



تنمية مهارات الطالبات الإبداعية في تصميم وتنفيذ حافظة الجوال مستوحاة من بقايا الجلود

صبره دعيح الفهد

قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي و التدريب - الكويت

المخلص :

تهدف هذه الدراسة إلى بناء وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ مكملات حافظة الجوال مستوحاة من بقايا الجلود، وقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة على تنمية المعارف و الأداء المهاري لدي الطالبات و تكونت عينة البحث من (20) طالبة من قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية الأساسية بالكويت واللاتي يدرسن مقرر الأشغال الفنية ولقد وقع الاختيار على التصميم التجريبي من النوع "التصميم القبلي البعدي" وتطبيقه على عينة الدراسة.

وتوصلت الدراسة الى انه توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي، كما توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المعرفي والمهاري قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي. وأوصت الدراسة بأهمية الاستفادة من بقايا الجلود من خلال تخطيط سليم في تنفيذ منتجات عملية و بناء وتطوير وحدات تعليمية أخرى في مقرر الأشغال الفنية وقياس فاعليتها في تنمية معارف ومهارات واتجاهات الطالبات بالكليات المتخصصة .

المقدمة : Introduction

تطالعنا نظريات علم النفس والتربية كل يوم بما هو جديد في ميدان التعليم والتدريس، فنقع على طرائق تعليمية مختلفة هنا وهناك، نحاول النهوض بالمتعلم و استنهاض قدراته ، لتوظيفها في اكتساب المعارف والمهارات ، ويبقى المجال مفتوحاً لاقتراح أساليب جديدة، يمكن للمعلم استخدامها في تعليم طلابه فيختار ويكيف ما يشاء منها لتناسب جمهوره من المتعلمين ، شريطة أن يتبع في هذا الأسس الصحية للتعلم ، معتمداً على جهده وإحساسه بالمسؤولية تجاه مهنته وطلابه ، مسترشداً بحسه التربوي وكفاءته وتميزه في عمله وتدريبه. إن طريقة التدريس غالباً ما تخاطب المتعلم من زاوية بعينها ، مستثيرة لدية قدرات عقلية أو جسمية أو عاطفية ، ونظراً لاختلاف وتباين مستوياتهم المتعلمين ، وتعدد قدراتهم ، وتنوع حواسهم ووسائل الاتصال الفعال ، مما أدى إلى التنوع في استخدام طرائق التدريس المتبعة لتنمية المهارات المختلفة، أصبح . ولذلك نجد انه عند بناء أو تطبيق أي برنامج تعليمي ، لأن

التعلم الصحيح والنشط يقتضي أن يبقى المتعلم إيجابياً وفعالاً ومبتكراً . (حاتم حسن البصيص -2011)

وتعتبر صناعة المصنوعات الجلدية أحد مجالات الصناعات الصغيرة التي لا تحتاج إلى رؤوس أموال كبيرة، أو إنشاءات ضخمة ومن ثم فإن رأس المال المستثمر فيها يعتبر قليلاً بالمقارنة بغيرها من الصناعات فضلاً عن إن عائدها سريع مقارنة برأس المال المستثمر في صناعات أخرى مما يساهم في تنمية الصناعة في الدول ، بالإضافة إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي لسد إحتياجات المستهلك لذلك أعطتها الدول اهتماماً كبيراً، حيث تحتاج هذه الصناعة في ظل متغيرات التنافسية العالمية إلى توجيه العلم والتكنولوجيا للنهوض بها.

وتعد المصنوعات الجلدية وخاصة حافظة الجوال من القطع الأساسية لمقتنيات مستخدميها فهي تأتي في الأولويات قبل أي قطعة اكسسوارات للجوال ، فخطوط تصميم حافظة الجوال تطور شكلها على مر الزمن باختلاف أشكال الجوال، فلما كانت تصاميم الجوال في شكلها كانت حافظة الجوال عبارة عن قطعة مكونة من قماش أو جلد أو بلاستيك أو مطاط ولما تحولت صناعة الجوال وتطورت في إنتاج جوال باللمس أو جوال مكونة من قطعتين ظهرت حافظات الجوال مناسبة لأشكالها .

على ذلك يكون من الأهمية بمكان تطوير مهارات المتخصصين في هذا المجال ، لمواكبة التطورات المتلاحقة في مجتمعنا اليوم.

وبما الأشغال الفنية من أساسيات مقررات الملابس التي تعتمد على مهارات الطالبات العملية مستخدمة الخامات والأدوات المتاحة لها لتنتج تصميماً فنياً متكاملأ ، وبما أن محتوى مقررات الأشغال الفنية يحتاج في تعلمه بوجه عام إلى الدقة والبراعة واكتساب المهارات، وهو ما لمستته الباحثة من خلال تدريسها لمقررات الأشغال الفنية للمستوى الرابع بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية الأساسية بالكويت مما دعا الباحثة إلى إعداد وحدة دراسية للاستفادة من بقايا الجلود لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ حافظات الجوال.

و دراسة (مروه إبراهيم محمود -2006) تناولت البحث إمكانية توظيف بعض الخامات البيئية في مجال تصميم حافظات ومكملاتها والتعرف على أنواع وخصائص وسمات خامات البيئة وكيفية الاستفادة منها في تصميم الأشغال الفنية وقد توصلت الدراسة إلى أن التقنيات المستخدمة لخامات البيئة من (خرز ، خشب، معدن، جلد) فعالة في إثراء الأشغال الفنية.

ولأن الاهتمام العالمي يربط العلم بالمجتمع وسوق العمل يحظى بقدر كبير من الدراسة والبحث في وقتنا الراهن سواء في الجامعات أو مراكز البحث، لتطوير المناهج الدراسية لمسايرة متطلبات العصر لمواجهة ازدياد المعرفة وتكوين خريج قادر على المنافسة في سوق العمل والتعامل مع المستجدات الحالية والمستقبلية من خلال تحسين قدرات وكفاءات واتجاهات الطالبات نحو عملية التعلم.

مشكلة البحث : Research Problem

يتضح مما تم تناوله أن المناهج الدراسية الجامعية تحتاج إلى التطوير والاهتمام ، واعتماد طرق التدريس الحديثة ومراعاة المناهج لحاجات الطلبة وميولهم واستعداداتهم ومشكلاتهم وربط المقررات الدراسية الجامعية بخدمة المجتمع ومواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية والمعلوماتية وإعداد طالب جامعي للمنافسة في سوق العمل بمجتمعهم.

