



## الإفادة من بقايا بعض الأقمشة باستخدام النسيج اليدوي في إثراء ملابس الطفل ومكملاتها

نورا حسن إبراهيم العدوي

مدرس النسيج والملابس بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

**المخلص:** يهتم البحث الحالي بتطبيق أسلوب تقني جديد لتوظيف بقايا الأقمشة ، وهو استغلالها في عمل منسوجات يدوية توظف في تصميم الملابس حيث تحقق هذه المنسوجات قيم جمالية وفعالية وتتيح الأفق أمام المصمم لعمل تصميمات متنوعة ومبتكرة تتناسب وتتواكب مع المنتج من خلال الخامات والتركييب النسجية المختلفة .

ونظراً لأن ملابس الأطفال من الملابس التي تحتاج إلي مدخل جديد وعناصر غنية قائمة علي التجديد والابتكار في تصميمها بحيث تعطي انطباعاً جيداً للطفل ، فان توظيف القيمة الجمالية والفنية للمنسوجات اليدوية تساهم في إبراز القطع الملبسية للأطفال ومكملاتها من خلال التأثيرات النسجية واللونية المختلفة .

وبالتالي يهدف البحث الحالي إلي إمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة في تنفيذ منسوجات يدوية ذات تأثيرات لونية وشكلية مختلفة باستخدام النسيج السادة وتوظيف هذه المنسوجات اليدوية ذات القيمة الجمالية في إثراء ملابس الطفل ومكملاتها ، وقد تم تنفيذ عدد تسع موديلات ومكملاتها مناسبة للأطفال الإناث في المرحلة العمرية من ( 5 : 8 سنوات) باستخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا أقمشة السنجل جرسية ليكرا والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في تصميم هذه الموديلات ، وقد تم إعداد استبيان لتقييم الجانب التصميمي والجمالي والتقني والوظيفي لهذه الموديلات ومكملاتها وذلك من قبل المتخصصين ، كم تم إعداد استمارة تقييم أخرى للمستهلك للتعرف علي مدى درجة تقبل هذه الموديلات ومكملاتها.

ومن خلال معالجة البيانات إحصائياً أسفرت النتائج عن إمكانية الاستفادة من بقايا بعض الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في تنفيذ منسوجات يدوية تستخدم في إثراء ملابس الطفل ومكملاتها ، وقد أوصت الدراسة بالتأكيد علي أهمية تواصل البحوث التجريبية التي تهدف إلي الاستفادة من بقايا الأقمشة بطريقة جديدة تثري التصميمات الملبسية المختلفة ومكملاتها ، وفتح المجال أمام خريجات الاقتصاد المنزلي للعمل بالمصانع لإعادة تدوير الأقمشة أو لعمل مشروعات صغيرة ، واستخدام تأثيرات التركييب النسجية المختلفة في توظيف بقايا الأقمشة لتنفيذ منتجات متنوعة، بالإضافة إلي الاستفادة من نتائج البحث في تقديم مدخل جديد لتدريس مواد الملابس والنسيج داخل قسم الاقتصاد المنزلي بتوعية الطالبات بتوظيف بقايا الأقمشة الناتجة أثناء تنفيذ المواد العملية للملابس داخل التصميم الملبسي أو عمل مكملات منها باستخدام هذه الطريقة وذلك لخدمة الجانب الجمالي والاقتصادي للملبس .

### مقدمة البحث :

بالرغم من التقدم التكنولوجي الذي لحق بصناعة الملابس والنسيج إلا أن هناك عملية إهدار غير قليلة في مختلف مراحل الصناعة ينتج عنها بقايا أقمشة أثناء مراحل التصنيع المختلفة<sup>(5)</sup> ، ومع ارتفاع نسبة عوادم الأقمشة نجدها تكسد وتخزن بكميات كبيرة لحين التصرف فيها مما تمثل عبئاً كبيراً خاصة للشركات والمصانع الكبرى<sup>(8)</sup>.

وتعتبر بقايا وفضلات الأقمشة من العوادم قليلة الاستغلال التي ينبغي الاستفادة منها ، الأمر الذي يتطلب التدخل العلمي لحل هذه المشكلة وهو كيفية تحويل هذه العوادم إلى منتجات متنوعة<sup>(15)</sup> ، ومن هذا فإن إعادة تدوير بقايا الأقمشة وتوظيفها في الاستخدامات المختلفة يعمل على ترشيد الاستهلاك الذي يؤدي بدوره إلى تحقيق الأرباح ، لذا نجد إن هذه الصناعة من الصناعات المهمة التي تساهم في الاستفادة العظمى من الخامات النسيجية وبالتالي تقليل التكلفة وكسب الفائدة بكل ما هو متاح مما يعمل على زيادة الفوائد الاقتصادية<sup>(2)</sup>.

ولقد اهتمت الدراسات العلمية السابقة بطرق مختلفة لتوظيف عوادم وبقايا الأقمشة مثل استخدامها في عمل منتجات نفعية جديدة كمنتجات الملابس ومكملاتها ومنتجات المفروشات المنزلية ، أو استخدامها في الزخرفة كأبليكات وقصاصات فنية .

### ومن هذه الدراسات :

- دراسة (نادية محمود خليل (1998) بعنوان " الأسس العلمية والفنية لتجاوز بقايا الأقمشة في تنفيذ مكملات ملابس بالأسر المنتجة " )<sup>(12)</sup>

وهدفت الدراسة إلى إعداد برنامج لتصميم وتنفيذ مكملات للملابس للمدربات والمشرفات بجمعيات وإدارات الأسر المنتجة بالحيزة والتدريب على استخدام بقايا الأقمشة والخامات المساعدة الأخرى في عمل مكملات ملابس بطريقة فنية وتقنية متعددة حني تستطيع تعليم الفتيات اللاتي يتدربن ليذهن في مراكز إعداد الأسر المنتجة .

- دراسة (أشرف عبد الفتاح مصطفى (2005) بعنوان " بواقي المنسوجات ولغة التعبير الفني " )<sup>(1)</sup>

وهدفت الدراسة إلى الاستفادة من نفايات وبقايا المنسوجات المختلفة عن مراحل التشغيل المختلفة من مصانع المنسوجات بدلاً من أن تكون عبئاً على البيئة ، ويعتمد البحث على التجريب والتحليل كأحدي الحلول حيث يمكن الاستفادة من نفايات وبقايا المنسوجات المختلفة في عملية التعبير والإبداع الفني عن طريق تقنيات وأساليب مختلفة على سطح القماش لينتج عملاً تصويرياً يسمى الفسيفساء وبالتالي تصيح الخيوط والأقمشة وسيلة إبداع .

- دراسة (علا يوسف محمد وأمل محمد الفيومي (2008) بعنوان " الاستفادة من بقايا الأقمشة والإشارات الغير مسايرة للموضة في إثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة " )<sup>(10)</sup>

وهدفت الدراسة إلى الاستفادة من الطرح والإشارات الغير مسايرة للموضة وبقايا الأقمشة في عمل طرح حديثة ومسايرة للموضة كنواة لمشروع صغير وذلك من خلال تدريب مجموعة من الخريجات بأحدي الجمعيات الخيرية على تقنيات متنوعة لعمل الطرح مثل تثبيت الشرائط والطباعة والتطريز بالخرز والترتر واستخدام بقايا الأقمشة ، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة والإشارات الغير مسايرة للموضة في عمل منتجات حديثة .

- دراسة (أميرة عبد الله نور الدين (2010) بعنوان " تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية استفادة الأسر المنتجة منها " (3)

وهدفت الدراسة إلى تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وذلك لتشجيع الكوادر الفنية من الشباب علي إقامة مشروعات صغيرة وأسر منتجة في مجال المفروشات ، وقد توصلت الدراسة إلي أنه يمكن تحقيق فوائد جمالية وفنية بتوظيف الوحدات الزخرفية لتصميم المفروشات من بقايا الأقمشة حيث هناك تناسق بين بقايا الأقمشة والغرض الوظيفي للمفروشات ، كذلك استفادة بعض الأسر المنتجة من إنتاج بعض المفروشات بأقل تكلفة ممكنة .

- دراسة (ثناء مصطفى سرحان (2011) بعنوان "تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات" (5)

وهدفت الدراسة إلى استغلال بقايا الأقمشة والقطع المستهلكة لعمل منتجات جديدة بإتباع الأساليب العلمية ، وقد اتبع البحث المنهج الوصفي التطبيقي واستخدمت استمارة استبيان وتمت المعالجة إحصائياً ، ومن أهم النتائج أنه يوجد إدراك لماهية التدوير إلا أنه لم يتم ممارسته بصورة كبيرة وصحيحة ، وأنه بالإمكان الاستفادة من بقايا الأقمشة والقطع المستهلكة في عمل مكملات منزلية ، وقد تم تنفيذ عينات لمجموعة من المكملات المنزلية من أجهزة المطبخ وأدواته.

- دراسة (آيات بنت عدنان بن عطوة (2012) بعنوان: " الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة في تصميم وتنفيذ أزياء مبتكرة " (4)

وهدفت الدراسة إلى جمع بقايا الأقمشة المتوفرة وتصنيفها وأماكن جمعها ، ودمج بقايا الأقمشة في تشكيلات مبتكرة وتوظيفها في تصميم وتنفيذ أزياء مبتكرة ، وتوصلت الدراسة إلي أنه يوجد كم هائل من بقايا أقمشة السهرة والأفراح في الشهر الواحد يصل إلي (225 كجم) في منطقة مكة المكرمة ، واحتوت البقايا علي كميات هائلة من أنواع الأقمشة ( القطنية – الحريرية – المطرزات – الأقمشة الصناعية المختلفة ) ، وتم إتباع أسلوب التجريب في بقايا الأقمشة بدمجها مع بعضها البعض وعمل تأثيرات ملمسية متعددة ، والحصول علي تصميمات مبتكرة تساهم في الموضة من الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة .

