



استحداث ابليكات زخرفية معاصرة بأسلوب الوبرة لإثراء جماليات ملابس الطفل ومكملاتها كمشروعات صغيرة

أمل محمد الفيومي^١، رضوي مصطفى رجب^٢

الأستاذ المساعد ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي- بكلية التربية النوعية بدمياط- جامعة دمياط^١ ، المدرس بقسم الاقتصاد المنزلي- بكلية التربية النوعية بدمياط- جامعة دمياط^٢

الملخص:

ان فن الابليلك فن عربي اصيل استخدم في صناعة الخيام وكان يحمل زخارف بنائية او هندسية او هندسية ونباتية ويرى الباحثين ان توظيف القيم الجمالية والابليلك تساهم في انتاج قطع مناسبة لها قيمتها الجمالية والنفعية وملائمتها للفئات العمرية المختلفة بصفة عامة وللطفولة بصفة خاصة، ومع تزايد الاهتمام بالطفولة من جميع المؤسسات الدولية بصفة عامة واهتمام جمهورية مصر العربية بصفة خاصة حيث يظهر بوضوح في انشاء عدد من المؤسسات التي تهتم بالطفولة ومتطلباتهم لما لهم من ثقل واهمية في المجتمع حيث فئات بشرية وشرائية لا يستهان بها ممن شأنها تنمية المجتمع ودفع المستوى الاقتصادي فيه، وتعتبر مرحلة الطفولة من اهم مراحل عمر الانسان واكثرها تأثيرا في حياته ونموه وتشكل الملابس جزءا هاما في حياة الطفل ومما لا شك فيه ان هذه المرحلة العمرية تشكل جزءا كبيرا من اهتمام علماء علم النفس في الوقت الراهن حيث تمثل مرحلة الطفولة جزءا من الاهتمام بالحاضر والمستقبل معا حيث يشكل الطفل شريحة واسعة من المجتمع وكما يشكلون الجيل الثاني فيه ، حيث يعد فن زخرفة ملابس الاطفال من اهم المؤثرات التي تؤثر في الحالة النفسية والمزاجية للطفل ويعد الابليلك هو من اكثر الطرق المستخدمة في زخرفة ملابس الاطفال من هنا اتجه البحث استحداث رؤى جديدة باستخدام اسلوب الوبرة Hand tafting للخروج به من المألوف للتجديد والتنوع والابتكار، لذلك اتجه البحث الحالي الى محاولة الاستفادة من اسلوب الوبرة في استحداث ابليكات الملابس للاطفال ومكملاتها كاحدى الطرق لمواجهة متطلبات سوق العمل .

وجاءت نتائج البحث كما يلي

١. استحداث وحدات مبتكرة بأسلوب معاصر يحمل الاسلوب الوبري اليدوي
٢. الاستفادة من هذه الوحدات المعاصرة في مجال الأزياء بتجميل بعض القطع الملابسية للاطفال بتقنيات الابليلك
٣. انتاج قطع ملابسية مزخرفة بأسلوب يدوي تصلح للمنافسة المحلية والعالمية وفتح اسواق جديدة للعمالة .

المقدمة : Introduction

ان فن الابليلك فن عربي اصيل استخدم في صناعة الخيام وكان يحمل زخارف بنائية او هندسية او هندسية ونباتية ويرى الباحثين ان توظيف القيم الجمالية والابليلك تساهم في انتاج قطع مناسبة لها قيمتها الجمالية والنفعية وملائمتها للفئات العمرية المختلفة بصفة عامة وللطفولة بصفة خاصة، ومع تزايد الاهتمام بالطفولة من جميع المؤسسات الدولية بصفة عامة واهتمام جمهورية مصر العربية بصفة خاصة حيث يظهر بوضوح في انشاء عدد من المؤسسات التي تهتم بالطفولة

ومتطلباتهم لما لهم من ثقل واهمية في المجتمع حيث فئات بشرية وشرائية لا يستهان بها ممن شأنها تنمية المجتمع ودفع المستوى الاقتصادي فيه (٥) وتعتبر مرحلة الطفولة من اهم مراحل عمر الانسان واكثرها تأثيرا في حياته ونموه وتشكل الملابس جزءا هاما في حياة الطفل ومما لا شك فيه ان هذه المرحلة العمرية تشكل جزءا كبير من اهتمام علماء علم النفس في الوقت الراهن حيث تمثل مرحلة الطفولة جزءا من الاهتمام بالحاضر والمستقبل معا حيث يشكل الطفل شريحة واسعة من المجتمع وكما يشكلون الجيل الثاني فيه (١٤)

حيث يعد فن زخرفة ملابس الاطفال من اهم المؤثرات التي تؤثر في الحالة النفسية والمزاجية للطفل ويعد الابليك هو من اكثر الطرق المستخدمة في زخرفة ملابس الاطفال من هنا اتجه البحث استحداث رؤى جديدة باستخدام اسلوب الوبرة Hand tafting للخروج به من المألوف للتجديد والتنوع والابتكار (١٣)

- ويرى الباحثان ان فن الزخرفة بالابليك باستخدام اسلوب الوبرة يمكن الاعتماد عليه كاحد الصناعات الصغيرة التي تسهم بصورة فعالة في تشغيل اكبر عدد ممكن من شباب الحرفيين حيث ان الفجوة في المهارات ترتبط بالتعليم والتاهيل والتدريب والتطوير وتنمية المهارات وفقا لمتطلبات سوق العمل ومن اهم السياسات التي من الواجب اعادة النظر فيها لتسهم في خدمة سوق العمل هي سياسة التعليم والتركيز على التعليم المهني في ضوء متطلبات سوق العمل فيجب وضع سياسة للتدريب من خلال برامج موضوعية ومتخصصة لتحويل مسار الخريجين حسب متطلبات سوق العمل (١٢)، وبالاطلاع على الدراسات التي تناولت توظيف الابليك اليدوي بطرق متعددة وجدت عدة دراسات منها دراسات تناولت الاسلوب الوبري في الزخرفة النسجية مثل

