



كلية الاقتصاد المنزلي

مجلة الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر
<https://mkas.journals.ekb.eg>



الملابس والنسيج

توظيف اسلوب المنتسوري في عمل العاب تعليمية من بقايا الاقمشة للاطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

رانيا حسنى يوسف هيكل، إيمان جمال محمد مصطفى

قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر

الملخص:

المونتسوري هو منهج تعليمي يعتمد على فلسفة تربوية تأخذ بمبدأ أن كل طفل يحمل في داخله الشخص الذي سيكون عليه في المستقبل، وكنتيجة لما يتخلف عن مصانع الملابس من اقمشة لا تتم الاستفادة منها فقد جاءت فكرة البحث ومن أهداف البحث الاستفادة من بقايا الأقمشة التي تصلح في حالة توظيفها ان تكون منتج وظيفي وجمالي للطفل، من خلال حل المشكلات الناتجة من تراكم تلك العوادم. وعمل ألعاب تعليمية للأطفال ببقايا الأقمشة باستخدام أسلوب المونتسوري، واتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق من خلال عمل مجموعة من التصميمات من الألعاب التعليمية بأسلوب مونتسوري وعددها (8 تصميمات) وكانت أدوات البحث تم عمل استمارة استبيان لتقييم التصميمات من قبل مجموعة من أعضاء هيئة التدريس وعددهم (15) وكذلك المتخصصين في مجال تصميم الألعاب التعليمية المونتسوري للأطفال وعددهم (13)، وكانت عينة البحث مجموعة من الأطفال وعددهم (30) تحتوى على محورين (تختلف آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في تصميمات الألعاب التعليمية للأطفال من بقايا الأقمشة - تختلف آراء المتخصصين في مجال المونتسوري في تصميمات الألعاب التعليمية للأطفال من بقايا الأقمشة) وتم عرض التصميمات على 15 محكم من الجامعات وقد جاءت نتائج البحث محققة لفروضه وكانت أعلى النتائج حقق الأول أعلى معامل جودة بنسبة 95.39%، يليه الثاني بنسبة 94.16%، يليه الثالث بنسبة 87.99%، ثم السابع بنسبة 83.46% وفقاً لآراء المحكمين والمتخصصين. و13 محكم في مجال مونتسوري وكانت أعلى النتائج إن الأول حقق أعلى معامل جودة بنسبة 97.98%، يليه الثاني بنسبة 97.87%، يليه الثالث بنسبة 94.71%، ثم الخامس بنسبة 86.44%.

الكلمات المفتاحية: مونتسوري، الألعاب التعليمية، أدوات مونتسوري المطورة، بقايا الأقمشة، مرحلة الطفولة المبكرة.

المقدمة:

يعد اللعب من أهم الأنشطة التي يمارسها الطفل فتستهو به ومن ثم تثير تفكيره وتوسع خياله، ويسهم اللعب بدور حيوي في تكوين شخصية الطفل بأبعادها وسماتها المختلفة، وهو وسيط تربوي مهم يعمل على تعليمه ونموه ويشبع احتياجاته، ويكشف أمامه أبعاد العلاقات الاجتماعية والتفاعلية القائمة بين الناس. (خيرشواهين، 2008)

كما وتعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل في حياة الإنسان، لكونها المرحلة التي تنمو فيها قدرات الطفل وتتفتح مواهبه ويكون قابلاً للتأثير والتوجيه والتشكيل، لتكوين شخصيته وتحديد اتجاهاته، فدراسة مرحلة الطفولة المبكرة والاهتمام بها من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع الحضاري. (نوال إبراهيم- 2014) المونتسوري هي منهج و فلسفة في التعليم تؤكد على أن الطفل ذو عقل ممتص ، و أنه يمكن استغلال طاقته و تنمية إبداعه و تطوير قدراته و إثارة فكره باستخدام مواد صممتها " مونتسوري " خصيصاً لمرحلة الطفولة و طرحتها عبر ثلاثين سنة ، وهي طريقه مستخدمه في أكثر دول العالم منذ أكثر من ثمانين عاماً ، ومما يجدر ملاحظته في هذا الصدد أن فكر وفلسفة ماريا مونتسوري تركز على تنمية المهارات الحسية، مما يمهد لتنمية لرفع أو لزيادة الانتباه وخفض الاضطرابات السلوكية، حيث اقتبست ماريا مونتسوري من فكر وفلسفة الفرنسيين الذين كان لهم دوراً في استخدام الحواس في التعليم، وقد استفادت ماريا مونتسوري من الكثير من أعمالهم. (تركية الطويرقي، 2013) وبقايا الأقمشة عبارة عن فضلات الانتاج الكمي الناتج عن صناعة الملابس والمفروشات ذات ابعاد مختلفة الناتجة من تشكيل القماش (الباترون) مساحات متنوعة حسب نوعية الخامة المستخدمة (عفاف كمال، 2000،

مشكلة البحث Research Problem:

تكمن مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية:

- ما إمكانية استخدام عوادم الأقمشة الناتجة من صناعة الملابس الجاهزة في عمل ألعاب أطفال تعليمية؟
- كيف يمكن التغلب على مشكلة بقايا الأقمشة الناتجة عن المصانع والاستفادة منها؟
- كيف يمكن استخدام أسلوب مونتسوري في تنفيذ ألعاب للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من بقايا الأقمشة؟
- ما آراء المحكمين أعضاء هيئة التدريس في التصميمات المقترحة؟
- ما آراء المتخصصين في ألعاب مونتسوري للأطفال في التصميمات المقترحة؟

أهداف البحث Research Objectives:

تتضح أهداف البحث في الآتي:

- الاستفادة من بقايا الأقمشة الناتجة من المصانع كخامة جيدة تصلح في حالة توظيفها أن تكون منتج وظيفي وجمالي للطفل.
- أتباع الأساليب العلمية والتكنولوجية في الاستفادة من العوادم الأقمشة.
- المساهمة في حل المشكلات الناتجة من تراكم العوادم. تلغى لأنها نفس المعنى للهدف السابق.
- تعليم الطفل الاستقلالية والاعتماد على النفس عن طريق الألعاب القماش المنفذة بأسلوب مونتسوري.
- عمل مجموعة من التصميمات باستخدام أسلوب المونتسوري لألعاب تعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة ببقايا الأقمشة.
- التعرف على آراء المحكمين أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين في ألعاب مونتسوري للأطفال في التصميمات المقترحة.

أهمية البحث Research Importance:

تظهر أهمية البحث في النقاط الآتية:

- الاستغلال الأمثل لبقايا الأقمشة في إنتاج ألعاب تعليمية للأطفال باستخدام أسلوب المونتسوري.
- عمل ألعاب تعليمية يستفيد منها الأطفال في تفاعله مع البيئة المحيطة وتنمي مهاراته وبناء شخصية الأطفال نتيجة تفاعلهم مع البيئة المحيطة بهم عن طريق الألعاب القماش بأسلوب مونتسوري.
- إلقاء الضوء على أهمية توظيف منهج مونتسوري للأطفال في مختلف المجالات ومنها ألعاب القماش.

فروض البحث Research Supposition:

1. تختلف آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في تصميمات الألعاب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من بقايا الأقمشة.
2. تختلف آراء المتخصصين في مجال المونتسوري في تصميمات الألعاب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من بقايا الأقمشة.

منهج البحث Research Methodology:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي مع التطبيق

أدوات البحث Research Methods:

استمارة استبيان لاستطلاع آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وفي مجال المونتسوري في تصميمات الألعاب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من بقايا الأقمشة وتحليلها إحصائياً.

عينة البحث:

مجموعة من الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من سن (2: 6) وعددهم (30).

حدود البحث Research Limits:

الحدود الموضوعية:

دراسة استخدام بقايا الأقمشة في عمل ألعاب تعليمية للأطفال بطريقة مونتسوري.

الأنشطة التي تم تناولها هي:

- 1- الأنشطة اليومية والعملية
- 2- الأنشطة الحسية.
- 3- الأنشطة الحركية.
- 4- أنشطة الحساب.
- 5- أنشطة اللغة.

الحدود (المكانية):

حضارة مونتسوري - بمحافظة القليوبية.

الحدود الزمنية:

العام الدراسي 2019 – 2020.

الحدود البشرية:

مجموعة من الأطفال في حضارة مونتسوري بمحافظة القليوبية وعددهم (30)

مصطلحات البحث:

أسلوب مونتسوري Montessori Method

منهج مونتسوري هو منهج تعليمي، يتميز عن المناهج الحديثة الأخرى بأنه يهدف إلى وضع أشكال تعليمية جديدة، والذي أدى إلى اكتشاف خصائص نفسية واضحة عند الأطفال، وأيضاً هو منهج تعليمي يعتمد على فلسفة تربوية تأخذ بمبدأ أن كل طفل يحمل في داخله الشخص الذي سيكون عليه في المستقبل. (ماريا مونتسوري، 2003)

أدوات مونتسوري المطورة Developed Montessori Method

هي عبارة عن مجموعة من الأدوات المطورة التي صممها ماريا مونتسوري لتنمية بعض القدرات والمهارات للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، حيث قامت مونتسوري بتطوير وابتكار مواد وأدوات خاصة لتعليم الأطفال خبرات مختلفة بحيث خصصت لكل لعبة أهداف خاصة بإكساب الطفل مهارات جديدة مثل تمييز (اللون - الشكل - الملمس - الصوت) صممت ماريا أدواتها بناء على ملاحظتها لاحتياجات واهتمامات الأطفال. (Suasn Feez - 2013)

الألعاب التعليمية Educational Toys

هو نشاط تعليمي يتضمن تفاعلاً بين المتعلمين (متعاونين أو متنافسين) في محاولة تحقيق أهداف تعليمية أو تربوية محددة وذلك في إطار القواعد الموضوعية المحددة. (فتح الله مندور، 2006)

