



تطويع شرائط الساتان في تجديد وزخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية

رشا عباس محمد متولى^١ ، وفاء محمد محمد سماحة^٢

أستاذ النسيج والملابس المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^١ ، مدرس النسيج والملابس- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة^٢

ملخص البحث:

تعتبر مكملات الملابس ذات قيمة اقتصادية هامة ، فعن طريقها يمكن تحويل ملابس العام الماضي إلى ملابس حيوية وأنيقة ، كما يمكن عن طريق تغييرها استخدام زى واحد في أكثر من مناسبة ، فأغطية الرأس "الإشارات" من أكثر المكملات المؤثرة والتي يمكن استخدامها بأساليب عديدة ، وهي من أسهل الطرق لإضافة لمسة جمالية متميزة للملابس وتضفي عليه إحياء بالتجديد والتنوع ، وللاشارات القدرة على تغيير شكل الزى الثابت وإبعاد النظر عن عيوب الجسم عند وضعها بالقرب من المناطق الجمالية في الفرد كالوجه مثلا ، كما إنها تستخدم وظيفيا للتدفئة في موسم الشتاء ، ولأهمية أغطية الرأس "الإشارات" بالنسبة للمرأة وخاصة المحجبة لذا كان لابد من التنوع في أساليب زخرفتها وذلك بأبسط الصور مع أقل تكلفة اقتصادية ومن هنا كان موضوع البحث الذي يهدف إلى الاستفادة من شرائط الساتان وتطويعها باستخدام غرز الكروشية لزخرفة أغطية الرأس .

مقدمة:

تعتبر ظاهرة التزين ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم ومن الصعب تحديد تاريخ لهذه العلاقة التي تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة وأيضاً بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة، ولكن شيئاً ما يظل ثابتاً ومتصلاً مهما اختلفت هذه العوامل ألا وهو رغبة الإنسان في التزيين ، ومكملات الملابس ذات قيمة اقتصادية هامة حيث يمكن عن طريق تغييرها استخدام زى واحد في أكثر من مناسبة، ككونها اللمسة الأخيرة التي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد، وعلى ذلك فإن مكملات الملابس ظاهرة تستحق الدراسة والبحث. (إسلام عبد المنعم عبد الله حسين ، أمل بسيوني عابدين ، منار محمد رشاد معروف-٢٠٠٩)

ولقد برع خبراء الموضة في ابتكار العديد والغريب من الأشكال والأنواع المختلفة من قطع المكملات التي تناسب المرأة في كل الأعمار، فالمرأة العاملة تستطيع وبأسلوب مريح أن تبدع في تغيير مظهرها الملبسي باستخدام المكملات المناسبة وهي في نفس الوقت تستشعر أحاسيس جمالية وتشبع من خلال ذلك رغبات اجتماعية ونفسية واقتصادية. وتسرف بعض النساء في الإنفاق على مظهرهن الملبسي نتيجة لعدم الوعي بالأسلوب الأمثل لاستخدام الملابس ومكملاته، فيمكن تخفيض التكاليف المنفقة على الملابس باتخاذ المكملات

المناسبة. ولذا فإن مكملات الملبس أصبح لها دور أساسي في استكمال المظهر الملبسي للمرأة، وخاصة العاملة التي تتشد الأنافة، حيث تعطيها مزيداً من التأنق وتبرز جمال ملبسها مهما كان بسيطاً وتبعدها عن الملل الناتج من استخدام نفس الملبس بشكل متكرر. (نادية محمود خليل-١٩٩٩)

ومع تغير الموضة من وقت لآخر يتكون لدى الفرد مجموعة من الملابس والمكملات تكون غير مسابرة للموضة وأوضح ما يكون ذلك في أغطية الرأس للمرأة مثل (الطرح والإشارات) حيث تمدنا الموضة بالعديد من الأشكال والأنماط التي تتنوع من وقت لآخر سواء من حيث (الخامة - اللون - الشكل وتقنيات التنفيذ) مما يترتب عليه استغناء المرأة عن كثير مما لديها لأنها غير مسابرة للموضة ويكلفها الكثير ويعد إهداراً لمواردها. (جمال السيد على الأحول-٢٠٠٨)

مشكلة البحث:

يمكن صياغة المشكلة البحثية في التساؤل الرئيسي التالي:

كيف يتم تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية:

- ١- كيف يمكن توظيف أسس التصميم في تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية.
- ٢- ماهو أسلوب التنفيذ في تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية.
- ٣- ماهو الغرض الوظيفي من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية.
- ٤- هل حققت التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية الجدوى الاقتصادية للإستخدام.

أهداف البحث:

- ١- إثراء جماليات أغطية الرأس بتجديد مظهرها باستخدام غرز مبسطة من الكروشية.
- ٢- الحصول على تصميمات زخرفية مبسطة من الكروشية في أغطية الرأس بتوظيف شرائط الساتان.
- ٣- تقليل النفقات المستخدمة في شراء أغطية الرأس وذلك بتجديد مظهرها باستخدام الكروشية.

أهمية البحث:

- ١- إثراء القيمة الجمالية لأغطية الرأس من خلال إحداث تصميمات زخرفية جديدة ناتجة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية.
- ٢- إلقاء الضوء على أهمية تجديد أغطية الرأس المستعملة بما يثريها نفعياً وجمالياً.
- ٣- فتح مجال جديد أمام الخريجين لعمل مشروعات صغيرة لإنتاج أغطية رأس متجددة للسيدات.

فروض البحث:

- ١- تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لأسس التصميم والتوظيف الزخرفي.
- ٢- تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لأسلوب التنفيذ.

- ٣- تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للغرض الوظيفي.
- ٤- تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين الجديوى الاقتصادية للإستخدام.
- ٥- تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم (ككل)

الدراسات السابقة :

١- دراسة : (يسرى معوض عيسى أحمد -٢٠٠٨) .
يهدف البحث إلى

- ١- الاستفادة من العناصر النباتية كمصدر لاثراء التصميمات الزخرفية .
 - ٢- دراسة العلاقة بين الأسس الإنشائية ومفهوم القيم الجمالية.
 - ٣- الاستفادة من هذه التصميمات وتصميم بعض أغطية الرأس (الإشارات).
 - ٤- توضيح دور الأسس الإنشائية في التصميم لإنتاج تصميمات زخرفية.
 - ٥- توضيح القيمة الفنية لعنصر النبات لكونه مصدر هام من مصادر الإلهام للمصمم ويمكن تطبيق التصميمات المنتجة على مكملات الزي . تطبيق التصميمات المنتجة على مكملات الزي.
- واشتملت فروض البحث على أنه توجد فروق دالة إحصائية بين الأسس الإنشائية المستخدمة في التصميمات الصغيرة . وأن هناك اختلاف في درجة مساهمة الأسس الإنشائية على التصميمات الزخرفية.

وقد قام الباحث بمناقشة النتائج وقد تحقق الفرضان وتم الإجابة على تساؤلات البحث.

٢- دراسة : (علا يوسف محمد عبدالله ، أمل محمد عبده الفيومي-٢٠٠٨) .

