



كلية الاقتصاد المنزلي

مجلة الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر
<https://mkas.journals.ekb.eg>



الملابس والنسيج

الاستفادة من الإمكانيات الجمالية والتشكيلية للشرائط في تصميم ملابس النساء على المانيكان

علا يوسف عبدالله، هدى سامي غازي، سمية سعيد سليم

قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر

المستخلص

التشكيل هو فن التعامل مع القماش وتطويعه على المانيكان لعمل تصميم معين أو ابتكار تصميم جديد كما أن الخامة تلعب دورا حيويا هاما في التشكيل على المانيكان، وتعد الشرائط من المثيرات التي تعكس التنظيم الجمالي والإمكانيات التشكيلية المتنوعة وإضافتها لعمل ملابس ذات طبيعة متفردة ناتجة من التنوع الكامن في الشرائط من حيث الخامات والعروض المختلفة وطريقة تشكيلها. وهذه الدراسة تتناول الشرائط وكيفية تصميم وتشكيل ملابس للنساء بأسلوب التشكيل على المانيكان وباستخدام الأنواع المختلفة الأشكال والعروض من الشرائط لاستحداث تصميمات للنساء تحقق الجانب الوظيفي والجمالي للملابس. الطرق والأدوات: عدد (26) تصميم باستخدام الشرائط بعروض وأشكال مختلفة وتم عرض التصميمات عن طريق: استمارة استطلاع آراء المتخصصين في الاستفادة من الإمكانيات الجمالية والتشكيلية للشرائط في تصميم ملابس النساء على المانيكان. تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج. وكانت النتائج اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (22) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما). مما يوضح الاستفادة من الإمكانيات الجمالية والتشكيلية للشرائط في تشكيل ملابس السهرة على المانيكان

الكلمات الافتتاحية: الشرائط، أقمشة مناسبات، ملابس السهرة، المانيكان

مقدمة

يعتبر التشكيل والتصميم على المانيكان أحد الفنون التشكيلية التي تحتاج إلى حس فني وتذوق جمالي، وقدرة على التخيل والابتكار، وهو من الفنون التي تحتاج إلى تعلم ودراسة لاكتساب المهارة اللازمة لإنتاج عمل جيد يتسم بالأصالة والجمال، خالي من الأخطاء الفنية مستخدما توليفة الخامات المطلوبة للتشكيل. هو أيضا أحد مجالات الملابس المتعددة وأحد أساليب تصميم وإنتاج الملابس ودراسة هذا الأسلوب يساعد على تنمية القدرة والمهارة في مجال الملابس بصفة عامة، لأن مجالات الملابس متداخلة لا ينفصل بعضها عن بعض، ويؤثر كل منها في الآخر، التشكيل هو فن التعامل مع القماش وتطويعه على المانيكان لعمل تصميم معين أو ابتكار تصميم جديد كما

أن الخامة تلعب دورا حيويا هاما في التشكيل على المانيكان. وتعد الشرائط من المثيرات التي تعكس التنظيم الجمالي والامكانيات التشكيلية المتنوعة وإضافتها لعمل ملابس ذات طبيعة متفردة ناتجة من التنوع الكامن في الشرائط من حيث الخامات والعروض المختلفة وطريقة تشكيلها يعد مجال التصميم والتشكيل على المانيكان أحد مجالات تصميم الأزياء التي استخدمت فيها الشرائط على نطاق واسع وعلى مر العصور أيضا حيث إن الدراسات لتاريخ الأزياء على مر العصور، يلاحظ ارتباط الشرائط الزخرفية بمجال الأزياء بوجه عام. وبالأزياء التي تشكل وتلف حول الجسد مباشرة بوجه خاص، ولعل أفضل مثال على ذلك هي الأزياء الإغريقية. حيث يلاحظ أن الشرائط الزخرفية قد لعبت دورا أساسيا رئيسيا في اسلوب تصميم وتشكيل القماش على الجسم لإبراز جماليات كلا من التصميم البنائي والزخرفي للزي على حد سواء.

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في الأسئلة التالية: .

1. ما أنواع الشرائط المختلفة التي تصلح في التصميم والتشكيل على المانيكان؟
2. ما إمكانية الاستفادة من أنواع الشرائط المختلفة في استحداث تصميمات تصلح لملابس النساء باستخدام اسلوب التشكيل على المانيكان؟
3. هل التصميمات المستوحاة والمشكلة من الشرائط تحقق الجانب الوظيفي والجمالي؟
4. ما رأي المتخصصين في التصميمات المقترحة من الناحية الجمالية والوظيفية؟

أهداف البحث: يهدف البحث الى:

1. استحداث تشكيلات فنية على المانيكان باستخدام الشرائط بأنواعها المختلفة لتصميم وتشكيل الملابس النسائية.
2. استخدام أسلوب جديد في التصميم والتشكيل ملابس النساء على المانيكان باستخدام الشرائط.
3. قياس نجاح التصميمات المقترحة من قبل أساتذة مختصين في مجال الموضة والأزياء.

أهمية البحث

1. يساعد البحث في ابراز القيمة الفنية للشرائط
2. يوضح الامكانيات التشكيلية للشرائط في التصميم والتشكيل على المانيكان.
3. استحداث رؤية جديدة في التشكيل على المانيكان.

حدود البحث

حدود بشرية: الفئة المستهدفة (النساء من سن 18 - 35 سنة)

حدود زمنية: من عام 2018 الي 2020

حدود مكانية: معمل الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.

منهج البحث : المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي

فروض البحث

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في نجاح استخدام الشرائط في تشكيل ملابس السهرة.

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في الاستفادة من الشرائط في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم
- 3- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة للاستبيان ككل.

أدوات البحث

- أنواع مختلفة من الشرائط
- استبانة تقييم التصميمات المقترحة خاصة بالمتخصصين.

مصطلحات البحث:

الشرائط Ribbons

الشريط هو سير من النسيج ونحوه ممدود ذو عروض تختلف تبعاً للغرض من استخدامه (المعجم الوجيز. 2012) كما تم تعريفه: " بأنه قطعة من النسيج ضيقة العرض، وتستغل في أغراض متعددة كرباط للشعر أو للزخرفة أو غيرها من الأغراض الأخرى (Longman – 1998)

الملابس Cloths

" أن مصطلح الملابس يعني كل ما يغطي جسم الانسان من ملابس ومكملاتها خارج المنزل وداخله من ألياف طبيعية أو صناعية ". (مروة مسعود. 2006)

التشكيل على المانيكان Modelling on the Dress-Stand

التشكيل على المانيكان هو أسلوب الحياكة الراقية وفن تجميع العناصر وتنظيمها وترتيبها بشكل جمالي وتعبيري ووظيفي لتحقيق متطلبات التصميم وهو القدرة على تطويع القماش للوصول إلى المظهر والتأثير المطلوب للتصميم وهو يعتمد على المهارة الفردية. (نجوى مؤمن. 2001)

الدراسات السابقة: تناولت الدراسات السابقة التشكيل على المانيكان

اولاً: دراسة (أسماء طه – 2013) بعنوان " دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهرة على المانيكان " وهدفت إلى التعرف على الخصائص المميزة لبعض الأقمشة عند استخدامها في عملية التشكيل، ومعرفة أفضل التقنيات المنفذة في التشكيل على المانيكان. وتوصلت الدراسة للنتائج التالية: حققت خامة الستان أعلى متوسط حسابي بين الخامات المستخدمة في جودة الكسرات المتصلة. وتفوقت خامة الشيفون على بقية الخامات المستخدمة في جودة تشكيل الدرايبه.

