



فاعلية برنامج مقترح (CD) في رسم وتلومين ملابس السطوح لبعض الخامات المختلفة وتطبيقاتها في مجال تصميم الأزياء

إيهاب فاضل أبو موسى^١، أسماء السيد السعيد عبد اللطيف^٢

أستاذ تصميم الأزياء بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مصر^١، مدرس مادة، بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية^٢

ملخص البحث: تعتبر تأثيرات الأقمشة وألوانها من أهم الدروس المقدمة في مادة تصميم الأزياء وعليه قدم هذا البحث برنامجاً مدمجاً على (CD) للطلاب الدارسين لمادة تصميم الأزياء وخاصة فيما يتعلق بتأثيرات سطوح الأقمشة وبعد اعداد البرنامج وتحكيمه تم عرضة على الطلاب واختبارهم قبلي وبعدي لتجنيء النتيجة لصالح البعدي سواء في النظام اليدوي او على الحاسب بنسبة ٧٥% ومعنوية ٠.٠٥ وانحراف معياري ٠.٠٤ وهو ما ساعد على التغلب على بعض من المشكلات التي تواجه تدريس تطبيقات مادة تصميم الأزياء .

المقدمة ومشكلة البحث :-

- تدعوا الجامعات المصرية إلي تحويل المناهج والمقررات الدراسية والكتب الجامعية إلي النظام الالكتروني ليصبح متوافراً للطلاب والباحثين بطرق مبسطة ومن ضمن ما يمكن أن يقدم من خدمات للطلاب والدارسين في تعليم مادة تصميم الأزياء على سبيل المثال هو تقديم اسطوانات تعليمية بجانب الكتاب النظري وخاصة على صعيد الجانب التطبيقي وبالبحث في هذا الإطار للدراسات السابقة بمجال تصميم الأزياء بكليات الاقتصاد المنزلي والمنوطة بتدريس المادة العلمية مثل : كلية الاقتصاد المنزلي " جامعة حلوان ، جامعة المنوفية ، جامعة الأزهر " .

- فإن ما قدم وما عرض من برامج تعليمية كان في اطار البناء والتلبيس والتلوين الا أنها لم تنطرق الي فكرة التطبيق العملي لشرح التأثيرات والملابس لسطوح الأقمشة المختلفة داخل تطبيقاتها على الملابس سواء كان البرنامج مقدم في كتب أو على هيئة فيديو تعليمي أو اسطوانات مدمجة .

- وباعتبار أن درس المؤثرات والملابس السطحية للأقمشة من الدروس العملية والنظرية الهامة بمقررات الدراسة فقد تحددت المشكلة البحثية وتم عمل برنامج بسيط يحتوي علي بعض المعارف والمهارات في CD اسطوانة مدمجة لتكون مُعينة للطلاب والمدرس في التوصيل او للحصول علي المعلومة وعليه تحددت المشكلة البحثية في التساؤلات التالية :

- ما فعالية البرنامج المقترح علي كل من :

أ- تحصيل الطلاب للمعارف والمفاهيم المتعلقة بأنواع الاقمشة وملابس سطوح الخامات المستخدمة في صناعة الملابس .

ب - اكتساب الطلاب المهارات والقدرات المستخدمة في رسم وتلوين ملابس السطوح يدوياً وعلى الحاسب.

هدف البحث :

- ١ - إعداد برنامج تعليمي على اسطوانة مدمجة يساعد على رسم وتلوين ملابس السطوح لبعض الخامات المختلفة والمستخدمه في مجال تصميم الأزياء .
- ٢ - قياس فاعلية البرنامج المقترح .

أهمية البحث :

- يسهل للطلبة التعرف على أنواع الخامات المستخدمة في صناعة الملابس.
- يسهل للطلبة التعرف على أنواع ملابس السطوح الناتجة عن : (بعض التراكيب النسجية او رسوم الطباعة او طبيعة المسطح الصناعي في بعض الجلود) .
- يسهل للطلبة اكتساب مهارة رسم وتلوين ملابس سطوح الأقمشة .
- يسهل للطلبة اكتساب مهارة توزيع الأقمشة بملابسها المختلفة على الملابس .

منهجية البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي الذي يتضمن [الوصف (خامة- ملابس وأنواعها) - والتحليل(تكوينها لونياً أو فنياً)] .

إجراءات البحث :

اولا : الدراسة النظرية :

تتمثل المادة النظرية في :

١. الأقمشة بملابسها :

- الشكل السطحي من : (أ) - طباعة .

(ب) - نسيج .

٢. تصميم ازياء وخطوات الرسم والتلوين :

(أ) - دراسات تطبيقية لرسم الأقمشة .

والتأثيرات السطحية.

٣. برامج تعليمية : مفاهيم وسائط متعددة .

ثانيا : إجراءات الدراسة التطبيقية :

ولتحديد الاهداف المعرفية والمهارية والمطلوبة في البرنامج:

- ١ - تحضير مجموعة متنوعة ومختلفة من خامات الأقمشة بتأثيرات مختلفة
- ٢ - تصميم مجموعة من التصميمات اليدوية الحریمی والرجالی والأطفال شاملة مرحلة المراهقة ، ذلك بتأثير الخامات التي سبق تحضيرها ،ومن ثم تحكيم الاعمال التصميمية ومعالجتها احصائيا للحصول على اعلى نسب للتصميمات التي يمكن استخدامها في عمل الدروس بالبرنامج .
- ٣ - تصوير بعض المقترحات اليدوية المصورة عبر كاميرات الفيديو لرسم وتلوين ملابس سطوح بعض الخامات المختلفة لإظهار عرض الملابس للسطوح على بعض الملابس.
- ٤ - اختيار احد التصميمات المصورة في العمل اليدوي وتجهيزه لصياغته على الحاسب .
- ٥ - تصوير القماش والخامات على الماسح الضوئي .
- ٦ - استخدام برنامج الفوتوشوب في صياغة التصميم وعرضه .
- ٧ - اعداد البرنامج كخطوات مسلسلية على برنامج باوربوينت .
- ٨ - اعداد استمارات لتحكيم البرنامج .
- ٩ - عرض البرنامج على الطلاب بعد اختبارهم قبلها على نفس الدرس.
- ١٠ - اختبار الطلاب بعديا على النظام اليدوي وعلى الحاسب.
- ١١ - النتائج الاحصائية مما قدمه البرنامج ومدى فاعليته في اكتساب المعارف والمهارات.

عينة البحث :

- تتمثل عينة البحث من عدد (٦٨) ثمانية وستون طالباً من كلية الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج سنة (٢٠١٣-٢٠١٤م) وسيتم التقسيم إلى :
(٣٤) طالب عينة ضابطة - (٣٤) طالب عينة تجريبية بالفرقة الثالثة .

الحدود الزمنية والمكانية :

- (٢٠١٣ م - ٢٠١٤ م) بجامعة المنوفية - كلية الاقتصاد المنزلي - قسم الملابس والنسيج

أدوات البحث :

- ❖ استخدمت استمارة استبيان لتقييم التصميمات المقترحة .
- ❖ استخدمت استمارة تحكيم لتقييم البرنامج بواسطة السادة المحكمين المتخصصين الأكاديميين في مجال تصميم الأزياء .
- ❖ استخدمت استمارة تقييم الطلاب وتقديراتهم .

أدوات التطبيق :

- ❖ استخدمت الأتحة التنفيذية والمعمول بها بكلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية لـ مادة تصميم الأزياء للفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج .
- ❖ استخدم الحاسب الآلي (Photo shop SC6) وذلك للحصول على تصميمات بتأثيرات متنوعة من الأقمشة وتم عرض الأدوات المستخدمة في عمل التصميمات باستخدام الحاسوب .
- ❖ استخدم برنامج (Camtasia studio2008) في نموذج تعليمي واحد لـ تصميم رجالي
- ❖ استخدم برنامج الإكسل (Microsoft Excel2010) في التطبيق الإحصائي للحصول على النتائج الإحصائية .
- ❖ استخدم الحاسب الآلي (Microsoft Power Point 2010) .
- ❖ استخدمت كاميرا فيديو .

مصطلحات البحث :

الفعالية Efficiency : القدرة علي إحداث أثر حاسم في زمن محدد .^(٢٣)
البرنامج Program : جاء تعريف البرنامج بأنه خطة مرسومة لعمل ما كالبرنامج الدراسي وجمعها برامج .

كما يعرف البرنامج بأنه مجموعة منتظمة من الأنشطة والعمليات أو الخدمات التي توجه نحو تحقيق أهداف محددة .^(٢٠)

كما يعرف بأنه منظومة تعليمية تجمع بين أفراد ومواد تعليمية ومحتوي تعليمي وأجهزة تعليمية وأساليب متفاعلة قائمة للتعديل للتحقق من أهداف تعليمية محددة مسبقة .^(٢١)

تصميم الأزياء Fashion Design : هو اللغة الفنية التي تشكلها عناصر في تكوين موحد ، الخط والشكل واللون والنسيج وتعتبر هذه المتغيرات أساسا لتعبيرها وتأثيرها وتتاثر بالأسس لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه .^(١٦)

الأقراص المدمجة CD-Rom : هو المسئول عن نقل البيانات الموجودة عليها إلي الحاسب وتقاس السرعة **Cd-Rom** بمدى سرعة نقل البيانات من على اسطوانة الليزر إلي جهاز الحاسب .^(٩)

الخامة Material : بناء، نسيج ، قماش ، وهي عنصر الإلهام وتوجيه للفنان ، فتوافر خامة معينة امام الفنان بشكل ميسر ومتاح في متناول يديه تدفعه إلي الإبداع والابتكار فلكل خامة سطوتها المباشرة علي فكر الفنان وعلى موضوعاته اثناء تشكيله للعمل الفني .^(١٨)

ملابس السطوح للأقمشة : ترتبط في المقام الأول بالمنسوجات وبنائها والزخارف والكلف المضافة اليها والملابس في الملابس قد تكون :

- خشنة صلابة : التويد ، والكوردنية ، والتفتاة وغيرهم .

- ناعمة مثل : الحرير ، الجرسية ، الكريب ، الشركسكين وغيرها .
- شفاقة مثل : الشيفون ، الفوال ، والاورجانزا .
- معتمة مثل : البولين ، والجينز .
- لامعة مشرقة مثل : الستان والنايلون والأقطن المحررة .
- مطفية مثل : القطيفة والمنسوجات الوبرية .
- ذات تصميمات متنوعة أو بروتازات مثل : الجاكارد والتطريز -الكاروة - المقلّمات- تصميمات الطباعة وغيرها .^(١٥)

الدراسات البحثية السابقة :

١. دراسة "أشرف عبد الحكيم حسني" (٢٠٠١) بعنوان "فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء الرجالي" : بهدف التعرف على مدى فاعلية وحدة تصميم الأزياء الرجالي المقترحة في اكتساب الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة بها .
وتوصلت الدراسة إلي: استفادة المتعلمين من المعارف المتضمنة بالوحدة وهذا يؤكد فعالية الوحدة في الجانب المعرفي ، ونمو الأداء المهاري لعينة البحث وهذا أيضا يؤكد فعالية الوحدة في الجانب المهاري.

٢. دراسة "مني محمد سيد" (٢٠٠١) بعنوان "القيم الجمالية لملاص السطوح الطبيعية واستحداث تصميمات منها لأقمشة السيدات المطبوعة باستخدام الحاسب الآلي" : بهدف دراسة الملاص الطبيعية ودراسة بعض نماذج لأعمال فنانين من مدارس الفن الحديث وكذلك بعض أعمال الفنانين المعاصرين ذات التأثيرات الملمسية لمحاولة الاستفادة منها في الجانب الفني للبحث وابتكار حلول تشكيلية مستمدة ومستوحاة من الملابس الطبيعية وكذلك بعض أعمال الفنانين المعاصرين وذلك باستخدام الحاسب الآلي وتصميم ما يناسب أقمشة السيدات المطبوعة .
وتوصلت الدراسة إلي : عمل تصميمات مبتكرة تصلح لتصميم أقمشة السيدات المطبوعة وباستخدام الحاسب الآلي يمكن استخراج أكثر من فكرة تصميمه للتصميم حيث تم عمل (١٥) تصميم استنبط منهم (٨٤) فكرة تصميمية . والحاسب الآلي يساعد في توظيف التصميمات المبتكرة على موديلات مع سهولة تغيير الموديل للوصول للموديل المناسب للتصميم ويعطي الحاسب الآلي الفرصة للحصول على مجموعة لونية مختلفة للتصميم المبتكر قبل البدء في التنفيذ التطبيقي .

٣. دراسة "يسري معوض" (٢٠٠١) بعنوان "قواعد وأسس تصميم الأزياء" : اتجه هذا الكتاب إلي تعليم فن تصميم الأزياء التطبيقي من خلال دراسة لأسس وعناصر تصميم الأزياء والجوانب العملية والتطبيقية لمادة تصميم الأزياء و بعض ما تضمنته الدراسة دراسة الملاص والاستكشافات الملونة في تصميم الأزياء .