وهذا ما دعا اليه الدراسة في محاولة ربط المقررات الدراسية بمشكلات المجتمع وذلك من خلال تقديم وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ تصميمات للاشغال الفنية باستخدام بقايا الجلود والكروشية وتطبيق تجربة البحث على طالبات المستوى الرابع بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية الاساسية بالكويت ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- 1- ما مدي التصور المقترح لتصميم وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ الاشغال الفنية باستخدام بقايا الجلود ؟
- 2- ما مدي فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة ؟
- 3- إلى أي مدى يمكن استخدام بقايا الجلود في تصميم وتنفيذ حافظة الجوال؟
- 4- ما هي المقترحات والتوصيات اللازمة لزيادة تفعيل ربط المقررات الدراسية بسوق العمل في المؤسسات التعليمية لخدمة المجتمع ؟

أهداف البحث : Research Aim

- 1- تصميم وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ الاشغال الفنية باستخدام بقايا الجلود.
- 2- محاولة ربط المقررات الدراسية بالتغيرات وتوجهات المجتمع لمواجهة تحديات العصر والتغيرات العالمية المعاصرة .
- 3- الانتهاء بتوصيات ومقترحات قد تساعد على تفعيل استخدام وتطوير استراتيجيات وأساليب التعليم في المؤسسات التعليمية المختلفة .

أهمية البحث: Importance Research

- 1- مساندة الاتجاهات الحديثة في تطوير اساليب التعليم للوصول الى تنمية مهارات الطالبات.
- 2- مساهمة التعليم الجامعي في تنمية مهارات وقدرات الطالبات ورعايتها للمنافسة في سوق العمل.
- 3- خدمة المجتمع وحل المشكلات من خلال الاستفادة من بقايا الجلود في تصميم وتنفيذ حافظة الجوال.
- 4- يمكن الاستفادة من هذه الدراسة على تدريس مقررات (الاشغال الفنية) لاعداد حافظة الجوال.

مصطلحات البحث:

الوحدة التعليمية " Module "

تعرف الوحدة التعليمية بأنها تنظيم الإجراءات الصفية التي يتخذها المعلم لتنفيذ مادة دراسية معينة تتسم بالتكامل ومواقف تعليمية متكاملة تثير اهتمامهم وتطلب منهم أنشطة متنوّعة تؤدي إلى مرورهم بخبرات معينة وإلى تعلمهم تعلما خاصا و بالتالي بلوغ مجموعة من الأهداف التعليمية المرسومة.(إبراهيم عميره - 1999)

فاعلية : " Effectiveness "

تعرف الفاعلية بأنها هي قياس الأثر المرغوب أو المتوقع الذي تحدثه الوحدة أو البرنامج المقترح بغرض تحقيق الأهداف التي صنعت من أجلها ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على

الزيادة أو النقص في متوسط درجات أفراد العينة في مواقف فعلية داخل معمل الدراسة (فؤاد أبو حطب - 2000).

تثمينه : "development"

هي عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل و المدخلات المتعددة من أجل الوصول إلى تحقيق تأثيرات في حياة الإنسان في سياقه المجتمعي . (محمود المساد - 2001).

المهارة: Skill

تعني القدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف بالظروف المتغيرة والمحيطه بالعمل. (احمد اللقاني - 1995).

الاتجاه Trend

هو استعداد نفسي أو تهيؤ عقلي عصبى متعلم للإستجابة الموجبة أو السالبة نحو أشياء أو موضوعات أو مواقف أو رموز فى البيئة التى تستثير هذه الاستجابة (حامد زهران - 1984).

الحافظة النسائية والجوال (mobile cover)

هي الوسيلة التي يحفظ بها الناس جوالاتهم عند استخدامهم للجوال في جميع الاوقات ومختلف الاماكن ،تصنع من الجلد الطبيعي أو من الجلد الصناعي أو من القماش ،وتوجد حافظة جوال خاصة بالرجال وأخرى خاصة بالنساء (<http://ar.wikipedia.org>) .
والتعريف الإجرائي للباحثة لحافظة الجوال النسائية إنها حافظة تضع علي الجوال للحفاظ عليه من الاضرار التي قد تقع للجوال مثل سقوطه او ان يتعرض للماء او غيرها من الاضرار التي قد تحدث اثناء الاستخدام اليومي للجوال والتي تكون مصممة بتصميم يلانم النساء والحاجات الخاصة بالمرأة مثل وضع بعض اغراضها الشخصية مثل رخصة قيادتها او بطاقة ائتمانها او بطاقة هوايتها وغيرها من الاغراض المشابهة . وتصنع من خامات متعددة مثل الجلد والأقمشة ،وتمسك باليد أو تعلق بالمعصم او الرقبة أو توضع داخل حقيبة اليد.

النماذج : (Pattern)

النموذج عبارة عن مجموعة من الخطوط الهندسية المستقيمة والمنحنية والمتداخلة الناتجة عن

إستخدام القياسات لأبعاد الجسم والتي تتخذ في النهاية شكلا مماثلا له ومتلائم معه (سامية طاحون - 1983) وهو يعني باللغة الفرنسية (باترون pattern) التي تعبر عن الرسم أو التخطيط علي ورق المربعات للحصول علي عدد من الخطوط تمثل النموذج المطلوب وذلك تبعاً لمجموعة من قياسات الجسم (سميحة الباشا - 1995) . والتعريف الإجرائي للباحثة للنماذج (باترونات) كمصطلح في مجال صناعة حافظة الجوال الجلدية أنها عبارة عن رسم مجموعة من الخطوط والأشكال الهندسية وقصها على الورق المقوى طبقاً للقياسات المحددة من قبل المصمم للحصول علي نموذج (اسطمة) يستخدم في تفصيل (قص) الخامات لتنفيذ المنتج.

فروض البحث : Research Assumptions

- 1- توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- 2- توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المعرفي قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المهاري قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي.

منهج البحث Research Curcumas:

يتبع البحث المنهج التجريبي لتصميم وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ الأشغال الفنية باستخدام بقايا الجلود التريكو وتم اجراء التصميم التجريبي من النوع " التصميم القبلي البعدي" باستخدام المجموعة الواحدة .