- دراسة (عبير محمد بيومي (2013) بعنوان " استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة" (9)

وهدفت الدراسة إلى دراسة الطرق المختلفة لكيفية الاستفادة من بقايا الأقمشة لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة مع بعض الخامات المساعدة ، وتقليل النفقات المستخدمة في تزيين ملابس السهرة وذلك باستخدام بقايا الأقمشة ، وإمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة في مصانع الملابس الجاهزة وذلك للاستفادة بيئياً من المخلفات الصناعية ، وقد توصلت الدراسة إلي إمكانية الارتقاء بمستوي الموديلات المنفذة من خلال بقايا الأقمشة ، وإمكانية استخدام بقايا الأقمشة علي ملابس السهرة ، والاستفادة منها لإثراء جماليات ملابس السهرة .

ولقد أفادت الدراسات السابقة البحث الحالي في توضيح أهمية الإفادة من بقايا الأقمشة من الناحية الاقتصادية والبيئية بالإضافة إلي التأثيرات الجمالية للخامات النسجية المختلفة ، ونجد أنها اتفقت معه في الهدف وهو إمكانية الإفادة من بقايا الأقمشة ، واختلفت معه في طريقة توظيف بقايا الأقمشة ، فالأبحاث السابقة بعضها اهتم بتوظيف بقايا الأقمشة في تجميعها وتنفيذ

مكملات ملابسية - وبعضها في تجميعها وتوظيفها في تنفيذ وتصميم أزياء مبتكرة - وبعضها في تجميعها وعمل مفروشات أو مكملاتها - وبعضها في الزخرفة وإثراء الملابس والمكملات كقصاصات فنية.

أما البحث الحالي فيهتم بتطبيق أسلوب تقني جديد لتوظيف بقايا الأقمشة ، وهو استغلالها في عمل منسوجات يدوية توظف في تصميم الملابس حيث تحقق هذه المنسوجات قيم جمالية ونفعية وتتيح الآفاق أمام المصمم لعمل تصميمات متنوعة ومبتكرة تتناسب وتتواكب مع المنتج من خلال الخامات والتراكيب النسجية المختلفة .

ونظراً لأن ملابس الأطفال من الملابس التي تحتاج إلي مدخل جديد وعناصر غنية قائمة علي التجديد والابتكار في تصميمها بحيث تعطي انطباعاً جيداً للطفل (7) .

وبما أن الطفل يتأثر تأثراً كبيراً بكل ما يحيط به ومن أهم ما يتأثر به ملابسه(6) ، فإن توظيف القيمة الجمالية والفنية للمنسوجات اليدوية تساهم في إبراز القطع الملابسية للأطفال ومكملاتها من خلال التأثيرات النسجية واللونية المختلفة .

ولقد تم استخدام تأثيرات النسيج السادة اللونية لارتباط الطفل بالأشكال والألوان حيث يمكن من خلال النسيج السادة خلق تصميمات وزخارف لونية جذابة تضيف علي النسيج جمالا وتظهره بصورة مغايرة(11) ، بالإضافة إلي أنه يعد من أفضل التراكيب النسجية التي تعطي قوة تحمل ومقاومة للتمزق وذلك لكثرة عدد التعاشقات بالنسبة لخيوط السداء واللحمة(13) مما يعطي قوة ومتانة لبقايا الأقمشة المتداخلة فتزيد من العمر الاستهلاكي .

ومن ثم فإن البحث الحالي يهدف إلي إمكانية الإفادة من بقايا الأقمشة في تنفيذ منسوجات يدوية ذات تأثيرات لونية وشكلية مختلفة باستخدام النسيج السادة وتوظيف هذه المنسوجات اليدوية ذات القيمة الجمالية في إثراء ملابس الطفل ومكملاتها .

#### مشكلة البحث:

حيث أن العالم يتجه إلي تقليص وتقليل نسب العوادم وبقايا الأقمشة إلي أقصى درجة ممكنة وذلك لما تمثله من أعباء اقتصادية وبيئية علي المجتمع .

وعلي الجانب الأسري يتواجد لدي الأسرة ملابس مستهلكة من ملابس الأطفال وغيرها يمكن أن نعيد تجديدها باستخدام هذه التقنية وخاصة مع ارتفاع أسعار الملابس ومكملاتها في الأسواق بما لا يتناسب مع دخل عدد كبير من الأسر .

ومن الناحية المنهجية لقسم الاقتصاد المنزلي فإن توعية الطالبات بالاستفادة مما يدرس في مادتي (الخيوط والتراكيب النسجية ، المنسوجات والعناية بها ) في توظيف بقايا الأقمشة الناتجة أثناء تنفيذ الجانب العملي لمادة (تصميم وتنفيذ ملابس الطفل) في عمل قطع مكملة للتصميم الملابسية بالإضافة إلي عمل مكملات ملابسية فإن ذلك يقلل من إهدار القماش ويزيد الملابس جمالاً وبالتالي يخدم الجانب الاقتصادي والجمالي لمجال النسيج والملابس .

#### ويمكن صياغة المشكلة البحثية في التساؤل الرئيسي التالي:

ما إمكانية الإفادة من بقايا بعض الأقمشة باستخدام النسيج اليدوي في إثراء ملابس الطفل ومكملاتها ؟

### ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية التالية :

1. ما تأثير استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ملابس الطفل ومكملاتها من الناحية التصميمية والجمالية والتقنية والوظيفية ؟
2. ما الفروق بين محاور التقييم الأربعة (تصميمية – جمالية – وظيفية – تقنية) للموديلات ومكملاتها؟
3. ما درجة قبول ملابس الطفل ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ضوء متوسطات تقييم المحكمين للمحاور ككل ؟
4. ما درجة قبول ملابس الطفل ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة من قبل المستهلك؟
5. ما العلاقة بين ترتيب المتخصصين وغير المتخصصين لملابس الطفل ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة .

### أهمية البحث:

#### تكمن أهمية البحث في النقاط التالية :

1. الإفادة من بقايا الأقمشة بطريقة جديدة تثري التصميمات الملبسية ومكملاتها .
2. زيادة الاستفادة من عوادم الأقمشة إلى أقصى حد ممكن وذلك لما تمثله من أعباء اقتصادية وبيئية على المجتمع .
3. المساهمة في تقديم منتجات ملبسية أكثر اقتصادية وذات قيمة جمالية.
4. فتح المجال أمام خريجات الاقتصاد المنزلي للعمل بالمصانع لإعادة تدوير الأقمشة أو عمل مشروعات صغيرة .
5. الإفادة من الملابس المستهلكة لدى الأسر بتجديدها بهذه الطريقة بما يعود بالنفع على دخل الأسرة ومواردها .
6. تقديم مدخل جديد لتدريس مواد الملابس والنسيج داخل قسم الاقتصاد المنزلي بتوعية الطالبات بتوظيف بقايا الأقمشة الناتجة أثناء تنفيذ المواد العملية للملابس داخل التصميم الملبسي أو عمل مكملات منها باستخدام هذه الطريقة وذلك لخدمة الجانب الجمالي والاقتصادي للملبس.
7. الربط بين المواد التي يتم تدريسها والاحتياجات الفعلية للمجتمع بما يعد بالنفع على المجتمع وحل مشكلاته .

### أهداف البحث :

#### يهدف البحث إلى ما يلي:

1. التعرف على تأثير استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ملابس الطفل ومكملاتها من الناحية التصميمية والجمالية والتقنية والوظيفية .

2. دراسة الفروق بين محاور التقييم الأربعة (تصميمية - جمالية - وظيفية - تقنية) للموديلات ومكملاتها .
3. دراسة درجة قبول ملابس الطفل ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ضوء متوسطات تقييم المحكمين للمحاور ككل.
4. دراسة درجة قبول ملابس الطفل ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة من قبل المستهلك .
5. دراسة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وغير المتخصصين لملابس الطفل ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة .

#### فروض البحث :

1. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ملابس الطفل ومكملاتها وإثراء كل من الناحية التصميمية والجمالية والتقنية والوظيفية.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور التقييم الأربعة (تصميمية - جمالية - وظيفية - تقنية) للموديلات ومكملاتها.
3. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ملابس الطفل ومكملاتها وتحقيق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين للمحاور (ككل) .
4. توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة ودرجة قبول ملابس الطفل ومكملاتها من قبل المستهلك .
5. توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وغير المتخصصين للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة.

#### منهج البحث:

##### اتباع البحث كلاً من :

1. المنهج الوصفي التحليلي.
2. المنهج التجريبي.

##### حدود البحث :

##### اقتصر البحث علي الحدود التالية :

##### 1. حدود بشرية :

- أ- عينة عشوائية من فئة المستهلكات من الأمهات داخل كلية التربية النوعية جامعة المنصورة.
- ب- فئة المحكمين في مجال تخصص النسيج والملابس .

## 2. حدود زمانية :

تم تطبيق الدراسة خلال عام 2014 م .

### عينة البحث :

عدد (9) موديلات من ملابس الأطفال الإناث ومكملاتها ( حقيبة ، توكة ، سلسلة ، خاتم ) ، وقد اقتصر في تنفيذها علي :

1. مناسبتها للمرحلة العمرية من (5 : 8) سنوات .
2. استخدام المنسوجات اليدوية للتأثيرات اللونية للنسيج السادة .
3. استخدام بقايا الأقمشة من خامة ( السنجل جرسيه ليكرا ) .

### أدوات البحث :

1. استمارة استبيان لمعرفة آراء السادة المحكمين في مجال تخصص النسيج والملابس للموديلات ومكملاتها المنفذة ( وعددهم خمسة عشر محكم ) .
2. استمارة استبيان لمعرفة آراء المستهلكات الأمهات لدرجة قبول الموديلات ومكملاتها المنفذة ( وعددهن خمسون مستهلكة ) .

### مصطلحات البحث :

#### 1. بقايا الأقمشة :

يقصد بها القطع والفضلات المتبقية من الأقمشة بأنواعها المختلفة مثل القصاصات الناتجة من صناعة الملابس ويطلق عليها (عوادم أو مخلفات) .  
وتعرف أيضاً بأنها فضلات في صورة شرائط ذات سمك يختلف حسب نوعية الخامة سواء كانت طبيعية أو صناعية .<sup>(10)</sup>

ويمكن تعريفها أيضاً بأنها عبارة عن عوادم من الأقمشة الناتجة خلال عملية تصنيع الملابس ، ويمكن أن نطلق أيضاً علي قطع الملابس المستهلكة أو الغير صالحة للارتداء لتغير موضتها أو احتوائها علي أجزاء ذات عيوب بقايا أقمشة .