٤. دراسة "إيهاب فاضل أبو موسى" (٢٠٠٢) بعنوان "تصميم الأزياء وأسس العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الآلي التطبيقية" : تناول هذا الكتاب الشرح المفصل لفن وتصميم الأزياء وبعض الأقمشة المستخدمة في تصميم الملابس بالإضافة إلي أهم برامج تصميم الأزياء المساعدة وبرامج الرسم والنظم التطبيقية للحاسب الآلي .

٥. دراسة "تحية كامل حسين" (٢٠٠٢) بعنوان "الأزياء لغة لكل عصر" : تطرق هذا الكتاب إلي التدريب علي استعمال اللون ودرجاته وكيفية اختيار الخامات وأدوات الرسم المستخدمة في الموضة ومنها الرسم بالقلم الرصاص ، الرسم بالفحم ، الرسم بالباستل ، الرسم باستعمال الألوان المائية، الرسم بالجواش ،استخدام الكولاج.

٦. دراسة "رانيا نبيل زكي" (٢٠٠٢): بعنوان "دراسة إمكانية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال خط إنتاج صناعي لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحریمی المقتبسة من الفن الحديث": ومن أهم ما تطرق إليه الدراسة دراسة للخامات الأساسية والمساعدة التي تستخدم في تنفيذ ملابس السهرة حيث أن منها لامعة براقه شفافة وكثيراً ما يركزش بالتطريز والخرز والشرائط والدانتيل أو الريش.

٧. دراسة "ميراهان فرج عرابي" (٢٠٠٢) بعنوان "فاعلية برنامج مقترح لتعلم النقد الفني لتصميم الأزياء ودراسة تجريبية تطبيقية": بهدف : بناء نموذج للنقد الفني للأزياء يقوم على أسس علمية ومعايير موضوعية ، استخدام هذا النموذج عملياً في نقد بعض التصميمات الملابسية ، بناء برنامج لتعليم النقد الفني لتصميم الأزياء واختبار فاعلية هذا البرنامج في تعليم الدارسين وكيف يستخدم معارفه السابقة في بلورة نظرية ناقذة واعية للأعمال الفنية في مجال الأزياء .

وتوصلت الدراسة إلي: ارتفاع مستوي الطلاب وقدراتهم على النقد الفني الصحيح لتصميم الأزياء بعد دراستهم للبرنامج مما أكد على أهمية استخدام التعليم المبرمج في تعليم النقد الفني واستجابات الدارسين ايجابية مما يشير إلي استفادتهم بالبرنامج ورغبتهم في استخدام أسلوب التعليم المبرمج في دراسة علوم اخرى.

٨. دراسة "نعيمه فيض الله" (٢٠٠٢) بعنوان "فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء لدي طالبات الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبد العزيز": بهدف التعرف على مستوي الطالبات للمقرر الحالي لمادة تصميم الأزياء والتعرف على تأثير استخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء لدي طالبات الاقتصاد المنزلي والتعرف على ما اذا كان هناك فروق دالة احصائية لدي بعض المتغيرات والتخصص الدراسي ، المعدل الدراسي ، المستوي الفني لمهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء باستخدام الحاسب الآلي والتعرف على اتجاهات الطالبات نحو استخدام الحاسب الآلي في دراسة مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء .
وتوصلت الدراسة إلي : فاعلية البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الحاسب الآلي في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء لدي طالبات شعبة الملابس والنسيج وطالبات شعبة الملابس كما دلت على المستوي المتدني لهؤلاء الطالبات في درجة تمكنهن من هذه المهارات قبل إجراء التدريب.

٩. دراسة "أحمد فتحي فرج بيبيرس" (٢٠٠٣) بعنوان "فاعلية برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء": بهدف تحديد مدي فعالية البرنامج المقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء .

وتوصلت الدراسة إلي : توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الإبداع الكلية في تصميم الأزياء والتي يحصل عليها أفراد المجموعة التجريبية في كل من التطبيقين القبلي والبعدي لاستخدام البرنامج لصالح التطبيق البعدي وتوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات أنشطة الاختبار المهاري (اختبار الإبداع في تصميم الأزياء) في التطبيق البعدي لصالح النشاط الثالث أي أن الأساليب المستخدمة في البرنامج فعالة في تنمية الإبداع في تصميم الأزياء لتؤكد فاعلية البرنامج المقترح في تحقق جميع فروض الدراسة .

١٠. دراسة " اشرف عبد الحكيم حسني" (٢٠٠٦) بعنوان " فعالية برنامج مقترح في تصميم الأزياء الرجالي في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج: بهدف بناء برنامج مقترح لتصميم الأزياء الرجالي وفقا للأسس التربوية واختيار مدي فاعليته في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج .

وتوصلت الدراسة إلي : توجد فروق دالة احصائية بين متوسطي درجات العينة المعرفية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي . وتوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات العينة في اختبارات الأزياء المهاري قبل وبعد التطبيق للبرنامج لصالح التطبيق البعدي وتوجد فروق دالة احصائية بين متوسطي درجات العينة في مقياس الاتجاهات قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي .

١١. دراسة "سحر على زغلول" (٢٠٠٦) بعنوان " فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدي طالبات قسم الملابس والنسيج: بهدف التعرف على مدي فاعلية الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدي طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان من حيث التحصيل المعرفي والأداء المهاري وأراء الطلاب .

وتوصلت الدراسة إلي : فاعلية استخدام الفيديو بين مجموع المفاهيم والمهارات في التطبيق القبلي والمفاهيم والمهارات في التطبيق البعدي وذلك لصالح التطبيق البعدي وتوجد فروق دالة احصائية بين متوسط درجات الطلاب في المحاور الثلاثة للاختبار المعرفي والبعدي وفاعلية استخدام الفيديو في نسبة الأداء المهاري وتوجد فروق دالة احصائية بين متوسطي درجات الطلاب في المحاور الأربعة للأداء المهاري البعدي لمهارة رسم المانيكان النسائي التعليمي من الاوضاع المختلفة وبطريقة المثلثات والمساقط .

١٢. دراسة " هدي عبد العزيز محمد" (٢٠٠٩) بعنوان "فاعلية برنامج باستخدام الوسائط المتعددة في تعليم مهارات تصميم أزياء الاطفال" : بهدف التطوير المنظومي لبرنامج " تصميم أزياء الأطفال " باستخدام الوسائط المتعددة بهدف علاج قصور أداء الطلاب ومسايرة التطور التكنولوجي في صناعة الملابس ومعرفة البرنامج على مستوي تحصيل الطلاب للمعلومات الأساسية الخاصة بمجال تصميم أزياء الاطفال ومعرفة اثر البرنامج على اكتساب الطلاب المهارات التطبيقية التي لا غني عنها للطالب لكي يتكامل تكوينه الفكري مع المهارات التطبيقية في مجال التخصص.

وتوصلت الدراسة الي : فاعلية البرنامج المقترح في زيادة التحصيل المعرفي واكتساب مهارات تلوين منهج تصميمي من الوضع (الامامي- الخلفي- الجانبي) بطريقتين (يدوي- كمبيوتر). وفاعلية وصلاحيه استخدام الوسائط المتعددة في زيادة التحصيل المعرفي لدي الطلاب في مادة تصميم الأزياء الأطفال .

التعليق العام على الدراسات :

- أما ما قدم من دراسات سابقة للخامات فكانت تعبر عن إمكانية الاستفادة من دراسة الملابس الطبيعية في عمل تصميمات مبتكرة تصلح لتصميم أقمشة السيدات المطبوعة وذلك من خلال دراسة لبعض نماذج أعمال الفنانين من مدراس الفن الحديث وبعض أعمال الفنانين المصريين المعاصرين ذات التأثيرات الملمسية لمحاولة الاستفادة منها في الجانب الفني للبحث وتصميم ما يناسب أقمشة السيدات المطبوعة .

- وبعض الدراسات الأخرى تطرقت إلي طرق التدريب علي استعمال اللون ودرجاته وكيفية اختيار الخامات وأدوات الرسم المستخدمة في الموضة .

- وبعض الدراسات اتجهت إلى تعليم فن تصميم الأزياء من خلال دراسة لأسس تصميم الأزياء وعناصره والجوانب العملية والتطبيقية وبعض ما تضمنته دراسة الملامس والاستكشافات الملونة.

”وبعض الدراسات الأخرى اتجهت لدراسة مدى فاعلية وحدة تصميم الأزياء الرجالي المقترحة في اكتساب الطلاب بالمعارف والمهارات المتضمنة بها ، وبعضها تطرقت إلى دراسة الخامات الأساسية والمساعدة التي تستخدم في تنفيذ ملابس السهرة ، وبعضها الآخر تطرقت إلى بناء نموذج للنقد الفني للأزياء في بعض التصميمات الملبسية من خلال برنامج لتعليم النقد الفني لتصميم الأزياء ، وبعضها الآخر تطرقت إلى التعرف على مستوى الطالبات لمادة تصميم الأزياء وتأثير استخدام الحاسب في تنمية مهارات الرسم الأساسية في تصميم الأزياء لدى طالبات كليات الاقتصاد المنزلي ، وبعضها الآخر اتجهت لتحديد فاعلية برنامج لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء ، وبعضها الآخر تطرقت إلى بناء برنامج مقترح لتصميم الأزياء الرجالي وفقاً للأسس التربوية واختيار مدى فاعليته في تنمية معارف ومهارات واتجاهات الطلاب ، وبعضها الآخر تطرقت إلى التعرف على مدى فاعلية الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدى الطلاب ، وبعضها تطرقت إلى تصميم أزياء الأطفال باستخدام الوسائط المتعددة بهدف علاج قصور أداء الطلاب ومسايرة التطور التكنولوجي”

ونلاحظ أن الدراسات السابقة لم تتطرق إلى الجزئية الخاصة بدراس ملامس السطوح والتي كانت سبباً في التطرق لموضوع البحث الحالي وهو " فاعلية برنامج مقترح (CD) في رسم وتلوين ملامس السطوح لبعض الخامات المختلفة وتطبيقاتها في مجال تصميم الأزياء" الأطار التطبيقي للتجارب العملية:

قامت الباحثة بتصميم مجموعة من التصميمات اليدوية المقترحة بإجمالي ٧٥ تصميم (حريمي ٢٥ تصميم- رجالي ٢٥ تصميم - أطفال ٢٥ تصميم) شاملة مرحلة المراهقة وذلك بتأثير خامات أقمشة متعددة ومتنوعة وذلك بطريقة يدوية ثم قامت بعمل استبيانات لتحكيم التصميمات بواسطة مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين الأكاديميين في مجال تصميم الأزياء كما هو في (ملحق رقم ١).

الاجراءات الاحصائية للتصميمات المقترحة ونتائجها

تم تقييم التصميمات (الحريمي والرجالي والأطفال) وذلك باستخدام استمارة تحكيم وتم عرض التصميمات على عدد (١٠) من السادة المحكمين (كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر، كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان) وذلك للحكم على التصميمات المختلفة لمعرفة أفضل التصميمات التي يمكن ان تحقق الغرض من البحث والاستفادة منها في تحضير البرنامج التعليمي .

وقد تضمنت الاستمارة [(ملحق رقم (١)] محورين اساسيين الأول يتضمن (التأثيرات السطحية للخامة او للاقمشة ودرجة اللون وابعاد الرسوم المنقولة ومستوى المحاكاة بالنسبة للاصل) ، والثاني يتضمن (التلبيس ومحاكاة الأصل ومدى توافق التصميم مع الخامة المختارة وتلبيس الخامة مع جسم المانيكان من حيث الضبط والانسداد ومدى توافق الخامة مع المرحلة العمرية)

وكانت الاجابة متمثلة في (نعم/ الى حد ما / لا) وذلك لتقييم التصميمات من خلال البنود المتوفرة في المحورين ، وتم تجميع اراء المحكمين في كل بند على اساس الدرجات التالية :

(نعم ← ٣ درجة) (الى حد ما ← ٢) (لا ← ١) (صفر درجة)