دراسة هند فؤاد (١٩٩٠): تناولت هذه الدراسة أهمية استخدام التقنيات الوبرية وتأثيرها الملمسي ، وكما تعرضت التقنيات الوبرية المتنوعة كأحد العوامل النسجية المؤثرة علي الصفات التشكيلية للملمس باستخدام نول البرواز.بالإضافة الي تحليل من لمختارات من النسيجيات المتميزة التي تتسم باتجاهات ملمسية عبر الحضارات التاريخية المختلفة ، وكذلك أساليب تحقيق الوبرة. حيث أكدت نتائج البحث أن الفن المصري القديم أساليب التقنية الوبرية والتراكيب النسجية المتنوعة في زخرفة المنسوجات .

دراسة أماني محمد شاكر (٢٠٠٧): تناولت هذه الدراسة إمكانية الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية و الفنية للتراكيب النسجية المتمثلة في التابستري والعقدة الوبرية في اكساب المعقدة النسجية سمة التجسيمواظهار البعد الثالث للخط العربي حيث قامت الباحثة بابتكار مجموعة من التصميمات ذات طابع لوني مبتكر للمعلقات النسجية بالاستعانة ببرنامج الفوتوشوب والامكانيات التشكيلية للخط العربي .

دراسة أمل عبد السميع ورشا الجوهري (٢٠٠٨): تناولت الدراسة ابتكار طرية لتجميل الملابس ومكملاتها باستخدام أسلوب تنفيذ مبتكر بالاستعانة [أسلوب الوبرة حيث أنها تتميز بالاصالة والمعاصرة وتحسين أداء طالبات الاقتصاد المنزلي في استخدام أسلوب الوبرة في انتاج الملابس ومكملاتها تصلح لعمل مشروع صغير.

كما توجد دراسات تناولت الزخرفة علي ملابس الطفل منها :

دراسة رشاعباس الجوهري (٢٠٠٦): تناولت الدراسة المعايير التي تتوافر عند اختيار أسلوب التطريز بحيث يناسب شكل القماش والشكل العام وتوفير الراحة للطفل واستخدام التطريز اليدوي والالي و الابليك في زخرفة ملابس الطفل وتوصلت لافضل نوع خامة وخيط تطريز يعطي الجودة العالية من حيث الشكل والتأكيد علي أهمية التطريز لملابس الأطفال.

دراسة وفاء مهدي عبد الهادي (٢٠٠٩) : تناولت الدراسة إمكانية الاستفادة من أضافة قيم جمالية عالية للمنسوج بالتطريز علي الايتامين في مرحلة الطفولة المتأخرة ومحاولة الوصول الي وجود علاقة بين الايتامين والملابس عن طريق زخرفة الملابس بوحدات مطرزة بالإيتامين وعرضها علي مجموعة من السادة المحكمين .

واستفادت الباحثان من الدراسات السابقة في غرز التطريز المختلفة وأماكنها وألوان الخيوط المستخدمة في ملابس الاطفال في مرحلة الطفولة المبكرة ،وعلى ضوء ما سبق من الدراسات والبحوث اتضحت ندرة وجود دراسة مشابهة للبحث استحداث ابلبيكات زخرفية معاصرة بأسلوب الوبرة لإثراء جماليات ملابس الطفل ومكملاتها لمواجهة متطلبات سوق العمل ، واستخدام أسلوب الوبرة طريقة مستحدثة وجديدة لتجميل الملابس ومكملاتها تصلح لعمل مشروع صغير و تتميز بالأصالة والمعاصرة .كما انا الغرزة الوبرية المستخدمة في السجاد أمكن استخدامها في عمل ابلبيكات وبرية لإثراء جماليات ملابس الطفل ومكملاتها .
لذلك اتجه البحث الحالي الى محاولة الاستفادة من اسلوب الوبرة في استحداث ابلبيكات الملابس للاطفال ومكملاتها كاحدى الطرق لمواجهة متطلبات سوق العمل.

مشكلة البحث : Research problem

أسلوب الأبلبيك الوبرى اليدوى بندر استخدامه فى زخرفة الملابس بصفة عامة وملابس الأطفال بصفة خاصة حيث أن هذا الأسلوب من الزخرفة قد يعطى قيم جمالية ووظيفية متميزة ولكن لم يتم تطبيق الأبلبيك باستخدام اسلوب الوبرة والاستفادة منه فى تجميل الملابس للاطفال ومكملاتها تتماشى مع سوق العمل حيث يتمكن من عمل بعض المشاريع الصغيرة المفيدة والمتميزة وتتلخص مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

(١) هل يمكن الاستفادة من اسلوب الوبرة فى اعداد ابلبيكات مبتكرة ومتميزة تثرى جماليات ملابس الطفل ومكملاتها؟

(٢) ما مدى فاعلية اسلوب الوبرة فى تجميل ملابس الاطفال ومكملاتها؟

اهداف البحث : Research aims : يهدف البحث الحالي الى:

(١) الاستفادة من اسلوب الوبرة فى استحداث ابلبيكات تصلح لزخرفة ملابس الطفل ومكملاتها حيث انها تتميز بالأصالة والمعاصرة.