#### 2. المنسوجات اليدوية :

هي منسوجات يتم إنتاجها يدوياً باستخدام نول يدوي الصنع ، وذلك بتعاشق مجموعة من الخيوط الطولية والتي تعرف بخيوط السداء مع مجموعة من الخيوط العرضية و التي تعرف بخيوط اللحمة ، ويمكن استخدام خامات مختلفة في هذه المنسوجات اليدوية بدلاً من الخيوط مثل شرائط الستان والجلد وغيرها .

#### 3. النسيج السادة :

يعتبر النسيج السادة من أبسط أنواع الأنسجة ، ويؤكد أبسط أشكال التشابك لمجموعتين من الخيوط ، ويتم فيه نسج الخيوط بترتيب متبادل بمعنى مرور خيط اللحمة الأولى تحت خيط السداء الأول وفوق خيط السداء الثاني وخيط اللحمة الثاني يأخذ مسار عكس الأول .

ويحتوي النسيج السادة على أقل عدد من الخيوط يمكن الحصول عليه في التكرار الواحد ، حيث يتكون التكرار من 2 خيط للسداء و 2 خيط للحمة .<sup>(17)</sup>

#### 4. التأثيرات اللونية للنسيج السادة :

وهي من أحد مشتقات النسيج السادة ، والمقصود بها تغيير ألوان خيوط السداء أو اللحمة أو كليهما لتصبح بلونين أو أكثر بدلاً من لون واحد ، وبتابع قاعدة النسيج السادة نحصل على زخارف تصميمية جميلة<sup>(16)</sup> ، فمثلاً يمكن عمل أقلام في القماش باستخدام خيوط ملونة بتنظيمات معينة في أحد الاتجاهين فينتج قماش مقلّم بالطول أي في اتجاه السداء أو بالعكس ، كما يمكن عمل ضامات ( مربعات ) متساوية أو مختلفة الأحجام باتباع الطريقة السابقة في كل من اتجاه السداء واللحمة .<sup>(11)</sup>

#### 5. المكملات :

هي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي أنها إضافات أو قطع سواء كانت كلف أو إكسسوارات تبرز الموديل وتجعله أكثر رونقاً وجمالاً ، متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل .

#### وتنقسم مكملات الملابس إلي :

1. مكملات متصلة : وهي عادة مثبتة بالملبس ولا تنفصل عنه ، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملبسية من حلية سواء أثناء حياكتها أو بعد الإنتهاء من حياكتها مثل الشرائط الزخرفية والدانتيل والتطريز والبييه والفراء والأزرار وغيرها .
2. مكملات منفصلة : وتطلق علي المكملات والحليات المضافة من خامات مختلفة " Accessories " حيث يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس ، وهي إضافات أو قطع تصاحب الملبس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية ، وتعددت مكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور وحتى الآن مثل " حقائب اليد ، الأحزمة ، الأحذية ، الجوارب ، الايشاربات ، أغطية الرأس ، الجابوه ، القفازات ، الشال ، الحلبي والمجوهرات ، الورود الصناعية " .<sup>(15)</sup>

#### إجراءات البحث:

1. تنفيذ عدد تسع موديلات ومكملاتها مناسبة للأطفال الإناث في المرحلة العمرية من (5 : 8 سنوات) باستخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا أقمشة السنجل جرسية ليكرا والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في تصميم هذه الموديلات .
2. إعداد إستمارتي تحكيم لهذه الموديلات المنفذة من قبل الأساتذة المتخصصين وعددهم عشرة محكمين وذلك للوقوف إلى أنسب العبارات التي تلائم هدف البحث وتم تعديل العبارات وفقاً لأرائهم- أحد هذه الاستمارات للمحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ملحق رقم (1)) وتناولت أربعة محاور لكل موديل (الجانب التصميمي - الجانب الجمالي - الجانب الوظيفي - الجانب التقني) ، والأخري لفئة المستهلك (ملحق رقم (2)) وتناولت ثلاثة عشر بنداً
3. عرض إستمارة التحكيم ( ملحق رقم (1) ) علي السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم خمسة عشر محكم وذلك لتقييم الموديلات المنفذة والمفاضلة بينهم وفقاً لعبارات الإستبيان .



4. عرض إستمارة التحكيم ( ملحق رقم (2) ) على المستهلكين الغير متخصصين وعددهم خمسون مستهلك وذلك أيضاً لتقييم الموديلات المنفذة والمفاضلة بينهم وفقاً لعبارات الإستبيان .

5. استخدام أسلوب التحليل الإحصائي المناسب لمناقشة الفروض والنتائج .  
الجانب التطبيقي للبحث :

أولاً : مواصفات الموديلات المنفذة ومكملاتها :

توضح الجداول من ( 1 : 9 ) مواصفات الموديلات المنفذة ومكملاتها كالتالي :

جدول (1) يوضح توصيف الموديل رقم (1) ومكملاته

موديل (1)	
	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p>1- الشنطة : مستطيلة الحجم ذو لون برتقالي من نفس خامة الموديل وتحتوي علي أبليك في المنتصف علي شكل مربع من بقايا الأقمشة المنسوجة من لونين أصفر وبرتقالي ، ويد الشنطة عبارة عن سلسلة فضية اللون .</p> <p>2- السلسلة (الدلاية) : عبارة عن صغيرة من بقايا الأقمشة المستخدمة من لونين الأصفر والبرتقالي وشريط ستان فضي ، وجسم السلسلة قطعة مربعة منسوجة من بقايا الأقمشة البرتقالية اللون وشريط الستان الفضي .</p>	<p>الشكل العام : فستان ذو حمالات رفيعة وبقصة فوق خط الوسط من الأمام .</p> <p>الخامة : سنجل جرسية ليكرا .</p> <p>اللون : الجزء العلوي (القصة) من بقايا الأقمشة المنسوجة ذات لونين أصفر وبرتقالي ، وباقي الموديل من قماش ذو اللون البرتقالي السادة .</p>

	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (1) نسيج سادة 2/2 ممتد في كلا الاتجاهين السداء : 2 لون أول : 4 لون ثاني اللحمة : مثل السداء .</p>
--	--

جدول (2) يوضح توصيف الموديل رقم (2) ومكملاته

موديل (2)	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p>1- الشنطة : مربعة الحجم ، الأمام عبارة عن قطعة منسوجة من بقايا الأقمشة الجرسية باستخدام اللون الموف والبنّي والتركوّاز ، والخلف من قماش الجرسية البني اللون ، ويد الشنطة من نفس خامة ولون قماش الخلف ومتوسطة السمك .</p> <p>2- السلسلة (الدلاية) : عبارة عن أبلّيك من بقايا الأقمشة علي هيئة وردة ومطرز ، وجسم السلسلة عبارة عن صغيرة من اللونين التركوّاز والبنّي .</p>	<p>الشكل العام : سالوبيت بقصة مربعة فوق خط الوسط وبحملات متوسطة السمك والقصة منسوجة من بقايا الأقمشة ، ويحتوي علي ابلّيكات من بقايا الأقمشة علي شكل وردة ووجه طفلة مطرز ومزين بشريط من الترتر</p> <p>الخامة : سنجل جرسية ليكرا .</p> <p>اللون : القطعة المربعة للسالوبيت من بقايا الأقمشة المنسوجة ذات ألوان موف وبني وتركوّاز ، وباقي الموديل من قماش ذو اللون الموف .</p>

	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (2) نسيج سادة 1/1 السداء : مجموعة لون أول : مجموعة لون ثاني : مجموعة لون ثالث اللحمة : مثل السداء</p>
--	--

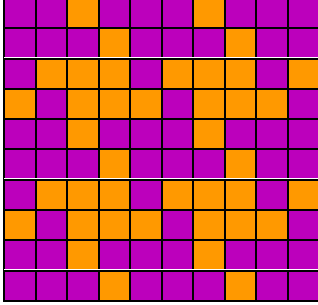
جدول (3) يوضح توصيف الموديل رقم (3) ومكملاته

موديل (3)	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p>1- الشنطة : مربعة الحجم ومزينة بخرز فضي لاصق ، الأمام عبارة عن قطعة منسوجة من بقايا الأقمشة الجرسية باستخدام اللون الروز والأسود ، والخلف من قماش الجرسية الروز اللون ، ويد الشنطة من نفس خامة ولون قماش الخلف .</p> <p>2- التوكة والأسورة : عبارة عن قطع مستطيلة من قماش الجرسية الروز وعليهما أبليك مربع من بقايا الأقمشة في المنتصف .</p> <p>3- الخاتم : عبارة عن خاتم من المعدن عليه أبليك من بقايا الأقمشة .</p>	<p>الشكل العام : سالوبيت بقصة مربعة فوق خط الوسط وبحملات متوسطة السمك ويحتوي علي ابليكات من بقايا الأقمشة علي أشكال مربعة ومستطيلة مطرزة ومزينة بخرز فضي لاصق .</p> <p>الخامة : خامة الموديل من الجبردين أما خامة أبليكات بقايا الأقمشة من السنجل جرسية ليكرا .</p> <p>اللون : الأبليكات من بقايا الأقمشة المنسوجة ذات اللون الأسود والروز الغامق ، وبقايا الموديل من اللون الروز .</p>

	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (3) نسيج سادة 1/1 السداء : 3 لون أول : 3 لون ثاني اللحمة : 1 لون أول : 1 لون ثاني</p>
--	--