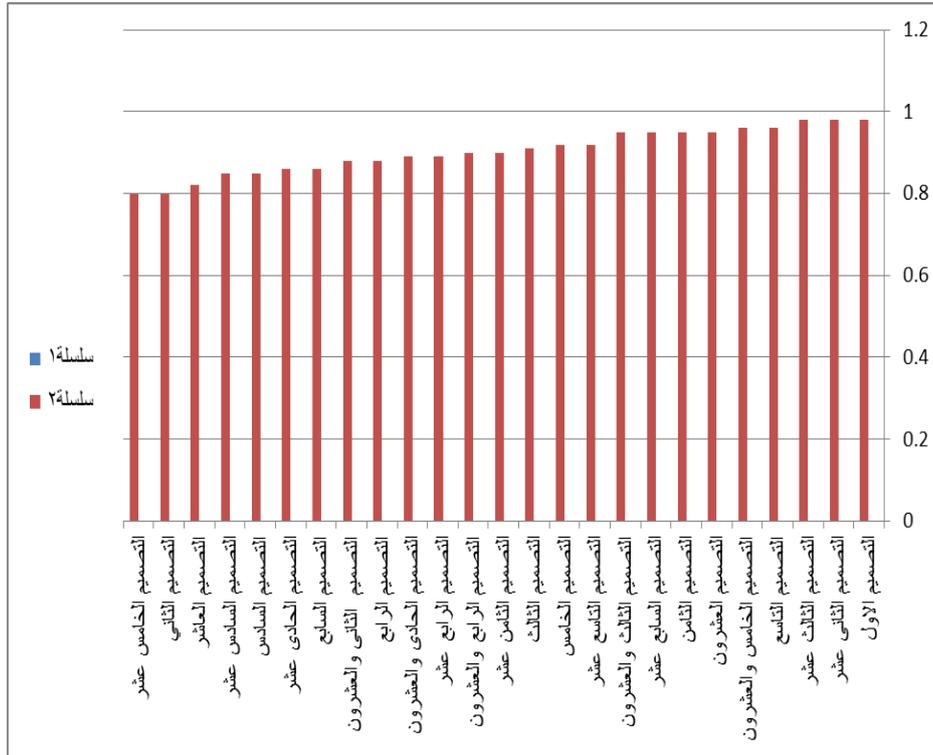
$$\left((س \times ٣) + (ص \times ٢) + (ع \times ١) \right) \leftarrow \frac{\text{ثم تم استخدام}}{\text{العدد الكلي للمحكمين} \times ٣}$$

حيث س عدد المحكمين لـ نعم ، ص عدد المحكمين لـ الى حد ما ، ع عدد المحكمين لـ لا وذلك للحصول على اعلى نسب نجاح للتصميمات الحريمى والرجالى والأطفال كل على حده لكى يتم استخدام أعلى النسب لعمل البرنامج التعليمى المقترح . وذلك كما نوضحه بالجداول التالية :

نتيجة تقييم التصميمات

جدول (١) ترتيب نسب تقييم التصميمات الحريمى		جدول (٢) ترتيب نسب تقييم التصميمات الرجالى		جدول (٣) ترتيب نسب تقييم التصميمات الأطفال	
98%	التصميم الاول	9%	التصميم الثانى	98%	التصميم العشرون
98%	التصميم الثانى عشر	9%	التصميم الحادى عشر	98%	التصميم الثالث عشر
98%	التصميم الثالث عشر	9%	التصميم الثانى والعشرون	98%	التصميم الثانى عشر
96%	التصميم التاسع	9%	التصميم الثالث	97%	التصميم التاسع عشر
96%	التصميم الخامس والعشرون	9%	التصميم التاسع	95%	التصميم الخامس
95%	التصميم العشرون	9%	التصميم العاشر	95%	التصميم الرابع عشر
95%	التصميم الثامن	9%	التصميم الرابع	95%	التصميم الثانى
95%	التصميم السابع عشر	9%	التصميم الثالث والعشرون	94%	التصميم الأول
95%	التصميم الثالث والعشرون	9%	التصميم الرابع والعشرون	94%	التصميم الخامس عشر
92%	التصميم التاسع عشر	9%	التصميم السادس	94%	التصميم الثالث والعشرون
92%	التصميم الخامس	9%	التصميم الثامن	94%	التصميم الحادى عشر
91%	التصميم الثالث	9%	التصميم العشرون	92%	التصميم الخامس والعشرون
90%	التصميم الثامن عشر	9%	التصميم الخامس	91%	التصميم الحادى والعشرون
90%	التصميم الرابع والعشرون	9%	التصميم الثانى عشر	91%	التصميم السادس
89%	التصميم الرابع عشر	9%	التصميم السابع عشر	91%	التصميم التاسع
89%	التصميم الحادى والعشرون	9%	التصميم الخامس والعشرون	91%	التصميم الثانى والعشرون
88%	التصميم الرابع	8%	التصميم السادس عشر	89%	التصميم الثامن
88%	التصميم الثانى والعشرون	8%	التصميم الثالث عشر	89%	التصميم السادس عشر
86%	التصميم السابع	8%	التصميم الحادى والعشرون	88%	التصميم السابع
86%	التصميم الحادى عشر	8%	التصميم الأول	88%	التصميم الثامن عشر
85%	التصميم السادس	8%	التصميم السابع	87%	التصميم الثالث
85%	التصميم السادس عشر	8%	التصميم الرابع عشر	86%	التصميم الرابع
82%	التصميم العاشر	8%	التصميم التاسع عشر	86%	التصميم السابع عشر
80%	التصميم الثانى	8%	التصميم الخامس عشر	86%	التصميم الرابع والعشرون
80%	التصميم الخامس عشر	8%	التصميم الثامن عشر	79%	التصميم العاشر

من هنا نجد نسبة نجاح التصميم الأول والثاني عشر والثالث عشر أعلى نسبة نجاح للتصميمات الحريمي حيث ان التصميم الأول من خامات (الجلد،والصوف الكاروه،والفرو) حصل على نسبة ٩٨% والثاني عشر من خامات (الجبير،والحرير،والأورجانزا) حصل على نسبة ٩٨% والثالث عشر من خامات (الشفون،والشموازيت السواريه) حصل على نسبة ٩٨%.



شكل بياني رقم (١) يوضح ترتيب نسب تقييم التصميمات الحريمي



تصميم رقم (٢٢)

خامة
[الجلد، والصوف، والقطن]



تصميم رقم (١١)

خامة
[تريكو دائري، والجينز]

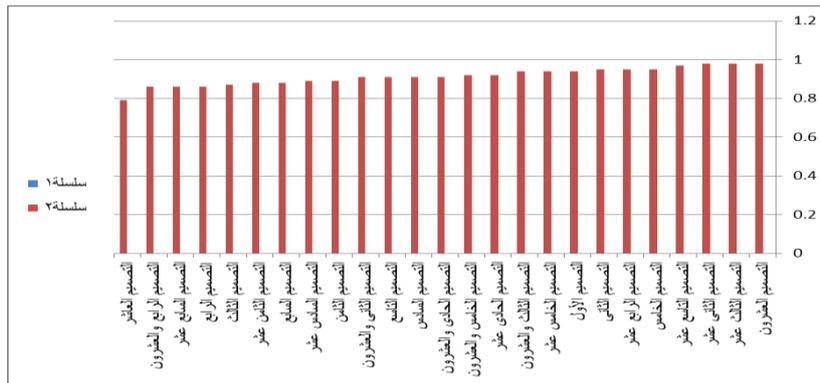


تصميم رقم (٢)

خامة
[الكتان المنقوش، والجبردين]

صورة رقم (٢) توضح ترتيب التصميمات الرجالي الحاصلة على النسب

كذلك فإن نسبة نجاح التصميم العشرون والثاني عشر والثالث عشر ، اعلى نسبة نجاح لتصميمات الاطفال حيث ان التصميم العشرون من خامات (الكتان،والحرير المطبوع) حصل على نسبة ٩٨% والثاني عشر من خامات (القطن المنقوش،والجينز) حصل على نسبة ٩٨% والثالث عشر من خامات (الجبردين المجزع،والحرير الساتان) حصل على نسبة ٩٨% .



شكل بياني رقم (٣) يوضح ترتيب نسب تقييم تصميمات الاطفال



تصميم رقم (٢٠)

خامة
[الجبردين المجزع، والحريير الساتان]

تصميم رقم (١٢)

خامة
[القطن المنقوش، والجينز]

تصميم رقم (١٤)

خامة
[الكتان، والحريير المطبوع]

إعداد البرنامج التطبيقي :

قامت الباحثة بإعداد برنامج تعليمي مقترح وذلك من خلال برنامج Microsoft office 2010 تم استخدام Microsoft Power Point 2010 وتم تحضير مجموعة متنوعة ومختلفة من خامات الأقمشة بتأثيرات مختلفة ، وتم تصميم مجموعة من التصميمات اليدوية الحريمي والرجالي والأطفال شاملة مرحلة المراهقة وذلك بتأثير الخامات التي سبق تحضيرها ، وتمت معالجة احصائية للحصول على اعلى نسب للتصميمات لكي يتم استخدامها في البرنامج بواسطة استمارة استبيان ، استخدمت اللانحة التنفيذية والمعمول بها بكلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية لـ مادة تصميم الأزياء للفرقة الثالثة شعبة الملابس والنسيج ، تم تحضير الأهداف المعرفية والمهارية للطالب ، استخدمت عدد الساعات المحددة أسبوعيا ، وتم تحضير مجموعة متنوعة من المعارف النظرية في نقطة البحث ، وتم عرض الادوات المستخدمة في عمل التصميمات اليدوية وطريقة عمل بعض التصميمات كخطوات مسجلة باستخدام فيديو تعليمي مسجل ، وقد تم اختيار عنوان مناسب (برنامج رسم وتلوين ملابس سطوح الأقمشة) وتظهر كواجهة للبرنامج كما سنوضح بالشاشات التالية :



شاشة رقم (١) توضح واجهة البرنامج الرئيسية

وبعدها تظهر مقدمة البرنامج كما بالصورة التالية : فنجد أن البرنامج هو مجموعة من الأنشطة والفعاليات او الإجراءات المترابطة التي يتم تنفيذها في توقيتات محددة وفي علاقات مخططة ومتتابعة ومتزامنة باستخدام تقنيات مناسبة ، وتلعب الملابس دوراً هاماً في التعريف بالخامة وليس كل هذا فقط بل ترشد الى هوية التصميم ، وتعتبر الخامة التي تستخدم في صناعة الملابس من العوامل الهامة المؤثرة في تصميم الأزياء ، فإنها لها دور هام في التصميم فتساعد المصمم في إعطاء الخداع البصري كالخطوط والألوان وعلى حسن إختيار خامة النسيج يتوقف نجاح التصميم وتقبل الجمهور له لما له من تأثير هام على المظهر العام للتصميم .

- حيث أن التصميم هو عملية اضافة ، الغرض منها خلق شيء جديد يؤدي الى عدة وظائف منها المادي ومنها الجمالي فليس لكل فعل هدف فقط بل ينتهي الى اضافة شيء جديد وبهذا يكون العمل الخلاق الذي يعتمد على عملية الابتكار وهو الذي يحقق شيئاً جديداً ، وخامات الأقمشة كثيرة ومتعددة وتختلف في ملمسها من الخشونة الى النعومة وبعضها خفيف أو شفاف والآخر سميك ، فاختلاف الأقمشة له تأثير مباشر على التصميم والموديل ، فالقماس الناعم يناسبه موديل يختلف عن ذلك الذي يناسب القماش الخشن وغيرها . لذلك فإن كثيراً من المصممين يعتبرون الخامة مصدر الهامهم في كثير من التصميمات وتعتبر الخامة من أهم العناصر الطبيعية والغنية التي تساعد على ابتكار العديد من التصميمات . وذلك كما هو موضح في شاشة رقم (٢) .

مقدمة

- البرنامج هو مجموعة من الأنشطة والفعاليات او الاجراءات المترابطة التي يتم تنفيذها في توقيتات محددة وفي علاقات مخططة ومتتابعة ومتزامنة باستخدام تقنيات مناسبة .
- وتلعب الملابس دوراً هاماً في التعريف بالخامة وليس كل هذا فقط بل ترشد الى هوية التصميم .
- وتعتبر الخامة التي تستخدم في صناعة الملابس من العوامل الهامة المؤثرة في تصميم الأزياء ، فإنها لها دور هام في التصميم فتساعد المصمم في إعطاء الخداع البصري كالخطوط والألوان وعلى حسن اختيار خامة النسيج يتوقف نجاح التصميم وتقبل الجمهور له لما له من تأثير هام على المظهر العام للتصميم .
- حيث أن التصميم هو عملية اضافة ، الغرض منها خلق شيء جديد يؤدي الى عدة وظائف منها المادي ومنها الجمالي فليس لكل فعل هدف فقط بل ينتهي الى اضافة شيء جديد وبهذا يكون العمل الخلاق الذي يعتمد على عملية الابتكار هو الذي يحقق شيئاً جديداً .
- وخامات الأقمشة كثيرة ومتعددة وتختلف في ملمسها من الخشونة الى النعومة وبعضها خفيف أو ثقيل والآخر سميك ، فاختلاف الأقمشة له تأثير مباشر على التصميم والموديل ، فالقمم الناعم يناسبه موديل يختلف عن ذلك الذي يناسب القماش الخشن وغيرها .
- لذلك فإن كثيراً من المصممين يعتبرون الخامة مصدر الهامهم في كثير من التصميمات وتعتبر الخامة من أهم العناصر الطبيعية والغنية التي تساعد على ابتكار العديد من التصميمات .