دراسة (لمياء السنهوري -2009) بعنوان "استحداث معالجات فنية جديدة لخامات البيئة لابتكار أزياء بأسلوب التصميم على المانيكان " . وهدفت الدراسة إلى: ابتكار معالجات فنية وتشكيلية حديثة لمكملات الملابس من خامات البيئة الطبيعية، ابراز العلاقات الوثيقة والمتبادلة بين الملابس والمكملات، استحداث أساليب تقنية جديدة لمعالجة خامات البيئة الطبيعية لتنفيذ الملابس والمكملات. وتوصلت الدراسة للنتائج التالية: أكدت نتائج

تطبيق الاستبيان أن هذه المقترحات تحقق ابتكار في مجال تصميم الأزياء على المانيكان والتصميم المباشر للمكمل وأنها تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

دراسة: (ضحى الدمرداش -2007) " بعنوان الخامة كمصدر للتصميم على المانيكان "دراسة تحليلية تطبيقية" هدفت الدراسة إلى التعرف على خواص الأقمشة المؤثرة على التصميم والتشكيل على المانيكان وقامت بدراسة الخامات وخصائصها وصفاتها وأقمشة البطانات والحشو ووضحت أهمية الخامة، وضع حلول للمشكلات المتعلقة بالتصميم والتشكيل، و تقديم مقترحات تصميمية منفذة من أقمشة التريكو تجمع بين الجانب الوظيفي والجمالي. وتحكيمها من قبل المتخصصين وتوصلت الدراسة إلى: وجود علاقة بين الخامة والتصميم المشكل على المانيكان، وأثر خصائص وصفات الخامة المستخدمة على الملابس الناتج من الناحيتين الوظيفية والجمالية.

وتناولت الدراسات السابقة دراسات متعلقة بالشرائط واستخداماتها

دراسة: (رحاب مصطفى -2013) " بعنوان برنامج لإمكانية الاستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جالياً ووظيفياً " وهدفت الدراسة إلى: . التعرف على أنواع وخصائص وسمات الشرائط وكيفية الاستفادة منها في تصميم الملابس ومكملاتها، و الاستفادة من إمكانية استخدام الشرائط المختلفة لإثراء القيم الجمالية للملابس ومكملاتها، و إثراء الملابس والمكملات البسيطة والتالفة لإحيائها مرة أخرى، وتوفير ملابس ومكملات اقتصادية مبتكرة وتوصلت الدراسة للنتائج التالية: الارتقاء بمستوى الشرائط من خلال التعرف على كيفية تشكيلها بطرق متنوعة، وإمكانية تنفيذ الشرائط على العديد من الملابس والمكملات، و الاستفادة من الشرائط لإثراء جماليات الملابس والمكملات، و الاستفادة من الشرائط في تجديد الملابس والمكملات القديمة وإصلاح الملابس والمكملات التالفة، و الاستفادة من الشرائط لتوفير ملابس ومكملات اقتصادية، وعمل برنامج تعليمي لإمكانية الاستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جالياً ووظيفياً.

دراسة (منى عبد العزيز – 2005) " بعنوان ابتكار شرائط مستوحاة من زخارف العصر الفاطمي وتوظيفها في التصميم على المانيكان " وهدفت الدراسة إلى: استخلاص العناصر الزخرفية للعصر الفاطمي وتطويرها من خلال معالجات فنية حديثة باستخدام الحاسب الآلي للوصول إلى صناعات متعددة للمفردة الزخرفية الواحدة، والاستفادة من الحلول التصميمية المبتكرة للوحدات الزخرفية لابتكار شرائط زخرفية وتنفيذها بأساليب التطريز المختلفة، وتوظيف الشرائط الزخرفية في ابتكار تصميمات تنفذ بأسلوب التصميم على المانيكان. توصلت الدراسة للنتائج التالية: إلى إمكانية الاستفادة من زخارف العصر الفاطمي في ابتكار تكوينات زخرفية على هيئة شرائط تتمتع بإمكانات تشكيلية عالية، وإمكانية الاستفادة من برامج الحاسب الآلي المتخصصة في الرسم والتلوين في ابتكار شرائط زخرفية برؤية جديدة، واستخدام الشرائط الزخرفية في ابتكار بعض التصميمات وتنفيذها بأسلوب التصميم والتشكيل على المانيكان.

دراسة: (سوزي رزق الله – 2002) "بعنوان: الشرائط الزخرفية القبطية المضافة كمدخل لاستلهام تذكارات سياحية " وهدفت الدراسة إلى: دراسة الشرائط القبطية المضافة كمدخل لاستلهام ابداعات زخرفية تساهم في إثراء مجال تنفيذ تذكارات سياحية ومكملات زي، وتطوير الصباغات الفنية للشرائط لتلائم اسلوب التنفيذ في

مجال الأشغال الفنية. وتوصلت الدراسة الى ان التراث ما زال يشكل أحد المصادر الأساسية التي تشكل نقطة انطلاق للعديد من الأعمال الفنية المعاصرة ومنها التذكارات السياحية ومصدر الالهام في هذه الدراسة الفن القبطي.

وتناولت الدراسات السابقة دراسات خاصة بملابس النساء

دراسة (مروة الجناني -2021) بعنوان: "الاستفادة من التراث الشعبي في إثراء ملابس السيدات بمفهوم التصميم متعدد الاستخدام " وهدفت إلى: إمكانية إنتاج تصميمات مقترحه مقتبسة من التراث المصري، و دراسة لأهم سمات الموضة متعددة الأغراض والاستفادة منها في إنتاج تصميمات متعددة الأغراض تصلح للفتيات في مرحلة الشباب ذات تكلفة اقتصادية ممكنة وذلك لإشباع حب التغيير والظهور بمظاهر متعددة. وتوصلت الدراسة للنتائج التالية: إلى وجود فروق دالة إحصائية بين آراء المحكمين في التصميمات المنفذة وكذلك آراء المستهلكين بالنسبة للتصميمات.

دراسة: (سارة غمري - 2018) بعنوان: " رؤية تشكيلية بالدمج بين بعض أقمشة ملابس السهرة لاستحداث تصميمات مستوحاه من مدرسة الفن الجديد . الآرت نوفو" وهدفت إلى دراسة السمات المميزة لمدرسة الفن الجديد (الآرت نوفو)، و إعداد مجموعة من التصميمات مستوحاه من مدرسة الفن الجديد (الآرت نوفو) بالدمج بين بعض أقمشة ملابس السهرة، و قياس مدى نجاح التصميمات المنفذة وفقا لآراء المحكمين، وتوصلت الدراسة للنتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين في التصميمات المنفذة من مدرسة الفن الجديد بالدمج بين الأقمشة كروية تشكيلية، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة من مدرسة الفن الجديد بالدمج بين الأقمشة كروية تشكيلية، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المستهلكات في التصميمات المنفذة من مدرسة الفن الجديد بالدمج بين الأقمشة كروية تشكيلية.