جدول (4) يوضح توصيف الموديل رقم (4) ومكملاته

موديل (4)	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p>1- الشنطة : مربعة الحجم ، الأمام عبارة عن قطعة منسوجة من بقايا الأقمشة الجرسية باستخدام اللون الموف والأصفر ويحتوي علي أبلتك جاهز الصنع ، والخلف من قماش الجرسية الأصفر اللون ، ويد الشنطة عبارة عن سلسلة من الخرز المختلف الشكل .</p> <p>2- الأسورة : عبارة عن أسورة معدنية تحتوي علي أبلتك من بقايا الأقمشة المنسوجة علي هيئة وردة .</p>	<p>الشكل العام : فستان كلوش بحمالات متوسطة السمك وبقصة وكشكشة من الأمام والخلف في خط الوسط ، والجزء العلوي ( القصة فوق خط الوسط) عبارة عن قطعة منسوجة من بقايا الأقمشة ، ومع الفستان جاليه مفتوح من الأمام وينصف كم في نهايته كشكشة ، وعليه أبلتيكات وردات من بقايا الأقمشة المنسوجة .</p> <p>الخامة : السنجل جرسية ليكرا .</p> <p>اللون : القطعة المنسوجة من بقايا الأقمشة ذات اللون الأصفر الغامق والموف ، وباقي الموديل من اللون الموف .</p>

	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (4)</p> <p>نسيج سادة 1/1</p> <p>السداء : 2 لون أول : 2 لون ثاني</p> <p>اللحمة : مثل السداء .</p>
---	---

جدول (5) يوضح توصيف الموديل رقم (5) ومكملاته

موديل (5)	
	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p>1- الشنطة : مستطيلة الحجم ، الأمام عبارة عن قطعة منسوجة من بقايا الأقمشة الجرسية باستخدام اللون الكحلي والأبيض ويحتوي علي أبلتك من بقايا الأقمشة أيضاً علي شكل وردة ، والخلف من قماش الجينز الكحلي اللون ، ويد الشنطة من قماش الجينز ومتوسطة السمك.</p> <p>2-التوك : أحدهما طوق بلاستيك مغطي بقماش الجينز وعليه أبلتك من بقايا الأقمشة المنسوجة علي شكل وردة ، والأخري مشبك من المعدن وعليه أبلتك كالسابق في الأولي .</p>	<p>الشكل العام : فستان سالوبيت بحمالات عريضة وبقصة في خط الوسط ، والجزء العلوي (القصة) علي شكل قلب ، وبه قصة وكشكشة أسفل الموديل.</p> <p>الخامة : خامة الموديل من الجينز أما خامة بقايا الأقمشة المنسوجة من السنجل جرسية ليكرا.</p> <p>اللون : القطعة المنسوجة من بقايا الأقمشة ذات اللون الكحلي والأبيض ، وباقي الموديل من الجينز الكحلي .</p>

	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (5)  <b>نسيج سادة 1/1</b>                  السداء : 2 لون أول : 2 لون ثاني                  اللحمة : 1 لون أول : 1 لون ثاني</p>
--	--

جدول (6) يوضح توصيف الموديل رقم (6) ومكملاته

موديل (6)	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p><b>الشنطة</b> : مستطيلة الحجم من قماش السنجل جرسية .                  وتحتوي علي أبليك علي شكل مربع من بقايا الأقمشة المنسوجة .</p>	<p><b>الشكل العام</b> : فستان بقصة فوق خط الوسط وبحمالات عريضة وفتحة ديكولتية دائرية ، والجزء العلوي ( القصة ) من قماش الجرسية ويحتوي علي أبليك علي شكل وردة من بقايا الأقمشة ، أما الجزء السفلي منسوج من بقايا الأقمشة وفي نهايته شراريب من هذه البقايا .  <b>الخامة</b> : السنجل جرسية ليكرا .  <b>اللون</b> : القطعة المنسوجة من بقايا الأقمشة ذات اللون الموف الفاتح والأبيض ، وبأقي الموديل من الموف الفاتح .</p>

	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (6)</p> <p>نسيج سادة 1/1</p> <p>السداء : 1 لون أول : 1 لون ثاني</p> <p>اللحمة : 3 لون أول : 3 لون ثاني</p>
--	---

جدول (7) يوضح توصيف الموديل رقم (7) ومكملاته

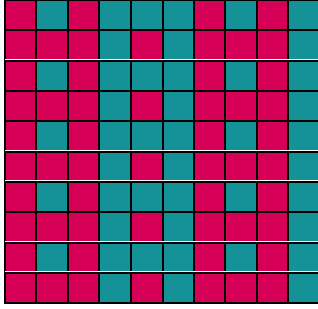
موديل (7)	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p><b>التوكة :</b> عبارة عن قطعة مستطيلة من قماش الجرسية البني وبداخلها أستيك مطاط ، وموصول بها قطعة منسوجة من بقايا الأقمشة ذات اللونين البني والموف الفاتح في المنتصف .</p>	<p><b>الشكل العام :</b> سالوبيت بقصة فوق خط الوسط وبحمالات متوسطة السمك ، والجزء العلوي ( القصة) علي شكل مربع و من بقايا الأقمشة المنسوجة .</p> <p><b>الخامة :</b> السنجل جرسية ليكرا .</p> <p><b>اللون :</b> القطعة المنسوجة من بقايا الأقمشة الجرسية ذات اللون الموف الفاتح والبني ، أما باقي الموديل من قماش الجرسية ذو اللون الموف الفاتح ، والحمالات من اللون البني .</p>

	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (7)</p> <p>نسيج سادة 1/1</p> <p>السداء : مجموعة لون أول : مجموعة لون ثاني</p> <p>اللحمة : مثل السداء</p>
--	---

جدول (8) يوضح توصيف الموديل رقم (8) ومكملاته

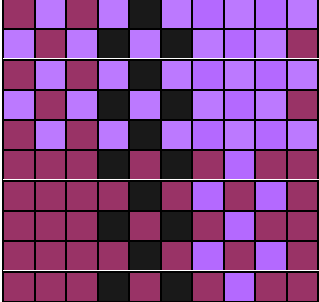
موديل (8)	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p>1- الشنطة : مربعة الحجم ، والأمام عبارة عن قطعة منسوجة من بقايا الأقمشة الجرسية باستخدام اللون التركواز والفوشيا ومزين بخرز فضي لاصق ، والخلف من القماش الأسود السادة ، ويد الشنطة من قماش الجرسية ومتوسطة السمك .</p>	<p>الشكل العام : سالوبيت بقصة فوق خط الوسط وبحمالات متوسطة السمك ، والجزء العلوي ( القصة ) علي شكل مربع و من بقايا الأقمشة المنسوجة ، والموديل مزين بأبليكات وردات من بقايا الأقمشة المنسوجة وبخرز فضي لاصق .</p>
<p>2- التوكة والأسورة : عبارة عن قطع مستطيلة من قماش الجرسية التركواز وعليهما أبلية مربع من بقايا الأقمشة في المنتصف ومزين بخرز فضي لاصق .</p>	<p>الخامة : السنجل جرسية ليكرا .</p> <p>اللون : القطعة المنسوجة من بقايا الأقمشة الجرسية ذات اللون التركواز والفوشيا ، أما باقي الموديل من قماش الجرسية ذو اللون الفوشيا .</p>



	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (8)</p> <p>نسيج سادة 1/1</p> <p>السداء : 3 لون أول : 3 لون ثاني</p> <p>اللحمة : 1 لون أول : 1 لون ثاني</p>
---	---

جدول (9) يوضح توصيف الموديل رقم (9) ومكملاته

موديل (9)	
	
توصيف المكملات	توصيف الموديل
<p>1- الشنطة : مستطيلة الحجم ، الأمام عبارة عن قطعة منسوجة من بقايا الأقمشة الجرسية باستخدام اللون الموف الفاتح و الغامق واللون الأسود ومزين بسلسلة من الحلقات المعدنية والخرز ، والخلف من قماش الجرسية ذو اللون الموف الغامق ، ويد الشنطة من قماش الجرسية رفيعة السمك 2- الحزام : أسود اللون متوسط السمك وبتوكة فضية اللون</p> <p>3- السلسلة : معدنية وفضية اللون .</p>	<p>الشكل العام : فستان كلوش بقصة وكشكشة فوق خط الوسط وبحمالات رفيعة ، والجزء العلوي ( القصة ) من بقايا الأقمشة المنسوجة .</p> <p>الخامة : السنجل جرسية ليكرا .</p> <p>اللون : القطعة المنسوجة من بقايا الأقمشة ذات اللون الموف الفاتح و الغامق و اللون الأسود، أما باقي الموديل من قماش الجرسية ذو اللون الموف الغامق .</p>

	<p>التأثير اللوني للقطع المنسوجة من بقايا الأقمشة في الموديل (9)</p> <p>نسيج سادة 1/1</p> <p>السداء : مجموعة لون أول : مجموعة لون ثاني : مجموعة لون ثالث</p> <p>اللحمة : مجموعة لون أول : مجموعة لون ثاني</p>
---	---

ثانياً : قياس صدق وثبات استثمارات التقييم :

1. استمارة تقييم الموديلات المنفذة ومكملاتها وفقاً لآراء المتخصصين :

اختبار صدق محتوى الاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب التصميمي ، الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي ، الجانب التقني ) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (10) يوضح معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدالة	معامل ارتباط بيرسون	المحور
0.01	**0.862	الجانب التصميمي
0.01	**0.740	الجانب الجمالي
0.01	**0.738	الجانب التقني
0.01	**0.8.6	الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

اختبار ثبات الاستبيان :

لحساب ثبات الاستبيان تم التطبيق على عينة قوامها 5 تصميمات تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية Split-Half كالتالي: تم تقسيم كل محور من محاور الاستبيان إلى نصفين ، عبارات فردية ، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الاستبيان وكذلك بالنسبة للمحور ككل ، ولحساب الارتباط بين نصفي الاستمارة تم استخدام معادلة Spearman-Brown لحساب الارتباط بين نصفي كل محور من محاور الاستبيان .

## جدول (11) يوضح معامل ارتباط التجزئة النصفية لمحاور الاستبيان ككل ومحاوره الفرعية

المحور	معامل ارتباط سييرمان - براون
الجانب التصميمي	0.73
الجانب الجمالي	0.71
الجانب التقني	0.72
الجانب الوظيفي	0.72
(ككل)	0.72

ويوضح الجدول السابق أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للاستبيان لسبيرمان - براون معاملات مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبح الاستبيان في صورته النهائية يتكون من 24 عبارة مقسمة إلى 4 محاور.