شاشة رقم (٢) توضح مقدمة البرنامج

اهداف البرنامج:

- ١) أن يعرف الطالب أنواع الأقمشة المختلفة وملامتها للملابس .
 - ٢) أن يعرف الطالب أنواع السطوح وملامس الأقمشة المختلفة .
 - ٣) أن يحدد الطالب رسوم الأقمشة المختلفة .
 - ٤) أن يعرف الطالب الألوان ومسمياتها الموجودة في الأقمشة بنقوشها .
- #### اهداف مهارية :
- ١) أن يرسم الطالب أشكال الأقمشة المختلفة .
 - ٢) أن يكون ويلون ملابس السطوح المختلفة بحجمها الطبيعي .
 - ٣) أن يقوم بنقل الرسوم بنسبة وتناسب على المانيكان ثم التلوين بنفس الألوان التي تم تكوينها سابقاً
 - ٤) أن يتعلم طرق عرض التصميم والتوصيف .
- كما هو موضح بالشاشة رقم (٣، ٤)



شاشة رقم (٤،٣) توضح اهداف البرنامج

وعليه فقد تم عرض مجموعه من المعارف الخاصة بالبرنامج مثل (القماش - ملابس السطوح المختلفة - تصنيف الملابس للأقمشة - اللون - الدائرة اللونية - دلالات رمزية كل لون) كمعارف نظرية مهمة لمساعدة الطالب كمرحلة تعليمية مهمة، حيث البرنامج التعليمي جزءاً هاماً من الدورة التعليمية حيث يقضي الطلاب فيه أغلب الوقت، ولذلك فقد صُممت هذه البرامج التعليمية بشكلٍ إيجابي يشابه عملية التعليم في القاعة التدريسية، حيث يقوم المُدرّس بشرح وتوضيح الخطوات للطلاب وكذلك تقديم النصح والعون لهم عند حاجتهم إلى ذلك في برنامجنا للتعليم الذاتي يتوفر للطلاب نفس أسلوب التعليم المُتبع بوجود المُدرّس، والبرنامج التعليمي يقوم على محاكاة دقيقة ومُتوافقة مع تطبيق Microsoft Office 2010 المُقابل وذلك ما يحدث في عملية المُحاكاة هو نفس ما يحدث أثناء تشغيل التطبيق الأصلي، وذلك يُتيح للطلاب إجراء فقط المهام المطلوبة منهم في بيئة آمنة للتعليم الذاتي، ويعتبر القماش أحد الملابس أو الأسطح التي يتعامل معها مصمم الأزياء فهو يختلف في ملمسه باختلاف تركيبة النسيج وطريقة غزله وأيضاً التجهيزات التي يمر بها فلا يمكن القول أن حاسة البصر واللمس وحدهما يكفيان لإدراك الفرق بين ملمس وآخر. كما هو في شاشة رقم (٦،٥).



شاشة رقم (٦،٥) توضح المعارف النظرية للقماش وملابس السطوح المختلفة

ثم تم عرض مجموعة من المعارف الخاصة بالألوان حيث تحتل الألوان مكانة هامة في جميع أوجه نشاطنا فلألوان دورها ومكانتها في الطب والدين والفن والفلسفة على مر العصور ومن المؤكد أن اللون يلعب دورا فعالا في الأزياء، واللون هو أحد العناصر الهامة في التصميم والأكثر اثاره فلا يمكن تخيل عامل الأزياء والموضة بدون الألوان وعن طريق اللون يمكن التعبير عن أنفسنا وطبيعة مشاعرنا كما أن حسن اختيار وتآلف الالوان في تصميم الأزياء يمكن أن يصل بنا الى زي على درجة عالية من الجمال والانسجام حيث أن كل لون يستخدمه المصمم ليكون له دلالة حسب مساحته داخل الزي أو علاقته بالألوان الأخرى .

الدائرة اللونية: تعتبر الوسيلة العلمية لدراسة الالوان ونستطيع عن طريقها أن نتعلم منها كيفية خلط الالوان مع بعضها كما تستخدم في تدريب الطلاب عليها وتحتوى على اثني عشر لونا مقسمين الى ثلاث مجموعات هم: [الالوان الاساسية (أولية) الالوان الثانوية الالوان الثلاثية (المشتقة)]

دلالات ورمزية اللون: الالوان تكشف في معظم الأحيان شخصية مرتديها وهي تتصف برمزية خاصة ودلالات معينة وقد كشفت الدراسات أن لبعض الالوان تأثيرات على المشاعر والعواطف ودلالات منها ايجابية وسلبية وكذلك صفات خاصة لكل لون كما يتضح كنموذج في الأمثلة التالية:

اللون الأبيض: لون ايجابي منبه ، منعش ، مضيء ، رقيق بالإضافة الى أنه يدل على النقاء ، الطهارة ، البراءة ، الصدق ، نظافة الوضوح ، الأمانة وايضا ومن سلبيات هذا اللون أنه يدل على الصمت ، الهزيمة ، الحصار ، الاستسلام ، الحداد .

اللون الأسود: هو نقيذ للألوان ويدل على القوة ، الوقار ، وأيضا من سلبيات هذا اللون أنه يدل على الحزن ، الموت ، الأسف ، الانغلاق بلا أمل ، الرعب ، الشر ، النحس ، الخوف من الظلام.

٨ - الدائرة اللونية

الدائرة اللونية: تعتبر الوسيلة العلمية لدراسة الالوان ونستطيع عن طريقها أن نتعلم منها كيفية خلط الالوان مع بعضها كما تستخدم في تدريب الطلاب عليها وتحتوى على اثني عشر لونا مقسمين الى ثلاث مجموعات هم: [الالوان الاساسية (أولية) الالوان الثانوية الالوان الثلاثية (المشتقة)]

١- الالوان الاساسية (أولية): هي الأحمر والأصفر والأزرق ويطلق عليها الالوان الاساسية لأنها لا يمكن تكوينها من الالوان الأخرى وتوضع على مسافات متساوية من بعضها في الدائرة اللونية .

٢- الالوان الثانوية: وهي البرتقالي - الأخضر - البنفسجي ، هي نتيجة عن مزج كمية متساوية من لونين أساسيين معاً .

٣- الالوان المشتقة (المشتقة): وهي البرتقالي - مصفر - وردي - بنفسي - مخضر - بنفسي مزرقي - بنفسي مزرقي - الأخضر مزرقي ، يتم الحصول عليها من مزج كميات متساوية من لونين متجاورين أو متقابلين .

٧ - اللون

تحتل الالوان مكانة هامة في جميع أوجه نشاطنا فلألوان دورها ومكانتها في الطب والدين والفن والفلسفة على مر العصور ومن المؤكد أن اللون يلعب دورا فعالا في الأزياء .

- اللون هو أحد العناصر الهامة في التصميم والأكثر اثاره فلا يمكن تخيل عامل الأزياء والموضة بدون الالوان وعن طريق اللون يمكن التعبير عن أنفسنا وطبيعة مشاعرنا كما أن حسن اختيار وتآلف الالوان في تصميم الأزياء يمكن أن يصل بنا الى زي على درجة عالية من الجمال والانسجام حيث أن كل لون يستخدمه المصمم ليكون له دلالة حسب مساحته داخل الزي أو علاقته بالألوان الأخرى

شاشة رقم (٨،٧) توضح اللون والدائرة اللونية

١٠ - اللون الأزرق: لون بارد وعندما يقرب من الأسود فإنه يدل على كلفة لا حدود لها وعندما يكون قشعا يصبح غير مبالي (باردا) ويدل على الاخلاص ، الأمل ، الوفاء ، الاستمرارية ، الهدوء ، السرور ، وثقت بنسبة (اللون الأزرق التروكواز)

اللون الأخضر: لون مهدد خامل يمثل التنضحية الذاتية وهو لون الحياة نفسها متعالي في تأثيره فهو لا يحدث الفرح ولا الحزن وهو لون مرتبط بالتوازن العاطفي للانسان ويمثل الدفاع الذاتي ويدل على الحياة والخير (عندما يعامل الى الأصفر) والسلام (عندما يعامل الى الزرنيوي) ، والسلبية (عندما يعامل الى الأزرق) ومن سلبيات هذا اللون أنه يدل على التفتة أحيانا ، والتخول أحيانا .

اللون البنفسجي: لون بارد يلمعني الغريزياتى النفسى ويدل على الهدوء ، النبهجة عندما يكون قشعا ومن سلبيات هذا اللون أنه يدل على الإطواء ، التسامح ، السلبية ، الحزن (عندما يكون غامقا) ، التراجع .

٩ - دلالات ورمزية اللون

الالوان تكشف في معظم الأحيان شخصية مرتديها وهي تتصف برمزية خاصة ودلالات معينة وقد كشفت الدراسات أن لبعض الالوان تأثيرات على المشاعر والعواطف ودلالات منها ايجابية وسلبية وكذلك صفات خاصة لكل لون كما يتضح فيما يلى :

اللون الأبيض: لون ايجابي منبه ، منعش ، مضيء ، رقيق بالإضافة الى أنه يدل على النقاء ، الطهارة ، البراءة ، الصدق ، نظافة الوضوح ، الأمانة وايضا ومن سلبيات هذا اللون أنه يدل على الصمت ، الهزيمة ، الحصار ، الاستسلام ، الحداد .

اللون الأسود: هو نقيذ للالوان ويدل على القوة ، الوقار ، وأيضا من سلبيات هذا اللون أنه يدل على الحزن ، الموت ، الأسف ، الانغلاق بلا أمل ، الرعب ، الشر ، النحس ، الخوف من الظلام .

اللون الأصفر: يعتبر من أكثر الالوان اضاءة ويضع بالدفء والانهام ويرمز الى العقل والارثاك ويمثل البحث عن ذكأت بالإضافة الى أنه يدل على الفرح والبهجة ومن سلبيات هذا اللون أنه يدل على المرض ، الجوع ، القوة ، والحقد ، والتفتك .

اللون البرتقالي: يعتبر لونه مشبع يوحى بالانساع والى ويجعل يشغل خليف من نبضات القلب ويسهل عملية الهضم وله شعبية بين الشباب ويدل على الرصانة ، والرغبة ، الراحة ، الأمان .

اللون الأحمر: لون يملك أكبر قوة جاذبية بين الالوان ويولد الاحساس بالفضة وهو لون مرهق عند النظر اليه لفترات طويلة وعندما يتحول الى اللون الوردي يصبح أكثر رقة ولطف ويدل على المرح والغبابة ومن سلبيات هذا اللون أنه يدل على الغضب وروح المقت والهياج .

شاشة رقم (٩ ، ١٠) توضح دلالة ورمزية كل لون

إستعراض مجموعه متنوعه للأقمشة من خلال البرنامج :

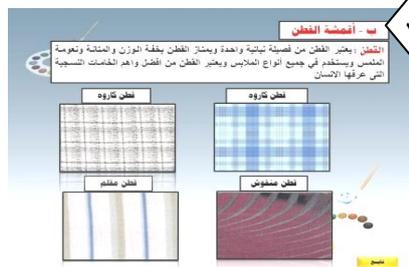
الأقمشة المنسوجة : (الصوف - القطن - الكتان - الجبردين - الجينز - حرير الساتان) وبالضغط على زر يظهر تعريف القماش ونماذج لأشكالها . كما هو موضح في الشاشات رقم (١١ : ١٣) .

يلي ذلك أقمشة التريكو (يدوى - ميكانيكي) : حيث أن أقمشة التريكو حالياً من الأقمشة المهمة في صناعة الموضة وتتنوع التأثيرات المختلفة التي نحصل عليها من أقمشة التريكو . كما في الشاشات رقم (١٤ : ١٦) .

ثم الأقمشة الصناعية : (التفتاه- الحرير الصناعي - الفسكوز - الجرسيه - الأورجانزا- الشيفون - الشموازيت- الشانتونج - الكريب - الكوريشة - التل - الأقمشة المتشابكة - الأقمشة الوبرية - الريش) . كما هو موضح في الشاشات رقم (١٧ : ٢٠) .

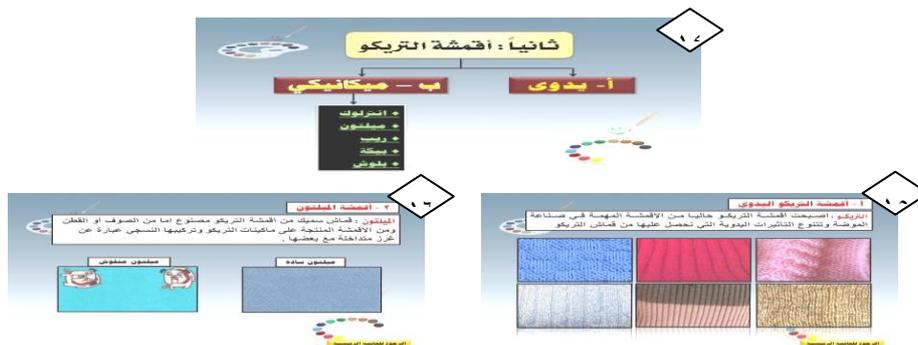
وأخيراً الجلود (طبيعي - صناعي) : حيث أن الجلد خامه لينة تتميز بقدرتها على التحمل والمرونة الى جانب المتانة وتنقسم الجلود حسب مصدرها الى جلود طبيعية وجلود صناعية . كما هو موضح في الشاشات . كما هو موضح في الشاشات رقم (٢١ : ٢٣) .