دراسة: (نور الهدى صديقي - 2011) بعنوان: " إمكانية الاستفادة من الأقمشة المثقبة في إثراء تصميمات الملابس النسائية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان " و هدفت الدراسة إلي القاء الضوء على الأقمشة المثقبة ومحاولة التوصل الى بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية لها من خلال اجراء بعض الاختبارات على انواع محددة ومختلفة منها بهدف التوصل الى تصميمات تصلح للملابس النسائية باستخدام اسلوب التشكيل على المانيكان، وتوصلت الدراسة للنتائج التالية: بعد اجراء بعض الاختبارات على أنواع مختلفة ومحددة من الأقمشة المثقبة إلى التوصل لتصميمات تصلح للملابس النسائية باستخدام اسلوب التشكيل على المانيكان واعتماد استثمار الامكانيات الجمالية والتشكيلية لهذه الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة على المانيكان.

ومما سبق نجد أن: الدراسات السابقة تناولت دراسة أنواع المانيكان ،وأشكاله، والخامات المختلفة واستخدامها في ابتكار أشكال مختلفة من التصميمات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان، و دراسة الشرائط من الناحية التاريخية ونشأتها وكذلك الزخارف المختلفة ،و دراسة انواع مختلفة من الشرائط، و تحديد أفضل الخامات والأقمشة المناسبة لملابس السهرة للنساء والارتقاء بالناحية الجمالية، والفنية لملابس النساء. وأفادت هذه الدراسات الدراسة الحالية في: التعرف على كيفية استغلال الخامات المختلفة وتشكيلها على المانيكان، اثراء جماليات ملابس النساء، واستحداث تصميمات مبتكرة ومتنوعة باستخدام الشرائط والوصول إلى تصميمات مبتكرة لفساتين السهرة عن طريق ادخال خامات أخرى الهدف منها إثراء القيم الجمالية للملابس النساء استحداث تصميمات مبتكرة لملابس النساء.

الإطار النظري:

الشرائط:

ان فن صناعة الشرائط من الفنون التي تطورت تطوراً ملحوظاً من عصر لآخر تبعا لاختلاف الخامات والامكانيات المتاحة لدى فنان ذلك العصر فهو فن غني بالأنماط الزخرفية والتكوينات اللونية والامكانيات التشكيلية المتنوعة ويعتبر هذا الفن مصدراً أصيلاً من مصادر التراث ومنبعاً للإبداع الأصيل بما يحمله من قيم فنية وجمالية متنوعة بثقافات تشكيلية مختلفة جاءت لتعبر عن فن له جذور عميقة وممتدة خلال الحضارات التاريخية المختلفة.

الألياف المستخدمة في نسيج الشرائط:

❖ القطن

❖ الكتان

❖ الحرير الطبيعي

❖ رايون الفسكوز (الحرير الصناعي)

❖ النايلون

❖ البولي استر

❖ شعيرات لوريكس (منى عبد العزيز. 2005)

تقسيم الأشرطة من حيث الغرض الوظيفي

نظراً لتعدد أنواع الأقمشة واختلاف خامتها يمكن تقسيمها من حيث الاستخدام كالاتي:

✓ الشرائط المستخدمة في الأغراض الصناعية

✓ الشرائط المستخدمة في الأغراض الطبية.

✓ الشرائط المستخدمة في الملابس الجاهزة ومكملاتها.

✓ الشرائط المستخدمة في الأغراض العسكرية. (أمل محمود يس. 2000)

الشرائط المستخدمة في الملابس ومكملاتها:

أ. شريط تنظيف وانهاء الملابس

ب. شريط حابكات (سوست) الملابس

ج. شريط باسبوال (الليزيه) (منى عبد العزيز. 2005)

د. شريط الستان

هـ. الشرائط المطاطة

و. الشريط المضلع

ز. شريط تثبيت الأبعاد

ح. شرائط البراسل المزخرفة من اللحمه (رحاب مصطفى. 2013)

استخدام الشرائط في مجال التصميم والتشكيل على المانيكان:

يعد مجال التصميم والتشكيل على المانيكان أحد مجالات تصميم الأزياء التي استخدمت فيها الشرائط على نطاق واسع وعلى مر العصور أيضا حيث أن الدارس لتاريخ الأزياء على مر العصور يلاحظ ارتباط الشرائط الزخرفية بمجال الأزياء بوجه عام، وبالأزياء التي تشكل وتلف حول الجسد مباشرة بوجه خاص، ولعل أفضل مثال على ذلك هي الأزياء الإغريقية حيث يلاحظ أن الشرائط الزخرفية قد لعبت دوراً أساسياً رئيسياً في أسلوب تصميم وتشكيل القماش على الجسم لإبراز جماليات كلا من التصميم النباتي والزخرفي للزي على حد سواء. وبمرور العصور التاريخية لم تنقطع صلة الشرائط الزخرفية بالأزياء المشكّلة على الجسم إلى أن استلزم التطور البشري ظهور المانيكان واستبداله بالجسم البشري، فأصبح هناك ارتباط بين مجال التصميم على المانيكان وبين الشرائط سواء أكانت زخرفية أم لا. (منى عبد العزيز. 2005)

الوظائف التشكيلية للشرائط.

- الشريط يقسم الفراغ

- الشريط يحقق التباين

- الشريط يوجي بالعمق (رحاب مصطفى. 2013)

التشكيل على المانيكان Modelling on the dress stand

هو أدق الطرق لعمل نموذج وكذلك عمل تصميمات سريعة، وذلك يتيح الفرصة لعرض أفكار كثيرة وسريعة ومبتكرة. وبهذا الأسلوب نلاحظ تأثير القماش بسرعة على المانيكان، واختصار جودة التشكيل ومعرفة نوعية القماش الملائم للتصميم.

الشروط الواجب توافرها لنجاح عملية التشكيل على المانيكان

- 1) فهم تقانات أسلوب التشكيل على المانيكان كوسيلة لعمل أنماط مختلفة من الملابس على المانيكان.
- 2) الاستخدام الجيد للأدوات والخامات اللازمة لعملية التشكيل على المانيكان. لنجاح عملية التشكيل (Collings Brown-2000)
- 3) الإعداد الجيد للمانيكان لعمل التشكيل.
- 4) اختيار الأقمشة المناسبة للتشكيل. (ابتسام الحجري 2013)
- 5) فهم واسع لنظام عمل باترون الملابس على المانيكان.
- 6) المهارة البدوية بالإضافة إلى الموهبة الفنية التي يتميز بها الفرد. (Sally Marco -2010)
- 7) التحكم في اتجاه النسيج الطولي والعرضي بشكل يخدم التصميم. (Janice Mee & Micheal Purdy) (1987)
- 8) اجراء التعديلات والتغيرات الناتجة من عملية البروفة وتسجيلها على الدمور فعلى سبيل المثال يتم تصحيح طول الجاكيت للطول المطلوب ويتم تصحيح شكل الكولة لذلك يكون القائم بالتشكيل على معرفة بالتغيرات التي تم عملها. ويتم عمل النموذج في الشكل النهائي على الدمور. ثم يتم قص النموذج باستخدام الأقمشة المناسبة.