2 . استمارة تقييم الموديلات المنفذة ومكملاتها وفقاً لآراء المستهلكين :  
اختبار صدق محتوى الاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل مفردة فرعي والدرجة الكلية للاستبيان وكانت النتائج كما يلي:

## جدول (12) يوضح معاملات ارتباط بيرسون بين العبارات الفرعية والاستبيان ككل

المفردة	معامل ارتباط بيرسون
1- ملانمة الموديل ومكملاته للمرحلة العمرية من (5: 8 سنوات)	**0.733
2- الأنسجام اللوني للموديل ومكملاته .	**0.559
3- ملانمة القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة مع الموديل ومكملاته	**0.376
4- ملانمة استخدام القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة في الموديل ومكملاته مع استعمال الطفل .	**0.849
5- ملانمة شكل التأثيرات النسجية في القطعة المضافة للموديل ومكملاته لطفل (5 : 8 سنوات) .	**0.785
6- ملانمة الموديل ومكملاته للاستخدام الوظيفي للطفل .	**0.745
7- ملانمة الموديل لتحقيق الراحة الملبسية للطفل.	**0.811
8- ملانمة أنواع المكملات المستخدمة مع الموديل .	**0.757
9- مناسبة الموديل للذوق العام .	**0.819
10- ملانمة الموديل ومكملاته للاحتفاظ بالشكل مع استعمال الطفل.	**0.784
11- مسابرة الموديل للموضة .	**0.721
12- احتواء الموديل للابتكار والتجديد .	**0.834
13- تحقق درجة التقبل للموديل ومكملاته.	**0.739

ويتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين كل مفردة والاستبيان ككل هي معاملات ارتباط طردية قوية ، وهي دالة عند مستوي 0.01؛ وتأسيساً على ما سبق فإن هذه النتائج تدل على أن العبارات الفرعية تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي للاستبيان.

اختبار ثبات الاستبيان :

تم حساب الثبات بطريقة معامل الفا لـ كرونباخ Alpha Cronbach (حساب الثبات الكلي للاستبيان) وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس على معدل الارتباط البيني بين العبارات

وبلغت قيمته (0.87) وهي دالة عند مستوي 0.01 مما يؤكد علي أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

**ثالثاً : نتائج البحث ومناقشتها :**

**الفرض الأول :**

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ملابس الطفل ومكملاتها وإثراء كل من الناحية التصميمية والجمالية والوظيفية والتقنية .

**أولاً : الناحية التصميمية :**

**جدول (13) يوضح متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الأول من محاور التقييم (الناحية التصميمية) للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة**

الموديل (9)	الموديل (8)	الموديل (7)	الموديل (6)	الموديل (5)	الموديل (4)	الموديل (3)	الموديل (2)	الموديل (1)	المحور الأول الناحية التصميمية
2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	1- تحقق الوحدة والترابط بين القطع المنسوجة للموديل ومكملاته وبين باقي أجزاء الموديل .
3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	2- تحقق النسبة والتناسب بين مساحة القطعة المنسوجة من بقايا الأقمشة والموديل ومكملاته .
3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3- تحقق الإيقاع والترديد لألوان بقايا الأقمشة المستخدمة في النسيج ولون الموديل ومكملاته .
3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	4 - تحقق التوازن والتوافق بين خامة بقايا الأقمشة مع خامة قماش الموديل ومكملاته .
3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	5- تحقق الموديل من خلال الدمج بين القطع المنسوجة وباقي أجزاء الموديل ومكملاته .
2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	6 - ملائمة تصميم الموديل للطفل من (5 : 8 سنوات) .
2.7	2.7	2.7	2.7	2.7	2.7	2.7	2.7	2.7	متوسط تقييمات المحكمين
89.4	89.4	89.4	89.4	89.4	89.4	89.4	89.4	89.4	تقييم الجودة الكلية للمحور

يتضح من الجدول (13) أن الموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين من الناحية التصميمية حيث تراوحت نسبة تقييم الجودة الكلية ( 89.44% ) للموديلات ككل وهي نسبة مرتفعة نسبياً ، مما يدل علي وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام تلك المنسوجات اليدوية في ملابس الطفل ومكملاتها وإثراء الناحية التصميمية .

ثانياً : الناحية الجمالية :

جدول (14) يوضح متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثاني من محاور التقييم (الناحية الجمالية) للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة

الموديل (9)	الموديل (8)	الموديل (7)	الموديل (6)	الموديل (5)	الموديل (4)	الموديل (3)	الموديل (2)	الموديل (1)	المحور الثاني الناحية الجمالية
1.9	3.0	3.0	1.4	1.0	2.0	3.0	2.6	2.5	1- تحقق الانسجام بين شكل القطع المنسوجة من بقايا الأقمشة والشكل العام للموديل ومكملاته
1.8	2.9	2.7	1.2	2.0	2.1	2.1	2.4	2.1	2- تحقق الانسجام اللوني بين ألوان بقايا الأقمشة والموديل ومكملاته .
1.4	2.9	2.6	1.2	1.8	2.0	2.0	2.7	2.0	3- ملائمة التأثير النسجي المستخدم في القطع المنسوجة مع الشكل النهائي للموديل ومكملاته
1.8	2.9	2.6	1.2	1.9	2.0	2.0	2.3	2.0	4- ملائمة أنواع المكملات باستخدام القطع النسجية مع الموديل .
1.8	2.9	2.6	2.0	2.0	2.0	2.0	2.5	2.0	5- الجودة والحدائثة في تشكيل وتوزيع النسيج علي الموديل ومكملاته
1.8	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	2.9	3.0	2.0	6- ملائمة الشكل العام للموديل ومكملاته مع الموضة .
1.8	2.9	2.8	1.7	1.95	2.2	2.3	2.6	2.1	متوسط تقييمات المحكمين
58.3	97.8	91.7	55.6	65.0	72.8	77.8	86.1	70.0	تقييم الجودة الكلية للمحور

يتضح من الجدول (14) أن الموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين من الناحية الجمالية حيث بلغ أقل معامل جودة (55.56%) في الموديل (6) بينما بلغ أعلى معامل جودة في الموديل (8) بنسبة (97.78%) وهي نسبة مرتفعة نسبياً ، مما يدل علي وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام تلك المنسوجات اليدوية في ملابس الطفل ومكملاتها وإثراء الناحية الجمالية .

ثالثاً: الناحية التقنية :

جدول (15) يوضح متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثالث من محاور التقييم (الناحية التقنية) للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة

الموديل (9)	الموديل (8)	الموديل (7)	الموديل (6)	الموديل (5)	الموديل (4)	الموديل (3)	الموديل (2)	الموديل (1)	المحور الثالث الناحية التقنية
1.1	2.5	1.1	1.1	2.9	2.0	1.9	1.5	2.0	1- تحقق الدقة في تنفيذ النسيج ببقايا الأقمشة .
1.1	2.5	1.1	1.1	2.9	2.0	1.9	2.0	2.0	2- درجة انتظام القطعة المنسوجة ببقايا الأقمشة
1.6	2.5	1.1	1.1	2.9	2.0	1.0	1.5	2.0	3- جودة تثبيت النسيج مع الموديل ومكملاته .
1.1	3.0	1.3	1.3	3.0	3.0	1.0	2.1	3.0	4- ملائمة القطع النسجية ومظهرية الموديل ومكملاته .
1.1	3.0	1.3	1.3	3.0	3.0	1.0	2.1	3.0	5- ثبات المظهر السطحي لقماش الموديل ومكملاته بعد تثبيت القطع النسجية .
1.2	3.0	1.3	1.4	3.0	3.0	1.0	2.1	3.0	6- درجة نجاح فكرة الدمج بين القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة والموديل ومكملاته .
1.2	2.8	1.2	1.2	2.9	2.5	1.3	1.9	2.5	متوسط تقييمات المحكمين
40.0	91.7	40.0	40.6	98.3	83.3	43.3	62.8	83.3	تقييم الجودة الكلية للمحور

يتضح من الجدول (15) أن الموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين من الناحية التقنية حيث بلغ أقل معامل جودة (40.00%) في الموديل (7) بينما بلغ أعلى معامل جودة في الموديل (8) بنسبة (91.67%) وهي نسبة مرتفعة نسبياً ، مما يدل

علي وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام تلك المنسوجات اليدوية في ملابس الطفل ومكملاتها وإثراء الناحية التقنية .  
رابعاً : الناحية الوظيفية :

جدول (16) يوضح متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الرابع من محاور التقييم (الناحية الوظيفية) للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة

الموديل (9)	الموديل (8)	الموديل (7)	الموديل (6)	الموديل (5)	الموديل (4)	الموديل (3)	الموديل (2)	الموديل (1)	المحور الرابع الناحية الوظيفية
3.0	3.0	3.0	1.9	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	1- ملائمة شكل التأثيرات اللونية للتركيب النسجي للمرحلة العمرية للطفل
2.2	3.0	1.8	1.3	3.0	3.0	1.8	2.1	2.2	2- ملائمة أنواع المكملات المستخدمة مع الموديل للمرحلة العمرية للطفل
2.2	3.0	1.8	2.1	3.0	3.0	1.8	2.1	1.0	3 - ملائمة الخطوط الخارجية للموديل والراحة الوظيفية له .
1.7	2.9	1.3	1.9	2.9	2.1	1.4	1.2	2.1	4 - مناسبة الخامة المستخدمة للطفل.
1.6	2.9	1.4	1.1	2.9	2.0	1.4	1.5	2.0	5- مناسبة الألوان المختارة للمرحلة العمرية للطفل
2.0	2.9	1.4	1.1	2.9	2.0	1.4	1.1	2.0	6- ملائمة الشكل النهائي للموديل مع استخدام الطفل
2.1	2.95	1.8	1.6	2.95	2.5	1.8	1.8	2.0	متوسط تقييمات المحكمين
70.6	98.3	59.4	52.2	98.3	83.9	60.0	61.1	68.3	تقييم الجودة الكلية للمحور

يتضح من الجدول (16) أن الموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين من الناحية الوظيفية بلغ أقل معامل جودة (52.22%) في الموديل (6) بينما بلغ أعلى معامل جودة في الموديل (8) بنسبة (98.33%) وهي نسبة مرتفعة نسبياً ، مما يدل علي

وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام تلك المنسوجات اليدوية في ملابس الطفل ومكملاتها وإثراء الناحية الوظيفية .