(٢) المحافظة على قيمة التطريز اليدوى من خلال الاستفادة من اسلوب الوبرة فى زخرفة ملابس الطفل ومكملاتها.

(٣) انتاج قطع ملابسية للاطفال مزخرفة باسلوب يدوى .

اهمية البحث: Research importune

(١) يسهم البحث فى استحداث طريقة جديدة لزخرفة ملابس الاطفال ومكملاتها باسلوب مبتكر.

(٢) تبرز اهمية البحث فى كيفية الاستفادة من اسلوب الوبرة لاستخدامه فى زخرفة ملابس الاطفال ومكملاتها لانتاج قطع ملابسية تتميز بالأصالة المعاصرة.

(٣) المساهمة فى توفير الفرص للطلاب لاقامة مشروعات صغيرة فى مجال الملابس ومكملاتها والمفروشات.

فروض البحث: Research assumptions

١. تنفيذ ابلبيكات مختلفة الأشكال والأحجام تصلح لملابس الطفل .

٢. توظيف الغرزة الوبرية اليدوية فى عمل ابلبيكات تثرى مجال زخرفة ملابس الطفل .

حدود البحث: Research limotts

حدود نوعية تتمثل فى :

- القماش المستخدم فى اعداد ابلبيك (قماش جينز - جبردين) بطانية
- التقنية المستخدمة (اسلوب الوبرة) باستخدام (الابرأ البيطرية) ل انتاج ابلبيكات
- الخيوط المستخدمة خيوط (كتون باليه) بالوان مختلفة.
- التصميمات المستخدمة الشخصيات والرسوم الكاركاتورية الخاصة بالاطفال.
- القماش المستخدم فى انتاج القطع الملابسية الخاصة بالاطفال ومكملاتها.
- عينات ممن القماش المستخدم لتنفيذ القطع الملابسية (اللينو والداكرون)
- عينات من القماش المستخدم لتنفيذ ابلبيك (الجبردين- الجينز)
- ابرة الوبرة ، كربون ، كلك ، قلم تحبير ، نول (برواز خشبى ، دبابيس ضغط)

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٤ - العدد الثاني - ٢٠١٤م

• بطانة الابليك من خامة الجوخ - استخدام مادة لاصقة لتثبيت الابليك مع البطانة.
ادوات البحث: Research tools

١- استمارات التقييم.

٢- الاسلوب الاحصائي لتقييم النتائج.

منهج البحث: Research curcumas

- المنهج التجريبي في اعداد الابليك الوبري اليدوي وتثبيته علي ملابس الاطفال ومكملاتها كما يلي .

• تم اختيار مجموعة تصميقات من الشخصيات و الرسوم الكاريكاتيرية.

• تجهيز الابليكات الوبرية اليدوية .

• تثبيت الابليكات المنفذة علي ملابس الاطفال ومكملاتها .

اجراءات البحث: Research procedures

١- تحكيم بنود الاستمارة من قبل المحكمين

٢- تحكيم القطع المنفذة من قبل المحكمين المتخصصين

٣- عمل التحليل الاحصائية.

خطوات تنفيذ الابليك الوبري اليدوي والقطعة المنفذة :

• تحديد تصميم القطعة الملابسية المنفذة من ملابس الاطفال.

• اختيار القماش الذي يصلح لتنفيذ القطعة المنفذة واسلوب الوبرة.

• اختيار القماش الذي يصلح لتنفيذ الابليك وبطانة.

• اختيار التصميم الملائم للقطعة وللابلليك

• اختيار نوع واللوان الخيط الملائم للقطعة المنفذة ولتنفيذ الابليك.

• توزيع اللوان الخيوط وفقا للتصميم.

• تنفيذ القطعة الملابسية من ملابس الاطفال

• تجهيز قماش الابليك وشده علي البرواز الخشبي (النول)

• نقل التصميم الزخرفي علي القماش.

• البدء باستخدام اسلوب الوبرة حتى الانتهاء من اعداد الابليك كما في صورة (١،٢)

• اضافة المادة اللاصقة علي ظهر الابليك ثم تثبيت قماش البطانة المجهزة بنفس مقاس الابليك

حتى يصبح الابليك جاهز للتركيب.

• تثبيت الابليك علي القطعة الملابسية باحدى غرزتي النباتية اليدوية او السراجة بخيط مناسب لالوان الابليك.

• انهاء القطعة المنفذة بعد تركيب الابليك.

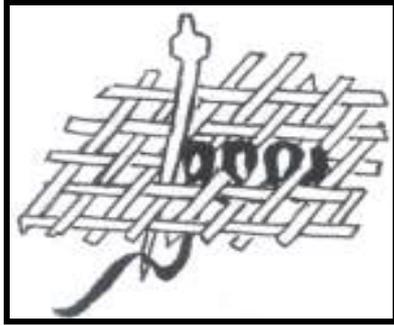
• انهاء القطعة المستخدمة كمكمل (حقيبة صغيرة) وتجهيز الابليك بنفس الطريقة وتثبيته علي الحقيبة.