9) التجريب بالخامة من أهم الأشياء التي تؤدي إلى نجاح عملية التشكيل حيث يؤدي ذلك إلى الفهم الجيد للخامة وطبيعتها شكلها. (نور الهدى صدقي . 2011)

مراحل التصميم والتشكيل على المانيكان (صافيناز فوزي . 2016)

للتشكيل على المانيكان مراحل وخطوات حتى تتحقق النتيجة المرجوة

1. تحضير الخامات والأدوات المستخدمة في التشكيل على المانيكان.

2. رسم الموديل المراد تنفيذه على المانيكان بالشريط الستان.

3. تحديد اتجاه النسيج والتأكد من انتظامها.

4. تقدير مساحة القماش المطلوب.

5. ضبط اتجاه النسيج الطولي والعرضي على المانيكان.

6. فرد القماش دون شد أو ارتخاء وتشكيله وتثبيتته.

7. أخذ علامات على كل جزء من أجزاء الباترون (القماش الدمور) الذي تم تشكيله.

8. رفع القماش من على المانيكان وتعديله على منضدة مستوية ووضع علامات الخياطة على القماش الفعلي.

9. خياطة النموذج وضبطه على المانيكان مرة أخرى ومن على الجسم.

10. إضافة التطريزات والاكسسوارات المطلوبة على التصميم.

طرق التشكيل على المانيكان:

هناك عدة طرق للتشكيل وتختلف هذه الطرق باختلاف القائم بالتشكيل ومدى خبرته ومهارته في عملية التشكيل

وكذلك تختلف باختلاف نوع القماش والخامات المستخدمة في عملية التشكيل:

أولاً: التشكيل باستخدام خامات باترونات التشكيل على المانيكان.

ثانياً: التشكيل بأقمشة الملابس مباشرة.

ثالثاً: التشكيل على القماش بدون قصه. (إيمان صقر . 2016)

الملابس

لما كانت الملابس تشكل المظهر الخارجي للفرد وتعبّر عن ذاته وتظهره في شكل خاص فقد يكون لها تأثير في تكوين

شخصية الفرد أو التأثير فيها لكل ممن يشاهدها أو يرتديها، فالملابس كمصطلح يقصد بها كل ما يستخدمه الانسان

من مواد سواء كانت نسجية أو ألياف أو خامات معدنية أو جلود ليغطي بها جسده ويمتد ذلك من الرأس حتى

القدم وما يضاف لهذا الرداء من أدوات مكملة " حلي " (زينب عبد الحفيظ . 2006)

أهمية الملابس

أولاً: الأهمية التاريخية للملابس:

إن الملابس هي وليدة المجتمع، استخدمت في تسجيل الخطى التي مرت بها الانسانية وساهمت في دراسة عادات

المجتمع وتقاليده، وملابس الشعوب القديمة تعتبر دراسة للتفاعلات الانسانية بين الأفراد لتلك الشعوب وتبين

أذواقهم ومفهومهم للجمال وميولهم الروحية وامكانياتهم المادية. وتعتبر الملابس مصدراً تاريخياً للحضارة والثقافة

ثانياً: أهمية الأزياء لصحة الانسان

ويتوقف تأثير الملابس في حفظ درجة الحرارة لجسم الانسان على عدة عوامل منها:
أ. معامل توصيل الحرارة في القماش المستعمل.

ب. الخواص الطبيعية للملابس (المقاس ولون القماش)

ثالثاً: أهمية الملابس من الناحية السيكولوجية :

تلعب الملابس دوراً سيكولوجياً في حياة الأفراد، فهي تشكل المظهر الخارجي للفرد وتعبّر أحياناً عن ذاته وتعطيها صفات خاصة وفي أغلب الأحيان قد تعنيهما وتحددهما تمام التحديد. فقد تزيد من رونق الشخص وتكسبه وقاراً وقوة وقد تحط من قيمته بالإضافة إلى أنه غالباً ما يكون لها أثر معين على حالة من يلبسها ومن يشاهدها، ويمكن القول بأن للملابس علاقة ليست خافية بالسلوك البشري بل هي من السلوك البشري.

رابعاً: أهمية الملابس من الناحية الاجتماعية

تؤثر الملابس على المجتمع من حيث أنها واجهة له وهي التي تعكس حضارة المجتمع الذي نعيش فيه فمن خلال الملابس وتصميماتها يمكن الحكم على المستوى الاجتماعي والاقتصادي للمجتمع وتلعب الملابس دوراً رئيسياً في حياتنا الاجتماعية حيث أنها وسيلة من وسائل الاتصال ودافع لجذب الانتباه، ويمكن للملابس أن تحدث تغييراً اجتماعياً بين أفراد المجتمع تلقي الضوء على الصفة والمكانة الاجتماعية لمرتديها كما قد تعتبر جزءاً مكملًا لشخصية الفرد ومركزه الاجتماعي ودلالة على المميزات. والملابس تسهل على المرء إدراك بعض الشخصيات التي قد يتعامل معها. (عليّة عابدين . 2010)

الدراسة التطبيقية

تم استخدام الشرائط بأنواع وعروض مختلفة لتصميم وتشكيل ملابس نسائية من سن (18 . 35).
وتم تصميم عدد 26 تصميم وتم عرضهم على المتخصصين وتم عمل استبانات خاصة بالمختصين للتحكيم التصميمات المقترحة وفقاً لمعايير الاستبيان ثم تمت المعالجة الإحصائية لآراء المتخصصين وفيما يلي أفضل (10) تصميمات والتي حصلت على الترتيب الأعلى في التقييم مع تحليل وتوصيف كل تصميم منها: .

التصميم الرابع (ترتيبه الأول)

التصميم	الشريط المستخدم
	

جدول (1) توصيف التصميم الرابع

عناصر التوصيف	الموديل
تحليل الموديل	التصميم عبارة عن فستان قصير يأخذ شكل الجسم وصدر الفستان كب وحردة الرقبة ضيقة من الشريط وخط الوسط محدد بالشريط ويربط خط الوسط والرقبة خمسة خطوط من الشريط خط نصف الأمام وخط أعلى الصدر وخط يشكل حردة الابط حادة والجزء السفلي من الفستان يأخذ شكل الجسم.
القماش المستخدم للموديل الألوان	الستان السيمون
مواصفات الشريط المستخدم	الشريط مصنوع من خامة التل باللون الأسود مطرز باللون الأسود ومزخرف بالفضي. ومطرز بالترتر الذهبي وعرض الشريط (5 سم)

التصميم الثالث (ترتيبه الثاني)

الشريط المستخدم	التصميم
	

جدول (2) توصيف التصميم الثالث

عناصر التوصيف	الموديل
تحليل الموديل	التصميم عبارة بلوزة بحمالات من الشريط وأمام البلوزة من الشرائط بطريقة النسيج وبنطلون طبقتين طبقة من الليكرا وطبقة خارجية شيفون.
القماش الألوان	الشيفون . الليكرا فوشياً . تركواز
الشريط المستخدم	عبارة عن شريط رفيع من الترتر والشريط يتكون من طبقتين الاولى من البوليستر والثانية من الترتر و يستخدم في الموديل لونين من الشريط فوشيا ولبني وعرض الشريط (1 سم)

التصميم الثاني (ترتيبه الثالث)