**الفرض الثاني :**

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور التقييم الأربعة (تصميمية - جمالية - وظيفية - تقنية) للموديلات ومكملاتها

**جدول (17) يوضح نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاهين Two- way ANOVA لتأثير محاور التقييم والموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ضوء تقييمات المحكمين**

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة
الموديلات	3.564	8	.446	2.421	.045
المحاور	2.551	3	.850	4.619	.011
الخطأ	4.418	24	.184		
المجموع	10.533	35			

$$R^2 = 0.60$$

تشير قيمة معامل التحديد ( $R^2$ ) إلى نسبة التباين التي ترجع إلى انحدار المتغير التابع علي المتغيرات المستقلة وكل ما ارتفعت قيمة ( $R^2$ ) دل ذلك علي ارتفاع النسبة المئوية التي تُسهم بها المتغيرات المستقلة علي المتغير التابع ، حيث بلغت قيمة ( $R^2$ ) = 0.60 وهذا يدل علي أن المحاور محل الدراسة والموديلات المنفذة تفسر 60% من التباينات الكلية في ضوء تقييمات المحكمين تفسرها العلاقة الخطية ، وأن النسبة المكملة 40% ترجع إلي عوامل عشوائية كأن تكون هناك متغيرات مهمة لم تُضمن في النموذج.

كما يتضح من الجدول معنوية تأثير موديلات الطفل ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة كما جاء في تقييمات المحكمين حيث بلغت قيمة ف (2.42) وهي دالة إحصائياً عند مستوي 0.05.

ويتضح أيضاً معنوية تأثير المحاور من الناحية التصميمية والجمالية والوظيفية والتقنية حيث بلغت قيمة ف (4.61) وهي دالة إحصائياً عند مستوي 0.05..

وللتأكد من دلالة الفروق بين محاور التقييم تم تطبيق اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم وذلك علي النحو التالي:



جدول (18) يوضح الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين محاور التقييم

الناحية التصميمية م=2.68	الناحية الوظيفية م=2.17	الناحية التقنية م=1.94	الناحية الجمالية م=2.24	
				الناحية التصميمية م=2.68
				الناحية الوظيفية م=2.17
				الناحية التقنية م=1.94
				الناحية الجمالية م=2.24

يتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أنه توجد هناك فروقاً دالة بين كل من:

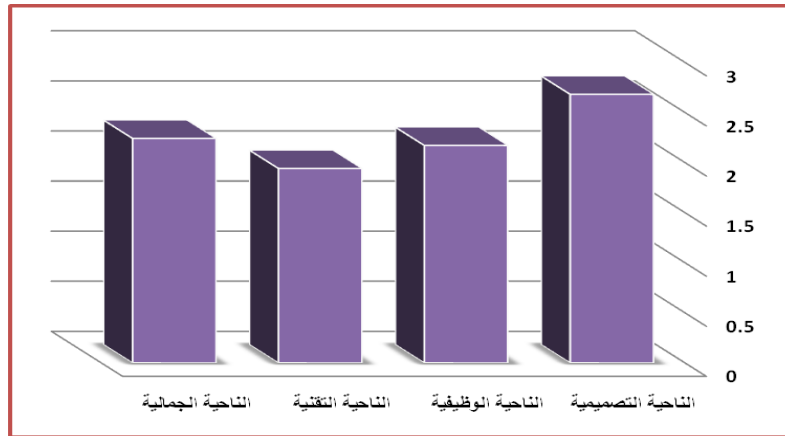
1- محور "الناحية التصميمية" ومحور ( الناحية الوظيفية ، الناحية التقنية ، الناحية الجمالية) حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (0.50، 0.73، 0.43) علي الترتيب وهي دالة إحصائياً عند مستوي 0.05

2- محور "الناحية الوظيفية" ومحور "الناحية التقنية" حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (0.23) وهي دالة إحصائياً عند مستوي 0.05

3- محور "الناحية التقنية" ومحور "الناحية الجمالية" حيث بلغت الفروق بين المتوسطات (0.30) وهي دالة إحصائياً عند مستوي 0.05

ويمكن ترتيب المحاور في ضوء متوسطات تقييمات المحكمين كما يلي :

الناحية التصميمية - الناحية الجمالية - الناحية الوظيفية - الناحية التقنية



شكل (1) يوضح ترتيب المحاور الأربعة في ضوء تقييمات المحكمين

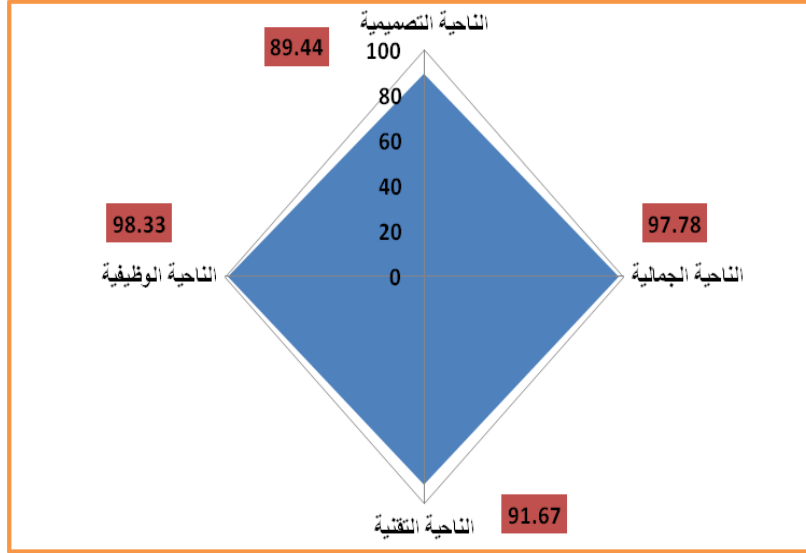
## الفرض الثالث :

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ملابس الطفل ومكملاتها وتحقيق درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين للمحاور (ككل) .

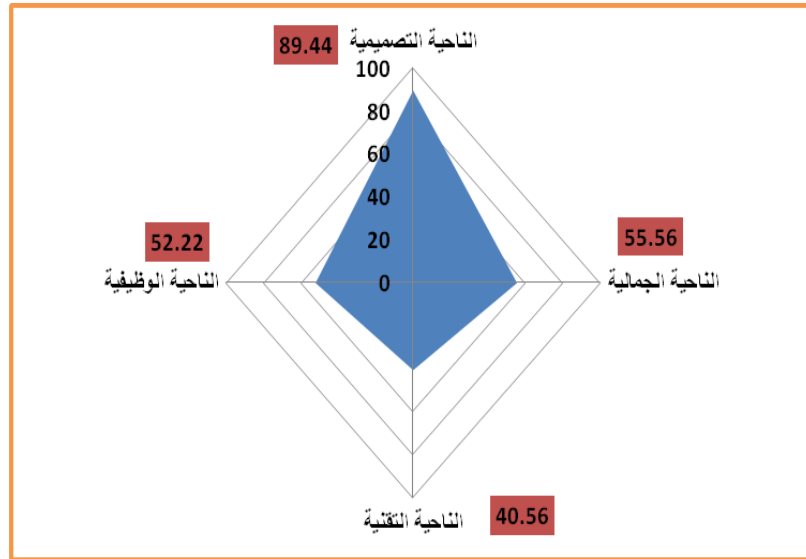
**جدول (19) يوضح متوسطات تقييمات المحكمين لمحاور التقييم (ككل) لموديلات الطفل ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة**

الترتيب	(ككل)		الناحية الجمالية		الناحية التقنية		الناحية الوظيفية		الناحية التصميمية		الموديلات
	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	تقييم الجودة	المتوسط	
4	77.8	9.3	70.0	2.10	83.3	2.5	68.3	2.05	89.4	2.7	1
5	74.8	8.97	86.1	2.6	62.8	1.9	61.1	1.8	89.4	2.7	2
7	67.6	8.1	77.8	2.3	43.3	1.3	60.0	1.8	89.4	2.7	3
3	82.3	9.9	72.8	2.2	83.3	2.5	83.9	2.5	89.4	2.7	4
2	87.8	10.5	65.0	1.95	98.3	2.95	98.3	2.95	89.4	2.68	5
9	59.5	7.1	55.6	1.7	40.6	1.2	52.2	1.6	89.4	2.68	6
6	70.0	8.4	91.7	2.8	40.0	1.2	59.4	1.8	89.4	2.7	7
1	94.3	11.3	97.8	2.9	91.7	2.8	98.3	2.95	89.4	2.7	8
8	64.6	7.8	58.3	1.6	40.0	1.2	70.6	2.1	89.4	2.7	9

يتضح من جدول (19) أن الموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المحكمين للاستمارة (ككل) حيث بلغ أقل معامل جودة (59.50%) في الموديل (6) بينما بلغ أعلى معامل جودة في الموديل (8) بنسبة (94.25%) ويليه الموديل (5) بنسبة (87.75%) .