اللعب:

هو أي نشاط يمارسه الطفل دون أية ضغوط عليه من البيئة المحيطة به والتمثلة في بيئته العائلية والاجتماعية والبيئة الطبيعية، وهو كل نشاط يقوم به الفرد لمجرد النشاط دون أدنى اعتبار للنتائج التي قد تنتج بحيث يمكن للفرد الكف عنه أو الاسترسال فيه بمحض إرادته. (سحر نسيم، جيهان محمد، 2013)

الطفولة المبكرة: Early Childhood

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة (2: 6 سنوات) من المراحل المهمة في حياة الإنسان، فهي مرحلة حاسمة يتم فيها غرس أسس اجتماعية ونفسية وتؤثر تأثيراً إيجابياً أو سلبياً على شخصية الإنسان، وقد أثبتت الدراسات النفسية والتربوية خطورة هذه المرحلة وأهميتها في بناء التأثير على الإنسان. (منار موسى - نجدة ماضي، 2005)

بقايا الأقمشة Remains of Fabric

تمثل الاستدامة في الموضة تحدياً كبيراً، ويمكن استخدام نفايات المنسوجات كمواد خام للمنتجات ذات القيمة المضافة (Leonas, Karen K – 2017) تعتبر الخامة إحدى عناصر الانتاج الأساسية وهي تشكل نسبة عالية من التكاليف الكلية وتعتبر نحو 48% بالنسبة لصناعة الملابس الجاهزة. وتهدف أي عملية انتاجية في أقصى استفادة ممكنة من الخامات المستخدمة الا انه من الصعوبة الاستغناء عنها كاملة بسبب بقايا الأقمشة (المخلفات، العوادم) الناشئة اثناء مراحل التشغيل والتي تلعب دوراً هاماً في اقتصاديات التشغيل حيث تتفاوت نسبة العوادم فتختلف باختلاف نوعية الخامة ومراحل التشغيل المختلفة. (زينب عبد العزيز، 2004)

الدراسات السابقة

أولاً - الدراسات التي تناولت أسلوب مونتسوري

قامت (تركية الطويرقي- 2013) بدراسة بعنوان " برنامج تدريبي باستخدام ادوات مونتسوري المطورة باستخدام البرنامج الحسي لدى الاطفال الذاتويين " هدفت إلى استخدام أدوات مونتسوري لتنمية الإدراك الحسي لدى الأطفال الذاتويين والتأكد من مدى استمرارية البرنامج المقترح باستخدام أدوات مونتسوري المطورة في تنمية الإدراك الحسي لدى الأطفال الذاتويين وتوصلت هذه الدراسة إلى نجاح البرنامج التدريبي في تنمية الإدراك الحسي باستخدام أدوات مونتسوري على مقياس الإدراك الحسي لدى الأطفال الذاتويين بفواصل زمني 45 يوماً هذا يدل على استمرار أثر البرنامج. وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام أدوات مونتسوري لتنمية الإدراك

الحسي لدى الأطفال. كما قام (أحمد عنتر -2014) بدراسة بعنوان " تنمية المهارات الحسية باستخدام ادوات مونتسوري وأثره في تحسين الانتباه وخفض الاضطرابات السلوكية لدى الاطفال ذوي الاعاقة العقلية القابلين للتعليم "هدفت إلى تنمية المهارات الحسية لدى الأطفال ذوي الإعاقة القابلين للتعلم والتي يمكن أن تنعكس على تحسين الانتباه وخفض الاضطرابات السلوكية لديهم وإعداد برنامج لتنمية المهارات الحسية قائم على فلسفة مونتسوري التربوية والتحقق من فاعلية البرنامج وتحقيقه لأهدافه. تنمية المهارات الحسية في تحسين الانتباه وخفض الاضطرابات السلوكية لدى الأطفال ذوي الإعاقة القابلين للتعلم. وتوصلت هذه الدراسة إلى فاعلية تنمية المهارات الحسية باستخدام أدوات مونتسوري في تحسين الانتباه وخفض الاضطرابات السلوكية لدى الأطفال ذوي الإعاقة والقابلين للتعليم من أفراد العينة واستمرار أثر فاعلية تحسين الانتباه وخفض الاضطرابات السلوكية لدى الأطفال ذوي الإعاقة والقابلين للتعليم، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في إعداد برنامج لتنمية المهارات الحسية قائم على فلسفة مونتسوري التربوية، كما قامت (هدى غازي-2015) بدراسة بعنوان " الاستفادة من أسلوب المونتسوري في تصميم الكتاب القماش للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة " هدفت إلى الاستفادة من أسلوب المونتسوري في تصميم كتاب الطفل التثقيفي في مرحلة الطفولة المبكرة ليلبي حاجة الطفل المعرفية والثقافية وكذلك حاجاته للتسلية والترفيه علي أن يكون الكتاب وسيلة لتنمية المهارات والمعارف المختلفة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة لإعداده بشكل سليم لمرحلة المدرسة، وزيادة العمر الاستهلاكي للكتاب بصنعه من خامة القماش لقوة تحملها بحيث يستطيع الطفل اقتنائه لفترة طويلة واستخدامه بسهولة وتوصلت الدراسة إلى أن أسلوب المونتسوري من أنسب الأساليب التي يمكن استخدامها لتصميم كتاب الطفل التثقيفي في مرحلة ما قبل المدرسة حيث أن منهج المونتسوري يقدم للطفل المعرفة عن طريق حواسه وهو منهج تعليمي يعتمد على فلسفة تربوية تأخذ بمبدأ أن كل طفل يحمل في داخله الشخص الذي سيكون عليه في المستقبل. وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاستفادة من أسلوب مونتسوري في عمل ألعاب تعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة. كما أشارت (مروة محمد - 2017) في دراسة بعنوان " استخدام ادوات المونتسوري (الحياة الحسية) لخفض حدة السلوك النمطي لدى الاطفال ذوى اضطرابات طيف الذاتوية " هدفت إلى خفض حدة السلوك النمطي لدى الأطفال الذاتويين من خلال تصميم برنامج قائم على استخدام أدوات المونتسوري (الحياة الحسية) لخفض حدة السلوك النمطي لدى الأطفال الذاتويين والتأكد من فاعلية هذا البرنامج وما يتضمنه من فنيات سلوكية وذلك لخفض حدة السلوك النمطي لدى الأطفال الذاتويين، كشريحة تمثل فئة عمرية ذات أهمية حيوية بالنسبة لأي مجتمع يحرص على استغلال ما لدى أبنائه من إمكانيات واستعدادات وقدرات مختلفة، وتوصلت هذه الدراسة إلى فاعلية تنمية المهارات الحسية باستخدام أدوات مونتسوري في خفض الاضطرابات السلوكية لدى الأطفال الذاتويين واستمرار أثر فاعلية تحسين الانتباه وخفض الاضطرابات السلوكية لدى الأطفال الذاتويين. وتتفق هذه الدراسة مع البحث في إعداد برنامج لتنمية المهارات الحسية قائم على فلسفة مونتسوري التربوية.

ثانياً - الدراسات التي تناولت الألعاب التعليمية.

دراسة (إيمان عباس- 2013) وعنوانها " فاعلية الالعاب الرقمية في تنمية التفكير لدى اطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم "وتهدف هذه الدراسة إلى تنمية التفكير لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم وتصميم ألعاب رقمية لتنمية التفكير لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم، والتحقق من فاعلية الألعاب الرقمية في تنمية التفكير لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم، وتوصلت هذه الدراسة إلى وجود فروق واضحة بين مستوى الأطفال الذين تم تطبيق الاختبار عليهم حيث أصبح تفكيرهم أعلى من الأطفال الذين لم يتم التطبيق الاختبار عليهم. واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاستفادة من برنامج الألعاب التعليمية الابتكارية لتنمية مهارات الطفل والاهتمام بالأطفال وتطوير تفكيرهم ، كما هدفت دراسة (نوال إبراهيم - 2014) بعنوان "استخدام الالعاب

الابتكارية لتنمية مهارات التفكير الناقد لطفل الروضة " هدفت إلى تحديد مهارات التفكير الناقد التي تناسب طفل الروضة و تحديد مكونات البرنامج التي تعمل على أهمية تنمية مهارات التفكير الناقد لطفل الروضة، والتحقق من فاعلية برنامج الألعاب التعليمية الابتكارية لتنمية مهارات التفكير الناقد لطفل الروضة وتوصلت هذه الدراسة إلى قدرة الطفل على استنتاج الحكم بصحة أو خطأ نتائج محددة بناء على الحقائق والبيانات المعطاة، وكذلك قدرته على شرح ملاحظاته وتفسيرها. دراسة (مهجة زكي-2021) بعنوان "فاعلية برنامج ابتكاري في تنمية المفاهيم العلمية والرياضية و أثره على الأطفال الموهبين" وهدفت هذه الدراسة إلى تحديد الأساليب العلمية المناسبة للأطفال الروضة الموهبين، وتوجيه أنظار التربويين والمربين في مرحلة رياض الأطفال إلى أهمية العناية بالألعاب التعليمية، من خلال تقديم برنامج أنشطة شامل (مسرح عرائس - سرد قصص - أنشطة حركية - أناشيد - مهارات لغوية - مهارات فنية - ألعاب فك وتركيب...) وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للتفكير الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية، كما أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقبلي لصالح القياس البعدي، بينما لا توجد فروق في القياس القبلي والبعدي في التفكير الابتكاري بالنسبة للمجموعة الضابطة. لا توجد فروق في القياس القبلي والبعدي في التفكير لدى القياس البعدي والتتبعي للتفكير الابتكاري، واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في أهمية تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال.