جدول (3) توصيف التصميم الثاني

الموديل	عناصر التوصيف
الموديل عبارة عن فستان قصير يصل طوله إلى بعد الركبة الفستان عبارة عن كورساج حتى خط الوسط وجزء سفلي يصل إلى نهاية الفستان وفتحة الصدر على شكل (V) الناحية اليمنى الكتف عبارة عن جزء رفيع أما الناحية اليسرى عبارة عن الشريط المستخدم تم تركيبه مع بعض ليكون نصف الامام من الجهة اليسرى وخط كتف يغطي الكتف كله ويستخدم لتجميل الفستان وردة كبيرة من نفس الشريط المستخدم في التشكيل الألياف الصناعية خامة مطرزة (فتافيت السكر) الأحمر	تحليل الموديل القماش الألوان
عبارة عن رسومات مضغوطة باللون الذهبي علي أرضيه من اللون الذهبي مصنوع من الخيوط معدنية مذهبة وعرض الشريط 2.5 سم	الشريط المستخدم

التصميم الثالث والعشرون (ترتيبه الثالث مكرر)



جدول (4) توصيف التصميم الثالث والعشرون

عناصر التوصيف	الموديل
تحليل الموديل	التصميم عبارة عن فستان قصير الكورساج عبارة عن الشريط المستخدم تم خياطتها وتركيبها مع بعضها بشكل معين يغطي شكل الموديل والجزء السفلي عبارة يأخذ شكل الجسم مع اتساع خفيف من الذيل.
القماش المستخدم للموديل	ستان
الألوان	الأزرق
مواصفات الشريط المستخدم	الشريط مصنوع من الخيوط الحريرية ومزخرف بزخارف دائرية ولونه ذهبي مع أحمر وعرض الشريط (3 سم)

التصميم السادس (ترتيبه الرابع) :-

الشريط المستخدم	التصميم
	

جدول (5) توصيف التصميم السادس

عناصر التوصيف	الموديل
تحليل الموديل	الموديل عبارة عن طبقتين الطبقة الداخلية فستان كب قصير يأخذ شكل الجسم. الطبقة الخارجية فستان من الشريط المستخدم تضم من عند الرقبة على شكل نسيج وكذلك من عند الوسط وباقي الشريط حر.
القماش	الفستان من الستان
الألوان	الفستان الداخلي من اللون اللبني والخارجي من الشرائط باللون النبيتي
الشريط المستخدم	الشريط مصنوع من الألياف الصناعية باللون النبيتي ومزخرف بورق شجرة مائلة مصنوعة من الخيط المعدني الذهبي وعرض الشريط (1.5 سم)

التصميم الثاني عشر (ترتيبه الرابع مكرر) :-



جدول (6) توصيف الثاني عشر

الموديل	عناصر التوصيف
تحليل الموديل	الفستان كب قصير يأخذ شكل الجسم الجزء العلوي من الفستان حتى خط الوسط تقريبا من الشريط المستخدم نهاية الفستان من نفس الشريط المستخدم في الصدر.
القماش المستخدم للموديل	الستان
الألوان	القماش باللون النوبيتي والشريط باللون الذهبي
مواصفات الشريط المستخدم	مصنوع من قماش أورجنزا مطرز بوردات وزخارف رومانية وكل الأشكال محددة بخيط معدني ذهبي سميك يشبه الكردون الرفيع والشريط باللون الذهبي وعرض الشريط (12 سم)

التصميم الخامس عشر (ترتيبه الخامس):



جدول (7) توصيف التصميم الخامس عشر

عناصر التوصيف	الموديل
تحليل الموديل	التصميم عبارة عن فستان كب من الأمام والكتف عبارة عن ثلاث شرائط تم تعسيقها من الأمام من أسفل الصدر على شكل نسيج ويبدأ الشريط من الكتف وينتهي الأول عند خط الوسط والثاني عند خط البطن والثالث عند خط الجنب ويتم تركيب جزء خارجي على الجزء السفلي للفستان يبدأ من عند آخر شريط ومفتوح من الأمام ويأخذ الشكل المستدير.
الخامة	الستان
الألوان	اللبني . البستاج
مواصفات الشريط المستخدم	الشريط مصنوع من الألياف الصناعية ومثبت عليه تتر زهبي مثبت بخيوط معدنية على شكل يشبه قشر السمك والشريط باللون الذهبي وعرض الشريط (3 سم)

التصميم الرابع والعشرون (ترتيبه الخامس)

الشريط المستخدم	التصميم
	

جدول (8) توصيف التصميم الرابع والعشرون

عناصر التوصيف	الموديل
تحليل الموديل	الفستان عبارة عن قطعتين :: القطعة الأولى فستان قصير يأخذ شكل الجسم بحمالات رفيعة القطعة الثانية عبارة فستان يتكون من شرائط يتم تثبيتها مع بعضها لتكون شكل فستان بحمالات أوسع قليلا من الفستان الداخلي.
القماش	ستان
الألوان	الفستان الداخلي باللون الأصفر – الفستان الخارجي باللون الكحلي
الشريط المستخدم	عبارة عن وردات من الجوبيير متصلة مع بعضها من اللون الكحلي وعرض الوردة (2 سم)

التصميم السادس عشر (ترتيبه السادس):

التصميم	الشريط المستخدم
	

جدول (9) توصيف التصميم السادس عشر

الموديل	عناصر التوصيف
التصميم عبارة عن فستان بخياطة عند خط الوسط الجزء العلوي (الكورساج) فتحة الصدر كب والكتف أوف شولدر من الشريط وخط الوسط محدد بثلاث خطوط من الشريط وخط الكتف يرتبط مع خط الوسط بالشريط والجزء السفلي للفستان يصل طوله للركبة وياتساع من الذيل.	تحليل الموديل
الستان الايرلاندي	القماش المستخدم للموديل
الكشمير	الألوان
الشريط مصنوع من الالياف الصناعية باللون البيج ومزخرفة بشريط معدني رفيع على الحواف وفي المنتصف كردون بيج رفيع مجدول مع كردون ذهبي ويتكون نتيجة دوائر صغيرة داخل كل دائرة فص لونه ذهبي. لون الشريط ذهبي وعرض الشريط (3 سم)	مواصفات الشريط المستخدم

التصميم السابع (ترتيبه الثامن) :

التصميم	الشريط المستخدم
	

جدول (10) توصيف التصميم السابع

عناصر التوصيف	الموديل
تحليل الموديل	التصميم عبارة عن فستان حردة الرقبة ضيقة من الشرائط الكتف أوف شولدر من الشرائط ويتصل خط الرقبة بشريط الكتف بثلاث خطوط من الشرائط وتصل الشرائط التي تمثل الكتف حتي جانبي الكورساج ويحدد خط الوسط الشريط والجزء السفلي من الفستان عبارة فستان نصف كلوش قصير.
القماش المستخدم للموديل الألوان	الكريب ستان الفوشيا . البنفسجي
مواصفات الشريط المستخدم	الشريط عبارة عن دوائر متصلة باللون البنفسجي من الاورجنزا المطرزة بخيوط حريرية ومزخرفه بوحدات من الترتز عرض الدائرة (4.5 سم)

أما باقي التصميمات في الجدول التالي :







النتائج والمناقشة

صدق الاستبيان:

استمارة استطلاع آراء المتخصصين في الاستفادة من الامكانيات الجمالية والتشكيلية للشرائط في تصميم ملابس النساء على المانيكان

الصدق الظاهري (صدق المتخصصين):

تم عرض الاستبيان في صورته الأولى على المتخصصين وعددهم (10) محكمين وذلك لإبداء آراءهم

جدول (11) نسب الاتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الاستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
1	10	%100	8	9	%90
2	9	%90	9	10	%100
3	10	%100	10	7	%70
4	8	%80	11	10	%100
5	7	%70	12	8	%80
6	9	%90	13	10	%100
7	10	%100	14	10	%100

وفي ضوء اتفاق المتخصصين استبقت الدارسة على البنود التي حصلت على نسبة اتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة اتفاق أقل من (80%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءً على ملاحظات المحكمين.