شكل (2) يوضح تقييم الجودة الكلية لأفضل موديل ( رقم 8)



شكل (3) يوضح تقييم الجودة الكلية لأقل موديل ( رقم 6)

## الفرض الرابع :

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة ودرجة قبول ملابس الطفل ومكملاتها من قبل المستهلك

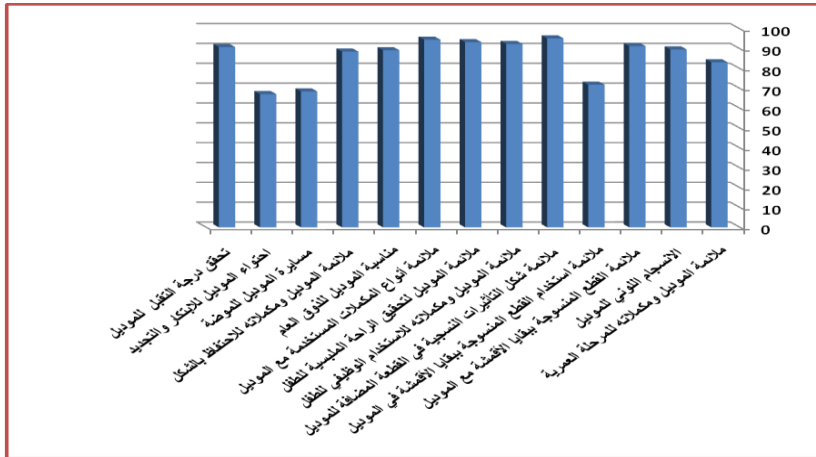
جدول (20) يوضح متوسطات تقييمات المستهلك للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة

9	8	7	6	5	4	3	2	1	البندود الموديل
2.00	3.00	2.02	2.28	2.58	2.6	2.4	2.88	2.7	1- ملانمة الموديل ومكملاته للمرحلة العمرية من (5 : 8 سنوات).
3.00	3.00	2.78	2.28	2.58	2.6	2.4	2.88	2.7	2- الانسجام اللوني للموديل ومكملاته
3.00	3.00	3.00	2.32	2.62	2.64	2.48	2.9	2.7	3- ملانمة القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة مع الموديل ومكملاته
2.98	2.00	2.00	2.08	2.1	2.08	2.14	2.04	2.0	4- ملانمة استخدام القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة في الموديل ومكملاته مع استعمال الطفل
3.00	3.00	3.00	2.32	2.94	2.96	2.84	2.96	2.7	5- ملانمة شكل التأثيرات النسيجية في القطعة المضافة للموديل ومكملاته لطفل من (5 : 8 سنوات)
2.22	3.00	3.00	2.34	2.94	2.96	2.84	2.96	2.7	6- ملانمة الموديل ومكملاته للاستخدام الوظيفي للطفل
2.24	3.00	3.00	2.36	3	3.0	2.92	2.98	2.7	7- ملانمة الموديل لتحقيق الراحة الملابس للطفل
2.58	3.00	3.00	2.36	3	3.0	2.92	2.98	2.7	8- ملانمة انواع المكملات المستخدمة مع الموديل
2.04	3.00	3.00	2.36	2.72	2.72	2.62	2.94	2.7	9- مناسبة الموديل للدوق العام
2.04	3.00	3.00	2.36	2.68	2.68	2.54	2.92	2.7	10- ملانمة الموديل ومكملاته للاحتفاظ بالشكل مع استعمال الطفل
2.00	2.00	2.00	2.1	2.14	2.08	2.14	2.04	2.0	11- مسابرة الموديل للموضة
2.00	2.00	2.00	2.1	2.04	2.0	2.0	2	2	12- احنواع الموديل للابتكار والتجديد
2.74	3.00	3.00	2.34	2.84	2.6	2.42	2.88	2.72	13- تحقق درجة التقبل للموديل ومكملاته
2.45	2.77	2.68	2.28	2.63	2.61	2.51	2.72	2.54	مجموع متوسطات تقييم المستهلكين

يتضح من الجدول (20) أن الموديل (8) حقق اعلي متوسط لبندود تقييم المستهلك وكان (2.77) وأن الموديل (6) حقق اقل متوسط وكان (2.28) .

جدول (21) يوضح الوزن النسبي لبنود الاستبيان في ضوء تقييمات المستهلكين للموديلات ومكملاتها المنفذة ككل

ترتيب العبارات	الوزن النسبي	مجموع تقييمات المستهلكين	البنود
10	83.19	2.50	ملانمة الموديل ومكملاته للمرحلة العمرية من (5 : 8 سنوات) .
7	89.70	2.69	الانسجام اللوني للموديل ومكملاته
5	91.33	2.74	ملانمة القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة مع الموديل ومكملاته
11	71.93	2.16	ملانمة استخدام القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة في الموديل ومكملاته مع استعمال الطفل .
1	95.26	2.86	ملانمة شكل التأثيرات النسجية في القطعة المضافة للموديل ومكملاته لطفل من (5 : 8 سنوات) .
4	92.44	2.77	ملانمة الموديل ومكملاته للاستخدام الوظيفي للطفل .
3	93.33	2.80	ملانمة الموديل لتحقيق الراحة الملبسية للطفل .
2	94.59	2.84	ملانمة أنواع المكملات المستخدمة مع الموديل .
8	89.26	2.68	مناسبة الموديل للذوق العام .
9	88.59	2.66	ملانمة الموديل ومكملاته للاحتفاظ بالشكل مع استعمال الطفل .
12	68.52	2.06	مسايرة الموديل للموضة .
13	67.19	2.02	احتواء الموديل للابتكار والتجديد .
6	90.89	2.73	تحقق درجة التقبل للموديل ومكملاته.



شكل (4) يوضح الوزن النسبي لبنود الاستمارة في ضوء تقييمات المستهلكين للموديلات ومكملاتها المنفذة ككل

جدول (22) يوضح المتوسطات والانحرافات المعيارية للموديلات المنفذة في ضوء تقييمات المستهلكين

الموديل	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	أصغر قيمة	أكبر قيمة
1	2.5400	.30790	.08540	2.00	2.72
2	2.7200	.39699	.11010	2.00	2.98
3	2.5123	.30741	.08526	2.00	2.92
4	2.6092	.35371	.09810	2.00	3.00
5	2.6292	.34094	.09456	2.04	3.00
6	2.2769	.10827	.03003	2.08	2.36
7	2.6769	.47010	.13038	2.00	3.00
8	2.7692	.43853	.12163	2.00	3.00
9	2.4492	.44065	.12221	2.00	3.00

جدول (23) يوضح نتائج تحليل التباين الأحادي في اتجاه one-way ANOVA للفروق بين تقييمات المستهلكين للموديلات ومكملاتها المنفذة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة
بين المجموعات	2.380	8	.297	2.217	.031
داخل المجموعات	14.489	108	.134		
التباين الكلي	16.869	116			

يتضح من الجدول (23) وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي 0.05 بين تقييمات المستهلكين للموديلات المنفذة ومكملاتها حيث بلغت قيمة ف (2.217) وهي دالة إحصائياً عند مستوي 0.05.

ولتحديد اتجاه الفروق بين تقييمات المستهلكين للموديلات المنفذة ومكملاتها تم تطبيق اختبار توكي Tukey للمقارنات المتعددة كما هو موضح بالجدول التالي :

جدول (24) يوضح الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار توكي Tukey للمقارنات المتعددة بين الموديلات المنفذة

الموديلات	الفروق بين المتوسطات	الدلالة
الثاني	-.180-	.942
الثالث	.027	1.000
الرابع	-.069-	1.000
الخامس	-.089-	.999
السادس	.263	.662
السابع	-.136-	.989
الثامن	-.229-	.805
التاسع	.090	.999
الثالث	.207	.877

.997	.110	الرابع		
.999	.090	الخامس		
.062	.443	السادس		
1.000	.043	السابع		
1.000	-.049-	الثامن		
.626	.270	التاسع		
.999	-.096-	الرابع		الثالث
.996	-.116-	الخامس		
.781	.235	السادس		
.966	-.164-	السابع		
.690	-.256-	الثامن		
1.000	.063	التاسع		
1.000	-.020-	الخامس	الرابع	
.344	.332	السادس		
1.000	-.067-	السابع		
.971	-.160-	الثامن		
.971	.160	التاسع		
.267	.352	السادس	الخامس	
1.000	-.047-	السابع		
.987	-.140-	الثامن		
.942	.180	التاسع		
.132	-.400-	السابع	السادس	
.023	-.492*	الثامن		
.955	-.172-	التاسع	السابع	
.999	-.092-	الثامن		
.811	.227	التاسع		
.396	.320	التاسع	الثامن	

ويمكن ترتيب الموديلات في ضوء متوسطات تقييمات المستهلكين باستخدام اختبار توكي Tukey كالتالي :

يتضح من الجدول (25) أن الموديل (8) في ضوء تقييمات المستهلكين جاء في الترتيب الأول يليه الموديل (2) ، بينما جاء الموديل (6) في الترتيب الأخير .

جدول (25) يوضح ترتيب الموديلات المنفذة في ضوء تقييمات المستهلكين باستخدام اختبار توكي Tukey

Subset for alpha = 0.05		الموديلات
2	1	
	2.2769	السادس
2.4492	2.4492	التاسع
2.5123	2.5123	الثالث
2.5400	2.5400	الأول
2.6092	2.6092	الرابع
2.6292	2.6292	الخامس
2.6769	2.6769	السابع
2.7200	2.7200	الثاني
2.7692		الثامن
.396	.062	الدلالة

الفرض الخامس :

توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وغير المتخصصين للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة تم حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين وغير المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي :

جدول (26) يوضح العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وغير المتخصصين للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة

العلاقة الارتباطية	ترتيب المتخصصين	ترتيب غير المتخصصين	الموديل
تم حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين وغير المتخصصين وذلك في ضوء محاور التقييم لكل منهم وبلغت قيمة (r=0.75) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.	6	4	الأول
	2	5	الثاني
	7	7	الثالث
	5	3	الرابع
	4	2	الخامس
	9	9	السادس
	3	6	السابع
	1	1	الثامن
	8	8	التاسع



يتضح من الجدول ( 26 ) أنه توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المتخصصين وغير المتخصصين للموديلات ومكملاتها المستخدم فيها المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة حيث بلغت قيمة  $r$  ( 0.75 ) وهي دالة إحصائياً عند مستوي دلالة 0.01 .

#### ملخص نتائج البحث :

##### بعد معالجة البيانات إحصائياً يتبين التالي :

1. إمكانية الاستفادة من بقايا بعض الأقمشة في تنفيذ منسوجات يدوية تستخدم في ملابس الطفل ومكملاتها.
2. إمكانية الاستفادة من التأثيرات اللونية للنسيج السادة في إثراء ملابس الطفل ومكملاتها.
3. انه توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة في ملابس الطفل ومكملاتها وإثراء كل من الناحية التصميمية والجمالية والوظيفية والتقنية ، وقد جاءت الناحية التصميمية في الترتيب الأول يليها الجمالية ثم الوظيفية ثم التقنية.
4. أنه توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام المنسوجات اليدوية المنفذة من بقايا الأقمشة والتأثيرات اللونية للنسيج السادة ودرجة قبول ملابس الطفل ومكملاتها من قبل المستهلك .

