



## "إعادة هيكلة وإستدامة بعض القطع الملابسية للسيدات بعد الزواج والإنجاب"

د/ ياسمين أحمد الكحكي

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلى- بكلية التربية النوعية- جامعة أسيوط

### ملخص البحث :

تعمل الملابس على إظهار الشخص في شكل خاص فقد يكون لها من الأثر في تكوين شخصية الفرد والتأثير فيها لكل ممن يشاهدها أو يرتديها لذلك الملابس لها أهمية كبرى في حياة الإنسان .

ان العمر الاستهلاكي للملابس عموما محدد فهي ليست سلعة معمرة ولكن يمكن زيادة عمرها الاستهلاكي بالعناية الصحيحة لها وعمل الاصلاحات اللازمة وتعديلها وتطويرها لتحديث موديلاتها كل هذا يحتاج الى بعض الوقت والجهد لترشيد الاستهلاك الملابسى وتوفير الميزانية الملابسية .

حيث تكمن مشكلة البحث فى دراسة تأثير بعض العادات الغذائية الخاطئة التى تسبب زيادة وزن السيدة بعض الزواج والانجاب الذى يؤدى بدوره الى اهدار استخدام الملابس والتخلص منها بالاضافة الى تأثير ذلك على الحالة النفسية والاقتصادية.

وهدف البحث إلى تقديم حلول ومعالجات تصميمية مقترحة لاعادة هيكلة واستدامة بعض القطع الملابسية بحيث تكون مبنية على أسس علمية سليمة ويتوافر بها الجوانب الفنية والجمالية وكذلك تساير اتجاهات الموضة مما يؤثر على تحسين الحالة النفسية والاقتصادية لعينة البحث.

وقدم البحث إثني عشر تصميماً مقسمين إلى أربع مجموعات :

أولاً: المعالجات الخاصة بزيادة منطقة (الجنب،البطن)

ثانياً: المعالجات الخاصة بزيادة منطقة (الصدر)

ثالثاً: المعالجات الخاصة بزيادة منطقة (الذراع)

رابعاً: المعالجات الخاصة بزيادة منطقة (الارداق)

وتم إعداد استمارة تحكيم للسادة الخبراء والمتخصصين فى مجال الملابس وتوصل البحث إلى تحقيق الفروض من خلال المعالجات الاحصائية وتطبيق إستمارة التحكيم على عينة البحث وكانت النتيجة لصالح المعالجات التصميمية المقترحة.

### المقدمة Introduction :

هناك تفاعل قوى ومستمر بين قوى الإنسان الجسمية وقواه العقلية والنفسية ويظهر هذا التفاعل فى شكل إيجابى وأخر سلبى ومن ذلك تأثير الحالة الجسمية على الحالة العقلية والانفعالية وذلك كما يظهر فى طائفة كبيرة واسعة الانتشار فى الوقت الراهن هى الامراض

السيكوسوماتية وهي الامراض التي ترجع الى اسباب نفسية كالقلق والضغوط والازمات والصراعات والتوترات ومشاعر الفشل والاحباط ولكن أعراضها تتخذ شكلا جسيما. إلى جانب ذلك هناك عدد من الاضطرابات التي تصيب الانسان وتتصل بعملية تناول الغذاء كالشره فى تناول الطعام والسمنة وغيرها من الاضطرابات الناتجة عن سوء التغذية .  
(عبد الرحمن العسيوى : ٢٠١٢ )

وعندما تزيد السرعات الحرارية من خلال الطعام الذى يتناوله الانسان و تزيد عن حاجة الجسم فأن الانسان يصاب بالبدانة أو السمنة حيث تتحول الطاقة إلى شحوم متراكمة وعندما لا يحترق الطعام فى الجسم يصاب الشخص بالبدانة والبدانة تمثل مشكلة أساسية لانسان العصر بعد أن تقلص نشاطه الحركى والعضلى . ( أحمد ممتاز : ٢٠١٥ )

وتعمل الملابس على إظهار الشخص فى شكل خاص فقد يكون لها من الاثر فى تكوين شخصية الفرد والتأثير فيها لكل ممن يشاهدها أو يرتديها لذلك الملابس لها اهمية كبرى فى حياة الانسان . (رانيا نبيل هيكل : ٢٠٠٧ )