ثالثاً - دراسات تتعلق تناولت مرحلة الطفولة المبكرة

دراسة (نهاد على بدوي - 2015) بعنوان " تقييم مستوى جودة التعليم في مؤسسات رياض الاطفال و علاقته بالسلوك الاجتماعي للطفل " وهدفت هذه الدراسة إلى تقييم مستوى جودة التعليم في مؤسسات رياض الأطفال وعلاقته بالسلوك الاجتماعي للطفل وتحديد مستوى السلوك الاجتماعي بمؤسسات رياض الأطفال عينة الدراسة بأبعادها وتحديد مستوى السلوك الاجتماعي بمؤسسات رياض الأطفال عينة الدراسة بأبعادها، وتوصلت هذه الدراسة إلى إعداد برامج إرشادية للعاملين في مؤسسات رياض الأطفال للتوعية بأهم معايير جودة التعليم في مؤسسات رياض الأطفال وكيفية تطبيقها. واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام أساليب جديدة لتنمية ثقافة طفل الروضة. كما قامت (وفاء على - 2021) بدراسة بعنوان " فاعلية برنامج تدريبي قائم على ممارسة الأنشطة الدرامية في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة " هدفت إلى التحقق من فاعلية برنامج تدريبي قائم على ممارسة الأنشطة الدرامية في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي (مهارة التواصل الإيجابي- مهارة الثقة بالنفس - مهارة اتخاذ القرار - مهارة حل المشكلات) لدى أطفال الروضة. وتوصلت هذه الدراسة إلى التحقق من فاعلية برنامج تدريبي قائم على ممارسة الأنشطة الدرامية في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة. واتفقت هذه الدراسة مع البحث في أهمية استخدام الأنشطة لدى أطفال الروضة. أما دراسة (رياب أحمد - 2021) بعنوان " فاعلية برنامج قائم على تنمية المهارات الاجتماعية لخفض السلوك الفوضوي لدى اطفال الروضة " هدفت إلى التحقق من فاعلية برنامج قائم على تنمية المهارات الاجتماعية لخفض السلوك الفوضوي لدى أطفال الروضة، وتوصلت هذه الدراسة إلى أن البرنامج قد حقق تأثيراً مستمراً في خفض السلوك الفوضوي لدى الأطفال وأيضاً توصلت إلى أن البرنامج له القدرة على استمرار فعاليته في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال الفوضويين. وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث في أهمية تنمية المهارات لدى أطفال الروضة.

رابعاً - دراسات تناولت الاستفادة من بقايا الأقمشة.

قامت (عبير الفقى - 2013) بدراسة بعنوان " استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لأثراء جماليات ملابس السهرة "هدفت إلى التعرف على نوعية بقايا الأقمشة التي تستخدم في ملابس السهرة ودراسة الطرق المختلفة للاستفادة

من بقايا الأقمشة وتقليل النفقات المستخدمة في تزيين ملابس السهرة. وتوصلت هذه الدراسة إلى إنتاج تصميمات مختلفة لملابس السهرة تتماشى مع أذواق المستهلكين. واتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في كيفية الاستفادة من بقايا الأقمشة في عمل تصميمات مختلفة. كما قامت (شيماء محمود -2019) بدراسة بعنوان " الاستفادة من بقايا الخيوط و الأقمشة لمصانع الملابس و النسيج بمنطقة محافظة بور سعيد في عمل الكليم المصري للمساهمة في حل مشكلة اندثاره " هدفت إلى الكشف عن إمكانية الاستفادة من بقايا الخيوط والأقمشة بمحافظة بورسعيد في عمل الكليم المصري للمساهمة في حل مشكلة اندثار الكليم المصري والمساهمة في انتشارها، وتنمية الحالة الاقتصادية لزيادة النمو الاقتصادي للمواطنين، وتوصلت الدراسة إلى أهمية الاستفادة من بقايا الخيوط والأقمشة بمحافظة بورسعيد في عمل الكليم المصري والمساهمة في انتشار الكليم اليدوي المصري .

اتفقت هذه الدراسة مع البحث في وجود بعض الأفكار المختلفة للاستفادة من بقايا الأقمشة. كما قامت (رانيا محمد - 2019) بدراسة بعنوان " استحداث تصميمات ثلاثية الأبعاد من الأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد لأغطية الفراش باستخدام بقايا الأقمشة لخدمة الصناعات الصغيرة "هدفت إلى استخدام بقايا أقمشة القطن المخلوط بالبولي أستر لعمل تصميمات ثلاثية الأبعاد من الأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد لأغطية الفراش، وخفض تكلفة أغطية الفراش. وتوصلت الدراسة إلى تجديد الاستفادة من استخدام تلك البقايا التصميمات ثلاثية الأبعاد المقترحة لأغطية الفراش من الجانب (الوظيفي-الجمالي - الابتكاري). وفي تحقيق جوانب التقييم ككل هناك توافق في التصميم من حيث الناحية العلمية والعملية - اتفقت هذه الدراسة مع البحث في تهدف هذه الدراسة إلى وجود بعض الأفكار المختلفة للاستفادة من بقايا الأقمشة، وخفض تكلفة الإنتاج. اما دراسة (نشأت الرفاعي - 2020) بدراسة بعنوان " الاستفادة من بقايا أقمشة ملابس الأطفال في ابتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال في الفترة من 2: 6 سنوات كهدف تعليمي "هدفت إلى دراسة كيفية الاستفادة من بقايا أقمشة مصانع ملابس الأطفال في ابتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال من 2: 6 سنوات واستثمار هذه اللعب في تنمية النواحي الجمالية والوظيفية والاقتصادية للدخل القومي. وتوصلت هذه الدراسة إلى تقليل كمية المخلفات البيئية في المجتمع وتشجيع الصناعات التي تستخدم فيها عوادم الأقمشة وإنشاء مصانع لمستلزمات صناعة الملابس الأطفال من أشرطة وأباليك وغيره تقوم على استخدام بواقي الأقمشة.

التعليق على الدراسات السابقة

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة نجد أن أسلوب مونتسوري أثبت فاعليته في تعلم الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، كما أثبتت الدراسات أهمية الاستفادة من بقايا الأقمشة في عمل ألعاب تعليمية، وهناك عدد من الدراسات التي تدعم ذلك.

فقد توصلت دراسة (عبير الفقي - 2013 وشيماء محمود - 2019 ورانيا محمد - 2019 ونشأت الرفاعي - 2020) إلى إمكانية الاستفادة من بقايا الخيوط والأقمشة. وتوصلت دراسة (نهاد على بدوي - 2015) إلى إعداد برامج إرشادية للعاملين في مؤسسات رياض الأطفال للتوعية بأهم معايير جودة التعليم في مؤسسات رياض الأطفال وكيفية تطبيقها. وتوصلت دراسة (وفاء على - 2021) إلى التحقق من فاعلية برنامج تدريبي قائم على ممارسة الأنشطة الدرامية في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة. وتوصلت (دراسة رباب أحمد - 2021) إلى أن البرنامج قد حقق تأثيراً مستمراً في خفض السلوك الفوضوي لدى الأطفال. كما توصلت دراسة (إيمان عباس - 2013) إلى وجود فروق واضحة بين مستوى الأطفال الذين تم تطبيق الاختبار. وتوصلت دراسة (نوال إبراهيم - 2014) إلى قدرة الطفل على استنتاج الحكم بصحة أو خطأ نتائج محددة بناء على الحقائق والبيانات المعطاة. وتوصلت دراسة (مهجه زكي - 2021) إلى أهمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال. وتوصلت دراسة (تركية الطويرقي - 2017) ودراسة (مروة محمد - 2017) إلى نجاح البرنامج التدريبي في تنمية الإدراك الحسي باستخدام

أدوات مونتسوري. وتوصلت دراسة (أحمد عنتر -2014) إلى فاعلية تنمية المهارات الحسية باستخدام أدوات مونتسوري. وتوصلت دراسة (هدى غازي-2015) إلى أن أسلوب المونتسوري من أنسب الأساليب التي يمكن استخدامها لتصميم كتاب الطفل التثقيفي في مرحلة ما قبل المدرسة.

الإطار النظري

منهج مونتسوري التعليمي:

وقد وصلت ماريا مونتسوري اهتمامها في علم النفس والسعي لتثقيف الحواس من خلال التجارب الملموسة. في عام 1902، في نابولي قدمت أفكارها الخاصة حول إمكانية تعليم "الأطفال unteachable". (- Suasn Feez) (2009)

وفي هذا السياق لا بد من الإشارة إلى القاعدة المونتيسورية التي تقول: "يساعد النظام الخارجي في بناء النظام الداخلي" وتطبق هذه القاعدة في الفصول من خلال تجهيز أدوات التعليم بحسب المواضيع التعليمية، وتنظيم الأدوات بحسب تتابع تقديمها من السهل إلى الصعب ومن الرمز إلى المجرد. فهي وسائل صممت خصيصاً وبشكل دقيق جداً يمكن للمعلم من خلالها أن يلاحظ قدرات الطفل بشكل جيد وواضح، فيمكنه تحديد الطفل المميز والطفل الذي يعاني من مشكلات أيًا كان نوع المشكلة بسيطة أو صعبة. وكل وسيلة من هذه الوسائل تخدم هدفاً مستقلاً لكنه تابع لهدف يسبقه فيكملة لضمان تتابع تطور نمو الطفل بشكل سليم وجيد. (<https://www.modrsbook.com> 2017/02/18)

أظهرت ماريا مونتيسوري باستعداد الأطفال باستخدام الأدوات معا باحترام وتقاسم الموارد بطريقة بها مسئولية هي أيضا علمتهم نهج منظم للمهام؛ وغرس هذه العادة بهم وهي دروس رائعة للتعلم خلال السنوات التكوينية للطفل! (Chitwood & John Bowman- 2011)