عرض للأقمشة المنسوجة



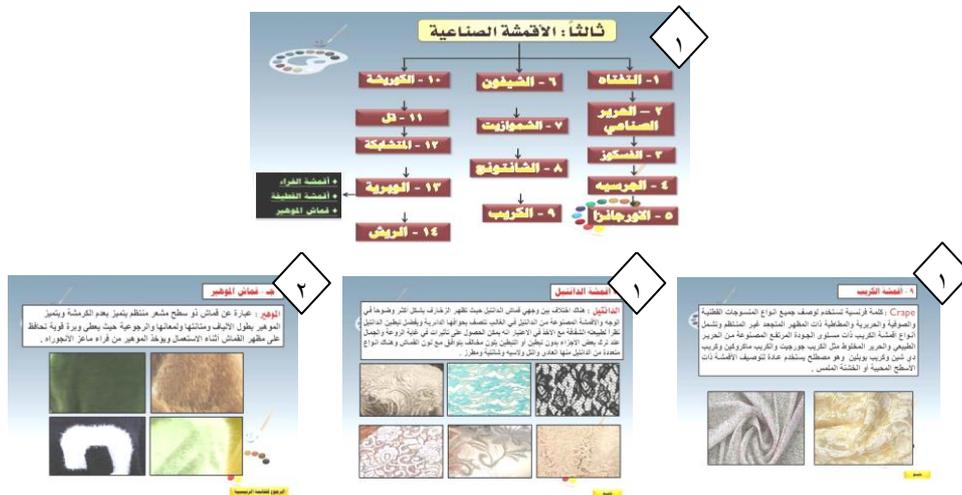
شاشة رقم (١١ : ١٣) توضح نموذج من بعض الشاشات للأقمشة

عرض أقمشة التريكو (يدوي - ميكانيكي)



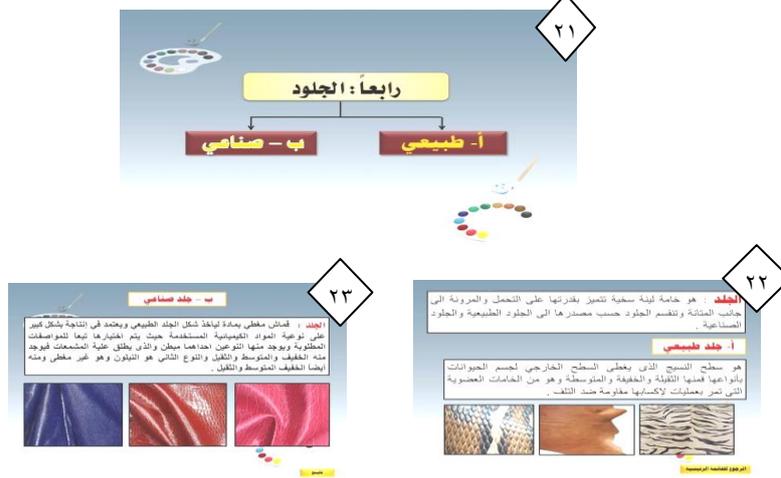
شاشة رقم (١٤ : ١٦) توضح نموذج من بعض الشاشات لأقمشة التريكو

عرض الأقمشة الصناعية (التفتاه- الحرير الصناعي - الفسكوز - الجرسية - الأورجانزا- الشيفون - الشموازيت- الشاتونج - الكريب - الكوريشة - التل - الأقمشة المتشابكة - الأقمشة الوبرية - الريش)



شاشة رقم (١٧ : ٢٠) توضح نموذج من بعض الشاشات

عرض الجلود (طبيعي - صناعي)



شاشة رقم (٢١ : ٢٣) توضح نموذج من بعض الشاشات

- وبعد الإنتهاء من الجانب النظري المعرفي يأتي دور التطبيقات في البرنامج والتي تظهر المهارات فالمهارة هي القدرة المكتسبة لأداء عمل شاق ودقيق يعتمد في حد ذاته على السرعة والسهولة ومراعاة الدقة وتوفير الوقت والجهد والظروف الملائمة لأداء هذا العمل كما هو موضح بالشاشة رقم (٢٤) :



شاشة رقم (٢٤) توضح المهارة وشروط اكتسابها

- كما أن الأدوات والخامات المستخدمة من الأشياء الهامة والضرورية لعملية التصميم وتعتبر يد المصمم أو الصانع في التعبير عن الأفكار والتخيلات وبدون هذه الأدوات يفقد المصمم وسيلة هامة في التعبير عن الأفكار فهي خير دافع لتجلى مصادر الإلهام عنده . وتتكون الأدوات والخامات من [الاقلام الرصاص، الأقلام الخشب الملونة ، ألوان الشمع ، الأحبار ، المساطر بمقاسات مختلفة ، الورق ، قوالب المنحنيات المختلفة ، الفرش ، بالنة الألوان] . كما هو موضح في الشاشات رقم (٢٥ ، ٢٦)



شاشة رقم (٢٥ ، ٢٦) توضح تعريفات الأدوات المستخدمة في تصميم الأزياء اليدوي

ومما سبق إختياره من تصميمات عالية النسب فقد تم استخدامها في عمل التطبيقات كفيديو تعليمي لكل تصميم على حده حيث أن كل تصميم متواجد به تأثير أكثر من خامة قماش وتأثيرها داخل التصميم ، وهذه الشاشة تعرض المحتوى التطبيقي العملي لمجموعة من التصميمات كفيديو تعليمي مقترح . كما هو موضح في الشاشات رقم (٢٧ ، ٣٦)



شاشة رقم (٢٧ : ٣٦) توضح عرض التطبيقات العملية (تسجيلات الفيديو التعليمية) التي توضح شكل الخامة وتأثيرها السطحي في كل تصميم

ومن المراحل الهامة في البرنامج:

- عرض لكيفية استخدام الحاسب الالى في اظهار شكل الخامه وتأثيرها السطحي حيث قامت الباحثة باعداد أحد التصميمات الرجالي المقترحة والتي سبق معالجتها إحصائياً للحصول على أعلى نسب للتصميمات لكي يتم استخدامها في البرنامج حيث أن هذا التصميم من ضمن التصميمات التي حصلت على أعلى تقييم بنسبة ٩٨% والذي سبق إعدادة كفيديو تعليمي مقترح في الجزء اليدوي للبرنامج ، ثم تم استخدام الحاسب الالى من خلال برنامج Photo shop sc6 وذلك للحصول على تصميمات بتأثيرات متنوعة من الاقمشة وتم عرض الأدوات المستخدمة في عمل التصميمات باستخدام الحاسوب ، ثم تم استخدام برنامج Camtasia studio 2008 في نموذج تعليمي واحد ل تصميم رجالي ومن هنا نحقق الهدف من البرنامج وهو مساعدة الطالب باستخدام برنامج تعليمي مقترح (CD) كوسيلة مساعدة ، وسنوضح تطبيقات الحاسب الالى باستخدام برنامج الفوتوشوب من خلال الشاشات التالية :



شاشة رقم (٣٧) توضح واجهة البرنامج باستخدام الحاسب الالى

ولتطبيقات الحاسب الالى باستخدام برنامج الفوتوشوب أهداف معرفية ومهارية هي :

أهداف معرفية :

- ١- أن يتعرف الطالب على الحاسب الالى .
- ٢- أن يتعرف الطالب استخدامات الحاسب الالى في مجال تصميم الازياء .
- ٣- أن يتعرف الطالب على استخدام برامج الرسم والتلوين.
- ٤- أن يعرف الطالب على أدوات التلوين والمعالجة داخل برنامج الفوتوشوب .

أهداف مهارية :

- ١- أن يتدرب الطالب على طريقة ادخال التصميمات والخامات داخل برنامج الفوتوشوب .
- ٢- أن يتدرب الطالب على طريقة استدعاء الخامة داخل برنامج الفوتوشوب .
- ٣- أن يتدرب الطالب على طريقة استخدام الحاسب الالى في اظهار الخامات المختلفة وتأثيراتها على التصميم .
- ٤- أن يتدرب الطالب على ادخال أكثر من خامة داخل تصميم واحد بشكل جمالي والحصول على تركيبات لونية متجددة ومتميزة .

كما هو موضح في الشاشات رقم (٣٨ ، ٣٩)

٣٩

الأهداف المهارية

- ١- أن يتدرب الطالب على طريقة ادخال التصميمات والخامات داخل برنامج الفوتوشوب .
- ٢- أن يتدرب الطالب على طريقة استدعاء الخامة داخل برنامج الفوتوشوب .
- ٣- أن يتدرب الطالب على طريقة استخدام الحاسب الالى فى اظهار الخامات المختلفة وتأثيراتها على التصميم .
- ٤- أن يتدرب الطالب على ادخال أكثر من خامة داخل تصميم واحد بشكل جمالى والحصول على تركيبات لونية متجددة ومتميزة .

٣٨

أهداف البرنامج

الأهداف المعرفية

- ١- أن يتعرف الطالب على الحاسب الالى .
- ٢- أن يتعرف الطالب استخدامات الحاسب الالى فى مجال تصميم الازياء .
- ٣- أن يتعرف الطالب على استخدام برامج الرسم والتلوين.
- ٤- أن يعرف الطالب على أدوات التلوين والمعالجة داخل برنامج الفوتوشوب .

شاشة رقم (٣٨ ، ٣٩) توضح أهداف البرنامج (الحاسب الالى)

- وهناك مجموعة معارف متعلقة بالحاسب الالى : حيث أنه عباره عن آلة مبرمجه وليس عقلا إلكترونيا حيث ان العقل من سماته التفكير والتخيل والابتكار وهذه الملكات لا يمكن للحاسب القيام بها ، ولذلك هى آلة وظيفتها قبول المعطيات ومعالجتها لتحولها الى معلومات وللحاسب الالى معدات للمدخلات واخرى للمخرجات فلقد انتجت التكنولوجيا الحديثه تنوعات كبيرة من معدات المدخلات والمخرجات وأهمها وأبرزها :

معدات المدخلات: لوحة المفاتيح *KeyBoard* , الفأرة *Mouse* , وسائل إدخال الرسوم الماسح الضوئى *Scanner* .

معدات المخرجات: شاشات الحاسب , الراسمات *Plotter* .

- وعاده ما يعتمد المصمم على التصميمات التخطيطيه لإستعراض أفكاره ولكن هذه الطريقه تعتبر بطيئه وغير متماثبيه مع حجم الانتاج الكبير فى الوقت الحاضر .

كما هو موضح فى الشاشة رقم (٤٠)

٤٠

المعارف

الحاسب الالى -- عباره عن آلة مبرمجه وليس عقلا إلكترونيا حيث ان العقل من سمته التفكير والتخيل والابتكار وهذه الملكات لا يمكن للحاسب القيام بها ولذلك هى آلة وظيفتها قبول المعطيات ومعالجتها لتحولها الى معلومات وللحاسب الالى معدات للمدخلات واخرى للمخرجات فلقد انتجت التكنولوجيا الحديثه تنوعات كبيرة من معدات المدخلات والمخرجات وأهمها وأبرزها :

• **معدات المدخلات:** لوحة المفاتيح *KeyBoard* . الفأرة *Mouse* . وسائل إدخال الرسوم الماسح الضوئى *Scanner* .

• **معدات المخرجات:** شاشات الحاسب , الراسمات *Plotter* .

وعاده ما يعتمد المصمم على التصميمات التخطيطيه لإستعراض أفكاره ولكن هذه الطريقه تعتبر بطيئه وغير متماثبيه مع حجم الانتاج الكبير فى الوقت الحاضر .

شاشة رقم (٤٠) توضح بعض المعارف النظرية للحاسب الالى

أما عن برنامج معالجة الصور والرسوم : **Photo Shop** - فهو برنامج لمعالجة الصور الرقمية وهو مقدم من شركة *Adobe* ، وهناك عدد من الاصدارات وكل اصدار يزيد عن ما قبله بإمكانيات جديده سواء فى تطور إمكانيه الأداة او فى تطور لكيفيه التعامل مع الصور المسطحة والمجسمه كما هو الحال حيث سنجد اننا هنا نقوم بالعمل على برنامج *CS6* وهو أحد إصدارات الفوتوشوب المستحدثه . وبالنسبه لمجال

الأزياء فإن جميع الإصدارات تتماشى مع المصمم أو المستخدم لإعتماده على نوعيات معينة من الأدوات لذلك فإنه لن يذكر جميع استخدامات الأدوات والخصائص المرفقة إلا بما يتماشى مع معالجه صور ورسوم تصميمات الملابس، وإستخدام برامج الرسم والتلوين ساعد كثير من المصممين فى اعداد اعمالهم ونتيجة للتطوير المستمر من قبل مطورى البرامج توصلوا الى محاوله محاكاة الفنان فى ضربات فرشاته واسلوب تلوينه حيث تم إضافه بعض الأدوات للبرنامج تسمح بأن يستخدمها المصمم فى عمل تأثيرات فنيه وليعطيه احساسا بأنه يرسم بفرشاته ويلون بها لاعطاء تأثير الالوان المائيه مما ساعد على انجاز مهام كثيره كانت تاخذ من الوقت والجهد الكثير عند تناولها يدويا وان هذا التطور فى اضافه الادوات المناسبه يعتمد على امكانيه المتخصصين فى الرسم والتصميم . كما هو موضح فى الشاشة رقم (٤١)



شاشة رقم (٤١) توضح بعض المعارف النظرية لبرنامج (photoshop)

أما عن أدوات التلوين والمعالجة فهي كالتالى : فرشاه الرسم - القلم الفلوماستر - الخط المستقيم - الممحاه - العدسه - اداه مالى اللون - اداه التدرج اللونى - ادوات لعمل تأثيرات يدويه - اداه اختيار الالوان . كما هو موضح فى الشاشة رقم (٤٢)



شاشة رقم (٤٢) توضح بعض أدوات التلوين والمعالجة فى برنامج (Photo Shop)

ثم تم استخدام برنامج (camtasia studio 2008) وذلك لتسجيل خطوات عمل نموذج من التصميمات (تصميم رجالي) كأحد الوسائل التعليمية المساعدة للطلاب بإستخدام الفوتوشوب (CS6). كما هو موضح في الشاشات رقم (٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥).



