق الفرض السادس.

ملخص نتائج البحث:

- حققت القطعة (2) أفضل النتائج بالنسبة للجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين، بينما القطعة (5) أقل النتائج.
- حققت القطعة (7) أفضل النتائج بالنسبة للجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين، بينما القطعة (4) أقل النتائج.
- حققت القطعة (9) أفضل النتائج بالنسبة للجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين، بينما القطعة (10) أقل النتائج.
- حققت القطعة (4) أفضل النتائج بالنسبة للجانب التقني والإنتاجي وفقاً لآراء المتخصصين، بينما القطعة (6) أقل النتائج.
- حققت القطعة (2) أفضل النتائج بالنسبة لجوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين، بينما القطعة (4) أقل النتائج.
- حققت القطعة (9) أفضل النتائج وفقاً لآراء المستهلكات "أمهات الأطفال"، بينما القطعة (4) أقل النتائج.

توصيات البحث:

يوصي البحث بما يلي:

1. إجراء مزيد من الدراسات والبحوث للارتقاء بفن الباتش ورك ومحاولة توظيفه لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي والاقتصادي للملابس والقطع الفنية الأخرى المختلفة.
2. إقامة المعارض الفنية والدورات التدريبية وورش العمل لنشر ثقافة فن الباتش ورك.
3. إمكانية استخدام مستلزمات حديثي الولادة المنفذة بفن الباتش ورك الموجودة بالبحث وتوظيفها كمشروع صغير للنهوض بقطاع المشروعات الصغيرة وللمحد من البطالة.

المراجع

1. نهلة عبد الغني العجمي، هالة عثمان شطا العلمي: رؤية تصميمه هندسية لتنفيذ مفروشات معاصرة باستخدام تقنية الباتش ورك وفقاً لإستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر- 2030، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بدر، مجلد 11، عدد 5، سبتمبر، 2019م.
2. Nikki Tinkler: The Quilter's and Patch worker's Stitch Bible, Search Press LTD Well wood 2006.
3. Joanna Lorenz: Needle Craft, Hermes, House, London, 2007.

4. نورة محسن محمد، أميرة علي عبد الرشيد: تحقيق الاستدامة بفن Patchwork في استلهام تصميمات مبتكرة من نسيج السدو علي ملابس الأطفال، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، مجلد 12، العدد 12، ديسمبر، 2020م.
5. نشأت نصر- الرفاعي، إيهاب أحمد محمد، مني حمدي علي الفرماوي، إيمان محمد عباس: إمكانية الاستفادة من هالك صناعة الملابس الجاهزة في أعمال الباتش ورك بإضافات بعض المعادن لإثراء المعلقات الفنية، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد 28، عدد 4، أكتوبر، 2018م.
6. نورا حسن إبراهيم العدوي: إثراء حقائب بعض أنماط ملابس الجينز للفتيات باستخدام فن الباتش ورك (Patchwork) والنسيج اليدوي، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد 28، العدد 4، أكتوبر، 2018م.
7. زينب محمد حسين مصطفى: برنامج تدريبي في إعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها في إثراء مشروعات الأسر المنتجة بأسلوب الباتش ورك، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد 28، عدد 4، أكتوبر، 2018م.
8. سعاد محمد محمد: استخدام فن الباتش ورك (Patchwork) لإثراء مكملات ملابس السهرة، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2017م.
9. مرام محمد عبد الكريم الجربوع: الإمكانيات التشكيلية لفن توظيف الخامات بأسلوب المرقعات لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم، السعودية، 2017م.
10. ماجدة محمد ماضي، زينب أحمد عبد العزيز، سعاد محمد محمد: إثراء مكملات ملابس السهرة بفن الباتش ورك، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 45، يناير، 2017م.
11. علية عابدين: سيكولوجية ملابس الأطفال، دار الفكر العربي للنشر- والتوزيع، القاهرة، جمهورية مصر- العربية، ط1، 2008م.
12. وفاء حسن شافعي: ملابس الأطفال من الولادة إلى 12 سنة (احتياجات ملبسيه وعناية)، دار الزهراء، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط2، 2009م.
13. هند أحمد أمين، أمنة شاهر الشاهر: إمكانية الاستفادة من أساليب التطريز اليدوي وبقايا الأقمشة في إنتاج تصميمات مبتكرة لمفارش الأطفال كنموذج لتنمية المجتمع المحلي، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بدر، مجلد 10، عدد 3، يوليو، 2020م.
14. ولاء زين العابدين السيد، شيرين رضا زكريا: استحداث تصميمات لملابس الأطفال حديثي الولادة تحقق الراحة والجوانب الوظيفية والجمالية، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد 9، العدد 44، يناير، 2023م.
15. شيراز عبد الرازق عمار، أمنة فيصل عبده: ابتكار تصميمات لملابس الأطفال في مرحلة المهد لإثراء القيم الجمالية والوظيفية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم والتربية، جامعة المنوفية، عدد 63، 2021م.
16. عزة أحمد محمد عبد الله: نسيج الفرقة كمصدر لإثراء القيمة الوظيفية والجمالية لمفروشات الأطفال في مرحلة المهد، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مجلد 37، العدد 1، ديسمبر، 2021م.
17. منا موسي غالب، نجدة إبراهيم ماضي، هبة محمد حمادة: تصميم وتنفيذ ملابس الأطفال في مرحلة المهد تحقق جودة الأداء، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بدر، مجلد 2، عدد 2، إبريل، 2018م.
18. Elias, E: Collegiate Dictionary. Elias modern publishing House, 1995.