تمارين الحواس والغرض منها:

من خلال الحواس يتعلم الأطفال كيفية التعرف على أشخاص معينين وأشياء معينة، والتي لا يمكن تمييزها بطريقة أخرى. على سبيل المثال، قد يستخدمون الصوت والشكل والحجم والرائحة لتمييز الأم عن الأب، والشكل والملبس والحجم لتمييز الكرة والأشكال، والتذوق والشم لتمييز موزة من الحليب، حيث قام الأطفال باختيار البالغين لمساعدتهم على استكشاف الحدود الحسية، وتشير إشارات التأشير والإمساك بوضوح إلى وجوب إحضار كائن ما، وإسقاط أشياء من ارتفاع أو تدحرجها على الأرض، مع كل تقدم من الحركة، الجلوس الزحف، المشي - يتم دفع الحدود نحو الخارج، ويتوسع مخزن الانطباعات الحسية معها، في مصطلحات مونتسوري، فإن الحواس هي "نقاط الاتصال" التي يستوعب فيها الأطفال الصغار من البيئة الانطباعات التي يستخدمونها لبناء نسيج العقل والفكر. ولهذا السبب يضع نهج مونتسوري قدراً كبيراً من المشاعر في تعليم وممارسة الحواس. (- Suasn Feez) (2009)

المهارات التي يتعلمها الطفل في منهج مونتسوري من الألعاب والادوات

1- منطقة الحياة العملية Practical Life:

تتضمن مجالات النمو الحركي والمعرفي والوجداني والاجتماعي والتي يمكن من خلالها تحقيق عنصر رعاية الذات ورعاية الآخرين ورعاية البيئة وهي منطقة قريبة جداً من بيئة المنزل يتعلم الطفل فيها عدة مهارات نفتقد تعليمها للطفل في مناهجنا الحالية. (هدى غازي، 2015)



صورة رقم (1) توضح "منطقة الحياة العملية"

2- منطقة الحواس :Sensorial

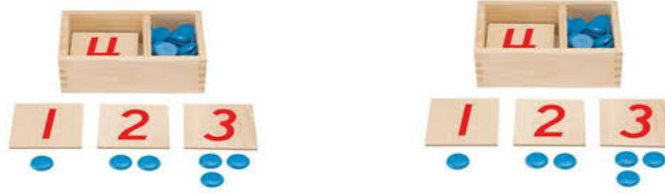
وهي منطقة تحتوي على كافة الوسائل والتمارين التي تساهم في تطوير وإثراء حواس الطفل الخمس ويتعداها إلى مرحلة الإبداع في استخدام حواسه، على سبيل المثال: يقوم الطفل بعمليات التصنيف والمقارنة بين الكبير والصغير، الطويل والقصير، السميك والرفيع يتعلم الطفل الفرق بين المر والمالح. (ماريا مونتسوري، 2004)



صورة رقم (2) توضح "منطقة الحواس"

3- منطقة الحساب :Mathematics

يتعلم فيها الطفل الأرقام والقيام بالعمليات الحسابية البسيطة والصعبة بدءًا بالجمع والطرح والضرب والقسمة حتى الكسور. (لمياء الجربوع، 2010)



صورة رقم (3) توضح "منطقة الحساب"

4- منطقة اللغة :Language

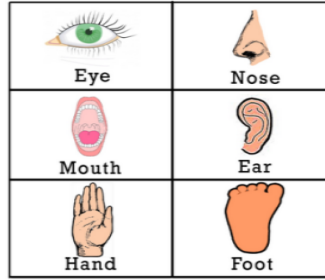
يحتل التدريب العملي جانبا كبيرا من الأهمية في طريقة التعليم وفق نموذج مونتسوري وبالتالي فإن الأنشطة العملية حيزا كبيرا في مختلف جوانب التعلم في فصل مونتسوري، ومن ذلك منطقة تعلم اللغة، حيث حرصت مونتسوري على تضمين الحركة والأنشطة الحركية في تعلم القراءة. (نورة السالم، 2020)



صورة رقم (4) توضح "منطقة اللغة"

5- منطقة الثقافة Culture

تهتم هذه المنطقة بكل ما يثرى ثقافة الطفل ويساهم في جعله طفلاً مطلقاً مستقلاً باستطاعته المناقشة والإدلاء بمعلوماته المتنوعة، وتحدث في هذه المنطقة بصفة عامة عن العلوم والجغرافيا:
أ- العلوم Science على سبيل المثال: الحي وغير الحي، والحواس الخمس، وأجزاء جسم الإنسان، وأجزاء جسم الحيوانات المختلفة، بالإضافة لأنواعها والتجارب العلمية المختلفة. (لمياء الجربوع، 2010)



صورة رقم (5) توضح "العلوم"

ب- الجغرافيا Geography

الهدف من الجغرافيا في نهج مونتسوري هو جعل الأطفال يفهمون المصادر الطبيعية وحدود الدول والقارات، يجد الطفل أيضا إجابة على السؤال التالي: "أين أنا في العالم وأين العالم بداخلي" يعتبر إدراك الكل وأجزاء منه أساسا مهما للتطور العقلي. (Isacs B - 2010)



صورة رقم (6) توضح "الجغرافيا"

أهمية منهج ماريا مونتسوري:

تكمن في أنها تسمح للأطفال بأن يقوموا بتجاربهم بحرية وفي الطبيعة، وهذه الخبرات كانت بمثابة التغذية للعقل الذي يتعطش لها، فكلما نشأ لدى الطفل اهتمام ما استطاع تكرار التدريب حول هذا الاهتمام وانتقل من تركيز إلى

آخر، وعندما يصل الطفل إلى السن التي تمكنه من التركيز والعمل حول اهتمام معين تختفي العيوب وينتظم غير المنتظم ويتحول السلبي إلى إيجابي ويصبح المزعج عونا ، لذا تظهر هنا عدم أصالة هذه العيوب فهي صفات مكتسبة، وبهذا تنصح الأم أن تنتقى للطفل عملا يشغله ويثير انتباهه ولا تقاطعه في أي عمل يبدأ فيه، والدواء أو القسوة أو الرجز (المحايلة) وسائل لا تساعد على الاطلاق ولكن الغذاء العقلي هو الذي يحتاجه الطفل فالإنسان مخلوق ذو تفكير بطبيعته. (ماريا مونتسوري، 2003)

بقايا الأقمشة

أن بواقي الأقمشة من الخامات شديدة الثراء حيث تعتبر في مجموعها عديمة النفع أو غير مرغوب فيها، وعوادم الأقمشة يثير عدد من التساؤلات من نوع ما هي كمية العوادم في مصانعنا؟ كيف تدار الفضلات والعوادم داخل مصانعنا؟ هل من الممكن تقليل نسبة الفضلات والعوادم؟ وكيف يمكن الاستفادة منها؟ (هبة طه، 2015)

انواع بقايا الاقمشة والعوادم:

1 - عوادم تصنيع: - وهي فضلات الانتاج الكمي الناتج عن صناعة الملابس والمفروشات
2 - عوادم تسويق: - وهي فضلات الأقمشة المتنوعة التي تباع في المتاجر الخاصة او الشركات المتخصصة وتباع في اواخر كل موسم (عفاف محمود، 2000)

تنقسم بواقي الاقمشة الى عوادم اجبارية (فنية) وعوادم غير اجبارية (غير فنية)

1 - عوادم اجبارية:

أ - عوادم القص أو القصاصات بين الباترون وتختلف قيمتها حسب الموديل ونوع الخامة وعرض القماش المستخدم وتتراوح قيمتها من 12 الى 25 % من إجمالي القماش المستهلك.
ب - عوادم الحياكة: ويتم الحصول على هذه العوادم من ماكينات التشطيب والسرفلة

2 - عوادم غير إجبارية:

أ - عوادم نتيجة اختلاف عروض الاقمشة في صالة فرد القماش.
ب - عوادم وفضلات نتيجة لاختلاف أطوال الاقمشة في صالات فرد القماش.
ج - عوادم ناتجة بسبب اختلاف التراكيب. (هبة طه، 2015)

تصنيف الفضلات والعوادم:

1 - فضلات من واحد متر الى خمسة متر.
2 - فضلات من خمسة سنتيمتر الى أقل من متر.
3 - نواقص عروض.

4 - عيوب في التوب الواحد (ما يزيد عن خمسة متر الى اربعين متر).