شاشة رقم (٤٣ : ٤٥) توضح مجموعة من الشاشات التعليمية بإستخدام برنامج

الاجراءات الاحصائية للبرنامج المقترح ونتائجها

تم تقييم البرنامج وذلك بعرض البرنامج على عدد (١٠) من السادة المحكمين (كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر) وذلك للحكم على البرنامج لمعرفة مدى صلاحيته لتحقيق الهدف منه ، حيث ان الاستمارة متضمنة اربع محاور اساسيه كما في (ملحق رقم (٢)) :

المحور الأول يتضمن (العرض التقديمي من حيث تصميم الصفحات فنيا وتطبيقيا ، تنظيم وترتيب الدروس ، وضوح صورة الفيديو ، وضوح صوت الشرح، سهولة التناول والتنقل بين الموضوعات ، يمكن عرضه مكبرا بوسائل مساعدة الكترونيا (data show)

المحور الثاني يتضمن (محتويات العرض التقديمي من تصميمات يدوية

او على الحاسب من حيث التعرف على نوعيات الخامات المختلفة ، التعرف على مظهرية أسطح الخامات المختلفة سواء يدوي او كمبيوتر ، التدريب على عمل التأثيرات المختلفة والمتنوعة ، التدريب على ادخال اكثر من خامة داخل التصميم بشكل جمالي ومتناسق ، التدريب على استخدام الحاسب في اظهار الخامات وتأثيراتها على التصميم)

المحور الثالث يتضمن (المردود النفعي على أستاذ المادة من حيث

يصلح كمخطط مساعد للتدريس والتدريب ، ويساهم في إدارة الوقت والجهد داخل حجرة الدراسة ، و يناسب التدريس للأعداد الكبيرة من خلال وسائل العرض المختلفة *Data show* ، و يساهم معايير الجودة لدعم العملية التعليمية ، و يساعد على توضيح المعلومة بالتكرار دون ارهاق الاستاذ ، و يعطي فرصة لأستاذ المادة المناقشة والتوضيح اثناء العرض)

المحور الرابع يتضمن (المردود النفعي على الطالب من حيث يساعد

الطالب كبدل للكتب العملية ، و يساهم في توسيع مدارك الطالب في التطبيقات العملية ، و يسهل على الطالب اختيار الدرس المناسب وتكراره ، ويرفع مهارة الرسم اليدوي ، و يوجد من مهارة التلوين وعمل التأثيرات ، و يساعد الطالب على التعلم سواء بالطريقة اليدوية او على الحاسب)

وكانت الاجابة متمثلة في (نعم/ الى حد ما / لا) وذلك لتقييم التصميمات

من خلال البنود المتوفرة في المحورين ، ويتم تجميع اراء المحكمين في كل بند على اساس الدرجات التالية

(نعم ← ٣ درجة) (الى حد ما ← ٢ درجة) (لا ← ٠ درجة)

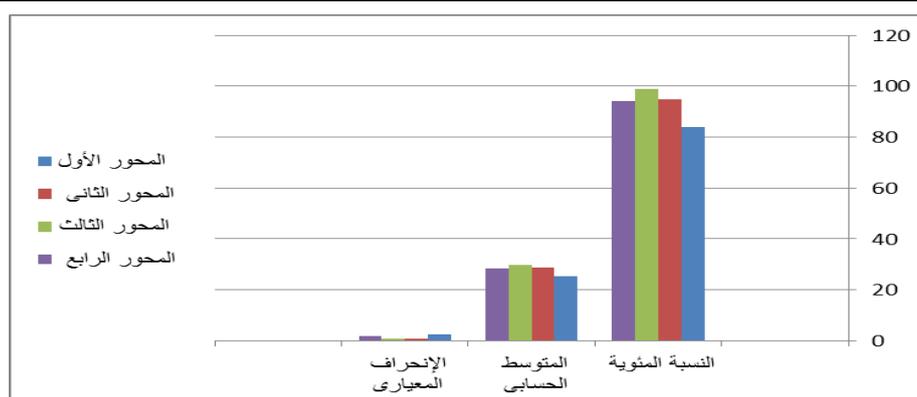
$$\frac{((س \times ٣) + (ص \times ٢) + (ع \times ٠))}{٣ \times \text{العدد الكلي للمحكمين}}$$

← ثم تم استخدام المعادلة

حيث س عدد المحكمين لـ نعم ، ص عدد المحكمين لـ الى حد ما ، ع عدد المحكمين لـ لا وذلك للحصول على نسب نجاح البرنامج التعليمي
ثم تم استخدام برنامج " EXeL 2010 " وذلك للحصول على المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للإجابات على المحاور كما سوف يتضح ف البيانات التالية :

جدول (٤) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمحاور تقييم البرنامج

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع	
٨٤%	٩٥%	٩٩%	٩٤%	النسبة المئوية
٩٣%				النسبة الكلية لتقييم البرنامج
٢٥.٢	٢٨.٨	٢٩.٧	٢٨.٥	المتوسط الحسابي
٢.٤	٠.٧٥	٠.٨٢	١.٩٧	الانحراف المعياري



شكل بياني رقم (٤) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لتقييم البرنامج

ومن الجدول السابق يتضح الأتي هناك اتفاق بين المحكمين حول المتوسط حيث جاء المحور الثاني (محتويات العرض التقديمي من تصميمات يدوية او على الحاسب) في المرتبة الاولى بانحراف معياري قدره (٠.٧٥) وهو اقل المحاور انحرافا وبنسبة مئوية (٩٥%) ومتوسط حسابي (٢٨.٨)
يلي ذلك في المرتبة الثانية المحور الثالث (المردود النفعي على أستاذ المادة) الذي حصل على انحراف معياري قدره (٠.٨٢) مع أن المحكمين اتفقوا بنسبة مئوية (٩٩%) ومتوسط حسابي (٢٩.٧)
وجاء في المرتبة الثالثة المحور الرابع (المردود النفعي على الطالب) وكان بانحراف معياري قدره (١.٩٧) وبنسبة مئوية (٩٤%) ومتوسط حسابي (٢٨.٥)

وجاء في المرتبة الرابعة المحور الأول (العرض التقديمي) الذي جاء بانحراف معياري قدره (٢.٤) وهذا يبذل على ان المحكمين اتفقوا بنسبة مئوية (٨٤ %) ومتوسط حسابي (٢٥.٢).

وبعد تحكيم البرنامج

كان لابد من تفعيله وعرضه على الطلاب كما هو موضح فيما يلي :-

- ١) الاجراءات الاحصائية للبرنامج على الطلاب
 - ٢) بناء على حدود الدراسة المكانية والزمانية، فقد ارتبط التطبيق ببداية الدراسة للفرقة الثالثة تخصص الملابس والنسيج للعام الجامعي ٢٠١٣-٢٠١٤ ترم أول يتم فيه الدراسة اليدوية لتأثيرات الخامات المختلفة وتطبيقها في مجال تصميم الأزياء وترم ثاني يتم فيه الدراسة باستخدام الحاسب الآلي ببرنامج (Photo Shop) بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، وبالتالي كانت هناك بعض الإجراءات للتوصل إلى الهدف البحثي من استخدام الوسائط الالكترونية ومدى أهميتها في العملية التعليمية وكانت كالتالي:
 - ١) عمل اختبار قبلي الغرض منه حصر مستوى المهارات المبنية على ما تم دراسته فنياً في السنوات السابقة في الرسم والتلوين والتشريح.
 - ٢) تقسيم الطلاب إلى مجموعتين الأولى ضابطة لعدد ٣٤ طالب والثانية تجريبية لعدد ٣٤ طالب وذلك لتطبيق عليهم الجزء اليدوي للبرنامج.
 - ٣) تم أخذ المجموعة التجريبية لعدد ٣٤ طالب لتطبيق الدراسة عليهم باستخدام الحاسب الآلي.
 - ٤) تحضير الدروس الكترونياً بناء على المقرر المعلن بالكلية.
 - ٥) استطلاع رأي المحكمين بالنسبة للدروس الالكترونية من المتخصصين الأكاديميين بمجال التصميم.
 - ٦) الشرح بالطريقة العادية للمجموعة الضابطة وباستخدام الوسائط مع المجموعة التجريبية ثم الاختبار.
 - ٧) المقارنة بين نتائج الاختبارين وعرض النتائج.
- أولاً: بناء على اللانحة التنفيذية والمعمول بها حتى تاريخه^(٣٠)^(٣١) تم التعرض لجدول توصيف المقرر العملي وعدد أيامه وكذا عدد ساعاته. وعليه رُتبت الدروس المقترحة في هذا البحث على نموذج تعليمي للتأثيرات المختلفة لسطوح الخامات والأقمشة لـ مادة تصميم أزياء (أ) ترم أول وذلك كما هو في الدرس رقم (٥)،(٦)،(٧) والذي يوضح الألوان والتأثيرات المختلفة، واختيار الألوان المناسبة وتوزيعها على التصميم، والتأثيرات المختلفة لسطوح الخامات والأقمشة، أما عن - مادة تصميم أزياء (ب) ترم ثانٍ، يأخذ عدد ستة أسابيع وزمن قدره ١٢ ساعة بواقع ساعتان أسبوعياً، وذلك كما هو في الدرس رقم (٦)،(٨) والذي يوضح ان استخدام الخامات والأقمشة المصورة المشابهة للحقيقة داخل مساحات التصميم، وأن يصور الموديلات الجاهزة التلبس علي المانيكان لتلوينها وصياغة الخامات عليها ومن ثم عمل الاختبار العملي المطلوب وذلك كما هو موضح بالجدول التالية :

جدول (٥) يوضح المقرر العملي لـ مادة تصميم أزياء (أ) ترم أول للفرقة الثالثة من مقررات كلية الاقتصاد المنزلي المنوفية

الأسبوع	الموضوعات العملية	الساعات
١	التخطيط لشكل الجسم البشري (رجالي ونسائي وأطفال)	ساعتان
٢	تلبس المانيكان على الورق	ساعتان
٣	تخطيط التصميم المسطح بالأبعاد القياسية	ساعتان
٤	الألوان والتأثيرات المختلفة	ساعتان
٥	اختيار الألوان المناسبة وتوزيعها على التصميم	ساعتان
٦	التأثيرات المختلفة لسطوح الخامات والأقمشة	ساعتان
٧	اختبار أعمال السنة	ساعتان
٨	ابتكار بعض التصميمات للمراحل العمرية المختلفة	ساعتان
٩	استعراض التصميم وبياناته للعرض النهائي	ساعتان
١٠	شرح المشروع	ساعتان
١١	متابعة المشروع	ساعتان
١٢	تقويم المشروع	ساعتان
١٣	التقييم النهائي	ساعتان
١٤	الامتحان التطبيقي	ساعتان

جدول (٦) يوضح مقرر تصميم أزياء (ب) ترم ثان

الأسبوع	الموضوعات العملية	الساعات
١	ان يتدرب علي بعض برامج الرسم والتلوين. ان يرسم التصميمات المسطحة لملابس الرجال (القميص، البنطلون، الجاكيت، التي شيرت).	ساعتان
٢	ان يرسم التصميمات المسطحة لملابس النساء (القميص، البنطلون، الجاكيت، الجونلة، الفستان).	ساعتان
٣	ان يرسم التصميمات المسطحة لملابس الاطفال (القميص، البنطلون، السالوبيت، التيشيرت، الفستان).	ساعتان
٤	ان يقوم باستخدام اللون والمؤثرات البصرية علي التصميم بالدرجات اللونية الدقيقة والناعمة.	ساعتان
٥	ان استخدام الخامات والاقمشة المصورة المشابهة للحقيقة داخل مساحات التصميم.	ساعتان
٦	ان يوزع المكملات ورسوم التطريز والطباعة.	ساعتان
٧	ان يصور الموديلات الجاهزة التلبس علي المانيكان لتلونها وصياغة الخامات عليها.	ساعتان
٨	ان يستخدم الامكانيات المتاحة ببرامج في عمل الظل والنور لإعطاء مسحة ثلاثية الابعاد.	ساعتان
٩	ان يستخدم برامج الكتابة والعروض التقديمية لعرض وتوصيف التصميمات.	ساعتان
١٠	ان يصمم صفحة عرض إلكترونية لتسويق تصميماته كما علي الانترنت.	ساعتان
١١		ساعتان

ثانياً: التحضير الإلكتروني للدروس العملية : ومن أهم الأهداف العملية :

الأهداف المعرفية يدويا :

- ١- أن يعرف الطالب أنواع الأقمشة المختلفة وملامتها للملابس .
- ٢- أن يعرف الطالب أنواع السطوح وملامس الأقمشة المختلفة .
- ٣- أن يحدد الطالب رسوم الأقمشة المختلفة .
- ٤- أن يعرف الطالب الألوان ومسمياتها الموجودة في الأقمشة بنقوشها .