حدود البحث Research Limits:

- 1- الوحدة التعليمية المقترحة:
- 2- تنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ الأشغال الفنية باستخدام بقايا الجلود التريكو.
- 3- تطبيق تجربة البحث على طالبات المستوى الرابع قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية الاساسية بالكويت

عينة البحث:

1- تتكون عنة البحث من (30) طالبة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية الاساسية بالكويت.

أدوات البحث:

- 1- الوحدة التعليمية .
- 2- اختبار تحصيلي معرفي لقياس المفاهيم والمعارف المكتسبة من الوحدة التعليمية المقترحة .
- 3- اختبار مهاري لقياس المهارات المكتسبة من الوحدة التعليم المقترحة.
- 4- مقياس تقدير الأداء المهاري.

الدراسات السابقة:

1- دراسة سحر حربي (٢٠٠٤م) بعنوان تكنولوجيا صناعة حقائب اليد للسيدات فى ج.م.ع استهدفت الدراسة إمكانية الحصول على هدف البحث إلى دراسة التطور التصنيعى حافظة الجوال والتعرف على الإتجاهات الحديثة فى خطوط تصميم حافظة الجوال بالإضافة إلى دراسة مفردات تصميم حافظة النقود فى ضوء الإتجاهات الحديثة و وضع مقترحات تصميمية لحافظة النقود النسائية من الخامات الناتجة من الإنتاج الكمي لمصانع الملابس الجلود بغرض توظيف بقايا الجلود والوصول إلى أقل تكلفة اقتصادية ، وكانت أهم النتائج وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين نوع الخامة ونوع المنتج وكذلك حققت المعادلة بين السعر المنخفض والقيمة الجمالية للمنتج .

2- دراسة عبدالله النجار وأسامة حنفي (2010م): بعنوان برنامج مقترح لتطوير أساليب تصميم لأشغال الفنية الجلدية باستخدام الكمبيوتر.

هدف البحث إلى بناء برنامج لتصميم الأشغال الفنية بمساعدة الحاسب الآلي يمكنه توفير وتناول بدائل وحلول متنوعة ومبتكرة لمشاكل تصميم الجلدية بسرعة ودقة مما يحسن من الجدوي الاقتصادية وتكاليف العمليات الإنتاجية وتوصلت الدراسة إلى أنه أمكن الحصول على تصميمات قيمة على درجة عالية من التنوع تصلح للتطبيق العملي باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي وبالتالي رفع مستوى الأداء في مجال تصميم الأشغال الفنية داخل المصانع.

3- دراسة "أشرف عبد الحكيم ، ورباب حسن(2007م) بعنوان فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء في تنمية معرف ومهارات واتجاهات طالبات الفرقة الثالثة بالقسم التربوي.

هدفت الدراسة إلى بناء وحدة تعليمية في تصميم الأزياء وفقاً للأسس التربوية ومدى فعاليتها في تنمية ومعارف ومهارات واتجاهات طالبات الفرقة الثالثة بالقسم التربوي تكونت عينة الدراسة من عدد (35) طالبة تم اختيارها بطريقة عشوائية ، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي " تصميم المجموعة التجريبية الواحدة، واشتملت أدواتها على " اختبار معرفي ، اختبار مهاري ، بطاقة ملاحظة ، مقياس اتجاهات" ، وقد تضمنت الوحدة دراسة أنواع الجونلات ومتغيرات تصميمها ، وب تطبيق الوحدة وأدوات تقويمها على عينة الدراسة أسفرت عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في كل من الاختبار المعرفي والاختبار المهاري ، مقياس الاتجاهات" قبل وبعد تطبيق الوحدة لصالح التطبيق البعدي".

التعقيب على الدراسات السابقة:

استعرض البحث الحالي عدد من الدراسات السابقة التي تناولت تنمية الإبداع في مجال الأشغال الفنية والاستفادة من فنون الأشغال الجلدية والخامات البيئية في تنفيذ الأشغال الفنية للاستفادة من بقايا الجلود، كما تناولت الدراسات السابقة تصميم وحدات تعليمية في مجالات مختلفة وكذلك في الأشغال الفنية النسائية وقد لاحظ في الدراسة التالي:-

● اتفقت الدراسة الحالية مع كل من دراسة (وسام مصطفى 2011م) ودراسة (أشرف عبد الحكيم ، ورباب حسين-2007) على الأسس والخطوات الإجرائية المتبعة لبناء الوحدات التعليمية

● أوضحت بعض الدراسات الأسس والخطوات الإجرائية لبناء الوحدات التعليمية.

الإطار النظري:

الأشغال الفنية:

الأشغال الفنية تتيح للفرد فرصة التفاعل مع الخامات بفهم طبيعتها ومشكلاتها ومصادرها. ولا بد من استغلال خامات البيئة من المستهلكات الورقية والمعدنية والزجاجية وأنواع البلاستيك في عمل نماذج تشكيلية مجسمة تتوافر فيها العناصر الجمالية والتعبيرية. ويعرف أيضاً بأنه العمل الفني حيث يتم ابتداعه أو اختياره لمقدرته على التعبير وتحريك الخبرة في إطار نظام محدد وهو التطبيق العملي للنظريات العلمية بالوسائل التي تحققها ويكتسب بالدراسة أو المران ، والفن جملة الوسائل التي يستعملها الإنسان لإثارة المشاعر والعواطف وهو مهارة يحمها الذوق والمواهب . (إسماعيل شوقي 2000 م).

الجلود:

هي الطبقة الخارجية التي تغطي جسم الكائن الحي فغالباً ماتكون مكسوة بالصوف أو الوبر أو الشعر أو الريش.

أنواع الجلود

- 1- الجلد الطبيعي تكون فيه طبقة الأدمة من الخلف ويوجد بها زغب
- 2- الجلد الصناعي لا يكون هناك طبقة الأدمة بل يكون الوجه الخلفي مغطى بقطعة قماش أو شموا.

زخرفة الجلود:

اهتم الفنان الشعبي بزخرفة الجلود فرسم علي سطحها زخارف نباتية وهندسية ، مستخدماً الأدوات الخاصة بزخرفة الجلود، عاكساً بذلك مهارته ودقته، معبراً عن صبره وبساطته الصادقة ووجدانه المرهف . (عنايات المهدي 2004م)

أدوات زخرفة الجلود:

- 1- أدوات القطع (المقصات، السكين).
- 2- أدوات التقب (زمبه اليد، زمبة الدق، المخراز).
- 3- أدوات الزخرفة (أقلام الضغط، الأختام).
- 4- أدوات العلام : (الفرجار، المشط، العجلة، الشوكة).
- 5- أدوات الطرق (مطرقة، دقماق).
- 6- أدوات الخياطة (مخيطة، إبرة).
- 7- الكماشات والقصافة..(Williamson 1999) .