الصدق البنائي (التجانس الداخلي): -

جدول (12) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	**0.817	0.000	7	**0.751	0.000
2	**0.674	0.000	8	**0.974	0.000
3	**0.827	0.000	9	**0.827	0.000
4	**0.764	0.000	10	**0.927	0.000
5	**0.827	0.000	11	**0.784	0.000
6	**0.947	0.000	12	**0.967	0.000

* دال إحصائياً عند مستوى (0.01)

ويلاحظ من الجدول أن جميع قيم معاملات الارتباط تشير إلى دلالتها الإحصائية عند مستوى (0.01)، وهذا يعني أن عبارات الاستبيان متماسكة، مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان. ثانياً: ثبات الاستبيان: -

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول (13)

جدول (13) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

المحاور	قيمة معامل الثبات
نجاح استخدام الشرائط في تشكيل ملابس السهرة	0.904
الاستفادة من الشرائط في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي	0.936
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	0.797
ثبات الأداة الكلي	0.879

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الثلاثة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوح ما بين 0.797 و 0.936، كما يتضح من الجدول رقم (13) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0.879 وجميعها دالة.

المعاملات الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spas لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة:

- معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق
- معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات
- المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)
- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري
- تحليل التباين (ANOVA)

التحقق من صحة الفروض

الفرض الأول: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في نجاح استخدام الشرائط في تشكيل ملابس النساء "

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المنفذة.

جدول (14) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في نجاح استخدام الشرائط في تشكيل ملابس السهرة.

المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب				
	1	17	2	0	2.89	96.49%	مناسب	
	2	18	1	0	2.95	98.25%	مناسب	
	3	15	4	0	2.79	92.98%	مناسب	
	4	16	3	0	2.84	94.74%	مناسب	
	5	17	2	0	2.89	96.49%	مناسب	
	6	16	3	0	2.84	94.74%	مناسب	
	7	12	7	0	2.63	87.72%	مناسب	
	8	16	2	0	2.89	96.30%	مناسب	
	9	6	13	0	2.32	77.19%	مناسب الي حد ما	
	10	11	8	0	2.58	85.96%	مناسب	
	11	12	7	0	2.63	87.72%	مناسب	
	12	17	2	0	2.89	96.49%	مناسب	
	13	13	6	0	2.68	89.47%	مناسب	
	14	15	4	0	2.79	92.98%	مناسب	
	15	15	2	2	2.68	89.47%	مناسب	
	16	16	2	0	2.89	96.30%	مناسب	
	17	19	0	0	3.00	100.00%	مناسب	
	18	15	3	1	2.74	91.23%	مناسب	
	19	5	14	0	2.26	75.44%	مناسب الي حد ما	
	20	11	8	0	2.58	85.96%	مناسب	
	21	3	10	6	1.84	61.40%	مناسب الي حد ما	

نجاح استخدام الشرائط في تشكيل ملابس السهرة

المحور الأول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	و مناسب إلى حد	غير مناسب				
22	مناسب	17	2	0	0.10	96.49%	مناسب	
23	مناسب	18	1	0	0.05	98.25%	مناسب	
24	مناسب	14	5	0	0.20	91.23%	مناسب	
25	مناسب الي حد ما	4	9	6	0.54	63.16%	مناسب الي حد ما	
26	مناسب	12	7	0	0.25	87.72%	مناسب	

نستخلص من الجدول (14): اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (22) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما) تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (100%) للتصميم رقم (17) ويقع في مستوى مناسب، (61.40%) للتصميم رقم (21) ويقع في مستوى مناسب الى حد ما. مما يوضح تحقيق استخدام الشروط في تشكيل ملابس السهرة. جدول (15) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين في التصميمات المقترحة في نجاح استخدام الشروط في تشكيل ملابس السهرة

المحور الأول	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
نجاح استخدام الشروط في تشكيل ملابس السهرة	بين التصميمات	25	982.36	1.479			
	داخل التصميمات	468	98.632	.211	7.019	0.000	دالة عند (0.01)
	الإجمالي	493	135.613				

نستخلص من الجدول (15): وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات في نجاح استخدام الشروط في تشكيل ملابس السهرة حيث بلغت قيمة (ف) 7.019 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور. مما يؤكد تحقق الفرض الأول

النتائج المتعلقة بالفرض الثاني

الفرض الثاني: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في الاستفادة من الشروط في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي " للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات.

جدول (16) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في الاستفادة من الشروط في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي.

المحور الثاني	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
	1	15	4	0	53	2.79	92.98%	مناسب	
	2	17	2	0	55	2.89	96.49%	مناسب	
	3	19	0	0	57	3.00	100.00%	مناسب	
	4	18	1	0	56	2.95	98.25%	مناسب	
	5	10	9	0	48	2.53	84.21%	مناسب	
	6	12	7	0	50	2.63	87.72%	مناسب	
	7	15	4	0	53	2.79	92.98%	مناسب	
	8	16	3	0	54	2.84	94.74%	مناسب	
	9	9	6	4	43	2.26	75.44%	مناسب الي حد ما	
	10	12	7	0	50	2.63	87.72%	مناسب	
	11	10	9	0	48	2.53	84.21%	مناسب	
	12	13	6	0	51	2.68	89.47%	مناسب	
	13	17	2	0	55	2.89	96.49%	مناسب	
	14	18	1	0	56	2.95	98.25%	مناسب	
	15	16	3	0	54	2.84	94.74%	مناسب	
	16	15	4	0	53	2.79	92.98%	مناسب	
	17	15	2	2	51	2.68	89.47%	مناسب	
	18	16	3	0	54	2.84	94.74%	مناسب	
	19	10	5	4	44	2.32	77.19%	مناسب الي حد ما	
	20	17	2	0	55	2.89	96.49%	مناسب	
	21	6	6	7	37	1.95	64.91%	مناسب الي حد ما	
	22	13	6	0	51	2.68	89.47%	مناسب	
	23	12	7	0	50	2.63	87.72%	مناسب	
	24	16	3	0	54	2.84	94.74%	مناسب	
	25	6	5	7	35	1.94	64.81%	مناسب الي حد ما	
	26	11	8	0	49	2.58	85.96%	مناسب	

الاستفادة من الشروط في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي

نستخلص من الجدول (16): اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (22) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (4) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما). تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (100%) للتصميم رقم (3) ويقع في مستوى مناسب، (64.81%) للتصميم رقم (25) ويقع في مستوى مناسب إلى حد ما. مما يوضح الاستفادة من الشرائط في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي. جدول (17) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين في التصميمات المقترحة في الاستفادة من الشرائط في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي.