- هدف البحث إلى الاستفادة من الطرح والايشاريات الغير مساييرة للموضة وبقايا الأقمشة فى عمل طرح حديثة ومساييرة للموضة وسهولة التنفيذ ،وتوفير موارد الأسرة عن طريق الاستغلال الأمثل لمواردها المتاحة وكذلك تدريب مجموعة من الخريجات على تقنيات متنوعة لعمل الطرح بأسلوب بسيط وسهل كنواه لمشروع صغير للحد من البطالة .
- وتوصل البحث إلى عدم وجود فروق معنوية لطرق قص الايشاريات بين التقنيات المستخدمة بينما توجد فروق ذات دلالة معنوية بين طرق التنفيذ وإنهاء أطراف الطرح للتقنيات المستخدمة (الشرائط - شرائط مع خرز وترتر - بقايا أقمشة - الطباعة) ، وكانت آراء المحكمين والمستهلكات كانت ايجابية للمنتجات المنفذة من حيث التصميمات ، التنفيذ ، السعر المقترح ، زمن التدريب .

٣- دراسة : (سمر محمد المحمودى نايل- ٢٠٠٩)

- هدف البحث إلى تحسين خواص الحماية لأغطية الرأس للسيدات ضد الأشعة الشمسية.

حيث تعتبر السيدات أكثر الفئات معاناة من خطورة تأثير الأشعة الشمسية خاصة المنطقة فوق البنفسجية التي تحتويها حيث ترتدي ما لا يقل عن ٧٠% من النساء القاطنات فى مصر والدول العربية وشمال أفريقيا غطاء للرأس لأسباب اجتماعية ودينية ووقائية وأحيانا لأسباب أخرى كالترزين أو الحماية من شدة الحرارة والأشعة الشمسية وذلك مما يعظم من ضرورة توفير أقمشة ذات خواص وقائية عالية ضد التأثيرات الحرارية والإشعاعية للأشعة الشمسية بكل مناطقها (فوق البنفسجية والمرئية وتحت الحمراء). وتعانى أغلب النساء في تلك المناطق من أضرار

وأمرض جلدية كزيادة إفراز العرق والتهاب فروه الرأس وسقوط الشعر وغير ذلك مما يسبب مشكلة حقيقية للمرأة المصرية والعربية وأضرار نفسية ومعنوية بجانب الأمراض العضوية، لهذا قام هذا البحث بمحاولة البحث عن أفضل الحلول لتحسن خواص الحماية لأغطية الرأس للسيدات ضد الأشعة الشمسية.

وتوصل البحث إلى عدة نتائج أهمها :

أثرت المعالجة الكيميائية على قوة الشد بنسب متفاوتة حيث تبين ان الفقد في قوة الشد في العينات ذات معاملات التغطية النسجية العالية اقل بكثير من قوة العينات المماثلة لها في التركيب النسجي بينما وجد ان الفقد في الاستطالة المئوية ونفاذية الهواء تتناسب تناسباً عكسياً مع معامل التغطية النسجية.

كما تبين من البحث ان سمك العينات يعد المعالجة الكيميائية قد تأثر باختلاف نمر الخيوط المستخدمة في النسيج ويتضح ذلك بمقارنة نتائج تأثير المعالجة على العينات المنسوجة المخلوطة والمنسوجة بألياف البولي استر ١٠٠% وكذلك يتضح ان تأثير المعالجة الكيميائية على وزن المتر المربع بالجرام بالنسبة للعينات كان تأثير ضعيفا نسبيا وذلك لاختلاف معامل التغطية ونمرة الخيط اما بالنسبة لثبات الصبغة للاحتكاك كان عاليا بالنسبة للعينات الملونة واتضح ان تأثير المعالجة الكيميائية للعينات ذات الكهرياء الاستاتيكية أدى إلى ان تكون نسبة الفقد كبيرة بعد المعالجة الكيميائية وبالنسبة للعزل الحراري اتضح انه مرتبط بسمك الخيط وزيادة برم الخيوط يؤدي إلى تقليل عدد الفراغات الهوائية داخل الأقمشة مما يزيد من قيمة العزل الحراري وكان ذلك واضحا من النتائج التي حصلنا عليها.

اما تأثير المعالجة على تقدير معامل الحماية ضد الأشعة فوق البنفسجية لجميع العينات كانت واضحة حيث زادت قيمتها في كل العينات وهي التي تحقق الهدف المنشود من هذه الدراسة الموضحة بالبحث.

وتأثير المعالجة الكيميائية على معامل البياض والاصفرار كان واضحا بين نتائج البحث بعد المعالجة حيث إذا زادت درجة الاصفرار قلت درجة البياض

٤-دراسة : (رشدي علي أحمد عيد ، حنان حسني يشار ، رشا محمد مبارك-٢٠٠٩)

هدف البحث إلى تطبيق استخدام تقنيات التطريز بشرائط الساتان لإثراء جماليات ملابس المحجبات و مكملاتها من خلال دراسة أنواع شرائط الساتان التي يمكن استخدامها في التطريز اليدوي و دراسة الغرز التي يمكن تنفيذها بشرائط الساتان و تنفيذ نماذج متنوعة من ملابس المحجبات و مكملاتها. و تم ذلك من خلال تنفيذ العديد من ملابس المحجبات الخارجية و مكملاتها وشملت (خمس منتجات) و تنفيذ تقنيات التطريز بشرائط الساتان على هذه المنتجات و تقييم المنتجات المنفذة من قبل السادة المتخصصين و المستهلكين .

وتوصل البحث إلى إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لملابس المحجبات و مكملاتها حيث أن هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة و مكملاتها و مدى تحقيق (عناصر التصميم – مستوى الأداء الجمالي للتطريز و جودة التطريز – القيم الجمالية – الملائمة لملابس المحجبات).

٥-دراسة : (رحاب خليل سيد خليل-٢٠١٢)

هدف البحث إلى :

١. دراسة أغطية الرأس من الناحية الاجتماعية وارتباطها بكل طبقة من طبقات الشعب وخصائصها المميزة لأغطية الرأس المصرية القديمة.
٢. الكشف عن الدلالات التعبيرية والرمزية لمشغولات أغطية الرأس المصرية القديمة.
٣. استحداث مكملات زي مستلهمة من أغطية الرأس المصرية القديمة.

وتوصل البحث لعدة نتائج أهمها :

- ١- أن أغطية الرأس المصرية القديمة تحمل مميزات وسمات ترتبط بالفكر والمعتقد المصري القديم منذ بداية نشأتها منها ما استمر بنفس الفكر وأغراض الاستعمال ومنها ما اختلفت مع اختلاف الثقافة والعقيدة.
 - ٢- ساعدت الدراسة على تنمية القدرة على التخيل والابتكار لدى الممارس من خلال عمليات التجريب للتعرف على طبيعة الخامة وإمكانية تشكيلها فنيا.
 - ٣- تميزت التطبيقات بظهور حس جمال، اعتمد على إمكانات الخامة التشكيلية من حسن اختيار لون قطعة الجلد وتنوع ملمسها واختلاف شكلها من أنواع الجلد.
 - ٤- إمكانية استحداث معالجات تشكيلية جديدة لخامة الجلد في مجال توليف الخامات.
- ٦- دراسة : (رغدة مختار سيد مصطفى - ٢٠١٢)

يهدف البحث إلى دراسة :

- ١- التطور التاريخي لغطاء الرأس عبر العصور المختلفة و علاقته بمفردات الأزياء.
- ٢- غطاء الرأس و ارتباطه بالبيئة في مصر.