الاطار التطبيقي :

إعداد الوحدة :

تهدف الدراسة إلى تنمية مهارات وقدرات الطالبات في تصميم وتنفيذ حافظات الجوال من بقايا الجلود ذلك من خلال وحدة دراسية مقترحة والتعرف علي مدى الاستفادة من تدريس الوحدة علي تحصيل المعارف والمهارات المتعلقة بموضوع الوحدة .

تحديد اهداف الوحدة :

ان تحديد الأهداف هو الخطوة الأولى لأي عمل ناجح ، وتمثل الأهداف التعليمية النتائج المرغوب فيها والمتوقعة ومدى استفادة الطالبات ،وعلي ذلك فإن الأهداف تعتبر محورا رئيسيا للمنهج في عملية تخطيطية وتنفيذه وتقييمه والهدف التربوي يشير إلى المخرجات أو النواتج المتوقعة في كافة أبعاد الشخصية الإنسانية لأي منظومة تربوية .(حسن زيتون ،كمال زيتون - 1995)

وقد قام الباحثة بصياغة أهداف الوحدة كما يلي :

الهدف العام للوحدة : هو تنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ حافظات الجوال مستوحاة من بقايا الجلود .

أهداف الوحدة :

يرجي بعد دراسة الوحدة أن تصبح الطالبة قادرة علي أن :

أولا: الأهداف المعرفية ان تتعرف علي:

- 1- مفهوم الاشغال الفنية.
- 2- تصنف أنواع الاشغال الفنية.
- 3- مفهوم بقايا الجلود .
- 4- الأنواع المختلفة لبقايا الجلود .
- 5- أنواع وطرق تنفيذ الزخرفه على الجلود.
- 6- التصميمات الحديثة للاشغال الفنية من بقايا الجلود .
- 7- تدرك وضع حلول تصميمية مبتكرة لاشغال الفنية من بقايا الجلود .
- 8- الأساليب المختلفة لاستخدام بقايا الجلود في عمل الاشغال الفنية.

- 9- تدرك الجماليات المختلفة لتنفيذ حافظة الجوانات.
 - 10- تدرك الإمكانات التصميمية لبقايا الجلود .
- ثانيا : الأهداف المهارية :**
- 11- تتقن اختيار الخيوط المناسبة لعمل الأشغال الفنية من الجلود.
 - 12- تجيد تنسيق ألوان الخيوط المستخدمة في الجلود.
 - 13- تتقن تنفيذ حافظة الجوانات من بقايا الجلود المختلفة .
 - 14- تجيد التوليف بين الأنواع المختلفة لبقايا الجلود .
 - 15- تجيد تنسيق ألوان بقايا الجلود مع بعضها .
 - 16- تقدم مجموعة من الحلول التصميمية من بقايا الجلود لتنفيذ حافظة الجوال.
 - 17- تجيد اختيار أفضل التصميمات لتنفيذها .
 - 18- تقوم بتنفيذ الأشغال الفنية من بقايا الجلود.
- ثالثا : الأهداف الوجدانية :**
- 1- تبدي رغبة في التعرف على أنواع الأشغال الفنية.
 - 2- تدرك قدراتها التصميمية في استحداث أشكال جديدة من الأشغال الفنية المستوحاة من بقايا الجلود .
 - 3- تدرك أهمية الدقة في العمل التصميمي لأشغال الفنية .
 - 4- تتحمس لاستخدام بقايا الجلود في تنفيذ الأشغال الفنية لحافظة الجوانات.
 - 5- تقدر أهمية الدقة والإتقان.
 - 6- تفتخر لقيامها بتنفيذ حافظة الجوال من تصميمها .
- اختيار محتوى الوحدة :**
- تم اختيار المحتوى في ضوء أهداف التدريسية والوقت اللازم لتنفيذها ، وقد راعة الباحثة تنظيم المحتوى بما يحقق التكامل بين الإطار النظري والتطبيقي ، وتم تجميع المحتوى وعرضه على لجنة من المحكمين المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المتخصصة (ملحق 4) حيث تم التأكد من صلاحية المحتوى في تحقيق أهداف الوحدة التدريسية .
- الجانب النظري للوحدة التدريسية ويشمل :**
- 1- أسس وعناصر التصميم .
 - 2- مفهوم الأشغال الفنية وأنواعها .
 - 3- مفهوم بقايا الجلود وأنواعها .
- الجانب التطبيقي للوحدة التدريسية :**
- 1- التدريب على وضع حلول تصميمية مستحدثة للأشغال الفنية من بقايا الجلود.
 - 2- التدريب على عمل أنواع غرز على حافظة الجوال المختلفة.
 - 3- التدريب على توليف الخامات والألوان المتناسقة من بقايا الجلود .
 - 4- تنفيذ التصميم المقترح لأشغال الفنية من بقايا الجلود.
- زمن الوحدة التدريسية :**
- استغرق تدريس الوحدة التدريسية أربعة أسابيع بواقع ساعة نظري وأربعة ساعات تطبيقية لكل أسبوع .

الوسائل التعليمية :

تتضمن عملية تخطيط وبناء الوحدة الدراسية الإعداد المسبق للأدوات والوسائل التعليمية اللازمة للموقف التعليمي ، حيث يتم اختيارها في ضوء الأهداف المحددة وفي ضوء ما سيجري بينها وبين طرق التدريس من تفاعل ، وترجع أهمية استخدام الوسائل التعليمية إلى قدرتها على إثارة المتعلمين لتقديم المادة التعليمية وشرحها شرحا تفصيليا ، بالإضافة إلى إمكانية تلخيصها ومراجعتها . (حلمي الوكيل - 1995) .

وفي ضوء ذلك استخدم الباحثة الوسائل الآتية

- 1- جهاز الحاسب الآلي (Computer)
- 2- جهاز عرض البيانات (Data show)
- 3- صور توضيحية لطرق توظيف انواع الجلود المختلفة في الاشغال الفنية.
- 4- أفلام فيديو لطرق عمل وتنفيذ الحافظات المختلفة للجالات.