وغالبا ما يتم تدوير القصاصات بينما يتم بيع بقية الفضلات ونواقص العروض والاثواب المعيبة بالمزاد والوزن. (تامر شرف، 2011)

مستلزمات الطفل القائمة على توليف الخامات

وهي مستلزمات تقوم على كيفية استغلال بقايا الخامات المختلفة والمستهلكة، ومنها يمكن أنتاج عمل فني للطفل وذلك عن طريق بعض الأساليب الحديثة لتوليف هذه الخامات معا ومدى الدقة في استخدام الكثير من الملامس والسطوح المختلفة في احتياجات الطفل ومدى تلائم التوليف من حيث المرحلة السنوية للطفل. وتقوم هذه المستلزمات على مدى تناسب وتناغم الأجزاء معا وأن تخلق كل ما هو سار للعين عندما يشهدها الطفل ومدى انسياب الخامات المساعدة المختلفة التي تمتاز بخصائص تختلف عن الخامات المألوفة معها وكيفية

التعامل معها بأساليب التشكيل الفني والتقني لكل خامة وذلك بالطبع بجانب ما يضيفه الفنان من إحساس حيث تشعر بشخصيته في العمل الفني. (عفاف محمود، 2000)

الجانب التطبيقي

تم تصميم وتنفيذ ثمانية ألعاب تعليمية من بقايا بعض الأقمشة (حريد، كتان، سنجل ليكرا، جوخ، فرو، فليز، هاتش، سنجل ليكرا) بالإضافة إلى الخامات المساعدة (السوست - الأزرار - الكبسون - الشريط اللاصق - شريط الستان - عيون بلاستيك) تمثل أنشطة المنتسوري المختلفة وهي كالتالي:

1- الحياة العملية واليومية. 2- الحياة الحسية. 3- الحياة الحركية. 4- الحساب. 5- اللغة. تم تحكيم هذه التصميمات من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والمدربين المؤهلين في أسلوب منتسوري من خلال استمارة استبيان تحتوي على خمس محاور وهي:

المحور الأول: الحياة العملية واليومية. تتمثل في التصميم الأول والتصميم الثاني

المحور الثاني: الحياة الحسية. تتمثل في التصميم الرابع والتصميم الثامن

المحور الثالث: الحياة الحركية. تتمثل في التصميم الأول والتصميم الثاني

المحور الرابع: الحساب. تتمثل في التصميم السابع والتصميم الثالث والتصميم السادس

المحور الخامس: اللغة. تتمثل في التصميم الخامس

وفيما يلي عرض للتصميمات محل الدراسة للإجابة على تساؤلات البحث الأول والثاني والثالث:

****ملحوظة:** هناك بعض التصميمات تجمع بين عدده محاور بحيث ان الطفل يستفيد من اللعبة الواحدة في عدة محاور في الحياة لتنمية عدة مهارات في وقت واحد.

أولاً: الحياة العملية واليومية

التصميم الاول



وصف تصميم لعبة رقم (1)

عبارة عن عروسة مصنوعة من الجوخ ، وأستخدم الفيبر في حشو العروسة مع استخدام الصوف لعمل الشعر، و الفستان الأول عبارة عن قطعة واحده من بقايا الأقمشة و تم تصميمه بحيث يكون مناسب للعروسة ، و تم وضع نوع من أنواع الحيوانات الأليفة على الجزء الأمامي من كل فستان تم تثبيته بواسطة المكواه مع مراعاة ضبط درجة الحرارة المناسبة للمكواه ، و تم حياكة الفستان بواسطة ماكينة الخياطة العادية ، و يتم غلقه بواسطة شريط لاصق ، و اقترح لزخرفة الفستان من أسفل وضع شريط الزينة ، و الفستان الثاني تم غلقه بواسطة الكباسين و الثالث تم غلقه بواسطة الأزرار ، و الرابع تم غلقه بواسطة السوسته . و بانتهاء العمل من الزى تم إضافة بعض الاكسسوارات المناسبة مثل القبعة و مزخرفة بتوكة من نفس قماش لكل فستان .

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
العروسة ومعها حذاء يربط بشريط، مع وجود مجموعه من الملابس بحيث يقوم الطفل بترتيب وتغيير الملابس المختلفة.	نوع القماش - ليكرا (اللون أخضر)، قطن منقوش (اللون أبيض منقوش، أصفر، كاروه وردى) - جوخ	أزرار، شريط لاصق، كباسين، سوسته، عيون بلاستيكية، شريط زينة، خيوط بنفس لون القماش، فيبر، صوف باللون البني الفاتح لعمل الشعر، اباليك لأنواع من الحيوانات الأليفة.	تعيد صياغة الحركات الضرورية للأصابع. ولتعليم الطفل اهمية العناية بملابسه وطريقة ارتداء وخلع الملابس. تقوية الأصابع التي ستساعده فيما بعد على الكتابة

أولاً: الحياة العملية واليومية

التصميم الثاني



وصف تصميم لعبة رقم (2)

عبارة عن عروسة مصنوعة من يقايا أقمشة بالألوان الأساسية، وأستخدم الفيبر في حشو العروسة مع استخدام الصوف لعمل الشعر، وتم حياكة جسم العروسة بواسطة ماكينة الخياطة العادية، وتم إضافة بافتة تغلق بواسطة الكباسين، وجيب من اللون الأخضر يغلق بواسطة زرار، وسوسته على قدم العروسة. وأقترح وضع شريط من الستان يغلق بواسطة شريط لاصق، وبانتهاء العمل من الزي تم إضافة بعض الأكسسوارات المناسبة مثل القبعة تم تصميمها بقماش من الألوان الفرعية.

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
عروسة: الجسم بالألوان الاساسية، والمكملات المتصلة بالألوان الفرعية.	نوع القماش - سنجل ليكرا، قطن باللون (أحمر، أصفر، أزرق، برتقالي،	أزرار، شريط لاصق، كباسين، سوسته، عيون بلاستيكية، شريط زينة، صوف باللون البني الفاتح	- تعيد صياغة الحركات الضرورية للأصابع. - تقوية الأصابع التي ستساعده فيما بعد على الكتابة تآزر حركة العين مع حركة اليد

وبه السوست والازرار والكباسين والشريط اللاصق.	أخضر، بنفسجي)	لعمل الشعر، خيوط بنفس لون القماش.	- تعلم المهارات الحياتية، في فتح وغلق الملابس بالكلف المختلفة من أزرار وسوست وكباسين.
			- لتأزر حركة الاصابع.
			- معرفة الالوان الأساسية والفرعية

ثانيا: الحياة الحسية

التصميم الرابع



وصف تصميم لعبة رقم (4)

عبارة عن مجسمات على شكل اسماك من الاكبر الى الاصغر عبارة عن 3 قطع من السمك وبألوان مختلفة والقشور بالألوان الأساسية والفرعية والمحايدة مصنوعة من بقايا الأقمشة. عروسة مصنوعة من بقايا أقمشة بالألوان الأساسية، والقشور بالألوان الأساسية والفرعية والمحايدة، تم قص الأسماك ثم القشور وحاكاة القشور ثم تثبيتها على جسم الاسماك ثم حياكة السمكة للحصول على الشكل النهائي ووضع شريط لغلغق السمكة.

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
مجسمات على شكل اسماك من الاكبر الى الاصغر عبارة عن 3 قطع من السمك وبألوان مختلفة والقشور بالألوان الأساسية والفرعية والمحايدة.	قماش ليكرا ساده باللون (وردي، أصفر، أحمر، أزرق، أخضر، برتقالي، بنفسجي)	. شريط، عيون بلاستيكية، خيوط بنفس لون القماش، شرائط قطنية للربط	تدريب الطفل على الملاحظة لمعرفة التدرج بين الأحجام من الكبير الى الأصغر. وتأزر حركة العين مع حركة اليد. التدريب على الألوان الأساسية والفرعية والمحايدة.

ثانيا: الحياة الحسية

التصميم الثامن



وصف تصميم لعبة رقم (8)

(4 مكعبات) مجسمة مصنوعة من بقايا أقمشة بألوان مختلفة وكل وجه من أوجه المكعب يمثل ملمس (خشن- ناعم - ملمس الجينز الخ) وأيضا لعبة تشكيل وتجميع اوجه المكعبات ليعطي نفس اللون والملمس، وأستخدم الفيبر في حشو المكعبات مع استخدام الجوخ لعمل الأرقام، وتم حياكة جسم المكعبات بواسطة ماكينة الخياطة العادية، وتم إضافة صندوق لوضع المكعبات بداخله مغلف ببقايا الأقمشة.

الشكل	الخامات المستخدمة	الهدف منه
(4 مكعبات) مجسمة وكل وجه من أوجه المكعب يمثل ملمس (خشن- ناعم - ملمس الجينز الخ) وأيضا لعبة تشكيل وتجميع اوجه المكعبات ليعطي نفس اللون والملمس.	قماش الفليز باللون الوردى - الفرو(رصاصي)، الصوف (البنى)، الكتان (أصفر)، ليكرا (أخضر)، خيوط بنفس لون القماش	المساعدة
	فيبر، كرتون، جوخ لعمل الأرقام.	- التأزر الحركي والبصري - تقوية "حاسة اللمس". للتمييز بين الملامس المختلفة من الناعم والخشن والباز والغائر - تعويد الطفل على الإدراك وعلى التفسير والحكم على التكوينات.

ثالثا: الحياة الحركية.

التصميم الاول



وصف تصميم لعبة رقم (1)

عبارة عن عروسة مصنوعة من الجوخ ، و أستخدم الفيبر في حشو العروسة مع استخدام الصوف لعمل الشعر، و الفستان الأول عبارة عن قطعة وا حده من بقايا الأقمشة و تم تصميمه بحيث يكون مناسب للعروسة ، و تم وضع نوع من أنواع الحيوانات الأليفة على الجزء الأمامي من كل فستان تم تثبيته بواسطة المكواه مع مراعاة ضبط درجة الحرارة المناسبة للمكواه ، و تم حياكة الفستان بواسطة ماكينة الخياطة العادية ، و يتم غلقه بواسطة شريط لاصق، و اقترح لزخرفة الفستان من أسفل وضع شريط الزينة ، و الفستان الثاني تم غلقه بواسطة الكباسين و الثالث تم غلقه بواسطة الأزرار ، و الرابع تم غلقه بواسطة السوسته . و بانتهاء العمل من الزى تم إضافة بعض الأكسسوارات المناسبة مثل القبعة و مزخرفة بتوكة من نفس قماش لكل فستان .

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
العروسة ومعها حذاء	نوع القماش - ليكرا (اللون	أزرار، شريط لاصق،	تعيد صياغة الحركات
يربط بشريط، مع أخضر،	قطن منقوش كباسين، سوسته،	عيون الضرورية للأصابع.	
وجود مجموعة من (اللون أبيض منقوش،	بلاستيكية، شريط زينة،	ولتعليم الطفل اهمية العناية	
الملابس بحيث أصفر، كاروه وردى)	- خيوط بنفس لون القماش،	بملابسه وطريقة ارتداء وخلع	
ويقوم الطفل بترتيب جوخ	صوف باللون البني الفاتح	الملابس.	
وتغيير الملابس	لعمل الشعر، اباليك لأنواع -	تقوية الأصابع التي ستساعده	
المختلفة.	من الحيوانات الأليفة).	فيما بعد على الكتابة.	