لابد لنجاح مصمم الازياء أن يكون على علم ودراية بشكل واجزاء جسم الانسان ووظيفة كل جزء وكيفية تحريكه ، وكذلك بنسب الجسم النموذجية وذلك بتصميم ملابس تبدو متناسقة الاجزاء والنسب وسهلة الاستعمال سواء فى أثناء الحركة أو المشى أو الجلوس او الثبات. وبعض مصممي الازياء الممتازين يقومون بتصميم الازياء على الموديل مباشرة ملاحظين كيف يتحرك الجسم ويجدون أن الفستان أصبح مريحا فى الحركة والاستعمال إذا استكملت جميع الاجزاء الدقيقة. (علية عابدين : ٢٠٠٥ )

إن التصميم المناسب لملابس المرأة الابدنية لابد وأن تحقق القدرة على إخفاء تغييرات الجسم دون أن يفقد الملبس شكله الانيق لذلك يفضل الخطوط الورد التي تستطيع أن تخفى الارتفاعات وانخفاضات وتساعد على تحقيق التوازن فى الملبس. (زينب عبد الحفيظ: ٢٠٠٢ )

#### مشكلة البحث : Statement of The Problem

تم دراسة بعض العادات الغذائية والتقاليد الخاصة فى مصر بصفة عامة والصعيد بصفة خاصة والتي تؤدي دورها الي زيادة وزن السيدة بعد الزواج والانجاب فى بعض مناطق الجسم (كالبطن - الأرداف - محيط الصدر - والذراع ) فتجد السيدة أن ملابسها لم تعد تناسب هذه الزيادة فتحاول التخلص من ملابسها بل أحيانا تصاب بضيق نفسي بالإضافة الي أن عملية التخلص من الملابس هي إهدار لميزانية اقتصادية الأسرة.  
لذا يمكن صياغة مشكلة البحث فى إجابة التساؤلات التالية :

- ١- ما مدى تأثير السيدات فى صعيد مصر ببعض العادات الغذائية والتقاليد الخاطئة وخاصة بعد الزواج والانجاب
- ٢- ما مدى إمكانية تقديم حلول تصميمية مبنية علي اسس عملية سليمة للإستفادة من الملابس الخاصة بالسيدات بعد الزواج والانجاب " الإستدامه "
- ٣- ما مدى إمكانية إعادة هيكلة وأستدامة بعض القطع الملابسية بأسلوب حديث ومبتكر يساير الموضة ويتسم بالحدائة .
- ٤- إلى اى مدى تساهم الحلول التصميمية المقترحة فى تحسين الحالة النفسية والاقتصادية للسيدة بعد الزواج والانجاب.

### أهمية البحث Importance:

- ١- يهتم البحث بدراسة العادات الغذائية الخاطئة والتي تؤدي بدورها الي زيادة وزن السيدات وخاصة بعد الزواج والإنجاب في صعيد مصر "محافظة اسيوط".
- ٢- يتهم البحث بفتح آفاق جديدة لمحاولة إستدامة القطع الملبسية التي قد تستغني عنها النساء بعد الزواج والإنجاب فقط بسبب زيادة الوزن .
- ٣- إعادة هيكلة القطع الملبسية بحيث يمكن إحيائها وأستحداثها بأسلوب يساير إتجاهات الموضة .

### أهداف البحث Objectives :

- ١- دراسة تأثير العادات الغذائية والتقاليد الخاطئة بجنوب الصعيد " محافظة اسيوط " علي الملابس.
- ٢- تقديم حلول تصميمية مقترحة تتميز بالإبتكار والحدثة ومسايرة إتجاهات الموضة .
- ٣- تقديم معالجات تصميمية مبنية على اسس علمية سليمة يتحقق فيها اسس وعناصر التصميم الجيد.
- ٤- المساهمة في رفع وتحسين الحالة النفسية والأقتصادية من خلال إعادة هيكلة ملابس النساء بعد الزواج والإنجاب.

### مصطلحات البحث :

### إعادة هيكلة Restructuring:

يمكن تعريف إعادة الهيكلة بصفة عامة على انها عملية تغيير مدروسة للعلاقات الرسمية بين المكونات التنظيمية (منال الكردي وإبراهيم خليل العبد :٢٠٠٢) من خلال هذا التعريف قامت الباحثة بتعريف إجرائي لاعادة هيكلة الملابس على إعتبار انه اعادة تخطيط لمفردات الملابس وتصميمها لزيادة كفاءة الملابس مع الحفاظ على علاقة المكونات الملبسية بما لا يخل باسس وعناصر التصميم.