الأنشطة التعليمية :

يعرف (محمود شوقي - 1995) الأنشطة التعليمية بأنها ذلك الجزء من المنهج الذي يتيح مزيدا من الفرص للمشاركة الإيجابية من المتعلمين في اكتساب الخبرات لتحقيق الأهداف المرجوة وقد تم اختيار وتنظيم الأنشطة التعليمية في ضوء الأهداف المراد تحقيقها وقد روعي ان تشمل علي مجالات متنوعة تتيح الفرص للمتعلمين للاختيار والمشاركة الإيجابية .

- 1 - عرض مجموعة من الصور وعروض فيديو توضح طريقة عمل غرز الجلود المختلفة
- 2- عرض صور لنماذج من الاشغال الفنية المصنوعة من بقايا الجلود .
- 3- التدريب المستمر علي وضع العديد من المقترحات التصميمية لحافظات الجالات من بقايا الجلود.
- 4- التدريب علي تنفيذ غرز الجلود المختلفة .
- 5- التدريب علي تنفيذ حافظات الجالات من بقايا الجلود .
- 6- التدريب علي التقنيات التي يمكن الاستفادة منها في تنفيذ حافظات الجالات من بقايا الجلود

طرق التدريس :

يعرف (محمد صلاح الدين ،فتحي عبد المقصود -1992) طرق التدريس بأنها مجموعة العمليات التي يمارسها المعلم في سبيل التعامل مع المادة التعليمية ،وما يتصل بها من اهتمامات واتجاهات وقيم تجاه المادة العلمية والمتعلمين ، وكذلك الأداء الذي يصدر من المعلم سواء كان هذا الأداء لفظيا أو حركيا .

1- المناقشة : وتم فيها :

- تقسيم محتوى كل درس إلى عدة أجزاء .
- إعداد مجموعة من الأسئلة حول كل جزء .
- إلقاء الأسئلة ويطلب من الطالبات الإجابة عنها .
- فتح باب الحوار والمناقشة للتوصل إلى المعلومة المطلوبة .

2 - البيان العملي :

- توضيح طريقة عمل الحافظات الجلدية المختلفة.
- توضيح التقنيات المستخدمة مع بقايا الجلود لتنفيذ حافظات الجالات.

أساليب التقويم :

يعرف (احمد اللقاني ، علي الجمل – 1996 ومنير الدين . أميرة عبدالرحمن 2005) التقويم بأنه :عملية يلجأ إليها المعلم لمعرفة مدى نجاحه في تحقيق أهدافه ،مستخدماً أنواع مختلفة من الأدوات والتي تم تحديدها في ضوء الأهداف المراد قياسها . وقد استخدم أساليب التقويم التالية :

- 1- اختبار تحصيلي معرفي لقياس المفاهيم والمعارف للوحدة التعليمية
 - 2- اختبار مهاري لقياس المهارات المكتسبة من الوحدة التعليمية
 - 3- مقياس تقدير لقياس الأداء المهارى للطالبات والتصميمات المقترحة .
 - 4- تقييم نهائي : بهدف قياس مدى تحصيل الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة بعد تطبيقها وذلك من خلال تطبيق الاختبار المعرفي ، والاختبار المهارى ، وبطاقة الملاحظة .
- ضبط وتقييم الوحدة:**

بعد إعداد الباحة للوحدة تم عرضها علي عدد(10) من المحكمين المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المتخصصة لمعرفة مدى ملائمة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ، وارتباط المحتوى بالأهداف المراد تحقيقها ، وبساطة ووضوح الوسائل التعليمية وارتباطها بالمواقف التعليمية ، وملائمة طرق التدريس للمحتوي وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها ، وشمول الأنشطة التعليمية لمجالات متنوعة تتيح الفرص للاختيار والمشاركة ، ومدى شمول التقويم لكافة الأهداف المراد قياسها ، وتم تصحيح الأخطاء اللغوية وإجراء بعض التعديلات وإعادة صياغة بعض الأهداف بناء على آراء المحكمين .

بناء أدوات تقييم الوحدة :

لقياس مدى فاعلية الوحدة في تنمية معارف ومهارات الطالبات استخدم فى البحث أدوات التقييم الآتية " الاختبار المعرفي ، الاختبار المهاري ، مقياس تقدير الأداء المهاري " وفيما يلي خطوات إعداد كل أداة من الأدوات السابقة.

1- خطوات إعداد الاختبار المعرفي (ملحق 1) :

أ- تحديد الهدف من الاختبار :

- قياس ما لدي الطلاب من مفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المتضمنة بالوحدة قبل تطبيقها .

- قياس مدى تحصيل الطلاب للمعارف المتضمنة بالوحدة بعد تطبيقها .

ب – صياغة أسئلة الاختبار :

روعي عند صياغة أسئلة لاختبار :

- ارتباطها بأهداف الوحدة المراد قياسها .
 - ألا تتضمن من الألفاظ ما قد يوحي للطالب بالإجابة .
 - ألا تكون إجابة أي سؤال متضمنة في أسئلة أخرى .
 - توزيع الإجابات الصحيحة توزيع عشوائياً .
 - تجنب الغموض والتعقيد.
 - كتابة تعليمات الاختبار بوضوح
- استخدمت الأسئلة الموضوعية لقدرتها علي قياس اكبر كم من الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثرها بالعوامل الذاتية للمصحح ، وقد بلغ عدد الأسئلة (20) سؤال اختيار من متعدد .

ج - إعداد مفتاح تصحيح الاختبار :

تم إعداد مفتاح لتصحيح الاختبار المعرفي وقد بلغ مجموع درجات الاختبار (20) درجة موزعة علي عدد (20) سؤال

خطوات إعداد الاختبار المهاري (ملحق 2):

1- تحديد الهدف من الاختبار :

يهدف الاختبار إلي :

• قياس ما لدي الطالبات من خبرات مهارية عن طبيعة أداء المهارات المتضمنة بالوحدة قبل تطبيقها

• قياس اثر تعلم الطالبات للمهارات المتضمنة بالوحدة علي مستوي أدائهم بعد تطبيقها

ب- صياغة أسئلة الاختبار :

روعي عند صياغة أسئلة الاختبار :

- تجنب الغموض والتعقيد ،ومناسبتها لمستوى الطالبات .
- ارتباطها بأهداف الوحدة المهارية المراد قياسها .