الأهداف المهارية يدويا:

- (١) أن يرسم الطالب أشكال الأقمشة المختلفة .
- (٢) أن يكون ويلون ملامس السطوح المختلفة بحجمها الطبيعي .

الأهداف المعرفية للبرنامج باستخدام الحاسوب :

- (١) أن يتعرف الطالب على الحاسب الالى .
- (٢) أن يتعرف الطالب استخدامات الحاسب الالى فى مجال تصميم الازياء .
- (٣) أن يتعرف الطالب على استخدام برامج الرسم والتلوين.
- (٤) أن يعرف الطالب على أدوات التلوين والمعالجة داخل برنامج الفوتوشوب .

الأهداف المهارية باستخدام الحاسب الالى:

- (٥) أن يتدرب الطالب على طريقة ادخال التصميمات والخامات داخل برنامج الفوتوشوب
 - (٦) أن يتدرب الطالب على طريقة استدعاء الخامات داخل برنامج الفوتوشوب .
 - (٧) أن يتدرب الطالب على طريقة استخدام الحاسب الالى فى اظهار الخامات المختلفة وتأثيراتها على التصميم .
 - (٨) أن يتدرب الطالب على ادخال أكثر من خامات داخل تصميم واحد بشكل جمالى والحصول على تركيبات لونية متجددة ومتميزة .
- ولقد تم اختيار الدروس وعلى هذا الأساس تم صياغة الأهداف ثم عمل البرنامج ثم عمل استمارة ملاحظة وتقييم الطالب من خلال اختبار معرفى وأخر مهارى لكل من اليدوى والحاسب .

ثالثاً : تم عمل استمارة ملاحظة لتقييم اختبار قبلي مدته ساعتان على عدد (٦٨) من الطلبة المستجدين وذلك ليتنى تقسيمهما إلى مجموعتين متجانستين الأولى ضابطة والأخرى تجريبية كل منهما ٣٤ طالب وطالبة وذلك لتطبيق الجزء اليدوى للبرنامج ، كما فى بطاقة ملاحظة اليدوى (معرفى ،مهارى) ،والحصول على الإنحراف المعيارى، بناء على تقديرات الاختبار القبلي ، ثم تم أخذ المجموعة الثانية التجريبية لعدد ٣٤ طالب وطالبة وذلك لتطبيق عليهم الدراسة بالحاسب الالى كما فى بطاقة ملاحظة للحاسب الالى *Adobe Photoshop* (معرفى،مهارى) ،والحصول على الإنحراف المعيارى كما فى الجداول التالية :

جدول (٧) يوضح بطاقة ملاحظة لليدوى (اختبار معرفى)

م	محاور الأسئلة	ممتاز ١٠٠الى٨٥	جيد جدا ٨٤الى٧٥	جيد ٦٥الى٧٤	مقبول ٥٠الى٦٤	ض اقل من ٥٠
١	كيف يمكن تصنيف الخامة من خلال الملمس الحسى؟					
٢	كيف يمكن تصنيف الخامة من خلال الملمس السمعى؟					
٣	كيف يمكن تصنيف الخامة من خلال الملمس المرئى؟					
٤	كيف يمكن تصنيف الخامة من خلال الملمس التنوقى؟					
٥	كيف يمكن تصنيف الخامة من خلال الملمس التنوقى (حسى معنوى)؟					
٦	ماهى الألوان الأساسية؟					
٧	ماهى الألوان الثانوية؟					
٨	ماهى الألوان المشتقة؟					
٩	ماهى دلالة ورمزية الألوان التالية (اللون الأبيض - اللون الأسود - اللون الأصفر - اللون البرتقالى - اللون الأحمر - اللون الأزرق - اللون البنفسجى)؟					
١٠	صنف أنواع الأقمشة المنسوجة					
١١	عرف أقمشة التريكو؟ وأنواعها؟					
١٢	عرف الأقمشة الصناعية؟ وأنواعها؟					
١٣	عرف الجلود؟ وأنواعها؟					
١٤	أذكر الأدوات المستخدمة فى تصميم الأزياء اليدوى؟					

جدول (٨) يوضح بطاقة ملاحظة لليدوى (اختبار مهارى)

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٤ - العدد الثالث - ٢٠١٤ م

م	محاوِر الأسئلة	ممتاز ١٠٠الى٨٥	جيد جدا ٨٤الى٧٥	جيد ٧٤الى٦٥	مقبول ٦٤الى٥٠	ض اقل من ٥٠
١	ارسم أنواع خامات الأقمشة المختلفة ؟					
٢	قم برسم وتلوين بعض الأقمشة المنسوجة داخل تصميم ملبسى ؟					
٣	وضح مع الرسم تأثير بعض الأقمشة الوبرية ؟					
٤	قم برسم وتلوين تأثير بعض الأقمشة الحريرية ؟					
٥	ارسم بعض أنواع أقمشة التريكو ؟ ثم قم بتوضيح طبيعة ملمس قماش التريكو (ميلتون _ سنجل جرسية _ انترولك _ بيكة _ ريب) ؟					
٧	وضح بالرسم والتلوين تأثير أقمشة الكريب ؟					
٨	قم برسم وتلوين تأثير أقمشة الشيفون ؟					
٩	وضح بالرسم والتلوين تأثير أقمشة الساتان ؟					
١٠	قم برسم أشكال أقمشة التل المختلفة ؟					
١١	قم برسم وتلوين تأثير أقمشة الأورجانزا ؟					
١٢	ارسم أنواع وأشكال مختلفة لأقمشة الدانتيل ؟					
١٣	قم برسم وتلوين تأثير أقمشة التفتاة ؟					
١٤	وضح بالرسم والتلوين تأثير أقمشة الحرير الساتان ؟					
١٥	وضح بالألوان تأثير أقمشة الجينز ؟					
١٦	قم برسم أشكال أقمشة القطن المختلفة؟					
١٧	وضح بالرسم والتلوين تأثير أقمشة الجيردين ؟					
١٨	ارسم أنواع الجلود تبعا لطريقة صناعتها ؟					

م	محاوِر الأسئلة	ممتاز ١٠٠الى٨٥	جيد جدا ٨٤الى٧٥	جيد ٧٤الى٦٥	مقبول ٦٤الى٥٠	ض اقل من ٥٠
---	----------------	-------------------	--------------------	----------------	------------------	----------------

١	عرف الحاسوب (الكمبيوتر) يوضح بطاقة ملاحظة (اختبار معرفي Adobe photo shop)				عرف الحاسوب (الكمبيوتر) يوضح بطاقة ملاحظة (اختبار معرفي Adobe photo shop) المدخلات والمخرجات للحاسب الآلي؟
٢					عرف برنامج معالجة الصور والرسوم Adobe photo shop؟ ودوره في مجال تصميم الأزياء؟
٣					قم بشرح أدوات التلوين والمعالجة لبرنامج ال Adobe photoshop واستخداماتها؟
٤					إشرح كيف تقوم بتخزين الخامة داخل صندوق حفظ الخامات بالبرنامج؟
٥					قم بشرح أدوات استخدام كل أداة داخل شاشة برنامج الفوتوشوب؟
٧					إشرح طريقة تحويل أجزاء التصميم الى Layers مفعلة؟
٨					إشرح كيف تقوم بإدخال الخامة داخل مساحة التصميم مع نكر كيفية عمل الظل والنور؟
٩					إشرح كيف تقوم بالتحكم في ميزان درجات الإضاءة وذلك في برنامج الفوتوشوب؟
١٠					إشرح كيف تقوم بالتحكم في التأثيرات للحصول على أحد التأثيرات (الجلد المحبب) بالخطوات؟
١١					إشرح كيف تستخدم ميزان اللون للحصول على مرياح متعدد لنفس التصميم؟
١٢					إشرح كيف تقوم بحفظ التصميم بالصورة النهائية؟
١٣					ماهي طرق حفظ التصميم المختلفة؟
١٤					إشرح الفرق بين حفظ التصميم كصورة، وحفظه كصورة قابلة للتعديل بالخطوات؟

جدول (١٠) يوضح بطاقة ملاحظة (اختبار مهارى Adobe photo shop)

م	محاور الأسئلة	ممتاز ١٠٠الى١٥٠	جيد جدا ٨٤الى٧٥	جيد ٦٥الى٧٤	مقبول ٥٠الى٦٤	ض اقل من ٥٠
١	قم بتخزين الخامات التى أمامك داخل صندوق حفظ الخامات ببرنامج Adobe photo shop ؟					
٢	قم بتحويل التصميم الذى أمامك الى Layers لكل جزء من أجزاء التصميم تبعاً لتوزيع الخامات فى التصميم ؟					
٣	قم بإدخال الخامة داخل مساحة التصميم ؟					
٤	قم بعمل تأثير الظل والنور للتصميم ؟					
٥	قم باستخدام ميزان درجات الإضاءة للتحكم فى درجة إضاءة التصميم ؟					
٧	قم بعمل مرياج للتصميم ؟					
٨	قم بعمل أحد التأثيرات الملمسية لأقمشة الجلد المحبب ؟					
٩	قم بحفظ التصميم كصورة؟					
١٠	قم بحفظ التصميم بإصدار PSD؟					

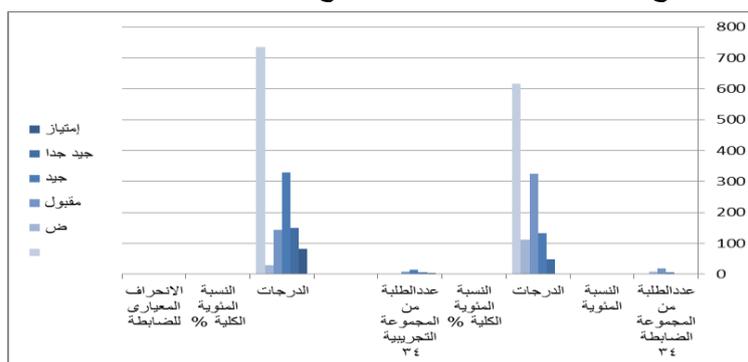
رابعاً : شرح الدروس المقررة بالتوازي للمجموعتين الضابطة بدون وسائل أما التجريبية فالوسائل من خلال العرض التقديمي للجزء اليدوى وذلك فى المدة المقررة فى حدود الدراسة تبعاً للمقرر .
خامساً : المقارنة بين نتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية إحصائياً كالتالى كما فى الجدول التالى :

جدول (١١) نتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية اليدوى

التقديرات	م	ج ج	ج	ل	ض
عدد الطلبة من المجموعة الضابطة ٣٤	-----	٢	٦	١٨	٨
النسبة المئوية	-----	%٥.٨٨	%١٧.٦٥	%٥٢.٩٤	%٢٣.٥٣
النسبة المئوية الكلية				%٦٠	
مجموع الدرجات لكل نسبة	-----	٤٨	١٣٢	٣٢٤	١١٢
الانحراف المعياري للضابطة			٢		
عدد الطلبة من المجموعة التجريبية ٣٤	٣	٦	١٥	٨	٢
النسبة المئوية	%٨.٨٢	%١٧.٦٥	%٤٤.١٢	%٢٣.٥٣	%٥.٨٨
النسبة المئوية الكلية			%٧٢		
مجموع الدرجات لكل نسبة	٨٢	١٤٩	٣٣٠	١٤٤	٣٠
الانحراف المعياري للتجريبية	١.٥				

وبحساب الانحراف المعياري بين الضابط والتجريبى وجد الآتى :-

١. تحسن نسبي في مستوى طلاب المجموعة التجريبية طبقاً لزيادة عدد الطلاب الحاصلين على تقدير (ج) بنسبة ٤٤.١٢%، تقدير (ج-ج) بنسبة ١٧.٦٥%، تقدير (م) بنسبة ٨.٨٢%.
٢. تراجع ملحوظ في عدد الطلاب بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بناء على مستوى الانحراف الواضح للضابطة بقيمة (٢)، والتجريبية بقيمة (١.٥)، وذلك في التقدير (ل) بنسبة ٢٣.٥٣% ثم التقدير (ض) بنسبة ٥.٨٨%، وذلك يرجع إلى أسباب متعددة منها ما هو متعلق بالبيئة المحيطة والتجهيزات والأدوات المساعدة للطلاب حيث أن كل هذا يؤثر على مستوى أداء الطالب بشكل كبير، كما هو موضح بالجدول لصالح المجموعة التجريبية.
٣. زيادة مجموع الدرجات بفارق ١١٩ درجة لصالح المجموعة التجريبية.