وتوصل البحث إلى عدة نتائج أهمها :

- ١- غطاء الرأس يعد مكمل زيا رئيسيا مكملا و أساسيا و ترتديه الإناث و السيدات.
- ٢- قرار الارتداء يرجع إلى أسباب دينية و لا يرتبط بدرجات حرارة الجو.

مصطلحات البحث:

(Accessories) المكملات

الأصل كمل ويقال كمل الشئ إذا تمت أجزائه وكملت محاسنه ،وهي اللمسة الأخيرة التي بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد كما أنها تعطى لمسه نهائية سليمة للملبس ككل . (ماجدة خلف حسين-١٩٩٤)

Head wear أغطية الرأس

هي القبعات والبونيهات والايشاربات وأغطية الرأس المفضلة في مجتمعنا الاسلامى الشرقى ، حيث تتجه النساء إلى الإلتزام بالحجاب والحشمة في ملابسهن ، وتغطية رؤوسهن بأنواع مختلفة من أغطية الرأس . (هبت الله مصطفى جوهر-٢٠٠٨)

فن الكروشية :

يعرف في معجم المصطلحات النسيجية بانه أحد طرق أشغال الإبرة حيث يتم تكوين عراوى منفردة فتتشابك بعضها مع بعض بواسطة إبرة الكروشية . (عبد المنعم صبري ، رضا صالح-١٩٧٥)

وهو من الفنون اليدوية البسيطة والممتعة وهو أقدم الحرف اليدوية التي تتميز بالتنوع في الأشكال والأحجام وكذلك التنوع الكبير في الغرز والزخارف ، وتنوع خاماته لتغطي منتجات عديدة من الكروشيه . (نادية الدقاق-٢٠٠٦)

الشرائط الملونة :

يعرف الشريط (Ribbon) في المعاجم التكنولوجية التخصصية بأنه قماش منسوج ضيق ذو عروض مختلفة ويستعمل في زخرفة الملابس وفي عمل الكلف، والشريط عبارة عن قماش مسطح رفيع له برسل من الناحيتين ويصنع من أنواع مختلفة من الأقمشة ، ويجب مراعاة تناسب اللون والخامة مع لون وخامة القماش الذى يستخدم لزخرفته.

<https://docs.google.com>

وشرائط الساتان تستخدم فى التطريز بالشرائط حيث يستخدم فى هذا النوع من التطريز الشرائط الحريرية الرقيقة بعروض وألوان متعددة وكذلك أساليب مختلفة فى التنفيذ ، تبرز بها الزهور وأوراقها وغيرها من التصميمات . (ليلي عبد العزيز-٢٠٠٣)

الإطار النظري :

مكملات الملابس: هي عبارة عن الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر وهي أشياء ثانوية ترتدي مع الثياب وعادة لا يمكن الاستغناء عنها لأنها تكمل المظهر الكلي ، وتشمل مكملات الملابس على حقائب اليد والأحذية والإشارات والقفازات والجوارب والحلى بأنواعها (Bredy.H,1999).

ويمكن تقسيم مكملات الملابس إلى قسمين رئيسيين :

١- مكملات متصلة :

وهي عادة مثبتة بالملبس ولا تتفصل عنه ، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملبسية من حلية سواء أثناء حياتها أو بعد الإنتهاء من حياتها مثل الشرائط الزخرفية والدانتيل والتطريز والبييه والفراء والأزرار وغيرها .

٢- مكملات منفصلة:

يطلق على المكملات والحليات المضافة من خامات مختلفة " Accessories " حيث يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس ، وهي إضافات أو قطع تصاحب الملبس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية ، حيث تعددت مكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور وحتى الآن مثل " حقائب اليد ، الأحزمة ، الأحذية ، الجوارب ، الإشارات ، أغطية الرأس ، الجابوه ، القفازات ، الشال ، الحلي والمجوهرات ، الورود الصناعية " .

<http://tech4eco.blogspot.com/2012/11/blog-post.html>

الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية لمكملات الملابس :

١- **البعد الاجتماعي :** تعمل صناعة المكملات على تغيير وتطوير النسق الاجتماعي من خلال الدراسة الميدانية لأحتياجات الملابس وأنواق المستهلكين بالإضافة إلى إحداث تغييرات ايجابية في نسيج المجتمع .

٢- **البعد الجغرافي :** تعمل صناعة المكملات على تلبية احتياجات كل مجتمع على حدي بالرجوع إلى المستوى الثقافي والتعليمي والاقتصادي والعادات والتقاليد حيث أن لكل زي احتياجات معينة فمثلا المرأة الريفية احتياجاتها لمكملات الملابس يختلف عن احتياج المرأة الشعبية أو المرأة الحضرية ويظهر ذلك من خلال الدراسات الميدانية التي يجب أن تقوم عليها الأبحاث في هذا المجال .

٣- **البعد الأمني :** تخلق صناعة مكملات الملابس فرص ومجالات عمل تشغل الوقت والتفكير وتعمل على معالجة أسباب عدم الاستقرار والبطالة ، بالإضافة إلى تحسين نمط الحياة .

٤- **البعد المستقبلي :** تعمل تلك الصناعة على تنمية وزيادة الإحساس بعنصر الوقت وعلى حفز الدافع نحو التجويد والتحسين والتطوير ، ويتبلور ذلك من خلال كون المشروع الصغير مجرد نواه لمشروع أكبر قابل للتوسع والنمو والتطور والزيادة بالإضافة إليه لما لهذه الصناعة من مرونة عالية وقابلية مرتفعة لما يحتاج إليه السوق الذي يعمل فيه . (جمال السيد على الأحوال-٢٠٠٨)

٥- **البعد الاقتصادي:** تظهر القيمة الاقتصادية لمكملات الملابس في تحويل ملابس العام الماضي إلى ملابس حيوية وأنيقة كما أنه يمكن عن طريق تغييرها استخدام زي واحد في أكثر من مناسبة ، ويجب مراعاة الفطنة والدقة والاقتصاد في اختيار مكملات الملبس فإضافة قطعة واحدة ذات ذوق جميل يمكن أن تحول المظهر الخارجي الممل إلى مظهر مشرق ومثير. (محمود خليل-١٩٩٩)

أغطية الرأس :

تستخدم الإشارات كغطاء للرأس وأحياناً تلف حول الرقبة أو حول الخصر أو توضع على الكتف لإضفاء لمسة جمالية للملبس ، وتصنع الإشارات من خامات متنوعة أهمها (القطن - الشيفون - الحرير) وهناك أنواع تصنع من خيوط معدنية خاصة لاستخدامها في ملابس السهرات أو الحفلات . (مروة ممدوح مصطفى حمود ، سالي أحمد العشماوي-٢٠١٠)

ومن أنواعها: القبعة، التاج، الأيشارب وغيرها وتأخذ ألواناً وأشكالاً جذابة لها تأثير نفسي إيجابي على من يرتديها، وتصنع من القماش، الجلود، الخرز أو الوحدات المعدنية المتشابكة، ويتم وضع مكملات من خامات عديدة عليها مثل القطع المعدنية والأزرار والريش والخرز والأحجار وغيرها من الخامات، لتكون قطعة فنية محمولة على الرأس ذات شكل فني أنيق. (جمال السيد على الأحوال-٢٠٠٨)