ج- تصحيح الاختبار المهاري :

تم التصحيح بواسطة لجنة ثلاثية من المصححين بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية الاساسية بالكويت ، وذلك بوضع علامة أمام التقدير الذي ينطبق علي كل بند من بنود بطاقات ملاحظة أداء الطالبات للمهارة المتضمنة بالاختبار ،ومن ثم ترجمة العلاقات التي وضعت إلى درجات .

3- خطوات إعداد مقياس تقدير الأداء المهاري (ملحق 3) :

1- تحديد الهدف من المقياس :

يهدف المقياس إلى بناء أداءه موضوعية لتقييم الأداء المهاري للطالبات في كل من الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة مدى قدرة الوحدة المقترحة على تنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ حافظات الجولات من بقايا الجلود.

2- صياغة مفردات المقياس :

حيث أنه لا توجد مقاييس ثابتة أو مقننة تستخدم في التقييم النهائي لمهارات تصميم وتنفيذ حافظات الجولات فقد قام الباحثة بتصميم مقياس التقدير بحيث تضمن (3) محاور رئيسية يشتمل كل منها على مجموعة من البنود وهي "التصميم(3)- عناصر التصميم(7)- التفاصيل(6)" بحيث تقيس عناصر وأسس التصميم في التصميمات المنفذة وقد روعي عند صياغة مفردات المقياس:

- وضوحها وبساطتها
- ارتباطها بأهداف الوحدة المهارية

ج - مفتاح تصميم المقياس :

تم بإعداد مفتاح تصحيح خماسي لمقياس التقدير كالاتي: تم وضع (4) درجات (ممتاز) ، (3) (جيد جدا)، (2) (جيد)، (1) (مقبول)، (0) (مرضي)

صدق وثبات أدوات تقويم الوحدة:

1- صدق وثبات الاختبار المعرفي:

أ- صدق الاختبار المعرفي : تم الاستعانة بصدق المحكمين حيث تم عرض الاختبار المعرفي ومفتاح تصحيحه وبيان تصحيح الدرجات علي أسئلة الاختبار علي مجموعة من المحكمين في مجال الملابس والنسيج ، للتأكد من صدق محتواه وفقاً لما يهدف لقياسه ، ومدى ملائمة الدرجة المقترحة لكل سؤال وقد أقرروا بصلاحيته للتطبيق مع إبداء بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض الأسئلة ، وقد تم الأخذ بأرائهم ، وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية صالح للتطبيق .

ب- ثبات الاختبار المعرفي :

وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار المعرفي بالطرق الآتية :

- الثبات باستخدام التجزئة النصفية :

يبين جدول رقم (1) ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الارتباط $0.886 - 0.944$ ، عند مستوى الدلالة 0.01 ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي .

- ثبات معامل ألفا :

وجد أن قيمة معامل ألفا 0.882 وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى الدلالة 0.01 .

جدول (1): ثبات الاختبار المعرفي

معامل ألفا	التجزئة النصفية	ثبات الاختبار المعرفي
*قيم الارتباط	*قيم الارتباط	
0.882	0.886 - 0.944	الاختبار

*مستوي الدلالة: 0.01

2- صدق وثبات الاختبار المهاري:

أ- صدق الاختبار المهاري:

- الصدق المنطقي:

تم عرض الاختبار المهاري على مجموعة من المحكمين من الأساتذة المتخصصين في مجال "الملابس والنسيج" ، للتأكد من صدق محتواه وفقاً لما يهدف لقياسه ، وقد أقرروا بصلاحيته للتطبيق.

ب- ثبات الاختبار المهاري:

- ثبات المصححين :

يبين جدول رقم (2):

معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده ، وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات

الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب.

جدول (2) : معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المجموع
س ، ص	0.889	0.837	0.828	0.632
س ، ع	0.807	0.851	0.835	0.710
ص ، ع	0.948	0.946	0.941	0.927

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري .

نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي .

يوضح الجدول رقم (3) : أن قيمة "ت" تساوي "49.28" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "83.856" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "17.643" ، مما يشير إلى وجود فروق معنوية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، مما يؤكد على ارتفاع مستوى تحصيل الطالبات بعد دراستهم للمعارف المتضمنة بالوحدة ، ومما يؤكد ان الوحدة التعليمية في هذه الدراسة تمكنت من تحقيق الهدف في اكتساب المعارف والمهارات التي تتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات .

وهذا يعني أن حجم التأثير كبير ، وبذلك يتحقق الفرض الأول ، وبذلك تتفق النتائج مع دراسة كلاً من ، سحر حربي (2004م) في فاعلية استخدام الإتجاهات الحديثة في خطوط تصميم وبناء نماذج حافظه النسائية ، وأنها تساهم بصورة فعالة في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات .

و دراسة وسام مصطفى (2011م) في فاعلية بناء وحدة لتدوير الملابس المستعملة في انتاج حقائب يد نسائية والتي ساعدت على ارتفاع مستوى الأداء المهاري للطالبات

جدول (3): دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي

مجموع المعرفي - المهاري	المتوسط الحسابي	*الانحراف المعياري	قيمة ت
القبلي	17.643	8.017	49.281
البعدي	83.856	2.813	

*مستوي الدلالة: 0.01 للبعدي

الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني على ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المعرفي قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي. يتضح من الجدول (4) الآتي :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "33.27" ، للجلسة الأولى وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "14.467" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.657" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "42.183" ، للجلسة الثانية وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "19.300" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.711" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "33.083" ، للجلسة الثالثة وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "23.877" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "4.712" .
- 4- أن قيمة "ت" تساوي "60.578" ، لمجموع الاختبار المعرفي ككل وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "23.756" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.557" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

وقد اتفق ذلك مع دراسة أشرف عبد الحكيم (2007م) والتي أكدت على فعالية الوحدات التعليمية في تنمية معارف ومهارات الطلاب محل الدراسة ، وأن تحقيق التكامل والترابط بين الجوانب المعرفية والمهارية في بناء الوحدات التعليمية يسهم بشكل فعال في تعلم أكثر إيجابية. كما أكدت دراسة سامية السيد (2007م) أن المناهج الدراسية الجامعية ينبغي أن ترتبط بأهداف المرحلة الدراسية ، وحاجات الطلبة ، وميولهم ، واستعداداتهم .