#### توصيات البحث :

##### يوصي البحث بما يلي :

1. التأكيد علي أهمية تواصل البحوث التجريبية التي تهدف إلي الإفادة من بقايا الأقمشة بطريقة جديدة تثري التصميمات الملبسية المختلفة ومكملاتها .
2. الإفادة من نتائج البحث في فتح المجال أمام خريجات الاقتصاد المنزلي للعمل بالمصانع لإعادة تدوير الأقمشة أو لعمل مشروعات صغيرة .
3. توسيع مجال الأبحاث العلمية التي تهدف إلي الإفادة من الملابس المستهلكة لدي الأسر بتجديدها بهذه الطريقة بما يعود بالنفع علي دخل الأسرة ومواردها.
4. الإفادة من بقايا الأقمشة المختلفة في تنفيذ موديلات ومكملات ملبسية متنوعة .
5. استخدام تأثيرات التراكيب النسجية المختلفة في توظيف بقايا الأقمشة لتنفيذ منتجات متنوعة.
6. الإفادة من نتائج البحث في تقديم مدخل جديد لتدريس مواد الملابس والنسيج داخل قسم الاقتصاد المنزلي بتوعية الطالبات بتوظيف بقايا الأقمشة الناتجة أثناء تنفيذ المواد العملية للملابس داخل التصميم الملبسي أو عمل مكملات منها باستخدام هذه الطريقة وذلك لخدمة الجانب الجمالي والاقتصادي للملبس.

## المراجع

1. أشرف عبد الفتاح مصطفى (2005) : بواقي المنسوجات ولغة التعبير الفني ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد (6) .
2. الحجار صلاح محمود (2004) : إدارة المخلفات الصلبة ، دار الفكر العربي ، ج3 ، القاهرة
3. أميرة عبد الله نور الدين (2010) : تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية الاستفادة الأسر المنتجة منها ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد (18) .
4. آيات بنت عدنان بن عطوة (2012) : الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة في تصميم وتنفيذ أزياء مبتكرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية للاقتصاد المنزلي ، جامعة أم القرى .
5. ثناء مصطفى السرحان (2011) : تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد (23) .
6. حسن سليمان علي وآخرون (2004) : إمكانية تطوير الأقمشة المزدوجة لإثراء الأداء الوظيفي والجمالي لملابس الأطفال ، المؤتمر القومي الثامن للاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
7. حورية عبد الله تركستاني (2011) : ابتكار تصميمات زخرفية لملابس الأطفال مستوحاة من الصنجات المزررة في الفن الإسلامي ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد (19) .
8. زينب أحمد عبد العزيز (2011) : مشروع مقترح للاستفادة من عوادم أقمشة مصانع الملابس الجاهزة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد (21) .
9. عبير محمد بيومي (2013) : استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
10. علا يوسف محمد و أمل محمد عبده (2008) : الاستفادة من بقايا الأقمشة والإشارات الغير مسايمة للموضة في إثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة ، المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
11. علي السيد زلط (2009) : مقدمة في علم النسيج ، دار الإسلام للطباعة والنشر ، المنصورة .
12. نادية محمود خليل (1998) : دراسة الأسس العلمية والفنية لتجاوز بقايا الأقمشة في تنفيذ مكملات ملابس بالأسر المنتجة ، المؤتمر المصري الثالث للاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .

13. **P.V.Vidyasagar (1998)** : Hand Book Of Textiles, Mittal Publications, India.
14. **Wang, Youjiang (2006)** : recycling in textiles, Woodhead publishing LTD, Cambridge, England
15. **Available at** "<http://tech4eco.blogspot.com>"- accessed 27, 11,2012
16. **Available at**" <http://www.iasj.net/iasj?> " accessed 26, 4,2014 .
17. **Available at** " <http://www.arab-ency.com/index.php?>" accessed 22, 4,2014.

ملحق رقم (1)  
استمارة تقييم السادة المحكمين للموديلات ومكملاتها المنفذة

الموديل (1)			رقم الموديل
غير ملانم	ملانم لحد ما	ملانم	أوجه التقييم
			أولاً : الجانب التصميمي
			1- تحقق الوحدة والترابط بين القطع المنسوجة للموديل ومكملاته وبين باقي أجزاء الموديل .
			2- تحقق النسبة والتناسب بين مساحة القطعة المنسوجة من بقايا الأقمشة والموديل ومكملاته .
			3 - تحقق الإيقاع والترديد لألوان بقايا الأقمشة المستخدمة في النسيج ولون الموديل ومكملاته .
			4 - تحقق التوازن والتوافق بين خامة بقايا الأقمشة مع خامة قماش الموديل ومكملاته .
			5- تحقق التصميم من خلال الدمج بين القطع المنسوجة وباقي أجزاء الموديل ومكملاته .
			6 - ملائمة تصميم الموديل للطفل من (5 : 8 سنوات) .
			ثانياً : الجانب الجمالي
			1- تحقق الانسجام بين شكل القطع المنسوجة من بقايا الأقمشة والشكل العام للموديل ومكملاته .
			2- تحقق الانسجام اللوني بين ألوان بقايا الأقمشة والموديل ومكملاته .
			3- ملائمة التأثير النسجي المستخدم في القطع المنسوجة مع الشكل النهائي للموديل ومكملاته .
			4- ملائمة أنواع المكملات باستخدام القطع النسجية مع الموديل .
			5- الجودة والحدائثة في تشكيل وتوزيع النسيج علي الموديل ومكملاته
			6- ملائمة الشكل العام للموديل ومكملاته مع الموضة .
			ثالثاً : الجانب التقني
			1- تحقق الدقة في تنفيذ النسيج ببقايا الأقمشة .
			2- درجة انتظام القطعة المنسوجة ببقايا الأقمشة .
			3- جودة تثبيت النسيج مع الموديل ومكملاته .

			4- ملائمة القطع النسجية ومظهرية الموديل ومكملاته .
			5- ثبات المظهر السطحي لقماش الموديل ومكملاته بعد تثبيت القطع النسجية .
			6- درجة نجاح فكرة الدمج بين القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة والموديل ومكملاته .
رابعاً : الجانب الوظيفي			
			1- ملائمة شكل التأثيرات اللونية للتركيب النسجي للمرحلة العمرية للطفل .
			2- ملائمة أنواع المكملات المستخدمة مع الموديل للمرحلة العمرية للطفل .
			3 - ملائمة الخطوط الخارجية للموديل والراحة الوظيفية له .
			4 - مناسبة الخامات المستخدمة للطفل .
			5- مناسبة الألوان المختارة للمرحلة العمرية للطفل .
			6- ملائمة الشكل النهائي للموديل مع استخدام الطفل .

ملحق رقم (2)

استمارة تقييم المستهلكين للموديلات ومكملاتها المنفذة

الموديل (1)			رقم الموديل	أوجه التقييم
غير ملائم	ملائم لحد ما	ملائم		
				1- ملائمة الموديل ومكملاته للمرحلة العمرية من (5: 8) سنوات.
				2- الانسجام اللوني للموديل ومكملاته .
				3- ملائمة القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة مع الموديل ومكملاته .
				4- ملائمة استخدام القطع المنسوجة ببقايا الأقمشة في الموديل ومكملاته مع استعمال الطفل .
				5- ملائمة شكل التأثيرات النسجية في القطعة المضافة للموديل ومكملاته لطفل من (5: 8 سنوات) .
				6- ملائمة الموديل ومكملاته للاستخدام الوظيفي للطفل .
				7- ملائمة الموديل لتحقيق الراحة الملبسية للطفل.
				8- ملائمة أنواع المكملات المستخدمة مع الموديل .
				9- مناسبة الموديل للذوق العام .
				10- ملائمة الموديل ومكملاته للاحتفاظ بالشكل مع استعمال الطفل.
				11- مسaire الموديل للموضة .
				12- احتواء الموديل للابتكار والتجديد .
				13- تحقق درجة التقبل للموديل ومكملاته.

## **The Benefit Of The Remains Of Some Fabrics By Using The Handmade Textile In Enriching The Clothes Of The Child And Its Completions**

---

**Abstract :** The current research is interested in applying new technique style to use the remains of fabrics , its usage in making manual textiles which are used in designing the clothes , where these textiles achieve useful and beautiful values and widen the horizon in front of the designer in order to do creative and different designs which are suitable and cope with the product through the material and different weave structures. Because the clothes of the children need anew entrance and rich elements based on the new and the creation in its design that gives anew shape to the child. employing the beautiful and artist value for the manual textiles contributes in appearing the clothes for the children and its completion through the different colorful and weave effects .

Thus , the current research aims at the ability of the usage of the remains of fabrics in running the manual textiles with different shape and colorful effects by using the plain weave and by employing these manual textiles with the beautiful value in enriching the clothes of the child and its completions , has been implementing nine models and its completions suitable for the female children at the age of 5 : 8 years have already been done by using the manual textiles done from the remains of Lycra , Jersey , single fabrics and the colorful effects of the plain weave in designing these models . a form of questionnaire has already been prepared to estimate the functional , technical , beautifully , designable side of these models and its completions by the expertise's . an other form of value for the consumer to know the rate of degree of accepting these models and its completions .

Through treating the data statistically , the results showed the ability of benefiting from the remains of some fabrics and the colorful effects of plain weave in running out manual textiles which are used in enriching the clothes of the child and its completions , that study recommended with the certainty of the importance of continuing the experiment researches which aim at the benefit of the remains of fabrics in anew manner , which enriches the different clothes designs and its completions . that opens the field in front of the home economic graduates for working in the factories to recycle the fabrics or for doing

small projects , and the usage of the effects of different weave structures in employing the remains of fabrics to carry out different products , as well as , the benefit of the results of the research in presenting anew entrance to teaching the subjects of the clothes and the textile inside the department of home economic by know the students employ the remains of fabrics resulted from the practical materials of the clothes inside the clothes design or doing its completions by using that method , that's for the beautifully and economical side of the clothes .