وتعتبر الأيشاربات والطرح من أكثر المكملات المؤثرة والتي يمكن استخدامها بأساليب عديدة هي من أسهل الطرق لإضافة لمسة جمالية متميزة للملابس وتضفي عليها إحياء بالتجديد والتنوع، وينخذ الأيشارب عند استخدامه عدة أوضاع فقد يستعمل لتغطية الرأس سواء كان الأيشارب مربعاً أو مستطيلاً بحيث يربط طرفيه أو يلف حول العنق في صورة فيونكة كبيرة أو يتدلى ليتماشي مع تصميم الزي. (عتاب عياد عبدالستار أبو عياد-٢٠٠٨)

وتتوفر الأيشاربات في مقاسات عديدة كالمربع والمستطيل الشكل، والأيشارب المستطيل هو أكثر الأشكال قدرة على التغيير كما أنها تتخذ جميع الألوان السادة أو المطبوعة بزخارف متنوعة، كما أن البعض منها يكون مطرزاً، وهي تصنع من خامات مختلفة كالقطن أو الحرير (الطبيعي أو الصناعي) أو الصوف الذي لا يستخدم إلا في موسم الشتاء فقط، كما يمكن أن تصنع من الخيوط المعدنية في ملابس السهرة. (مرودة إبراهيم محمد مسعود-٢٠٠٦)

أحجام شرائط الساتان:

إن الأشرطة بكثرة في الأسواق ويعروض مختلفة ومتنوعة والأكثر شيوعاً يكون عرضه (٤ ملليمتر، ٧ ملليمتر). (<http://www.embroidery-methods.com>)



صورة (١) توضح شرائط الساتان

<http://www.cgi.ebay.com>

الكروشية Crochet

لقد انتشر الكروشية بشكل واسع فيما مضى خصوصاً في زخرفة الملابس الداخلية والخارجية والمفارش وشرائط الدانتيل والتابلوهات، وتطور الكروشية في وقتنا الحالي وأصبح له إبر متنوعة متوافرة بأحجام وأشكال تناسب كل أنواع الخيوط، وقد تقدم هذا الفن وتطور بحيث تصنع منه أنواع مختلفة من الملابس والكلف في شكل شرائط مزخرفة أو وحدات زخرفية يمكن تثبيتها بالمليس والمفروشات. (عتاب عياد عبدالستار أبو عياد-٢٠٠٨)

ويمثل الكروشية نوع من أشغال الإبرة وهو عبارة عن نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوى تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبر الكروشية الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية بعرض الشغل أساسها غرزه السلسلة ثم تتشابك غرز السطر الأول مع غرز السطر الثاني بواسطة خيط واحد في صفوف مترابطة مع بعضها البعض. (زينب عاطف خالد-١٩٩٩)

الابر المستخدمة:

تصنع ابر الكروشية من خامات وأحجام مختلفة ولكن كقاعدة تتخذ جميعها نفس الشكل كل منها له خطاف ومكتوب مقاسها علي نهايتها.



صورة (٢)

توضح بعض اشكال ابر الكروشية

<http://www.dorar-aliraq.net>

طريقة الامساك بالابرة وبداية العمل :



Jan Eaton' Crochet basics all you need to know to get hooked on crochet "
Barron's Educational series , inc , 2004

الجانب التطبيقي :

١- تجديد عدد (٢٤) غطاء للرأس باستخدام وحدات من الكروشية بتطويع شرائط الساتان ذات عرض ٣مم وهي معروضة بالجدول التالي .

جدول (١) يوضح الطرح المنفذة

م	المنتج	التعليق
١		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود.
		ألوان الشرائط - موف وفضى.
		الخامات المساعدة وألوانها - خرز كريستال باللون البيج.
٢		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود .
		ألوان الشرائط - بيج فاتح وبه لون ذهبي . - الروز.
		الخامات المساعدة وألوانها - لؤلؤ متوسط الحجم ذو اللون الأبيض. - خرز كريستال شفاف ولون روز.
٣		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.
		ألوان الشرائط - الفوشيا وبه لون ذهبي.
		الخامات المساعدة وألوانها - كريستال هندسى الشكل ذو اللون الروز.
٤		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.
		ألوان الشرائط - الأحمر وبه لون ذهبي. - البيج وبه لون ذهبي.
		الخامات المساعدة وألوانها - فصوص كريستال ملصقة صغيرة الحجم ذات اللون الأحمر والأخضر.

تابع جدول (١) يوضح الطرح المنفذة

م	المنتج	التعليق
٥		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود الثنائية.
		ألوان الشرائط - بيج وبه لون ذهبي . - أحمر وبه لون ذهبي. - أخضر وبه لون ذهبي.
		الخامات المساعدة وألوانها -----
٦		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.
		ألوان الشرائط - أحمر به لون ذهبي. - بيج به لون ذهبي.
		الخامات المساعدة وألوانها - فصوص كريستال وأحجار مختلفة الأنواع والأحجام. - خرز صغير أحمر وأخضر . - جالون زخرفي بيج وبه لون بني فاتح.
٧		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.
		ألوان الشرائط - الأحمر وبه لون فضي، والأبيض وبه لون فضي.
		الخامات المساعدة وألوانها -----
٨		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود .
		ألوان الشرائط - الفوشيا وبه لون ذهبي. - لون أسود.
		الخامات المساعدة وألوانها - فصوص كريستال ذات اللون الروز.

تابع جدول (١) يوضح الطرح المنفذة

التعليق	المنتج	م
- غرزة السلسلة، العمود.	الغرز المستخدمة	٩
- البنّي به لون فضي.	ألوان الشرائط	
- لؤلؤ صغير الحجم ذو اللون الذهبي ، وفصوص كريستال باللون الذهبي.	الخامات المساعدة وألوانها	
- غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.	الغرز المستخدمة	١٠
- الموف وبه لون فضي.	ألوان الشرائط	
- لؤلؤ متوسط الحجم ذو اللون الأبيض.	الخامات المساعدة وألوانها	
- غرزة السلسلة.	الغرز المستخدمة	١١
- البنّي وبه لون ذهبي.	ألوان الشرائط	
- فصوص كريستال بأحجام مختلفة، ذات اللون البرتقالي.	الخامات المساعدة وألوانها	
- شريط ستان برتقالي اللون وبيج وأبيض .		
- غرزة السلسلة، العمود.	الغرز المستخدمة	١٢
- لبنّي به لون ذهبي.	ألوان الشرائط	
- وردات كروشية من خيوط الصوف الأزرق - الماظ - شرائط ستان لبنّي .	الخامات المساعدة وألوانها	

تابع جدول (١) يوضح الطرح المنفذة

م	المنتج	التعليق
١٣		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود.
		ألوان الشرائط - ذهبي به لون فضي.
		الخامات المساعدة وألوانها - خرز برتقالي اللون.
١٤		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود، العمود الثلاثية.
		ألوان الشرائط - البيج به لون فضي.
		الخامات المساعدة وألوانها - خرز متوسط الحجم نحاسي، أشكال هندسية نحاسية اللون وخرز صغير خشب بني اللون.
١٥		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.
		ألوان الشرائط - الأخضر، والأخضر الفسفوري وبه لون ذهبي.
		الخامات المساعدة وألوانها - فصوص كريستال بأحجام مختلفة، ذات اللون الفضي والأخضر الفاتح.
١٦		الغرز المستخدمة - غرزة السلسلة، العمود الثنائية.
		ألوان الشرائط - أزرق به لون ذهبي.
		الخامات المساعدة وألوانها - حليبات معدنية.