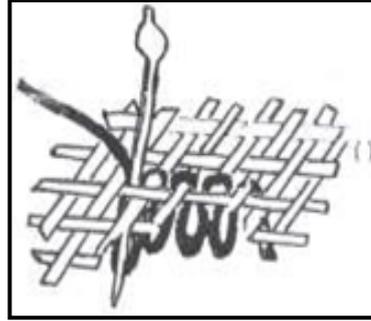
صورة رقم (١) الابليك المنفذ بالغرزة الوبرية اليدوية

مصطلحات البحث : Research Idioms

- اساليب مفردتها اسلوب Method الاسلوب : الطريق - الفن في القول والعمل هو طريقه الاداء في مجال الفنون (٣)
- هو كيفية الاداء او الصفات التي تتميز بها طريقة التغير (٢)
- الزخرفة: Ornament هي فن تزيين الاشياء بالنقش او التطريز او التطعيم او عدا ذلك (١)
- اسلوب الزخرفة بالابلية: عبارة عن الزخرفة بقماش مخالف للقماش المراد تطريزه او من نفس القماش الاصلى (٦)
- هو احد فنون التطريز الذي يعتمد على تركيب قطع متنوعة من المنسوجات على قطع خلفية (٤)
- يقصد به الزخرفة بقماش مخالف للقماش المراد تطريزه او من نفس القماش وكثيرا ما تستعمل وحدات الزخرفة التي توجد في بعض الاقمشة بشرط ان تكون ذات الوان ثابتة (٢)
- الوبرة اليدوية : عمل خطوة الوبرة يتم عن طريق استخدام ابرة بيطرية وذلك بامرار الخيوط القطنية المحررة واستخدام قماش الجينز او التريجال وذلك للحصول على اعلى استطالة ممكنة ويترك تثبيتها على اطار خشبي (برواز) وتثبيتها باستخدام دبابيس مكتب ويتم طبع التصميم عليها بواسطة الكربون ويبدأ استعمال الابره لعمل الوبرة حسب الطول المطلوب وذلك بوضع حاجز يمنع ارتفاع الوبرة المطلوبة (١٧)



شكل رقم (٢)



شكل رقم (١)

- المشروعات الصغيرة: Small Industries يقصد بها تلك الصناعات الحرفية اليدوية التي تمارس داخل مصانع صغيرة يعمل بها عدد محدود من العمال وتتميز بالطابع اليدوي او نصف الالى ولا يحتاج انتاجها الا لمعدات بسيطة غالبا ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن (١٧)
- ملابس الاطفال : هي كل ما يرتديه الطفل من سن يوم حتي ١٤ سنة سواء كانت ملابس داخلية أو خارجية بهدف التزيين والاحتشام والانتماء (١٥)

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٤ - العدد الثاني - ٢٠١٤ م
جدول رقم (١) يوضح المنتجات المنفذة

المنتجات	الموديل	الابليك الوبري	التوصيف و التحليل
رقم (١)			- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جيردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أبيض-رمادي -وردي - الزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابليك الوبري
رقم (٢)			- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جيردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أبيض-أخضر- أصفر - وادي- أسود - الزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابليك الوبري
رقم (٣)			- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جيردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أبيض-أخضر- أسود- أحمر - الزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابليك الوبري
رقم (٤)			- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جيردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه -رمادي -وردي - الزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابليك الوبري
رقم (٥)			- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جيردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أبيض- -وردي - الزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابليك الوبري

<p>- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جبردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أخضر- برتقالي- أصفر - أسود - أحمر - لـزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابلـيك الـوبري</p>			<p>رقم (٦)</p>
<p>- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جبردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أبيض- أخضر-بني - وردي - لـزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابلـيك الـوبري</p>			<p>رقم (٧)</p>
<p>- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جبردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه بني- أخضر-برتقالي-أصفر - لـزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابلـيك الـوبري</p>			<p>رقم (٨)</p>
<p>- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جبردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أبيض- بنفسجي- أسود- وردي - لـزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابلـيك الـوبري</p>			<p>رقم (٩)</p>
<p>- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جبردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أسود- برتقالي- بيج - سيمون - لـزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال و زخارف نباتية . - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابلـيك الـوبري</p>			<p>رقم (١٠)</p>

<p>- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جبردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه البرتقالي- بيج- البني - لزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابلبيك الوبري</p>			<p>رقم (١١)</p>
<p>- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جبردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه البرتقالي- بيج- البني - لزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابلبيك الوبري</p>			<p>رقم (١٢)</p>
<p>- الوصف والتحليل: فستان طفل - الخامات المستخدمة: جبردين - الخيوط المستخدمة: خيوط كتون باليه أبيض- احمر - أصفر-أخضر- أصفر - لزخارف: الشخصيات و الرسوم الكاريكاتورية الخاصة بالأطفال - أسلوب النسيج (التقنية المستخدمة): الابلبيك الوبري</p>			<p>رقم (١٣)</p>

ثانياً: نتائج متعلقة بأراء السادة المتخصصين:

وبعرض هذه المنتجات علي السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لهذه النوعية من ابلبيكات ملابس الاطفال لاستطلاع رأيهن تجاه المنتجات المنفذة من حيث ويشمل: التصميم للابلبيك ، لتقييم المنتجات من حيث الغرزة (الوبرة) ،- تقييم المنتجات من حيث الخيوط المستخدمة في التصميم ، تقييم المنتجات من حيث أسلوب الوبرية المستخدم في تصميم الابلبيك والشكل الجمالي و تسويق المنتج ، وبحساب النسبة المئوية لأراء السادة المحكمين تجاه مدي ملائمة أو عدم ملائمة التصميمات المنفذة ، جاءت النتائج كالتالي:

١- المحور الأول : تقييم المنتجات من حيث تصميم الابلبيك

جدول رقم (٢) المحور الاول تقييم المنتجات من حيث تصميم الابلبيك

عناصر تقييم المنتجات	ملائمة الابلبيك للقطعة الزخرفية المنفذة %	ملائمة أماكن توزيع الابلبيك مع القطعة المنفذة %	ملائمة تصميم الابلبيك الزخرفي مع أسلوب الوبرة %	ملائمة الابلبيك للخامة المنفذة عليها %
المنتج الأول	جيد	٩	٥	٨
	جيد جدا	١٠	٥	٧
	ممتاز	٨٥	٩٠	٨٥
المنتج الثاني	جيد	٧	٥	٥
	جيد جدا	٩	١٠	٧

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٤ - العدد الثاني - ٢٠١٤م

عناصر تقييم المنتجات	ملائمة الإبلية للقطعة الزخرفية المنفذة %	ملائمة أماكن توزيع الإبلية مع القطعة المنفذة %	ملائمة تصميم الإبلية الزخرفي مع أسلوب الوبرة %	ملائمة الإبلية للخامة المنفذ عليها %
المنتج الثالث	ممتاز	٨١	٨٤	٨٨
	جيد	١	٣	٨
	جيد جدا	١٠	١٢	٧
المنتج الرابع	ممتاز	٨٩	٨٥	٩٠
	جيد	١٠	١٠	٨
	جيد جدا	٣	١٥	١٢
المنتج الخامس	ممتاز	٨٧	٧٥	٨٨
	جيد	٩	٧	٣
	جيد جدا	٩	٣	٧
المنتج السادس	ممتاز	٨٢	٩٠	٩٠
	جيد	٥	٩	٨
	جيد جدا	١٠	١٠	٧
المنتج السابع	ممتاز	٨٥	٨١	٩٠
	جيد	٥	٧	٨
	جيد جدا	٥	٥	١٢
المنتج الثامن	ممتاز	٩٠	٨٨	٩٠
	جيد	٧	٨	٥
	جيد جدا	٤	١٢	٧
المنتج التاسع	ممتاز	٨٩	٨٠	٨٨
	جيد	١٠	٩	٨
	جيد جدا	-	٩	٧
المنتج العاشر عشر	ممتاز	٩٠	٨٢	٩٠
	جيد	٧	٥	٨
	جيد جدا	٣	١٠	١٢
المنتج الحادي عشر	ممتاز	٩٠	٨٥	٩٢
	جيد	٩	٥	٣
	جيد جدا	١٠	٥	٧
ممتاز	٨١	٩٠	٩٠	٩٠

عناصر تقييم المنتجات	ملائمة الإبلية للقطعة الزخرفية المنفذة %	ملائمة أماكن توزيع الإبلية مع القطعة المنفذة %	ملائمة تصميم الإبلية الزخرفي مع أسلوب الوبرة %	ملائمة الإبلية للخامة المنفذ عليها %
المنتج الثاني عشر	جيد	٥	٤	٧
	جيد جدا	٨	٧	٨
	ممتاز	٨٧	٨٩	٨٥
المنتج الثالث عشر	جيد	٥	٧	٢
	جيد جدا	١١	٤	٩
	ممتاز	٨٤	٨٩	٩٢

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات نسب مئوية بين عينات التصميمات بالنسبة؛ ملائمة الإبلية للقطعة الزخرفية المنفذة حيث جاءت أعلى نسبة مئوية للعينات رقم " ٣ "، " ٤ "، " ٧ "، " ٨ "، " ٩ "، " ١٠ "، " ١٢ " ومن حيث ملائمة أماكن توزيع الإبلية مع القطعة المنفذة، جاءت أعلى نسب مئوية للعينات " ٣ "، " ٥ "، " ٧ "، " ١٠ "، " ١١ "، " ١٢ "، " ١٣ "، في حين كانت أعلى نسبة مئوية من حيث ملائمة تصميم الإبلية الزخرفي مع أسلوب الوبرة " ٣ "، " ٤ "، " ٥ "، " ٦ "، " ٧ "، " ٩ "، " ١٠ "، " ١١ "، " ١٣ "، أما عن أعلى نسبة مئوية ملائمة الإبلية للخامة المنفذ عليها " ٢ "، " ٨ "، " ١١ "، " ١٣ "، " ٤ "، ومما سبق يتضح أنه تم الإجماع على العينتين رقم " ٣ "، " ٥ "، " ٧ "، " ١٠ "، " ١١ "، " ١٣ " من كافة عناصر المحور قيد الدراسة .

٢- المحور الثاني : تقييم المنتجات من حيث الغرزة (الوبرة) جدول رقم (٣) المحور الثاني تقييم المنتجات من حيث الغرزة (الوبرة)

عناصر التقييم المنتجات	ملائمة غرزة الوبرة للخامة المنفعا عليها	الشكل العام لغرزة الوبرة	طول الغرزة ملائم للتصميم
المنتج الأول	جيد	٥	٤
	جيد جدا	٨	٣
	ممتاز	٨٧	٩٣
المنتج الثاني	جيد	-	٣
	جيد جدا	٢	٤
	ممتاز	٩٨	٩١
المنتج الثالث	جيد	١٠	١٠
	جيد جدا	١٥	١٠
	ممتاز	٧٥	٨٠
	جيد	٧	٥
المنتج الرابع	جيد جدا	٣	٧
	ممتاز	٩٠	٨٨
			٨٥