جدول (4): دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

الاختبار المعرفي	المتوسط الحسابي	*الانحراف المعياري	قيمة ت
الجلسة الأولى			
القبلي	1.657	1.816	33.27
البعدي	14.467	0.879	
الجلسة الثانية			
القبلي	2.711	1.886	42.183
البعدي	19.300	0.824	
الجلسة الثالثة			
القبلي	4.712	2.756	33.083
البعدي	23.877	1.279	
المجموع المعرفي			
القبلي	1.557	1.807	60.578
البعدي	23.756	1.279	

*مستوي الدلالة: 0.01 للبعدي

الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على ما يلي : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المهاري قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي . يتضح من الجدول (5) الآتي :

- 1- أن قيمة "ت" تساوي "45.605" ، للمحور الأول وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "11.566" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.433" .
- 2- أن قيمة "ت" تساوي "56.071" ، للمحور الثاني وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "25.933" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.2000" .
- 3- أن قيمة "ت" تساوي "49.636" ، للمحور الثالث وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "22.333" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "1.766" .
- 4- أن قيمة "ت" تساوي "80.809" ، لمجموع الاختبار المهاري ككل وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "59.241" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.241" ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

ويرجع ذلك إلى أن الوحدة التعليمية المقترحة قد أدت إلى تحسين مستوى الأداء المهاري للطالبات ، مما يعني اكتسابهن للمهارات بشكل أفضل وتحقيق أفضل النتائج فيما يطلب منهم من أعمال بدرجة عالية من الدقة والسرعة في الأداء .

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة نجدة ماضي(2008م) التي أكدت على أن التدريب على أداء المهارة يعطي نتائج ايجابية في تعلم الجوانب المهارية ورفع مستوى الأداء المهاري لدى الطلاب .

جدول(5): دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري

الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي	*الانحراف المعياري	قيمة ت
المحور الأول			
القبلي	1.433	1.304	45.605
البعدي	11.676	0.773	
المحور الثاني			
القبلي	2.2000	1.788	56.071
البعدي	25.933	1.362	
المحور الثالث			
القبلي	1.766	1.278	49.636
البعدي	22.333	1.446	
المجموع المهاري			
القبلي	2.241	2.046	80.809
البعدي	59.241	4.239	

*مستوي الدلالة: 0.01 للبعدي

- نماذج من أعمال الطالبات :





توصيات البحث :

- 1- الاستفادة من بقايا الجلود من خلال تخطيط سليم في تنفيذ منتجات عملية .
- 2- بناء وتطوير وحدات تعليمية أخرى في مقرر الأشغال الفنية وقياس فاعليتها في تنمية معارف ومهارات واتجاهات الطلاب بالكليات المتخصصة .
- 3- الاهتمام بتحقيق التكامل بين الجانبين المعرفي المهاري في تصميم الوحدات والبرامج التعليمية المقدمة للطلاب في تخصص الملابس والنسيج .

المراجع :

- إحسان الأغا ، فتحية اللولو (2005م) : تدريس العلوم في التعليم العام – الجامعة الإسلامية – غزة
- احمد اللقاني (1995م): المناهج بين النظرية والتطبيق ، ط4 ، عالم الكتب القاهرة
- احمد اللقاني ، علي الجمل (1996م) : معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس – الطبعة الثانية – عالم الكتب – القاهرة
- إسماعيل شوقي (2000م): مدخل إلى التربية الفنية ، كنوز المعرفة (مصر) الطبعة الثانية.
- اشرف عبد الحكيم ، رباب حسين (2007م) : فعالية وحدة تعليمية في تصميم الأزياء لتنمية معارف ومهارات واتجاهات طالبات الفرقة الثالثة بالقسم التربوي – بحث منشور – المؤتمر العلمي الثانوي الثاني معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي المجلد الأول
- حاتم حسن البصيص (2011م) : تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم ، الهيئة العامة السورية للكتاب
- حامد زهران (1984): علم النفس الاجتماعي " عالم الكتب، الطبعة الخامسة.
- حسن حسن زيتون ، كمال عبد الحميد زيتون (2006م) : التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية – عالم الكتب – القاهرة – ط2
- حلمي الوكيل (1995م) : تطوير المناهج أسبابه ، وأسس ، وأساليبه ،خطواته ،مقوماته – دار الفكر العربي – القاهرة
- سامية طاحون (1973): دور صناعة الموضة في ج.م.ع" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
- سحر حربي محمد حربي (2004): "تكنولوجيا صناعة حقائب اليد للسيدات في ج.م.ع دراسة ميدانية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان
- عبد الله النجار وأسامة حنفي (2010): مبادئ الإحصاء للعلوم الإنسانية مع تطبيقات حاسوبية. الطبعة الأولى.

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 24 العدد الاول - 2014م

- **سميحة الباشا(1995):** فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الحاسوب الالكتروني في تدريس النماذج الباترونات علي مستوى التحصيل واداء المهارة لطالبات شعبة الاقتصاد المنزلي" رسالة دكتوراه غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.
- **عنايات المهدي (2004):** فن الزخرفة على الجلد ، مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر، 2004
- **فؤاد أبو حطب(2000م) :** علم النفس التربوي ، ط3، مكتبة الأنجلو – القاهرة
- **محمد صالح ، فتحي عبد المقصود (1992م):** المنهج الدراسي أسسه وتطبيقاته التربوية ، الطبعة الثانية – دار القلم – الكويت
- **محمود المساد (2001م):** الإشراف التربوي الحديث ، مكتبة الإسراء - الكويت
- **محمود شوقي(1995م) :** أساسيات المنهج الدراسي – الطبعة الأولى – عالم الكتب – القاهرة
- **منير الدين . أميرة عبدالرحمن (2005) :** أثر استخدام ثلاثة أساليب تدريسية في تدريس مقررات الأشغال الفنية على إكساب الطالبات القيم الفنية التشكيلية والمهارات الأدائية الوظيفية بجامعة أم القرى" ، رسالة الدكتوراه.
- **وسام مصطفى عبد الموجود (2011م) :** وحدة مستحدثة لإعادة تدوير الملابس المستعملة لإنتاج حقائب اليد للسيدات بمقرر المشروع للفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا - مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - مصر ، مج 23.
- Williamson 1999: KELLOGG, KATHY.Home Tanning and Leathercraft Simplified

The development of creative skills of students in designing and Implementation of mobile cover inspired by the remnants of leather

Sabra Deig Alfaha

Faculty of Home Economics, the Public Authority for Applied Education and Training,
Kuwait

Abstract :

Research aims to build educational unit to develop the skills of students in designing and implementation Mobile cover inspired by the remnants of leather and measure the effectiveness of the created unit in the development of the knowledge and performance skills of the students.