تابع جدول (١) يوضح الطرح المنفذة

التعليق	المنتج	م
- غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.	الغرز المستخدمة	١٧
- الروز به لون فضي.	ألوان الشرائط	
- فصوص كريستال بأحجام مختلفة، ذات اللون الفضي والروز.	الخامات المساعدة وألوانها	
- غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.	الغرز المستخدمة	١٨
- الأبيض وبه لون فضي.	ألوان الشرائط	
- فصوص كريستال بأحجام مختلفة، ذات اللون الأزرق والأحمر. - لؤلؤ أبيض.	الخامات المساعدة وألوانها	
- غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.	الغرز المستخدمة	١٩
- الفوشيا به لون ذهبي.	ألوان الشرائط	
-	الخامات المساعدة وألوانها	
- غرزة السلسلة، العمود الثلاثية.	الغرز المستخدمة	٢٠
- البيج به لون ذهبي.	ألوان الشرائط	
- حليات معدنية هندسية الشكل.	الخامات المساعدة وألوانها	

تابع جدول (١) يوضح الطرح المنفذة

م	المنتج	التعليق
٢١		الغرز المستخدمة
		ألوان الشرائط
		الخامات المساعدة وألوانها
٢٢		الغرز المستخدمة
		ألوان الشرائط
		الخامات المساعدة وألوانها
٢٣		الغرز المستخدمة
		ألوان الشرائط
		الخامات المساعدة وألوانها
٢٤		الغرز المستخدمة
		ألوان الشرائط
		الخامات المساعدة وألوانها

٢- تم عرض المنتجات التى تم تجديدها على السادة المحكمين في التخصص وتمت معالجة البيانات كالاتي:

أولاً: الصدق والثبات

من خلال إستبيان رأي بعض خبراء التخصص في تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية .

١- **إختبار صدق محتوى الاستبيان:-** للتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته الأولية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة في التخصص بكليات الاقتصاد المنزلي وكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي (تخصص ملابس ونسيج) ، وبلغ عددهم ١٠ محكم.

وتم حساب نسبة الإتفاق لدي المحكمين علي كل عبارة من عبارات الاستبيان ، وتم استبعاد العبارات التي تقل نسبة اتفاق المحكمين عليها عن ٨٥% وتم إضافة العبارات الجديدة كما هو موضح ، وبذلك يكون الاستبيان قد خضع لصدق المحتوى في تحديد أفضل التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية .

٢- إختبار ثبات الاستبيان :

لحساب ثبات الاستبيان تم التطبيق على عينة قوامها ١٠ تصميمات تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التالية :

التجزئة النصفية Split-Half: تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور الاستبيان إلى نصفين، عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الاستبيان وكذلك بالنسبة للمحور ككل. لحساب الارتباط بين نصفي الاستبيان استخدمت الباحثة معادلة Spearman-Brown لحساب الارتباط بين نصفي كل محور من محاور الاستبيان .

جدول (٢) معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الاستبيان ككل ومحاوره الفرعية

المحور	معامل ارتباط سبيرمان - براون
الأول: أسس التصميم والتوظيف الزخرفي	٠.٩٣
الثاني: أسلوب التنفيذ	٠.٩١
الثالث: الغرض الوظيفي	٠.٩٢
الرابع: الجدوى الإقتصادية للإستخدام	٠.٩٢
المحاور ككل	٠.٩٤

يوضح الجدول أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للاستبيان لسبيرمان - براون معاملات مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبح الاستبيان في صورته النهائية يتكون من ١٦ عبارة مقسمة إلي ٤ محاور.

نتائج البحث:

الفرض الأول:

تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحور أسس التصميم والتوظيف الزخرفي .

جدول (٣)
متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور (أسس التصميم والتوظيف الزخرفي) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية.

البنود الطرحة	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	(١١)	(١٢)
توافق ألوان شرائط الستان مع ألوان القطع المنفذة.	2.27	2.55	2.36	2.09	2.45	2.64	2.64	2.64	2.18	2.27	2.27	2.45
توافق حجم وشكل شرائط الستان في القطع المنفذة.	2.18	2.36	2.09	2.27	2.36	2.64	2.73	2.45	2.18	2.18	2.18	2.36
توافر الناحية الجمالية في توزيع الشرائط في القطع المنفذة.	2.18	2.36	2.27	2.36	2.36	2.73	2.64	2.45	2.27	2.18	2.45	2.36
ملائمة الخامات المساعدة في إبراز جماليات القطع المنفذة.	2.36	2.45	2.27	2.36	2.36	2.45	2.55	2.55	2.27	2.36	2.09	2.36
مجموع متوسطات تقييم المحكمين	9.00	9.73	9.00	9.09	9.55	10.45	10.55	10.09	8.91	9.00	9.00	9.55
تقييم الجودة	78.57	84.92	78.57	79.37	83.33	91.27	92.06	88.10	77.78	78.57	78.57	83.33

تابع جدول (٣)
متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور (أسس التصميم والتوظيف الزخرفي) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية.

البنود الطرحة	(١٣)	(١٤)	(١٥)	(١٦)	(١٧)	(١٨)	(١٩)	(٢٠)	(٢١)	(٢٢)	(٢٣)	(٢٤)
توافق ألوان شرائط الستان مع ألوان القطع المنفذة.	2.45	2.18	2.36	2.73	2.91	2.73	2.36	2.55	2.36	2.64	2.82	2.27
توافق حجم وشكل شرائط الستان في القطع المنفذة.	2.45	2.27	2.36	2.82	2.82	2.73	2.27	2.36	2.36	2.45	2.73	2.18
توافر الناحية الجمالية في توزيع الشرائط في القطع المنفذة.	2.36	2.36	2.45	2.91	2.82	2.55	2.27	2.36	2.36	2.36	2.73	2.27
ملائمة الخامات المساعدة في إبراز جماليات القطع المنفذة.	2.55	2.27	2.27	2.82	2.91	2.64	2.36	2.36	2.45	2.27	2.73	2.36
مجموع متوسطات تقييم المحكمين	9.82	9.09	9.45	11.27	11.45	10.64	9.27	9.64	9.55	9.73	11.00	9.09
تقييم الجودة	85.71	79.37	82.54	98.41	100.00	92.86	80.95	84.13	83.33	84.92	96.03	79.37

الفرض الثاني :
تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحور (أسلوب التنفيذ)

جدول (٤)

متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور (أسلوب التنفيذ) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية

البنود	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	(١١)	(١٢)
الطرحة	2.18	2.55	2.27	2.73	2.27	3.00	2.45	2.64	2.18	2.64	2.27	2.64
ملائمة استخدام بقايا شرائط الساتان في القطع المنفذة.	2.27	2.27	2.36	2.64	2.36	2.91	2.64	2.55	2.09	2.55	2.18	2.55
ملائمة استخدام أغطية الرأس المستعملة في تنفيذ منتج بشكل متجدد.	2.18	2.45	2.09	2.64	2.09	2.82	2.64	2.64	2.18	2.64	2.36	2.45
توافق الشكل والأرضية في القطع المنفذة.	2.27	2.55	2.36	2.55	2.55	2.91	2.73	2.45	2.18	2.55	2.00	2.45
ملائمة أسلوب الكروشية والغرز المستعملة باستخدام بقايا شرائط الساتان.	8.91	9.82	9.09	10.55	9.27	11.64	10.45	10.27	8.64	10.36	8.82	10.09
مجموع متوسطات تقييم المحكمين	76.56	84.38	78.13	90.63	79.69	100.00	89.85	88.28	74.22	89.07	75.78	86.72
تقييم الجودة												

تابع جدول (٤)

متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثاني (أسلوب التنفيذ) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية.