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٤ - العدد الثاني - ٢٠١٤م

٨	٥	٩	جيد	المنتج الخامس
٧	٥	١٠	جيد جدا	
٨٥	٩٠	٨١	ممتاز	
٨		٧	جيد	المنتج السادس
١٢	٥		جيد جدا	
٨٠	٨٩	٨٧	ممتاز	
٣	١٠	٥	جيد	المنتج السابع
٧	-	٤	جيد جدا	
٩٠	٩٠	٩١	ممتاز	
٣	١	٥	جيد	المنتج الثامن
٤	٨	٣	جيد جدا	
٩٣	٩١	٩٢	ممتاز	
١٠	٩	١٠	جيد	المنتج التاسع
١٠	٩	١٥	جيد جدا	
٨٠	٨٢	٧٥	ممتاز	
٥	٥	٧	جيد	المنتج العاشر
١٢	١٠	٣	جيد جدا	
٨٣	٨٥	٩٠	ممتاز	
٣	١	٣	جيد	المنتج الحادي عشر
٤	٤	٧	جيد جدا	
٩٣	٩٥	٩٠	ممتاز	
٤	٥	٨	جيد	المنتج الثاني عشر
٤	٧	١	جيد جدا	
٩٢	٨٨	٩١	ممتاز	
٥	٧	٩	جيد	المنتج الثالث عشر
١٢	٣	٩	جيد جدا	
٨٣	٩٠	٨٢	ممتاز	

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات نسب مئوية بين عينات التصميمات بالنسبة لملائمة غرزة الوبرة للخامة المنفذ عليه حيث جاءت أعلى نسبة مئوية للعينات رقم " ١ " ، " ٢ " ،

"،"، " ٤ "، " ٦ "، " ٧ "، " ٨ "، "١٠"، " ١٢ " و من حيث الشكل العام لغرزة الوبرة جاءت أعلى نسب مئوية للعينات " ١١"، "٢"، "٥"، "٦"، "٨"، "٧"، "١١"، "١٢"، "١٣"، في حين كانت أعلى نسبة مئوية من حيث طول الغرزة ملائم للتصميم " ١"، "٢"، "٤"، "٧"، " ١١"، "١٢"،، ومما سبق يتضح أنه تم الإجماع على العينات رقم " ١"، "٢"، "٧"، " ٨"، " ١١"، "١٢" من كافة عناصر المحور قيد الدراسة .

المحور الثالث: تقييم المنتجات من حيث الخيوط المستخدمة في تصميم الابلبيك المحور الثالث
جدول رقم (٤) المحور الثالث تقييم المنتجات من حيث الخيوط المستخدمة في تصميم الابلبيك

عناصر التقييم المنتجات	استخدام ألوان خيوط مناسبة للتصميم	استخدام ألوان خيوط مناسبة للون القطعة المنفدة	ملائمة نوع الخيط للتصميم	استخدام الخيط للقطعة المنفد عليها	تقييم المنتج	
					جيد	جيد جداً
المنتج الأول	-	١	٣	٤	جيد	
	٢	٨	٤	٥	جيد جداً	
	٩٨	٩١	٩٣	٩١	ممتاز	
المنتج الثاني	١٠	٩	١٠	٨	جيد	
	١٥	٩	١٠	٧	جيد جداً	
	٧٥	٨٢	٨٠	٨٥	ممتاز	
المنتج الثالث	٧	٥	٥	٥	جيد	
	٣	١٠	١٢	٥	جيد جداً	
	٩٠	٨٥	٨٣	٩٠	ممتاز	
المنتج الرابع	٣	١	٣	٧	جيد	
	٧	٤	٤	١	جيد جداً	
	٩٠	٩٥	٩٣	٩٢	ممتاز	
المنتج الخامس	٣	٢	٥	٤	جيد	
	٢	٤	٤	٣	جيد جداً	
	٩٥	٩٤	٩١	٩٣	ممتاز	
المنتج السادس	٤	٧	٣	٤	جيد	
	٧	٣	٥	٤	جيد جداً	
	٨٩	٩٠	٩٢	٩٢	ممتاز	
المنتج السابع	٥	٩	٥	٨	جيد	
	١٠	١٠	٥	٧	جيد جداً	
	٨٥	٨١	٩٠	٨٥	ممتاز	

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٤ - العدد الثاني - ٢٠١٤م

٨		٧	٩	جيد	المنتج الثامن
١٢	٥	٨	١٠	جيد جدا	
٨٠	٨٩	٨٥	٨١	ممتاز	
٧	١٠	٥	٨	جيد	المنتج التاسع
٣	١١	١٠	١٠	جيد جدا	
٩٠	٧٩	٨٥	٨٢	ممتاز	
٨	١	٣	٨	جيد	المنتج العاشر
٧	٥	٧	٥	جيد جدا	
٨٥	٩٤	٩٠	٨٧	ممتاز	
٧	٨	١٠	١	جيد	المنتج الحادي
٣	٥	٣	١٠	جيد جدا	
٩٠	٨٧	٨٧	٨٩	ممتاز	
٨	٧	٤	٥	جيد	المنتج الثاني
-	٤	٤	٤	جيد جدا	
٩٢	٨٩	٩٢	٩١	ممتاز	
٧	٤	٨	١٠	جيد	المنتج الثالث
٤	٥	٥	٣	جيد جدا	
٨٩	٩١	٨٧	٨٧	ممتاز	