شكل رقم (٥) يوضح نتائج المجموعتين الضابطة والتجريبية اليدوي

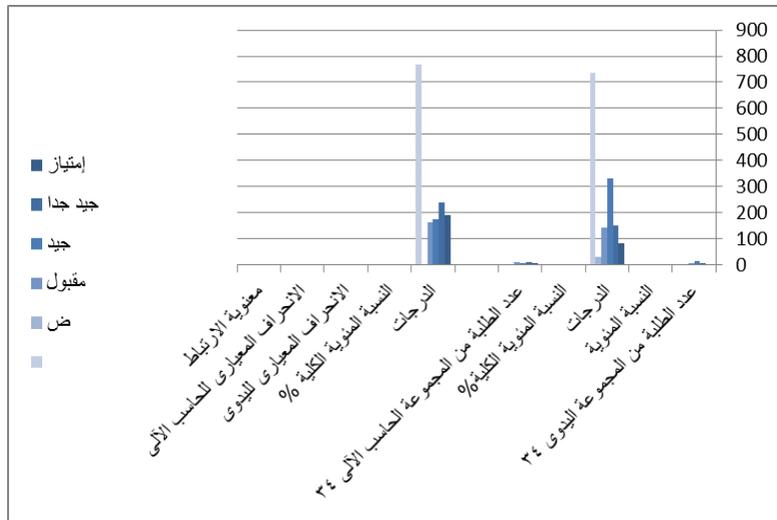
سادساً : شرح الدروس المقررة للمجموعة التجريبية باستخدام الوسائط المتعددة من خلال العرض التقديمي لجزء الحاسب الآلي وذلك في المدة المقررة في حدود الدراسة تبعا للمقرر.

سابعاً : المقارنة بين نتائج المجموعتين اليدوي والحاسب الآلي إحصائياً كالتالي كما في الجدول التالي :

جدول رقم (١٢) نتائج المجموعتين اليدوي والحاسب الآلي

التقديرات	م	ج-ج	ج	ل	ض
عدد الطلبة من المجموعة اليدوي ٣٤	٣	٦	١٥	٨	٢
النسبة المئوية	٨.٨٢%	١٧.٦%	٤٤.١%	٢٣.٥٣%	٥.٨%
النسبة المئوية الكلية	٧٢%				
مجموع الدرجات لكل نسبة الانحراف المعياري لليدوي	٨٢	١٤٩	٣٣٠	١٤٤	٣٠
عدد الطلبة من المجموعة الحاسب الآلي ٣٤	٧	١٠	٨	٩	---
النسبة المئوية	٢٠.٥٩%	٢٩.٤%	٢٣.٥%	٢٦.٤٧%	---
النسبة المئوية الكلية	٧٥%				
مجموع الدرجات لكل نسبة الانحراف المعياري للحاسب الآلي	١٩١	٢٤٠	١٧٦	١٦٢	---
معنوية الارتباط	٠.٠٥				
وبحساب الانحراف المعياري بين اليدوي والحاسب الآلي وجد الآتي :-	٠.٠٤				

١. تحسن نسبي في مستوى طلاب المجموعة الحاسب الآلي طبقاً لزيادة عدد الطلاب الحاصلين على تقدير (ج) بنسبة ٢٣.٥٣%، تقدير (جـ) بنسبة ٢٩.٤١%، تقدير (م) بنسبة ٢٠.٥٩%
٢. تراجع ملحوظ في عدد طلاب المجموعة التجريبية (الحاسب الآلي) بناء على مستوى الانحراف لليدوى بقيمة (١.٥)، والانحراف المعياري للحاسب بقيمة (٠.٠٤)، وذلك لحدوث تشتت بين المجموعتين، وبناء على مستوى الانحراف الواضح في التقدير (ل) بنسبة ٢٦.٤٧%، ثم انعدام النسبة لتقدير (ض) وذلك أيضاً لأن مجال الحاسب الآلي لا يعتمد على المهارة اليدوية للطلاب بشكل أكبر. كما هو موضح بالجدول لصالح مجموعة الحاسب الآلي.
٣. زيادة مجموع الدرجات بفارق ٣٤ درجة لصالح المجموعة الثانية (الحاسب الآلي).
٤. توجد علاقة طردية ذات دلالة إحصائية لصالح التجريبي في اتجاه التقديرات (ج، جـ، م) عند معنوية ٠.٠٥



شكل رقم (٦) يوضح نتائج المجموعتين اليدوي والحاسب الآلي

التوصيات:

- ١- تقديم أساليب وتقنيات مختلفة الأداء فى مادة تصميم الأزياء وإضافة المزيد من رسم وتلوين ملامس سطوح الأقمشة المتنوعة والمستحدثة لإتاحة الفرصة للطلاب أن يجد الطريقة المناسبة لأداء تطبيقاته العملية بنجاح .
- ٢- إضافة المزيد من دراسة اللون والتكوينات اللونية المختلفة لإتاحة الفرصة للطلاب أن يزيد من معلوماته وثقافته اللونية لتقوية مهارته المعرفية والمهارية فى الأداء العملي .
- ٣- التأكيد على دعم قاعات التدريس العملية بالكلية بالتجهيزات والأدوات الأساسية والمساعدة للطلاب كوسائل مساعدة فى مجال تصميم الأزياء يدويا وعلى الحاسب .
- ٤- التأكيد على دعم الدروس والوحدات التعليمية فى مادة تصميم الأزياء باستخدام الوسائط المتعددة من معارف نظرية وصوت وصورة من خلال عرض فيديو مسجلة .
- ٥- دعم مكتبة الكلية بالمزيد من الكتيبات الإلكترونية وذلك بتحويل المناهج والمقررات الدراسية العملية الى نظام إلكتروني.

المراجع :

١. احمد فتحي فرج بيبرس : "فعالية برنامج مقترح لتنمية الابداع في تصميم الازياء" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .
٢. أسماء أحمد جبر : "فعالية برنامج مقترح لتنمية الابداع في التصميم والتطريز" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .
٣. اشرف عبد الحكيم حسن : "فعالية وحدة تعليمية في تصميم الازياء الرجالي " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ .
٤. اشرف عبد الحكيم حسن : "فعالية برنامج مقترح في تصميم الازياء الرجالي في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج" ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ .
٥. السيد احمد النشار : "تصميم قاعدة بيانات للتنبؤ بمواصفات التصميم النسجي للسيدات" . رسالة دكتوراه ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم المنسوجات ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ .
٦. إيهاب فاضل أبو موسى : "تصميم الأزياء وأسسها العلمية والفنية المساهمة في بناء برامج الحاسب الألي التطبيقية" ، دار الحسين، شبين الكوم ، ٢٠٠٢ .
٧. تحية كامل حسين : "الأزياء لغة لكل عصر" ، دار المعارف، القاهرة، ٢٠٠٢ .

٨. جمال جبر زويل : "الأساليب الفنية المستخدمة لإنتاج الأفلام التعليمية كأحد مفردات تكنولوجيا التعليم وأثر ذلك في العملية التعليمية بجمهورية مصر العربية". رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، قسم التصوير الصوتي والطباعة ، جامعة حلوان ١٩٩٥ .
٩. سحر على زغول : "فعالية استخدام الفيديو التعليمي في تنمية المفاهيم والمهارات الأساسية في تصميم أزياء النساء لدي طلاب قسم الملابس والنسيج". رسالة دكتوراة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ .
١٠. رانيا نبيل زكي : "دراسة إمكانية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال خط إنتاج صناعي لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحریمی المقتبسة من مدارس الفن الحديث"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٢ .
١١. شهيناز قطب : "تأثير عنصر الخامة واللون على العملية التسويقية لبعض اقمشة الملابس الخارجية للطلبة الجامعية". رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ .
١٢. شيرين سيد محمد : "دراسة التأثيرات الجمالية للمكونات الداخلية في تصميم الأزياء". رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٩ .
١٣. صباح عبد العزيز : "تأثير بعض عوامل التركيب البنائي على الخواص الجمالية لاقمشة بعض طالبات الجامعة". رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ١٩٩٦ .
١٤. ضحي مصطفى الدمرداش : "تنمية القدرات التصميمية من خلال منظومة للأساسيات في تصميم الملابس الجاهزة". رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٢ .
١٥. عبد العزيز أحمد، محمد حافظ، ضحي مصطفى: "أساسيات تصميم الملابس" ٢٠٠٤،
١٦. عليا عابدين : "نظريات الابتكار في تصميم الأزياء"، دارالفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٢ .
١٧. فاطمة مصطفى محمد : "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة في الطباعة على الجلود لطلاب الفرقة الرابعة - قيم الملابس والنسيج" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ .
١٨. كفاية سليمان، نادية محمود خليل : "فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة .

١٩. **لطفية محمد بارك**: "مقدمة في أسس تصميم وتصنيع الملابس النسائية" مؤسسة دار الشعب، القاهرة، ١٩٩٧.
٢٠. **مني محمد سيد**: "القيم الجمالية لمالاس السطوح الطبيعية واستحداث تصميمات منها لأقمشة السيدات المطبوعة بإمكانية الحاسب الالى" رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز، جامعة حلوان، ٢٠٠١.
٢١. **ميراهان فرج عربي**: "فاعلية برنامج مقترح لتعلم النقد الفني لتصميم الأزياء دراسة تجريبية وتطبيقية" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٢.
٢٢. **نبيهة علي قطب**: "تأثير بعض العوامل علي كفاءة الأداء الوظيفي لأقمشة القطيفة المزوجة" رسالة دكتوراة، كلية الفنون التطبيقية، قسم الغزل والنسيج والتريكو، جامعة حلوان ٢٠٠٠.
٢٣. **نعيمة فيض الله**: "فاعلية استخدام الحاسب الالى في مهارت الرسم الاساسية في تصميم الأزياء لدي طالبات الاقتصاد المنزلي" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٢.
٢٤. **هالة أحمد طلعت**: "أثر المعالجات الحيوية علي الخواص الأدائية واللونية لأقمشة التريكو القطنية" رسالة دكتوراة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٣.
٢٥. **هبه الله على**: "فاعلية وحدة من برنامج لمنهج في مادة التذوق الملبسي باستخدام الوسائط المتعددة" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٠.
٢٦. **هدى عبد العزيز محمد**: "فاعلية برنامج في تصميم ملابس الاطفال لتنمية اتجاهات الطلاب ومهاراتهم الاساسية لدي طلاب قسم الملابس والنسيج" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠٣.
٢٧. **يسري معوض عيسي**: "إعداد منهج مقترح لتصميم الأزياء لشعبة الملابس والنسيج" رسالة ماجستير، جامعة حلوان، ١٩٩٠.
٢٨. **يسري معوض عيسي**: "قواعد وأسس تصميم الأزياء"، عالم الكتب، ٢٠٠١.
٢٩. **اللائحة الداخلية لكلية الاقتصاد المنزلي**، جامعة المنوفية، قرار وزاري رقم ١٢٩١ لعام ١٩٩٦.
٣٠. **المشروع القومي لتوكيد الجودة**، نموذج توصيف مقرر مادة تصميم الأزياء للفرقة الثالثة ترم أول، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية عام ٢٠٠٩.

- 31-**Parramon's Edicions**, All About Techniques in Water Color, Barcelona, SPAIN,1997.
- 32-**M. Wolfe**, **The world of Fashion Merchandising**, the Good-Heart- Willcox Company Inc, U.S.A, 1998.
- 33- **Laird Borrell**, **Fashion Illustration Now** , 2000themes & Hudson Ltd., London, 2001.
- 34-**Paul Zelans,I,Mary Pat fisher**:"Colour For Designers,the Herbert Peiess,London ,1989
- 35-"**MENS FASHION ILLUSTRATION**"TOKYO 1989 .
- 36-**Z.J.GRoSIcKI**:"WATSON,s TEXTILE DESIGNER and COLOUR "2004 .
- 37-**MICHELE WASEN BRYANT** "FASHION DRAWING ILLUSTRATION TECHNIQUES FOR FASHION DESIGNERS"2011 .
- 38- **Gustavo Fernandez** : "Illustration for Fashion Design: 12 Steps to the Fashion Figure"2008 .

The Effective Of The Suggested Program (Cd) In Drawing And Coloring The Surface Textures Of Some Different Materials And It's Uses In Clothing Design

Ehab Fadel Aboumoussa¹, Asmaa El-Sayed El-Said Abdel-Latif²
Professor of clothes designing ,Department of clothes and fabrics, Faculty of house
economics, Minoufiya university¹,Lecturer of a subject, Faculty of house economics,
Minoufiya university²

Abstract:The effects and colors of cloth are considered one of the most important lessons presented in the subject of designing clothes, according to that this research had presented a compact program on (CD) for scholars of the subject of designing clothes, especially with what is related to the effects of cloth surfaces, after preparing the program and judging it has been displayed for students and making pre and post test, the result came for the sake of the post whether in the manual system or on the computer with a percentage of 75% and moral 0.05 and standard deviation 0.04, which helps to overcome some of the problems that face teaching the applications of the subject of designing clothes .