البنود	(١٣)	(١٤)	(١٥)	(١٦)	(١٧)	(١٨)	(١٩)	(٢٠)	(٢١)	(٢٢)	(٢٣)	(٢٤)
الطرحة	2.09	2.45	2.27	2.73	2.82	2.55	2.36	2.73	2.64	2.27	2.73	2.55
ملائمة استخدام بقايا شرائط الساتان في القطع المنفذة.	2.18	2.55	2.45	2.82	2.82	2.64	2.27	2.55	2.55	2.27	2.82	2.55
ملائمة استخدام أغطية الرأس المستعملة في تنفيذ منتج بشكل متجدد.	2.09	2.27	2.18	2.73	2.73	2.55	2.55	2.82	2.55	2.27	2.91	2.73
توافق الشكل والأرضية في القطع المنفذة.	2.18	2.18	2.64	2.64	2.64	2.45	2.27	2.64	2.64	2.36	2.91	2.64
ملائمة أسلوب الكروشية والغرز المستعملة باستخدام بقايا شرائط الساتان.	8.55	9.45	9.55	10.91	11.18	10.18	9.45	10.73	10.36	9.18	11.36	10.45
مجموع متوسطات تقييم المحكمين	73.44	81.25	82.03	93.75	96.10	87.50	81.25	92.19	89.07	78.91	97.66	89.85
تقييم الجودة												

الفرض الثالث:
تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحور(الغرض الوظيفي)

جدول (٥)

متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور (الغرض الوظيفي) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية

البنود	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	(١١)	(١٢)
الطرحة												
ملائمة القطع المنفذة مع الغرض الوظيفي.	2.27	2.36	2.09	2.82	2.73	2.64	2.64	2.18	2.09	2.64	2.18	2.45
توافق القطع المنفذة مع الذوق الشائع والعام.	2.18	2.55	2.09	2.55	2.73	2.82	2.55	2.45	2.27	2.55	2.27	2.09
تنفيذ القطع بطريقة سهلة وعملية.	2.18	2.09	2.00	2.45	2.73	2.82	2.55	2.36	2.18	2.55	2.18	2.27
ملائمة توظيف شرائط الساتان في القطع المنفذة.	2.36	2.55	2.09	2.64	2.73	2.73	2.55	2.64	2.09	2.64	2.27	2.27
مجموع متوسطات تقييم المحكمين	9.00	9.55	8.27	10.45	10.91	11.00	10.27	9.64	8.64	10.36	8.91	9.09
تقييم الجودة	78.58	83.34	72.23	91.27	95.24	96.04	89.69	84.13	75.40	90.48	77.78	79.37

تابع جدول (٥)

متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور (الغرض الوظيفي) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية

البنود	(١٣)	(١٤)	(١٥)	(١٦)	(١٧)	(١٨)	(١٩)	(٢٠)	(٢١)	(٢٢)	(٢٣)	(٢٤)
الطرحة												
ملائمة القطع المنفذة مع الغرض الوظيفي.	2.55	2.45	2.55	2.73	2.73	2.82	2.82	2.27	2.73	2.36	2.27	2.36
توافق القطع المنفذة مع الذوق الشائع والعام.	2.36	2.45	2.55	2.82	2.82	2.91	2.73	2.18	2.55	2.27	2.18	2.27
تنفيذ القطع بطريقة سهلة وعملية.	2.27	2.45	2.55	2.73	2.91	2.91	2.64	2.45	2.64	2.36	2.27	2.36
ملائمة توظيف شرائط الساتان في القطع المنفذة.	2.36	2.55	2.64	2.82	3.00	2.82	2.73	2.36	2.64	2.36	2.45	2.27
مجموع متوسطات تقييم المحكمين	9.55	9.91	10.27	11.09	11.45	11.45	10.91	9.27	10.55	9.36	9.18	9.27
تقييم الجودة	83.34	86.51	89.69	96.83	100.00	100.00	95.24	80.96	92.07	81.75	80.16	80.96

الفرض الرابع:
تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحور(الجدوى الاقتصادية للإستخدام)

جدول (٦)

متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور (الجدوى الاقتصادية للإستخدام) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية

البنود	الطرحة	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)	(٨)	(٩)	(١٠)	(١١)	(١٢)
إمكانية الإستفادة من بقايا شرائط الساتان.		2.18	2.55	2.18	2.64	2.55	2.73	2.73	2.55	2.18	2.64	2.09	2.27
إمكانية تجديد أغطية الرأس المستعملة.		2.36	2.09	2.45	2.55	2.55	2.82	2.64	2.55	2.27	2.45	2.55	2.27
إمكانية التطبيق لغير المتخصصين وتوفير شراء منتج آخر.		2.18	2.18	2.18	2.64	2.64	2.73	2.64	2.73	2.18	2.55	2.36	2.36
إمكانية تقليل التكلفة للقطع المنفذة.		2.45	2.45	2.55	2.55	2.64	2.64	2.64	2.45	2.09	2.64	2.18	2.36
مجموع متوسطات تقييم المحكمين		9.18	9.27	9.36	10.36	10.36	10.91	10.64	10.27	8.73	10.27	9.18	9.27
تقييم الجودة		77.10	77.86	78.63	87.02	87.02	91.60	89.31	86.26	73.28	86.26	77.10	77.86

تابع جدول (٦)

متوسطات تقييمات المتخصصين لمحور(الجدوى الاقتصادية للإستخدام) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية

البنود	الطرحة	(١٣)	(١٤)	(١٥)	(١٦)	(١٧)	(١٨)	(١٩)	(٢٠)	(٢١)	(٢٢)	(٢٣)	(٢٤)
إمكانية الإستفادة من بقايا شرائط الساتان.		2.73	2.64	2.45	2.82	2.91	2.55	2.36	2.36	2.45	2.27	2.27	2.27
إمكانية تجديد أغطية الرأس المستعملة.		2.55	2.45	2.27	2.73	3.00	2.64	2.27	2.36	2.45	2.45	2.18	2.09
إمكانية التطبيق لغير المتخصصين وتوفير شراء منتج آخر.		2.55	2.45	2.45	2.64	3.00	2.55	2.27	2.27	2.45	2.18	2.27	2.36
إمكانية تقليل التكلفة للقطع المنفذة.		2.09	2.27	2.45	2.73	3.00	2.55	2.45	2.27	2.45	2.64	2.36	2.18
مجموع متوسطات تقييم المحكمين		9.91	9.82	9.64	10.91	11.91	10.27	9.36	9.27	9.82	9.55	9.09	8.91
تقييم الجودة		83.21	82.44	80.92	91.60	100	86.26	78.63	77.86	82.44	80.15	76.34	74.81