ثالثا: الحياة الحركية.

التصميم الثاني



وصف تصميم لعبة رقم (2)

عبارة عن عروسة مصنوعة من بقايا أقمشة بالألوان الأساسية، وأستخدم الفيبر في حشو العروسة مع استخدام الصوف لعمل الشعر، وتم حياكة جسم العروسة بواسطة ماكينة الخياطة العادية، وتم إضافة بافتة تغلق بواسطة الكباسين، وجيب من اللون الأخضر يغلق بواسطة زرار، وسوسته على قدم العروسة. وأقترح وضع شريط من الستان يغلق بواسطة شريط لاصق، وبانتهاء العمل من الزي تم إضافة بعض الأكسسوارات المناسبة مثل القبعة تم تصميمها بقماش من الألوان الفرعية.

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
عروسة: الجسم بالألوان الاساسية، والمكملات المتصلة بالألوان الفرعية. وبه السوست والازرار والكباسين والشريط اللاصق.	نوع القماش - سنجل ليكرا، قطن باللون (أحمر، أصفر، أزرق، برتقالي، أخضر، بنفسجي)	أزرار، شريط لاصق، كباسين، سوسته، عيون بلاستيكية، شريط زينة، صوف باللون البني الفاتح لعمل الشعر، خيوط بنفس لون القماش.	- تعيد صياغة الحركات الضرورية للأصابع. - تقوية الأصابع التي ستساعده فيما بعد على الكتابة تآزر حركة العين مع حركة اليد - تعلم المهارات الحياتية، في فتح وغلق الملابس بالكف المختلفة من أزرار وسوست وكباسين. - لتآزر حركة الاصابع. معرفة الالوان الأساسية والفرعية

رابعاً: الحساب.

التصميم السابع



وصف تصميم لعبة رقم (7)

شنطة من الكرتون مغلقة بالورق الملون مفتوحة من اعلى وبها مجسمات على هيئة اشكال هندسية " مكعب، منشور، هرم، اسطوانة، متوازي مستطيلات وكرة مغلاين ببقايا الأقمشة وتم تثبيتهم بواسطة الشمع، وتم اضافة صندوق لوضع المكعبات بداخله مغلف ببقايا الأقمشة.

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
شنطة مفتوحة من اعلى وبها اشكال هندسية ومجسمات " مكعب، منشور، هرم، اسطوانة، متوازي مستطيلات وكرة.	قماش الفليز باللون الأصفر	خيوط بنفس لون القماش، شرائط لامعة، كرتون	- إنعاش قوة العين وقدرتها على التمييز بين الاشكال المتشابهة. - إدراك المتضادات وإدراك الأشياء المختلفة.

رابعاً: الحساب.

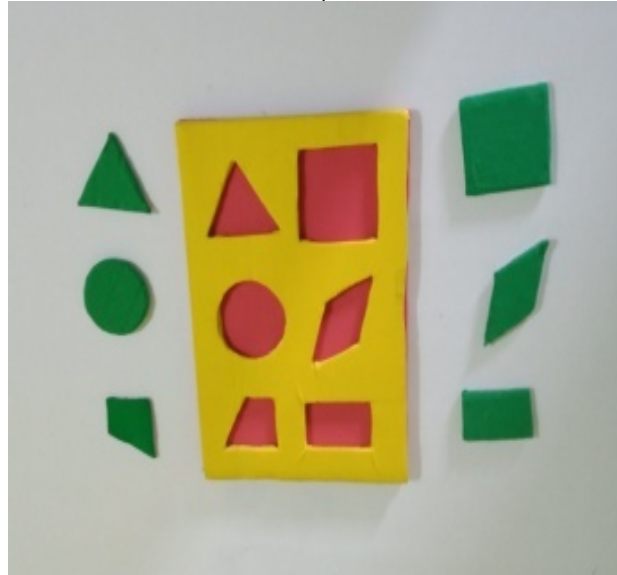
التصميم الثالث



وصف تصميم لعبة رقم (3)

عبارة عن دب من قطعة واحده من بقايا الأقمشة، وأستخدم الفيبر في حشو الدب مع استخدام الصوف لعمل الشعر، تم قص الارقام على الورق الملون وتثبيتها على الشريط اللاصق بحيث تكون الارقام الفردة باللون الأخضر والزوجية باللون البنفسجي ثم تثبيت الشريط اللاصق بعد قصه على شكل أرقام على الدب ووضع شريط ستان على رقبة الدب لتزينها.

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
دب عليه مجموعة من الارقام الانجليزية من (صفر: 9) بلونين مختلفين تلصق بالشريط اللاصق	قماش الفليز باللون الوردى	خيوط بنفس لون القماش، خيط صوف لعمل الشعر، عيون بلاستيكية ملونة، فيبر، شريط لاصق، شريط ستان، كرتون بلونين مختلفين.	- التعرف على الاشكال الهندسية ومسمياتها ووجه الاختلاف بينها. - للتعرف على الارقام باللغة الانجليزية. - التعرف على الاعداد الفردية والزوجية.

رابعاً: الحساب.**التصميم السادس****وصف تصميم لعبة رقم (6)**

عبارة قطعتين من الكرتون تم تغليف الاولى ببقايا أقمشة لونها وردي والثانية تم قص الأشكال الهندسية على الكرتون (مستطيل، مثلث، مربع، دائرة، شبه منحرف ومتوازي اضلاع) ثم تغليف الكرتون ببقايا أقمشة من اللون الأصفر، وتغليف الأشكال الهندسية التي تم قصها ببقايا أقمشة من اللون الأخضر.

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
اشكال تكوينية للتركيب بها مجموعه من قماش الفليز باللون كرتون، الأشكال الهندسية، مستطيل، مثلث، (الأصفر، الوردى) الشمع مربع، دائرة، شبه منحرف ومتوازي سنجل ليكرا باللون الأخضر اضلاع.			- التنسيق بين اليد والعين - تطوير المهارات الحركية الدقيقة - اكتساب مهارة حل المشكلات - تنمية المهارات المعرفية - التعرف على الاشكال الهندسية. - تعزيز اللعب التعاوني.

خامسا: اللغة

التصميم الخامس (حيوانات المزرعة)



وصف تصميم لعبة رقم (5)

عبارة عن كرتون تم تغليفها ببقايا أقمشة لونها أصفر بواسطة الشمع ثم قطعة قماش وحياتها بالإبرة والخيط ثم سحب الخيط لعمل كشكشة ثم تثبيتها في أرضية الكرتون بواسطة الشمع ثم تثبيت الاشجار بداخل الكرتون ثم قص الأرقام على القماش الجوخ على شكل حروف إنجليزية التي تبدأ بأسماء الحيوانات (حيوانات المزرعة) وتثبيتها بواسطة الشمع على الحيوانات.

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
مجموعة من الحيوانات المزرعة.	قماش الفليز باللون الأصفر، الليكرا باللون الأخضر والاصفر	كرتون، مجموعة من حيوانات المزرعة، جوخ، ورق طباعة، كرتون.	- التعرف على بعض الحروف باللغة الانجليزية واسماء الحيوانات. - التعرف على مجموعة الحيوانات الأليفة التي يمكن تربيتها في المزرعة.

خامسا: اللغة

التصميم الخامس (حيوانات الغابة)



وصف تصميم لعبة رقم (5)

عبارة عن كرتون تم تغليفها ببقايا أقمشة لونها أصفر بواسطة الشمع ثم قطعة قماش وحياتها بالإبرة والخيط ثم سحب الخيط لعمل كشكشة ثم تثبيتها في أرضية الكرتون بواسطة الشمع ثم تثبيت الأشجار بداخل الكرتون ثم قص الأرقام على القماش الجوخ على شكل حروف إنجليزية التي تبدأ بأسماء الحيوانات (حيوانات الغابة) وتثبيتها بواسطة الشمع على الحيوانات.

الشكل	الخامات المستخدمة	الخامات المساعدة	الهدف منه
مجموعة من الحيوانات	قماش الفليز باللون الأصفر، الليكرا باللون الأخضر والاصفر	كرتون، مجموعة من حيوانات الغابة.	- التعرف على مجموعة الحيوانات الأليفة التي يمكن تربيتها في المزرعة.
حيوانات الغابة.			- التعرف على مجموعة الحيوانات المفترسة التي تعيش في الغابة.
			- إدراك الطفل الفروق والاختلاف في المسميات

الصدق والثبات

استبيان لقياس آراء المتخصصين في مجال "الملابس والنسيج" و "اسلوب المونتسوري" في تصميمات الالعاب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

الصق والثبات:

المحور الأول: الحياة العملية واليومية:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الحياة العملية واليومية)، وجدول (1) التالي يوضح ذلك:

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الحياة العملية واليومية)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.728	0.01
-2	0.801	0.01
-3	0.640	0.05
-4	0.908	0.01
-5	0.773	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05-0.01) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثاني: الحياة الحسية:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الحياة الحسية)، وجدول (2) التالي يوضح ذلك:

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الحياة الحسية)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.849	0.01
-2	0.888	0.01
-3	0.934	0.01
-4	0.719	0.01
-5	0.638	0.05

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 - 0.01) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثالث: الحياة الحركية:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الحياة الحركية)، وجدول (3) التالي يوضح ذلك:

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الحياة الحركية)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.762	0.01
-2	0.619	0.05
-3	0.634	0.05
-4	0.945	0.01
-5	0.813	0.01

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 - 0.01) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الرابع: الحساب:

تم حساب الصديق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الحساب)، وجدول (4) التالي يوضح ذلك:

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الحساب)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.602	0.05
-2	0.917	0.01
-3	0.863	0.01
-4	0.781	0.01
-5	0.746	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 – 0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الخامس: اللغة:

تم حساب الصديق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (اللغة)، وجدول (5) التالي يوضح ذلك:

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (اللغة)

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.890	0.01
-2	0.702	0.01
-3	0.623	0.05
-4	0.825	0.01
-5	0.641	0.05

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.05 – 0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الصديق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصديق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الحياة العملية واليومية، الحياة الحسية، الحياة الحركية، الحساب، اللغة) والدرجة الكلية للاستبيان، وجدول (6) التالي يوضح ذلك:

جدول (6) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الحياة العملية واليومية، الحياة الحسية، الحياة الحركية، الحساب، اللغة) والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	
0.01	0.759	المحور الأول: الحياة العملية واليومية
0.01	0.851	المحور الثاني: الحياة الحسية
0.01	0.735	المحور الثالث: الحياة الحركية
0.01	0.790	المحور الرابع: الحساب
0.01	0.874	المحور الخامس: اللغة

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات:

يقصد بالثبات reliability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (7) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الحياة العملية واليومية	0.906	0.945 – 0.866
المحور الثاني: الحياة الحسية	0.741	0.781 – 0.703
المحور الثالث: الحياة الحركية	0.812	0.850 – 0.777
المحور الرابع: الحساب	0.773	0.819 – 0.732
المحور الخامس: اللغة	0.927	0.963 – 0.888
ثبات الاستبيان ككل	0.859	0.890 – 0.811

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

النتائج والمناقشة:

نتائج الدراسة وتفسيرها محصلة البحث العلمي المتوقع من الدراسة ولذلك بعد خطوة تحليل البيانات تم استخراج النتائج وتفسيرها في ضوء الدراسات السابقة، وذلك للتحقق من صحة فروض الدراسة الراهنة.

الفرض الأول:

"تختلف آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في تصميمات الالعاب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من بقايا الأقمشة." تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في تصميمات الالعاب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من بقايا الأقمشة، والجدول التالي يوضح ذلك:

المحور الرابع الحساب هو الأفضل وذلك بمعامل جودة 76.08%، ثم المحور الثاني الحياة الحسية وذلك بمعامل جودة 75.68%.

جدول (8) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في المجموع الكلي لتصميمات الالعاب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

المحاور	التصميمات							
	1	2	3	4	5	6	7	8
الحياة العملية واليومية	95.97%	94.81%	-	-	-	-	-	-
الحياة الحسية	-	93.51%	-	-	74.89%	-	-	75.68%
الحياة الحركية	94.81%	-	-	-	79.63%	-	-	-

المحاور	التصميمات							
	1	2	3	4	5	6	7	8
الحساب	-	-	87.99%	-	-	72.92%	83.46%	76.08%
اللغة	-	-	-	80.29%	82.40%	-	-	-
المتوسط العام	95.39%	94.16%	87.99%	80.29%	78.97%	72.92%	83.46%	75.88%
الترتيب	1	2	3	5	6	8	4	7

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن التصميم الأول حقق اعلي معامل جودة بنسبة 95.39%، يليه التصميم الثاني بنسبة 94.16%، يليه التصميم الثالث بنسبة 87.99%، ثم التصميم السابع بنسبة 83.46%، ثم التصميم الرابع بنسبة 80.29%، ثم التصميم الخامس بنسبة 78.97%، ثم التصميم الثامن بنسبة 75.88%، وأخيرا التصميم السادس بنسبة 72.92%.

النتائج المتعلقة بالفرض الأول:

إن التصميم الأول حقق أعلى معامل جودة بنسبة 95.39%، يليه التصميم الثاني بنسبة 94.16%، يليه التصميم الثالث بنسبة 87.99%، ثم التصميم السابع بنسبة 83.46%، ثم التصميم الرابع بنسبة 80.29%، ثم التصميم رقم الخامس بنسبة 78.97%، ثم التصميم الثامن بنسبة 75.88%، وأخيرا التصميم السادس بنسبة 72.92%.

الدراسات التي تتفق مع تحقيق الفرض الأول

من خلال نتائج الفرض الأول وجد ان هناك اتفاق مع نتائج كلا من عبير الفقى – 2013 وشيماء محمود – 2019 ورائيا محمد – 2019 إلى إمكانية الاستفادة من بقايا الخيوط والأقمشة. وتوصلت دراسة نشأت الرفاعي – 2020 إلى أهمية الاستفادة من بقايا اقمشة مصانع ملابس الأطفال في ابتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال من 2: 6 سنوات واستثمار هذه اللعب في تنمية النواحي الجمالية والوظيفية والاقتصادية للدخل القومي... واتفقت هذه الدراسة مع البحث في أهمية الاستفادة من بقايا الأقمشة في عمل ألعاب تعليمية للأطفال.

الفرض الثاني

جدول (9) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في مجال المونتسوري في المجموع الكلي لتصميمات الالعب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

المحاور	التصميمات							
	1	2	3	4	5	6	7	8
الحياة العملية واليومية	98.45%	96.72%	-	-	-	-	-	-
الحياة الحسية	-	99.03%	-	-	82.31%	-	-	82.40%
الحياة الحركية	97.50%	-	-	-	87.55%	-	-	-
الحساب	-	-	82.40%	-	-	79.08%	94.71%	82.06%
اللغة	-	-	-	79.08%	89.46%	-	-	-
المتوسط العام	97.98%	97.87%	82.40%	79.08%	86.44%	79.08%	94.71%	82.23%
الترتيب	1	2	5	7	4	7	3	6

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن التصميم الأول حقق اعلي معامل جودة بنسبة 97.98%، يليه التصميم الثاني بنسبة 97.87%، يليه التصميم السابع بنسبة 94.71%، ثم التصميم الخامس بنسبة 86.44%، ثم التصميم الثالث بنسبة 82.40%، ثم التصميم الثامن بنسبة 82.23%، ثم كلا من التصميم الرابع والسادس بنسبة 79.08%.

وللتحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص على "تختلف آراء المتخصصين في مجال المونتسوري في تصميمات الالعب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من بقايا الأقمشة". تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في مجال المونتسوري في تصميمات الالعب التعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة من بقايا الأقمشة، والجدول التالي يوضح ذلك: المحور الثاني: الحياة الحسية هو الأفضل وذلك بمعامل جودة 82.40%، ثم المحور الرابع: الحساب وذلك بمعامل جودة 82.06%.

النتائج المتعلقة بالفرض الثاني

إن التصميم الأول حقق أعلى معامل جودة بنسبة 97.98%، يليه التصميم الثاني بنسبة 97.87%، يليه التصميم السابع بنسبة 94.71%، ثم التصميم الخامس بنسبة 86.44%، ثم التصميم الثالث بنسبة 82.40%، ثم التصميم الثامن بنسبة 82.23%، ثم كلا من التصميم الرابع والسادس بنسبة 79.08%.

الدراسات التي تتفق مع تحقيق الفرض الثاني

توصلت دراسة تركية الطويرقي 2013 ودراسة مروة محمد - 2017 إلى نجاح البرنامج التدريبي في تنمية الإدراك الحسي باستخدام أدوات مونتسوري على مقياس الإدراك الحسي لدى الأطفال الذاتوين. وتوصلت دراسة احمد عنتر -2014 إلى فاعلية تنمية المهارات الحسية باستخدام أدوات مونتسوري. وتوصلت دراسة هدى غازي- 2015 إلى أن أسلوب المونتسوري من أنسب الأساليب التي يمكن استخدامها لتصميم كتاب الطفل التثقيفي في مرحلة ما قبل المدرسة.

مستخلص النتائج

- 1 - أظهرت النتائج ضرورة الاستمرار في التجريب بالخامات المختلفة من بقايا الأقمشة والتي كشفت عن إمكانياتها التشكيلية المتعددة وأهميتها الفنية.
- 2 - استطاعت الباحثتان الاستفادة من بقايا الأقمشة في ابتكار عدد من التصميمات المختلفة بخامات متنوعة.
- 3 - أوضح البحث المدى الكبير للاستفادة من بقايا الأقمشة في عمل الالعب تعليمية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

التوصيات:

التأكيد على أهمية تواصل البحوث في استخدام بقايا الأقمشة كخامة جيدة تصلح في حالة توظيفها أن تكون منتج وظيفي وجمالي لألعب الطفل التعليمية. التأكيد على ضرورة المساهمة في حل المشكلات الناتجة من تراكم عوادم الأقمشة. بذل المزيد من الأبحاث التي تهتم بتعليم الطفل الاستقلالية والاعتماد على النفس عن طريق الالعب. الاستفادة من نتائج البحث في فتح المجال لعمل مشروعات صغيرة من بقايا الأقمشة لتنفيذ بعض الالعب التعليمية المنفذة بأسلوب مونتسوري.

المراجع:

أولاً: - المراجع العربية

1. أحمد عنتر أحمد أحمد - " تنمية المهارات الحسية باستخدام أدوات مونتسوري وأثره في تحسين الأنتباه وخفض الأضطرابات السلوكية لدى الأطفال ذوى الأعاقة العقلية القابلين للتعليم " - رسالة دكتوراه- كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة - 2015.