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات نسب مئوية بين عينات التصميمات حيث جاءت أعلى نسبة مئوية للعينات في استخدام ألوان خيوط مناسبة للتصميم رقم ١ "، "٣"، "٤"، "٥"، "٦"، "١٠"، "١١"، "١٢"، "١٣" و من حيث استخدام ألوان خيوط مناسبة للون القطعة المنفذة جاءت أعلى نسب مئوية للعينات "١"، "٤"، "٥"، "٦"، "١٠"، "١١"، "١٢"، "١٣" في حين كانت أعلى نسبة مئوية من حيث ملائمة نوع الخيط للتصميم "١"، "٥"، "٤"، "٦"، "٨"، "٧"، "١١"، "١٢"، "١٣"، في حين كانت أعلى نسبة مئوية من حيث استخدام الخيط للقطعة المنفذة عليها "١"، "٣"، "٤"، "٥"، "٦"، "١١"، "١٢"، "١٣" ومما سبق يتضح أنه تم الإجماع على العينات رقم "١"، "٤"، "٥"، "٦"، "١١"، "١٢"، "١٣" من كافة عناصر المحور قيد الدراسة

المحور الرابع : تقييم المنتجات من حيث أسلوب الوبرية المستخدم في تصميم الابلوك والشكل الجمالي و تسويق المنتج

جدول رقم (٥) تقييم المنتجات من حيث أسلوب الوبرية المستخدم في تصميم الابليك والشكل الجمالي و تسويق المنتج

عناصر التقييم المنتجات	ملائمة طول الوبرة مع القطعة المنفذة	ملائمة أسلوب الوبرة مع القطعة المنفذة من حيث اللمس	ملائمة أسلوب الوبرة مع القطعة المنفذة	ملائمة طول الوبرة مع القطعة المنفذة	مدي امكانية تسويق المنتج	المنتج
جيد	٤	٥	٧	٣	١٠	المنتج الأول
جيد جدا	٧	٣	٢	٢	١٠	
ممتاز	٨٩	٩٢	٩١	٩٥	٨٠	
جيد	١٠	٣	٨	٨	٥	المنتج الثاني
جيد جدا	٥	٨	٤	٢	١٢	
ممتاز	٨٥	٨٩	٨٨	٩٠	٨٣	
جيد	٥	٥	٩	٨	٢	المنتج الثالث
جيد جدا	١٠	٥	١٠	٧	٧	
ممتاز	٨٥	٩٠	٨١	٨٥	٩٠	
جيد	٩	١٠	٤	٨	١٠	المنتج الرابع
جيد جدا	١٠	٥	٩	١٢	٥	
ممتاز	٨١	٨٥	٨٧	٨٠	٨٥	
جيد	٨	١٠	٥	٣	١	المنتج الخامس
جيد جدا	١٠	١١	١٠	٧	١١	
ممتاز	٨٢	٧٩	٨٥	٩٠	٨٨	
جيد	٨	١	٣	٨	٤	المنتج السادس
جيد جدا	٥	٥	٧	٧	١١	
ممتاز	٨٧	٩٤	٩٠	٨٥	٨٥	
جيد	١	٨	١٠	٧	٩	المنتج السابع
جيد جدا	١٠	٥	٣	٣	٧	
ممتاز	٨٩	٨٧	٨٧	٩٠	٨٤	
جيد	٣	٨	٧	٥	٢	المنتج

٩	٧	٢	٥	٧	جيد جدا	الثامن
٨٩	٨٨	٩٠	٨٨	٩٠	ممتاز	
٢	٧	٣	١	٣	جيد	المنتج التاسع
٤	١	٤	٤	٧	جيد جدا	
٩٤	٩٢	٩٣	٩٥	٩٠	ممتاز	المنتج العاشر
٣	٤	٥	٢	٣	جيد	
٥	٣	٤	٤	٢	جيد جدا	عشر
٩٢	٩٣	٩١	٩٤	٩٥	ممتاز	
١٠	٤	٣	٧	٤	جيد	المنتج الحادي عشر
٥	٤	٥	٣	٧	جيد جدا	
٨٥	٩٢	٩٢	٩٠	٨٩	ممتاز	المنتج الثاني عشر
٢	٧	٢	٧	٤	جيد	
٨	٨	٩	١	٥	جيد جدا	عشر
٩٠	٨٥	٨٩	٩٢	٩١	ممتاز	
٥	٧	٣	٥	٨	جيد	المنتج الثالث عشر
٢	١	٨	٧	٢	جيد جدا	
٩٣	٩٢	٨٩	٨٨	٩٠	ممتاز	عشر

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات نسب مئوية بين عينات التصميمات بالنسبة؛ ملائمة طول الوبرة مع القطعة المنفذة حيث جاءت أعلى نسبة مئوية للعينات رقم " ١ " ، " ٦ " ، " ٨ " ، " ٩ " ، " ١٠ " ، " ١٢ " ، " ١٣ " ، و من حيث ملائمة أسلوب الوبرة مع القطعة المنفذة جاءت أعلى نسب مئوية للعينات " ١ " ، " ٢ " ، " ٩ " ، " ٦ " ، " ٨ " ، " ١٠ " ، " ١١ " ، " ١٢ " ، " ١٣ " ، في حين كانت أعلى نسبة مئوية من حيث ملائمة أسلوب الوبرة مع القطعة المنفذة من حيث الملمس " ١ " ، " ٢ " ، " ٣ " ، " ٦ " ، " ٩ " ، " ١٠ " ، " ١١ " ، " ١٢ " ، " ١٣ " ، في حين كانت أعلى نسبة مئوية من حيث المستوي الجمالي للقطعة المنفذة " ١ " ، " ٢ " ، " ٥ " ، " ٧ " ، " ٩ " ، " ٣ " ، " ٥ " ، " ٩ " ، " ١٠ " ، " ٨ " ، " ١٢ " ، " ١٣ " ، ومما سبق يتضح أنه تم الإجماع على العينات رقم " ٩ " ، " ١٠ " ، " ١٣ " ، " ١٢ " من كافة عناصر المحور قيد الدراسة

المراجع

أولاً: الكتب العربية

- ابراهيم مصطفى أنيس وآخرون. "المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية ج٢، ج٦ ١٩٦١ م.
الفنون التشكيلية - المنجد في اللغة العربية" المطبعة الكاثوليكية ١٩٢٧ م.
حمدي خميس - "الفن ووظيفته في التعليم" دار المعارف، ١٩٥٦ م.
نجلاء بنت ابراهيم الهليل: " فن الترفيع والأبليك"، الدار الصولتية للتربية، الرياض - جدة،
المملكة العربية السعودية (٢٠٠٣ م) ٠
هدى الشافعي- منار حسن " تصميم الأزياء ونظريات وتطبيقات" الطبعة الاولى ٢٠٠٢م.