الفرض الخامس:
تحقق التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاور التقييم (ككل)

جدول (٧)

متوسطات تقييمات المتخصصين محاور التقييم (ككل) للمعالجات التصميمية من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية

رقم المتخصص	(ككل)		(الجدوى الاقتصادية للإستخدام)		الغرض الوظيفي		أسلوب التنفيذ		أسس التصميم والتوظيف الزخرفي		المتوسط
	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	
21	78.47	36.09	77.10	9.18	78.58	9.00	76.56	8.91	78.57	9.00	1
15	83.43	38.37	77.86	9.27	83.34	9.55	84.38	9.82	84.92	9.73	2
23	77.67	35.72	78.63	9.36	72.23	8.27	78.13	9.09	78.57	9.00	3
7	87.95	40.45	87.02	10.36	91.27	10.45	90.63	10.55	79.37	9.09	4
10	87.17	40.09	87.02	10.36	95.24	10.91	79.69	9.27	83.33	9.55	5
3	95.67	44	91.60	10.91	96.04	11.00	100	11.64	91.27	10.45	6
5	91.13	41.91	89.31	10.64	89.69	10.27	89.85	10.45	92.06	10.55	7
9	87.56	40.27	86.26	10.27	84.13	9.64	88.28	10.27	88.10	10.09	8
24	75.93	34.92	73.28	8.73	75.40	8.64	74.22	8.64	77.78	8.91	9
11	86.95	39.99	86.26	10.27	90.48	10.36	89.07	10.36	78.57	9.00	10
22	78.08	35.91	77.10	9.18	77.78	8.91	75.78	8.82	78.57	9.00	11
17	82.63	38	77.86	9.27	79.37	9.09	86.72	10.09	83.33	9.55	12
18	82.26	37.83	83.21	9.91	83.34	9.55	73.44	8.55	85.71	9.82	13
16	83.21	38.27	82.44	9.82	86.51	9.91	81.25	9.45	79.37	9.09	14
13	84.61	38.91	80.92	9.64	89.69	10.27	82.03	9.55	82.54	9.45	15
2	96.06	44.18	91.60	10.91	96.83	11.09	93.75	10.91	98.41	11.27	16
1	100.00	45.99	100	11.91	100	11.45	96.10	11.18	100.00	11.45	17
4	92.50	42.54	86.26	10.27	100	11.45	87.50	10.18	92.86	10.64	18
12	84.78	38.99	78.63	9.36	95.24	10.91	81.25	9.45	80.95	9.27	19
14	84.61	38.91	77.86	9.27	80.96	9.27	92.19	10.73	84.13	9.64	20
8	87.58	40.28	82.44	9.82	92.07	10.55	89.07	10.36	83.33	9.55	21
19	82.24	37.82	80.15	9.55	81.75	9.36	78.91	9.18	84.92	9.73	22
6	88.35	40.63	76.34	9.09	80.16	9.18	97.66	11.36	96.03	11.00	23
20	82.02	37.72	74.81	8.91	80.96	9.27	89.85	10.45	79.37	9.09	24

جدول (٨)

نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاهين Two-way ANOVA لتأثير محاور التقييم والتصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية في ضوء تقييمات المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
التصميمات	44.462	23	1.933	6.845	.000
المحاور	.706	3	.235	.834	.480
الخطأ	19.486	69	.282		
المجموع	64.654	95			

$$R^2 = 0.58$$

تشير قيمة معامل التحديد (R^2) إلى نسبة التباين التي ترجع إلى انحدار المتغير التابع على المتغيرات المستقلة وكل ما ارتفعت قيمة (R^2) دل ذلك على ارتفاع النسبة المئوية التي تسهم بها المتغيرات المستقلة على المتغير التابع. حيث بلغت قيمة (R^2) = 0.58 هذا يدل على أن المحاور الأربعة محل الدراسة والتصميمات المنفذة تفسر 58% من التباينات الكلية في ضوء تقييمات المحكمين تفسرها العلاقة الخطية، وأن النسبة المكتملة 42% ترجع إلى عوامل عشوائية كأن تكون هناك متغيرات مهمة لم تُضمن في النموذج.

كما يتضح من الجدول معنوية تأثير التصميمات المنفذة من تطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية كما جاء في تقييمات المحكمين حيث بلغت قيمة ف (6.84) وهي دالة إحصائياً عند مستوى 0.05.

وعدم معنوية تأثير المحاور (أسس التصميم والتوظيف الزخرفي، أسلوب التنفيذ، الغرض الوظيفي، الجدوى الاقتصادية للإستخدام) حيث بلغت قيمة ف (0.843) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى 0.05.

ويؤكد دلالة الفروق بين محاور التقييم قامت الباحثة بتطبيق اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم. وذلك على النحو التالي:

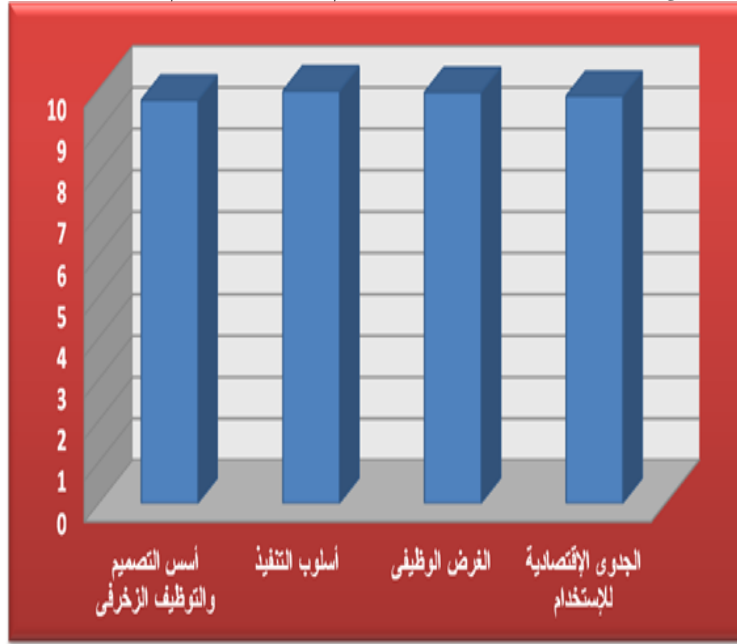
جدول (٩)

الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم

الجدوى الاقتصادية للإستخدام (م=9.84)	الغرض الوظيفي (م=9.93)	أسلوب التنفيذ (م=9.96)	أسس التصميم والتوظيف الزخرفي (م=9.74)	
0.09	0.18	0.22		أسس التصميم والتوظيف الزخرفي (م=9.74)
0.12	0.03			أسلوب التنفيذ (م=9.96)
0.08				الغرض الوظيفي (م=9.93)
				الجدوى الاقتصادية للإستخدام (م=9.84)

المناقشة :

- نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أنه لا توجد هناك فروقا دالة بين كل من:
- ١- محور " أسس التصميم والتوظيف الزخرفي " ومحور " أسلوب التنفيذ ، الغرض الوظيفي، الجدوى الاقتصادية للإستخدام " حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (٠.٢٢ ، ٠.١٨ ، ٠.٠٩) علي الترتيب وهي غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠.٠٥
 - ٢- محور " أسلوب التنفيذ " ومحور " الغرض الوظيفي، الجدوى الاقتصادية للإستخدام " حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (٠.٠٣ ، ٠.١٢) وهي غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠.٠٥
 - ٣- محور " الغرض الوظيفي " ومحور " الجدوى الاقتصادية للإستخدام " حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (٠.٠٨) وهي غير دالة إحصائيا عند مستوي ٠.٠٥
- ورتبنا الباحثان المحاور في ضوء متوسطات تقييمات المحكمين كما يلي: أسلوب التنفيذ ، الغرض الوظيفي ، الجدوى الاقتصادية للإستخدام، أسس التصميم والتوظيف الزخرفي.