المحور الثاني	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
الاستفادة من الشرائط في بين التصميمات	25	35.953	1.438				
تحقيق الجانب الجمالي داخل التصميمات	468	121.263	.259		5.550	0.000	دالة عند (0.01)
الوظيفي الإجمالي	493	157.217					

نستخلص من الجدول (17): وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات في الاستفادة من الشرائط في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي حيث بلغت قيمة (ف) 5.550 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور مما يؤكد تحقق الفرض الثاني.

النتائج المتعلقة بالفرض الثالث:

الفرض الثالث " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم " للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات.

نستخلص من الجدول (18) اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (22) تصميم حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب)، عدد (2) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (مناسب إلى حد ما)، عدد (2) تصميم حصل على معامل جودة يقع في مستوى (غير مناسب). تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (100%) للتصميم رقم (6) ويقع في مستوى مناسب، و (52.63%) للتصميم رقم (25) ويقع في مستوى غير مناسب. مما يوضح تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

جدول (18) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	مستوى التصميم			
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب		المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	
	1	12	7	0	50	2.63	0.25	87.72%	مناسب
	2	13	6	0	51	2.68	0.23	89.47%	مناسب
	3	15	4	0	53	2.79	0.18	92.98%	مناسب
	4	18	1	0	56	2.95	0.05	98.25%	مناسب
	5	14	5	0	52	2.74	0.20	91.23%	مناسب
	6	19	0	0	57	3.00	0.00	100.00%	مناسب
	7	16	3	0	54	2.84	0.14	94.74%	مناسب
	8	12	4	3	47	2.47	0.60	82.46%	مناسب
	9	8	8	3	43	2.26	0.54	75.44%	مناسب إلى حد ما
	10	15	2	2	51	2.68	0.45	89.47%	مناسب
	11	16	3	3	57	2.59	0.54	86.36%	مناسب
	12	17	2	0	55	2.89	0.10	96.49%	مناسب
	13	13	6	0	51	2.68	0.23	89.47%	مناسب
	14	11	8	0	49	2.58	0.26	85.96%	مناسب
	15	17	2	0	55	2.89	0.10	96.49%	مناسب
	16	13	6	0	51	2.68	0.23	89.47%	مناسب
	17	10	9	0	48	2.53	0.26	84.21%	مناسب
	18	13	6	0	51	2.68	0.23	89.47%	مناسب
	19	7	7	5	40	2.11	0.65	70.18%	مناسب إلى حد ما
	20	13	3	3	48	2.53	0.60	84.21%	مناسب
	21	4	4	11	31	1.63	0.69	54.39%	غير مناسب
	22	12	7	0	50	2.63	0.25	87.72%	مناسب
	23	18	1	0	56	2.95	0.05	98.25%	مناسب
	24	16	3	0	54	2.84	0.14	94.74%	مناسب
	25	4	3	12	30	1.58	0.70	52.63%	غير مناسب
	26	17	2	0	55	2.89	0.10	96.49%	مناسب

تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم

جدول (19) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين استجابات السادة المتخصصين في التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.

المحور الثالث	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	بين التصميمات داخل التصميمات الإجمالي	25 468 493	61.603 140.632 202.235	2.464 .300	8.200	0.000	دالة عند (0.01)

نستخلص من الجدول (19) : وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم حيث بلغت قيمة (ف) 8.200 ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور مما يؤكد تحقق الفرض الثالث.

النتائج المتعلقة بالفرض الرابع :

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على القطع المنفذة ككل. للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المتخصصين

جدول (20) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح وترتيب التصميمات للإستبيان ككل

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم
						غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
مناسب	السابع	%92.40	0.18	2.77	158	0	13	44	1
مناسب	الثالث	%94.74	0.14	2.84	162	0	9	48	2
مناسب	الثاني	%95.32	0.12	2.86	163	0	8	49	3
مناسب	الأول	%97.08	0.08	2.91	166	0	5	52	4
مناسب	الحادي عشر	%90.64	0.21	2.72	155	0	16	41	5
مناسب	الرابع	%94.15	0.15	2.82	161	0	10	47	6
مناسب	الثامن	%91.81	0.19	2.75	157	0	14	43	7
مناسب	العاشر	%91.07	0.31	2.73	153	3	9	44	8
مناسب إلى حد ما	السادس عشر	%76.02	0.46	2.28	130	7	27	23	9
مناسب	الرابع عشر	%87.72	0.31	2.63	150	2	17	38	10
مناسب	الخامس عشر	%86.11	0.35	2.58	155	3	19	38	11
مناسب	الرابع(م)	%94.15	0.15	2.82	161	0	10	47	12
مناسب	الثامن(م)	%91.81	0.19	2.75	157	0	14	43	13

مستوى التصميم	ترتيب التصميمات	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	مستويات المؤشرات			التصميم
						غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	
مناسب	السابع (م)	%92.40	0.18	2.77	158	0	13	44	14
مناسب	الخامس	%93.57	0.23	2.81	160	2	7	48	15
مناسب	السادس	%92.86	0.17	2.79	156	0	12	44	16
مناسب	التاسع	%91.23	0.27	2.74	156	2	11	44	17
مناسب	الثامن (م)	%91.81	0.22	2.75	157	1	12	44	18
مناسب	السابع عشر	%74.27	0.50	2.23	127	9	26	22	19
مناسب	الثالث عشر	%88.89	0.33	2.67	152	3	13	41	20
مناسب إلى حد ما	الثامن عشر	%60.23	0.62	1.81	103	24	20	13	21
مناسب	التاسع (م)	%91.23	0.20	2.74	156	0	15	42	22
مناسب	الثالث (م)	%94.74	0.14	2.84	162	0	9	48	23
مناسب	الخامس (م)	%93.57	0.16	2.81	160	0	11	46	24
مناسب إلى حد ما	التاسع عشر	%60.12	0.67	1.80	101	25	17	14	25
مناسب	الثاني عشر	%90.06	0.21	2.70	154	0	17	40	26

نستخلص من الجدول (20): ترتيب التصميمات المقترحة وفق إستجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (4) على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.91) ونسبة (97.08%) وترتيبه الأول، يليه التصميم (3) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.86) ونسبة (95.32%) وترتيبه الثاني، يليه التصميمان (23،2) حصلوا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.84) ونسبة (94.74%) وترتيبهما الثالث، يليهما التصميمان (12،6) حصلوا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.82) ونسبة (94.15%) وترتيبهما الرابع، يليهما التصميمان (24،15) حصلوا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.81) ونسبة (93.57%) وترتيبهما الخامس، يليهما التصميم (16) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.79) ونسبة (92.86%) وترتيبه السادس، يليه التصميمان (14،1) حصلوا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.77) ونسبة (92.40%) وترتيبه السابع، يليهم التصميمات (18،13،7) حصلوا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.75) ونسبة (91.81%) وترتيبهم الثامن، يليهم التصميمان (22،17) حصلوا على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.74) ونسبة (91.23%) وترتيبهم التاسع، يليهم التصميم (8) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.73) ونسبة (91.07%) وترتيبه العاشر، يليهم التصميم (5) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.72) ونسبة (90.64%) وترتيبه الحادي عشر، يليه التصميم (26) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.7) ونسبة

(90.06%) وترتيبه الثاني عشر، يليه التصميم (20) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.67) ونسبة (89.88%) وترتيبه الثالث عشر، يليه التصميم (10) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.63) ونسبة (87.72%) وترتيبه الرابع عشر، يليه التصميم (11) حصل على مستوى مناسب بمتوسط مرجح (2.58) ونسبة (86.11%) وترتيبه الخامس عشر، يليه التصميم (9) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط مرجح (2.28) ونسبة (76.02%) وترتيبه السادس عشر، يليه التصميم (21) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط مرجح (1.81) ونسبة (60.23%) وترتيبه الثامن عشر، يليه التصميم (25) حصل على مستوى مناسب الي حد ما بمتوسط مرجح (1.80) ونسبة (60.12%) وترتيبه التاسع عشر.