ثانياً: رسائل الماجستير والدكتوراه

- إيناس عصمت عبدالله " تقنيات الاساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف" (دراسة فنية تطبيقية مقارنة) - رسالة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان - (٢٠٠٣) م .
ايمان إبراهيم إسماعيل عمار: " إمكانية الاستفادة من الأزياء والزخارف الفرعونية في إثراء الجانب الجمالي والوظيفي لملابس المرشدة السياحية ومكملاتها"، رسالة ماجستير " غير منشورة"، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية. (٢٠٠٤) م
تامر مجدي نسيم :استنباط صياغات جديدة للنسجيات الوبرية متعددة المستويات مستوحاة من رموز الفن الشعبي - كلية التربية الفنية جامعة حلوان_٢٠٠٣م.
جمعة حسين عبد الجواد السيد : تطوير نول المنضدة لاستيعاب توليفات جديدة من التقنيات الوبرية اليدوية والتراكيب النسجية الزخرفية. كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٩٧ م.
رشا عباس الجوهرى: "استخدام بعض أساليب التطريز و علاقتها بالملائمة الوظيفية لملابس الطفل" رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس ،٢٠٠٦ م.
لمياء إبراهيم احمد عبد الفتاح : تطريز ملابس الطفل وأثره عسليه في مرحلة الطفولة المبكرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، آلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ١٩٩٧ م.
هاني عبده قطاربه : "الاستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قري الدقهلية للحصول علي تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ١٩٩٥، م
هند فؤاد اسحاق: "تطبيقات حديثة لتحقيق قيم ملمسية باستخدام التقنيات الوبرية علي النول البرواز" كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٠ م.
هيام دمردأش الغزال: " الاستفادة من التراث الشعبي في أعمال الأشغال الفنية لإضافة قيم جمالية لمنتجات الملابس الجاهزة للسيدات"، رسالة ماجستير " غير منشورة"، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية(١٩٩٨) م
وفاء مهدي عبد الهادي : توظيف بعض أنواع الإيتمامين علي ملابس الأطفال لإثراء القيمة الفنية لها، رسالة ماجستير غير منشورة ، آلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٩ م

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٤ - العدد الثاني - ٢٠١٤ م

ثالثاً: البحوث العلمية المنشورة:

أماني محمد شاكر " حلول تصميمية جديدة للمعلقة النسجية بالاستعانة بجماليات الخط العربي وأسلوب ثلاثي الأبعاد" المؤتمر العلمي السنوي الثاني، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة- المجلد الثاني، إبريل، ٢٠٠٧

أمل عبد السميع - رشا عباس الجوهري " الاستفادة من أسلوب الوبرة في زخرفة الملابس ومكملاتها لمواجهة سوق العمل" (٢٠٠٨) المؤتمر الدولي السنوي الثالث - إبريل -

٢٠٠٨ م

شريف عبد الفتاح - هاني عبده قطاربه "ابتكار تصميمات تصلح للمعلقات النسجية بأسلوب الوبرة اليدوية من الزخارف الحرفية" مجلة التربية النوعية، جامعة المنصورة- العدد ١٩ -

٢٠١١ م

غادة الصياد: الاستفادة من التأثيرات اللونية والملمسية للتراكيب النسجية المتنوعة في عمل مكملات منسوجة يدويا لملايس الاطفال _المؤتمر العلمي الرابع، كلية التربية النوعية- دمياط -٢٠٠٣ م

Abstract:The art of Alablik consider an authentic Arabic art used in the manufacture of tents and was carrying structural , engineering or plants decorations , searchers see that if we employ aesthetic values of ablik contribute to the production of suitable aesthetic value and utilitarian pieces it also will be suitable for different age levels in general and to childhood in particular , and attention with children is increasing in all international institutions in general and in Egypt in particular so they establishment a large number of institutions that are interested in children and their needs because of their weight and importance in the community Where they are human categories and large purchasing power that will push the development of society and its economic level , the childhood level is the most important level in the human life and the most effective in his life and growth , the clothing forming is an important part in the child's life ,there is no doubt that this age take a large part of the psychology scientists attention at the moment childhood is an important part of the present and the future together where the child is a large level of society and consist the second generation, the art of decoration of baby clothes is the most important influences that affect in the psychological mood of the child . The Ablike is consider the most important method than other methods used in the decoration of baby clothes , from here they fond the development of new insights using Hand pile style to rich to renewal, diversity and innovation , this research aims to take advantage of the pile style in the development of children's clothing, and its accessories in Ablikat as one market 's need.

Research Results :

- Development new units with in modern style carrying manual pile style
- Take advantage from these new units in fashion field by beautify some of kids clothes by using Ablike techniques .
- Production some decorated clothing in manual style Suitable for competition local and global productions and open new markets for labors .