19. محمد عماد الدين: الطفل من الحمل إلى الرشد، دار الفكر للنشر- والتوزيع، القاهرة، جمهورية مصر- العربية، ط 1، 2010م.
20. Thames & Hudson: Quilting, Patchwork & Appliqué, High Holborn, London, 2007.
21. Caroline Crabtree & Christine Shaw: Quilting , Patchwork & Appliqué', first published by L T D , London 2007.
22. The Elmar New Man: Quilting , Patchwork , Appliqué' & Trap unto, George Allen & Unwin, L T D, 1974.
23. <https://www.pngwing.com/ar/free-png-tqzlx-15/3/2023-9pm>.
24. إيناس عصمت عبد الله: تقنيات الأساليب المختلف لاستخدام النسيج المضاف، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، 2003م.
25. Shizuko Kuroha's: Japanese Patchwork Quilting Patterns: Charming Quilts, Bags, Pouches, Table Runners and More Publisher: Tuttle Publishing, 2019.
26. Gianna Valli Berti: Baby patchwork. Small quilts & other gifts, Publisher: Sterling Pub Co Inc, 2000.
27. منال البكري: الملابس والصحة في القرن الحادي والعشرين، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2011م.
28. عليا عابدين: سيكولوجية ملابس الأطفال وطرق تنفيذها، دار المسيرة للنشر. والتوزيع، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط1، 2007م.
29. غادة عبد القادر عمر، إيناس عادل الفواخري: توظيف فن تشريح القماش بإثراء جماليات المفروشات المنزلية، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، مجلد 5، العدد 12، ديسمبر، 2022م.
30. هبة جمال عبد الحلیم، هبة محمد حمادة، عزة أحمد محمد: رؤية تصميمية زخرفية لملابس المحجبات مستلهمة من جماليات فن الماندلا كمدخل لتحقيق الرفاهية الذاتية، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، مجلد 5، العدد 13، يوليو، 2022م.
31. وسام مصطفى عبد الموجود: الاستفادة من زخارف الفن الإفريقي لإثراء جماليات صالة الاستقبال في الفنادق السياحية، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مجلد 36، عدد 2، 2020م.
32. دعاء نبيل سلامة، هالة مصطفى أبو العلا: الاستفادة من تقنية Slashing كأحد الأساليب الزخرفية للملابس الخارجية لطالبات الجامعة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد 8، العدد 41، يوليو، 2022م.
33. أسسمهان إسماعيل النجار، إيناس موسى محمد، أوجينا جرجس حنا: إمكانية توظيف أسلوب التفريغ بالليزر لرفع جماليات بعض ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد 32، عدد 1، يناير، 2022م.
34. إيناس موسى محمد، زينب محمد محمود: الاستفادة من الزخارف الإسلامية في إثراء جماليات المفارش المنزلية باستخدام تقنية التفريغ اليدوي للأقمشة الغير منسوجة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد 6، العدد 31، نوفمبر، 2020م.
35. إيناس عادل الفواخري، هالة مصطفى أبو العلا: الاستفادة من التشكيلات الجمالية للتراكيب النسجية وفنون أشغال الإبرة في تنفيذ أغذية مشغولة يدوياً بوحدات الإضاءة المنزلية، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 66، إبريل، 2022م.

36. صفاء فتحي عبد الولي: دراسة لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواة للمشروعات الصغيرة، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد 7، العدد 37، نوفمبر، 2021م.
37. هبة رضا عبد العزيز محمود: تصميمات مبتكرة للأكوال تصلح للفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة بدر، مجلد 10، عدد 2، إبريل، 2020م.
38. شيرين حسن حجازي، وفاء محمد البنا: إمكانية التقنيات المختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية في إطار تنمية الصناعات الصغيرة، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد 29، عدد 4، أكتوبر، 2019م.
39. شيماء محمد شطارة: الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للنسيج اليدوي لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية، المؤتمر الدولي العاشر، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2018م.
40. هالة محمد محمود حسين: توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكملات والملبسية والمفروشات، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2017م.

The Aesthetics of Patchwork Art for the Production of Newborn Supplies

Authors

Heba Mahmoud, Elnabawya Yousef

Clothing Industry, Faculty of Home Economics, Helwan University, Cairo, Egypt

Abstract:

This research aimed to take advantage of the aesthetics of the art of patchwork for the production of newborn supplies and to measure the opinions of specialists and consumers, "mothers of children," in newborn supplies implemented using the art of patchwork. The research sample consisted of a group of specialists, numbering (11) from the faculty members Specialists in the field of clothing and textiles and consumables "mothers of children" numbered (53); the research followed the descriptive analytical approach in the theoretical framework and the experimental approach in the applied framework of the research. The research tools consisted of two questionnaires, one for the specialists in the field of clothing and textiles and another one for consumers, "mothers of children," to identify their opinions regarding newborn supplies implemented using the art of patchwork; the results of the research concluded the positive opinions of both the specialists and consumers "mothers of children" regarding newborn supplies implemented using the art of patchwork. The research also recommended the need for further studies and research to improve the art of patchwork and try to employ it to enrich The aesthetic, functional, and economic aspects of clothing and various other art pieces, as well as the possibility of using newborn supplies made with art. Patchwork is in the research and employing it as a small project to advance the small projects sector and reduce unemployment.

Keywords: Patchwork art - Newborn supplies- Newborn