شكل (١) متوسطات محاور التقييم لتطويع شرائط الساتان في زخرفة أغطية الرأس باستخدام غرز الكروشية في ضوء تقييمات المتخصصين

الترتيب	الشكل البياني	الطرحة
24 مساحة مثالية = 300.68	<p>أسس التصميم والتوظيف الزخرفي 77.78</p> <p>أسلوب التنفيذ 74.22</p> <p>الفرض الوظيفي 75.4</p> <p>(الجدوى الاقتصادية للإستخدام) 73.28</p>	9
1 مساحة مثالية = 396.10	<p>أسس التصميم والتوظيف الزخرفي 100</p> <p>أسلوب التنفيذ 96.1</p> <p>الفرض الوظيفي 100</p> <p>(الجدوى الاقتصادية للإستخدام) 100</p>	17

التوصيات

١. إعداد برنامج تدريبي لتنمية المهارات اليدوية لفن الكروشيه والقدرات الإنتاجية .
٢. ضرورة العمل على تنمية المهارات اليدوية والفنية .
٣. الاستفادة من أشغال الكروشيه كحرفة يدوية للشباب الخريجين بما يخدم الصناعات الصغيرة وبالتالي التغلب على مشكلة البطالة.
٤. تشجيع الخريجات على عمل ورش صغيرة في المنازل لزيادة دخل الأسرة وتنمية مواردها.
٥. الاهتمام بدراسة أنواع فن الكروشيه والاستفادة منه في تطبيقات أخرى .

المراجع والمصادر العلمية

١. إسلام عبد المنعم عبد الله حسين، أمل بسيوني عابدين ، منار محمد رشاد معروف : "إمكانية الاستفادة من الخواص الحرارية للأقمشة الصناعية في إثراء القيم الجمالية والفنية في مجال مكملات الملابس"، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعه المنوفية، أغسطس ٢٠٠٩ م.
٢. جمال السيد على الأحول : "مقومات تصميم المكملات والحليات المعدنية للملابس الجاهزة " بحث منشور المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، أغسطس ٢٠٠٨ م.
٣. رحاب خليل سيد خليل : "القيم التشكيلية لأغطية الرأس في الفن المصري القديم وتطبيقاتها في مجال الأشغال الفنية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢ م.
٤. رشدي علي أحمد عيد ، حنان حسني يشار ، رشا محمد مبارك : " إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملابس المحجبات و مكملاتها " مجلة كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، أغسطس ٢٠٠٩ م.
٥. رغده مختار سيد مصطفى علي: غطاء رأس السيدات كأحد مكملات الزي ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٢ م .
٦. زينب عاطف خالد: " فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات العملية في أشغال الإبرة لدى طالبات الشعبة التربوية بكليات الاقتصاد المنزلي " ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد ، جامعة المنوفية ، ١٩٩٩ م.
٧. سمر محمد المحمودى نايل : "تحسين خواص الحماية لأغطية الرأس للسيدات ضد أشعة الشمس" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٩ م .
٨. عبد المنعم صبري ، رضا صالح " معجم المصطلحات النسجية " ١٩٧٥ م.
٩. عتاب عياد عبدالستار أبو عياد : " استخدام الوحدات الزخرفية البيزنطية في ابتكار بعض التصميمات للملابس الخارجية للسيدات ومكملاتها " ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٨ م .
١٠. علا يوسف محمد عبد اللاه ، أمل محمد عبده الفيومي : " الاستفادة من بقايا الأقمشة والايشاربات الغير مسايرة للموضة في إثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة " بحث منشور المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد المنزلي ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، أغسطس ٢٠٠٨ م .
١١. ليلى عبد العزيز: " التطريز فن الرسم بالابرة والخيط" مكتبة الفلاح" ، القاهرة، ٢٠٠٣ .
١٢. ماجدة خلف حسين: " الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات لأغطية الرأس في العصور الإسلامية كمدخل لإثراء مكملات الزي في مجال الأشغال الفنية بكلية التربية الفنية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م .

١٣. مروة ابراهيم محمد مسعود: " دراسة تحليلية لبعض خامات البيئة وإمكانية توظيفها في مجال الملابس ومكملاتها "، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٦م.
١٤. مروة ممدوح مصطفى حمود ، سالي أحمد العشماوي: " ابتكار تصميمات زخرفية إسلامية ومدى الاستفادة منها في إثراء مكملات ملابس السيدات " ، بحث منشور ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مجلد ٢٠ ، العدد الثاني ، ٢٠١٠م.
١٥. نادية الدقاق " فن التريكو والكروشيه والرسومات التطريزية " ، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر ، ٢٠٠٦م .
١٦. نادية محمود خليل : "مكملات الملابس، الإكسسوار فن الأناقة والجمال"، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩م.
١٧. هبت الله مصطفى جوهر: " إمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد في عرض تقنيات عمل مكملات الملابس المستوحاة من الفنون الأفريقية " ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٨م.
١٨. يسرى معوض عيسى احمد : عنصر النبات لإثراء التصميمات الزخرفية والاستفادة منها في تصميم أغطية الرأس ، بحث منشور ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، مجلد ١٧ عدد ١ ، ٢٠٠٧م

المراجع الاجنبية :

19. Bredy.H, "Synthetic Fibers Materials" Longman group LTD, London, 1999
20. <http://tech4eco.blogspot.com/2012/11/blog-post.html>
22. <http://www.cgi.ebay.com>
23. <http://www.dorar-aliraq.net>
24. <http://www.embroidery-methods.com>
25. <https://docs.google.com>
26. Jan Eaton " Crochet basics all you need to know to get hooked on crochet " Barron's Educational series , inc , 2004

Using Satin Strips In Renewal And Ornamenting Headdresses through The Use Of The Crochet Stitches

Abstract: Clothing accessories have an important economic value. For example, it can be used to transform last year clothes into new energetic and elegant clothes. In addition, through changing it, we can use the same costume in more than one occasion ,Therefore, headdresses "veils" are one of the most effective accessories, which can be used in different manners. Furthermore, it is one of the easiest ways to add an exceptional aesthetic touch to clothes, as it gives them a gesture of renewal and diversity. Moreover, veils have the ability to change the unchangeable style of the costume. They also can send away sight from body defects, by putting them near to the individual's beautiful parts like the face. In addition, they can be functionally used to provide warmth at winter, Because of this great importance of headdresses "veils" to women, especially the veiled ones, it was essential to vary the methods of its ornamenting in the simplest possible ways, with the lowest economic cost. Hence, the subject of the research, targets using Satin stripes, through the use of the Crochet stitches, to ornament headdresses.