Sample research was (30) students from the Department of Home Economics - Faculty of basic education - Kuwait who are studying the art works 's subject , they had been chosen for the type of experimental design " pre and post designing " and to achieve it on the study sample.

The study found that there were statistically significant differences between the average scores of students in their knowledge and skills at this created unit either in the two applications forms the pre and post one for the post one , and there are significant differences between the average scores of students in the knowledge and skills test either before and after applying this unit for the post one.

The study recommended that the importance of how we can benefit from the remnants of leather through proper planning in the implementation and building of products and develop other educational units in the designing of art works 's subject and measure its effectiveness in the development of knowledge, skills and attitudes of students at specialized colleges.

ملحق (1)

الاختبار التحصيلي المعرفي :

إسم الطالبة:

التاريخ :

الزمن:

الاسئلة

أجيب عن الأسئلة الآتية بوضع علامة (√) امام الاجابة الصحيحة:

1- من عناصر التصميم

(أ) الخط

(ب) الأشكال

(ج) الألوان

(د) جميع ما سبق

2- يقصد به الهيكل الخارجي للشيء.

(أ) اللون

(ب) الشكل

(ج)الخامة

(د) الخط

3- هو الخطة المستخدمة لتنفيذ فكرة معينة .

(أ) الخامة

(ب) التصميم

(ج) الترابط

(د) السيطرة

4- من مراحل العملية التصميمية

(أ) الإعداد

(ب) الإلهام

(ج) التقييم

(د) أ ، ب معا

5- المصمم يجب أن يكون على درجه عالية من

(أ) الأصالة

(ب) الطلاقة الفكرية

(ج)التدريب

(د) كل ما سبق

6- يعتبر عاملا أساسيا في أي عمل فني

(أ) اللون

(ب) الترابط

(ج) التكامل

(د) ب ، ج معا

7- من العناصر التي تعمل على جذب الانتباه للمنتج

(أ) تجاوز الألوان

(ب) تجاوز الخامات

(ج) السيطرة والتركيز

(د) كل ماسبق

8- لعمل قيم جمالية غير شائعة في تصميم حافظلة الجوال يستخدم

(أ) خامات من نفس اللون

(ب) خامات مألوفة الاستخدام معا

(ج) خامات متنوعة بملامس مختلفة

(د) خامات غالية وكلف ثمينة

9- الحافظات هي

(أ) إضافات أو قطع تصاحب الملابس

(ب) قطع ثانوية

(ج) قطع للتزين

(د) كل ما سبق

10- يطلق على زخرفة الجلود

(أ) الزخرفة بالتضفير

(ب) الزخرفة بالتدكيك

(ج) الزخرفة بالضغط

(د) ب ، ج معا

11- دراسة الطالبة لتصميم وتنفيذ الحافظات

(أ) تفيدها بمعلومات نظرية

(ب) تعتبر معلومات عامة

(ج) تنعكس قليلا على ما تدرسه

(د) تفيدها فكرياً في مجالات مختلفة

12- من أنواع التوازن

(أ) متمائل

(ب) متشابه

(ج) غير متمائل

(د) أ ، ج معا

13- العلاقة بين جزء معين من المنتج وباقي أجزاء المنتج هي

(أ) الشكل

(ب) الترابط

(ج) النسبة والتناسب

(د) أ ، ب معا

14- ادراك علاقة الكل بالجزء والعكس تعتمد على مهارة

- (ا) فنية وبصرية
- (ب) حسية
- (ج) نسبية محددة
- (د) يدوية

15- تنقسم الزخرفة على الجلد بالتذهيب إلى

- (ا) رقائق الذهب الانجليزي
- (ب) رقائق البلاتين والفضه
- (ج) مسحوق الالمونيوم
- (د) كل ما سبق

16- يقصد به التجانس و الانسجام اللوني

- (ا) الترابط
- (ب) التوازن
- (ج) التوافق
- (د) جميع ما سبق

17- يقصد به التضاد والتضارب

- (ا) الخط
- (ب) الشكل
- (ج) التباين
- (د) كل ما سبق

18- يطلق على بقايا الجلود التي تباع في المتاجر

- (ا) بقايا تصنيع
- (ب) بقايا تسويق
- (ج) نفايات
- (د) ب، ج معا

19- من أنواع التوازن

- (ا) متمائل
- (ب) متشابه
- (ج) غير متمائل
- (د) أ ، ج معا

20- يعطي التوازن المتمائل شعور

- (ا) الهدوء
- (ب) الكلاسيكية
- (ج) الألفة
- (د) جميع ما سبق

ملحق (2)

مقياس تقدير الأداء المهاري :
إسم الطالبة:
التاريخ:
الزمن :

مستويات الأداء					وصف الأداء المهاري	المحاور
مرضي	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز		
صفر	1	2	3	4		
					- عدد التصميمات المقترحة - الحلول التصميمية المقترحة متنوعة - مهارة تنفيذ التصميم المقترح - تنوع عناصر التصميم في تنفيذ حافظه الجوال - تناسب مساحة المكمل مع الجسم - تناسق الألوان وتجاورها بدقة وحس فني - التوليف بين أكثر من خامه في الحافظه - وضوح فكرة - تحقيق الناحية الوظيفية للحافظه - علاقة الجزء بالجزء في الحافظه - علاقة الكل بالكل في الحافظه - التأكيد على فكرة التصميم ببقايا الخامات - التأكيد باستخدام اللون - الإنهاء و التشطيب - الشكل العام للمكمل	أولاً: التصميم : ثانياً: عناصر التصميم : ثالثاً: التفاصيل:

تعليمات

- التأكد من قراءة وفهم السؤال
- اعرضي تصميماتك بغض النظر عن خطأها أو صوابها
- يمكنك الاستفادة من أفكار الآخرين (الصور الفوتوغرافية ، عروض الفيديو) بأن تستوحي منها وتطورها
- احرصي على عمل تصميمات مستحدثة وغير تقليدية