جدول (21) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين في الاستفادة من الامكانيات الجمالية والتشكيلية للشرايط في تصميم الملابس النسائية على المانيكان للإستبيان ككل

مستوى الدلالة	الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الإستبيان ككل
			0.899	11.685	13	بين التصميمات	
دالة عند (0.01)	0.000	5.067	0.177	34.770	196	داخل التصميمات	جميع المحاور
			-	46.455	209	الإجمالي	

نستخلص من الجدول (21): يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة حيث بلغت قيمة (ف) 5.067 و مستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل.

توصيات البحث

بناء على ما توصلت اليه الدراسة من نتائج توصي الدراسة بما يلي:

- التوسع في تصميم وتشكيل فساتين السهرة بخامات مختلفة من الشرايط.
- البحث في الشرايط المستحدثة واستخدامها في تصميم وتشكيل ملابس السهرة.
- ادراج الشرايط بأنواعها المختلفة كخامة في مادة التشكيل على المانيكان

المراجع

1. ابتسام محمد عبد الفتاح الحجري: الاستفادة من التشكيل على المانيكان لرفع كفاءة الباترون الورقي في خدمة صناعة الملابس. رسالة دكتوراه. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية. 2013م.
2. أسماء عباس طه أبو الفتوح: " دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل بعض أقمشة السهرة على المانيكان " . رسالة ماجستير -. كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . 2013م.
3. أمل محمود عبد السلام يس: " استحداث تصميمات مبتكرة للشريط النسجي مستوحاة من الأشرطة الزخرفية الفاطمية " . رسالة ماجستير . كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان . 2000
4. ايمان محمود رضا حامد صقر: " حلول تطبيقية لحل بعض مشكلات المانيكان التعليمي " . رسالة دكتوراه كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية 2016.

5. رحاب ماهر طه مصطفى: " برنامج لإمكانية الاستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جمالياً ووظيفياً " رسالة ماجستير. كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية 2013م
6. زينب عبد الحفيظ فرغلي: الملابس الخارجية للمرأة . دار الفكر العربي . الطبعة الأولى . 2006م.
7. سارة حسن عبد الخالق غمري "رؤية تشكيلية بالدمج بين بعض أقمشة ملابس السهرة لاستحداث تصميمات مستوحاة من مدرسة الفن الجديد. الآرت نوفو". رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية 2018
8. سوزي صبحي رزق الله: "الشرائط الزخرفية القبطية المضافة كمدخل لاستلهاام تذكارات سياحية " رسالة ماجستير . كلية التربية الفنية . جامعة حلوان 2002م
9. صافيناز محمد النبوي محمد فوزي: " استخدام فن الجرافتي في التصميم والتشكيل على المانيكان بأساليب مختلفة " .رسالة دكتوراه . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . 2016م
10. ضحى مصطفى عبد المنعم الدمرداش: "الخامة كمصدر للتصميم على المانيكان" دراسة تحليلية تطبيقية" رسالة دكتوراه . كلية الفنون التطبيقية . جامعة حلوان -2007م
11. عليا عابدين "دراسات في سيكولوجية الملابس "دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. الطبعة الثانية . 2010.
12. لمياء حسن السنهوري: " استحداث معالجات فنية جديدة لخامات البيئة لابتكار أزياء بأسلوب التصميم على المانيكان . رسالة ماجستير . غير منشورة . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان 2009 م
13. مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز. نسخة منقحة . مكتبة الشروق الدولية . القاهرة . 2012 م
14. مروة ابراهيم محمد مسعود: " دراسة تحليلية لبعض خامات البيئة وإمكانية توظيفها في مجال الملابس ومكملاتها . رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية . 2006 م.
15. مروة علي محمد الجنائني: " الاستفادة من التراث الشعبي في إثراء ملابس السيدات بمفهوم التصميم متعدد الاستخدام " .رسالة ماجستير . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية 2021
16. منى عزت حامد عبد العزيز: " ابتكار شرائط مستوحاة من زخارف العصر الفاطمي وتوظيفها في التصميم على المانيكان . رسالة دكتوراه . كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة حلوان . 2005م
17. نجوى شكري مؤمن: التشكيل على المانيكان (تطوره . عناصره . أسسه . تقاناته المعاصرة) . دار الفكر العربي . الطبعة الأولى 2001
18. نور الهدى ابراهيم صديقي " إمكانية الاستفادة من الأقمشة المثقبة في إثراء تصميمات الملابس النسائية باستخدام اسلوب التشكيل على المانيكان -رسالة ماجستير .كلية الاقتصاد المنزلي . جامعة المنوفية -2011م
- 19-. Collings Brown: The Book of home Sewing First published in Great Britain, Printed in Germany by Ohndruk-London 2000.
- 20- Janice Mee & Micheal Purdy : " Modelling on The Dress-Stand, Bdp, - 20 Professional Books, British Library, London, 1987.
- 21-Longman: "active study dictionary of English – Al Ahram commercial presses- Cairo – Egypt-1998
- 21- Sally M.Di Marco: Draping Basic, Fair child Books, A division of conde Nast Publication, Inc, 2010 .

Take Advantage of the Aesthetic and Plastic Possibilities of Strips in the Design of Women's Clothing on the Dress Stand

Ola Youssef Abdullah¹ , Hoda Mohammed Samy Ghazy²

Somaya Said Abdul Rahman Seliem³

Department of Clothing and Textile, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shibin El Kom, Egypt.

Abstract

Shaping is the art of dealing with cloth and adapting it to the mannequin to make a specific design or invent a new design, and the material plays a vital and important role in shaping on the mannequin. The strips are among the stimuli that reflect the aesthetic organization and the various plastic capabilities and their addition to making clothes of a unique nature resulting from the diversity inherent in the strips in terms of materials, different widths and the way they are formed. This study deals with the strips and how to design and shape women's clothing in the style of shaping on the mannequin and by using different types of shapes and widths of strips to create designs for women that achieve the functional and aesthetic aspect of clothing. Methods: (26) were designed using strips with different widths and shapes. The designs were presented by: A survey form for the opinions of specialists in taking advantage of the aesthetic and plastic capabilities of the strips in the design of women's clothing on the mannequin. The data were analyzed and statistical transactions were performed using the spas program to extract the results. The results were the consensus of the opinions of the specialists on the proposed designs, as we find that the evaluation of the quality coefficients of the proposed designs are high, as it was found that (22) designs obtained a quality coefficient located at an appropriate level, and (4) designs obtained a quality coefficient located at a level (fairly appropriate). Which illustrates the utilization of the aesthetic and plastic capabilities of the ribbons in shaping evening wear on the mannequin

keywords :Ribbons - occasion fabrics - evening wear - mannequins.