2. إيمان عبد المنعم حسن محمد عباس - "فاعلية الألعاب الرقمية في تنمية التفكير لدى أطفال الروضة ذوى صعوبات التعلم" - رسالة ماجستير- كلية رياض الاطفال - جامعة القاهرة - 2013 .
3. تامر السيد احمد محمد شرف - " فاعلية برنامج قائم على الهايبرميدي التنمية مهارات تنفيذ مفروشات وملابس الاطفال من الاقمشة وبقايا الاقمشة " -رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2011.
4. تركية حمود حامد الطويرقي- " برنامج تدريبي باستخدام أدوات منتسورى المطورة باستخدام البرنامج الحسى لدى الاطفال الذاتويين " - رسالة ماجستير - كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة - 2013.
5. خير شواهين - " ألعاب تربوية مثيرة للتفكير " - الطبعة الاولى -عالم الكتاب الحديث للنشر و التوزيع - القاهرة- 2008.
6. رانيا محمد على- " أستحداث تصميمات ثلاثية الأبعاد من الأشكال الهندسية ثنائية الأبعاد لأغطية الفراش باستخدام بقايا الاقمشة لخدمة الصناعات الصغيرة" - المجلة العلمية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - 2019.
7. زينب احمد عبدالعزيز- " اعادة تدوير العوادم النسجية الصلبة في صناعة الملابس الجاهزة واثر ذلك على الجانب البيئى والاقتصادى" - رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - 2004.
8. سحر توفيق نسيم ، جيهان لطفى محمد - " الألعاب التربوية لطفل الروضة" - دار المسيرة للنشر- عمان - الاردن- 2013.
9. شيما محمود عبدالغنى محمد حلبية - " الأستفادة من بقايا الخيوط و الأقمشة لمصانع الملابس و النسيج بمنطقة محافظة بور سعيد في عمل الكليم المصري للمساهمة في حل مشكلة إندثاره " - مجلة كلية تربية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد - 2019.
10. عيبر محمد بيومى الفقى - " أستخدام بقايا الأقمشة كمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة " - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - قسم الأقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية 2013.
11. عفاف كمال على محمود - "امكانية الحصول على تأثيرات جمالية ووظيفية من الفنون الحديثة باستخدام بقايا الاقمشة لمنتجات الاطفال " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2000 .
12. فتح الله مندور عبدالسلام - " أساسيات إنتاج استخدام وسائل وتكنولوجيا التعليم " - الرياض دار الصمى للنشر والتوزيع -الرياض - 2006.
13. ماريا مونتسورى- "المرشد في تعليم الصغار" - ترجمة سلوى جادو- مكتبة دار الكلمة - القاهرة -2004.
14. ماريا مونتسورى - " الطفل في الاسرة" - ترجمة ملك مرسى حماد - مكتبة دار الكلمة - القاهرة -2003.
15. ماريا مونتسورى - " التربية من أجل عالم جديد" - ترجمة ملك مرسى حماد - مراجعة سلوى جادو- مكتبة دار الكلمة - القاهرة - 2003.

16. مروه سعيد محمد – " استخدام أدوات المونتسوري (الحياة الحسية) لخفض حدة السلوك النمطي لدى الأطفال ذوى اضطرابات طيف الذاتوية " - رسالة ماجستير - كلية تربية للطفولة المبكرة - قسم العلوم النفسية - جامعة القاهرة - 2017.
17. منار موسى ، نجدة ماضى – " ملابس الطفل " - الطبعة الاولى - مكتبة بستان المعرفة – الإسكندرية - 2005.
18. نشأت نصر الرفاعي – " الاستفادة من بقايا أقمشة ملابس الأطفال و ابتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال في الفترة من 2: 6 سنوات كهدف تعليمي " - مجلة كلية الأقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية - 2020.
19. نوال حمدى عمر إبراهيم – " استخدام الألعاب الأبتكارية لتنمية مهارات التفكير الناقد لطفل الروضة " - كلية رياض الاطفال - قسم العلوم الاساسية - جامعة القاهرة-2014.
20. نورة بنت محمد بن عبدالله السالم – " أثر تطبيق منهج مونتسوري في تنمية مهارات التفكير الابداعي مقارنة بالمنهج المطور لدى أطفال مرحلة الروضة " - مجلة كلية التربية – جامعة الازهر - 2020 .
21. نهاد على بدوي – "تقييم مستوى جودة التعليم في مؤسسات رياض الاطفال وعلاقته بالسلوك الاجتماعي للطفل" - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - 2015.
22. هبه عبدالرحمن محمد طه – "المعالجات اللونية المطبوعة على بقايا أقمشة مصانع الملابس وكيفية الاستفادة منها تشكليا " - رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية – قسم التربية الفنية –جامعة بنها – 2015 .
23. هدى محمد سامي غازى – " الاستفادة من أسلوب المونتسوري في تصميم الكتاب القماش للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة " - المؤتمر القومي الثالث للحملة القومية للنهوض بالصناعات النسيجية -المركز القومي للبحوث - 2015.
24. وفاء على عبده – " فاعلية برنامج تدريبي قائم على ممارسة الأنشطة الدرامية في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة " - رسالة دكتوراه - كلية التربية للطفولة المبكرة – قسم العلوم الأساسية - جامعة بور سعيد - 2021.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

25. Susan Feez - " Montessori and Early Childhood publisher:sage publications – Publisher : SAGE publisher Ltd –British Library Cataloguing in publication data - 2009.
26. Leonas, Karen K " Textiles and Clothing Sustainability" Springer Singapore – Editor: Subramanian Senthilkannan Muthu - 2017
27. Isacs B - "brining the Montessori approach to your early years practice Published by Routledge October 24, 2014

ثالثا: مواقع الانترنت

28. لمياء صالح الجربوع – " منهج مونتيسوري التعليمي ،رياض الأطفال لماذا" -مجلة المعرفة – 2012
<https://www.werathah.com>
29. <https://www.modrsbook.com> 2017/02/18
30. Deb Chitwood & John Bowman - Activities & Ideas An eBook from-
<https://livingmontessorinow.com/free-ebook-mom-bloggers-talk-montessori-favorite-ideas-and-activities> - 2011 .

الملاحق:

ملحق رقم (1) استمارة الاستبيان الخاصة بالمحكمين

المحاور	التصميم الاول	التصميم الثاني
	موا موافق غير	موا موافق غير
	فق الي موا	فق الي موا
	حد ما فق	حد ما فق

أولا - الحياة العملية واليومية

- 1 - تعلم الأنشطة الطفل الاستقلالية والاعتماد على النفس.
 - 2 - تساعد الأنشطة الطفل على التفكير.
 - 3 - تساعد الطفل على التعلم بطريقة محببة لديه.
 - 4 - تعلم الطفل القيام بالأنشطة اليومية.
 - 5 - تزيد خبرات الطفل عن طريق الالعب التعليمية.
- ثانيا - الحياة الحسية
- 1 - يعتمد الطفل على الالعب في ادراكه على الحواس.
 - 2 - تساعد الطفل على إدراك الفروق بين الالوان.
 - 3 - تساعد الطفل على إدراك الفروق بين الملامس.
 - 4 - تساعد الطفل على التعرف على الالوان الاساسية (احمر - أزرق - أصفر)
 - 5 - تساعد الطفل على التعرف على الالوان الثانوية (برتقالي - أخضر - بنفسجي) .

ثالثا - الحياة الحركية

- 1 - تساعد على تقوية عضلات اليد (المهارات الحركية الدقيقة).
- 2 - تعلم الطفل القبض على أدوات الكتابة.
- 3 - تمكن الطفل من أداء المهارات الحركية.
- 4 - تساعد الطفل على تأزر حركة العين مع حركة اليد.
- 5 - تساعد الطفل على التدريب على الملاحظة والنظام.

رابعا - الحساب

المحاور	التصميم الاول	التصميم الثاني
	موا موافق غير	موا موافق غير
	فق الي موا	فق الي موا
	حد ما فق	حد ما فق
	1 - يستطيع الطفل تعلم الارقام من خلال الالعب التعليمية. 2 - أن يميز الطفل بين الاشكال الهندسية شديدة التشابه. 3 - - تساعد الالعب التعليمية على أدراك المتضادات وأدراك الاشياء شديدة الاختلاف 4 - تساعد الالعب التعليمية على التعرف على الاشكال الهندسية. 5 - تساعد الطفل على معرفة الارقام الفردية والزوجية. خامسا - اللغة 1 - يدرك الطفل من مهارات الاتصال اللغوي والاجتماعي 2 - أن يدرك الطفل الفرق بين المجسمات من حيث الطول 3 - أن يدرك الطفل الفرق بين المجسمات من حيث الحجم . 4 - تساعد الطفل على تعلم اسماء بعض الحيوانات . 5 - تساعد الطفل على تعلم بعض الحروف باللغة الانجليزية .	

Employing the Montessori Method in Making Educational Toys from the Remains of Fabrics for Children in Early Childhood

Rania Hosni Hikal and Eman Gamal Mostafa

Dept. of Clothing and Textile, Faculty of Home Economics, Menoufia University, Shibin El Kom, Egypt.

Abstract

The Montessori is an educational curriculum based on an educational philosophy that takes the principle that every child carries within him the person who he/she will be in the future. As a result of the fabrics that are left behind by the garment factories that are not utilized, came the idea of this research. Among the objectives of the research is to benefit from the remnants of fabrics employed to be a functional and artistic product for the child, to follow scientific methods in making use of fabric exhausts, to contribute to solving the exhausts accumulation problems, and descriptive approach was followed with the application through the work of a group of designs of educational toys in the Montessori style, numbering (8 designs), and the research tools were a questionnaire made containing two axes (the opinions of specialists in the field of clothing and textiles differ than the opinions of Montessori professionals in the designs from the remnants of fabrics) and the designs were presented to 15 referees from universities and the highest results were the first design with a quality factor of 95.39%, followed by second by 94.16%, It is followed by third by 87.99%, then seventh by 83.46% and 13 referees in the Montessori field and the highest results were the first achieving the highest quality factor by 97.98%, followed by the second by 97.87% , Followed by the seventh with a rate of 94.71%, then the fifth with a rate of 86.44%.

Key Words: Montessori , Educational Toys, Developed Montessori Method, Remains of Fabric, Childhood