### إستدامة Sustainability:

هو مصطلح يبني يصف كيف تبقى النظم الحيوية متنوعة ومنتجة مع مرور الوقت والاستدامة بالنسبة للبشر هي القدرة على حفظ نوعية الحياة التي نعيشها على المدى الطويل وهذا بدوره يعتمد على حفظ العالم الطبيعي والاستخدام الامثل للموارد الطبيعية .(موسوعة ويكيبيديا:٢٠١٥ )

من خلال هذا التعريف قامت الباحثة بتعريف إجرائي لأستدامة الملابس وهي إعادة تطوير القطع الملبسية وإحيائها من خلال بعض الإضافات التي تزيد من عمر الملابس الافتراضى حيث تكون الاضافات ذات طابع خاص يضيفى على الملابس إضافة جمالية متميزة تساير اتجاهات الموضة .

### ملابس clothes :

هى اى شئ منسوج من الشعر أو الصوف أو القطن أو جلد الحيوانات وتستخدم كلمة clothes لكى تعنى مختلف مفردات الملابس بما فى ذلك الاحذية وغيرها . (زينب عبد الحفيظ : ٢٠٠٢ )

### حدود البحث limits:

- ١- الحد البشري : سيدات عاملات تتراوح أعمارهن من ٢٥:٤٠ سنة - المستوى الثقافى تعليم جامعى
- ٢- الحد الجغرافى: محافظة اسيوط
- ٣- نوع الملابس :ملابس خارجية.

### فروض البحث Hypothesis :

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية في مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية من حيث بناء التصميمات المقترحة علي اسس علمية سليمة .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية للحلول المقترحة التصميمية من حيث ملائمتها لإتجاهات الموضة وتميزها بالإبتكار والحداثة .
- ٤- توجد فروق ذات دلالة احصائية من حيث مساهمة الحلول التصميمية المقترحة في رفع وتحسين الحالة النفسية والاقتصادية للسيدة بعد الإنجاب والزواج .

### منهج البحث Curriculum :

يتبع البحث المنهج الوصفي : المتبع في الأطار النظري .  
والمنهج التجريبي المتبع فى إجراء الدراسة التطبيقية .

### أدوات البحث Tools:

- ١- استمارة أستطلاع راي لعينة البحث التي قوامها ٣٠ سيدة عاملة داخل جامعة اسيوط لمعرفة مدى تأثيرهن ببعض العادات والتقاليد الغذائية الخاطئة التي تؤثرعلي زيادة الوزن بعد الزواج والإنجاب وتأثير ذلك علي الملابس الخاصة بهن .
- ٢- إستمارة تحكيم للسادة الخبراء والمختصين في مجال الملابس والنسيج لتحكيم مدى ملائمة الحلول التصميمية المقترحة من حيث بنائها علي أسس علمية سليمة ومدى مسايرة هذه الحلول المقترحة لإتجاه الموضة وتميزها بالحداثة والإبتكار
- ٣- إستمارة تحكيم لعينة البحث وقوامها ٣٠ سيدة تتراوح اعمارهن من ٢٥:٤٠ سنة يقيمين في صعيد مصر " محافظة اسيوط "حيث أن فئة السيدات ذات مستوى ثقلى وتعليمى عالى (تعليم جامعى) لمعرفة آرائهن حول التصميمات المقترحة لإعادة هيكلة واستدامة بعض القطع الملابسية الخاصة بهم ومدى مناسبتها لزيادة الوزن ومسايرتها لإتجاهات الموضة .

### الإطار النظرى

بم أن الحاجات الأساسية للفرد هى المأكل والملبس والمسكن وهذه الحاجات الثلاثة يسعى الفرد لاشباعها بأكبر كفاية ،ويتسبب عن عدم إشباع هذه الحاجات على المستوى المناسب شعور الفرد بعدم الأمن والقلق والإضطراب فى سلوكه حيث يرى البعض أن الملابس تشبع حاجة الفرد لأن يكون مقبولاً بين الآخرين ويرى الأخر أن الملابس تعمل على جذب إهتمام الجنس الأخر ودعم علاقة الفرد بغيره كما أن هناك فريقاً يرى أن الملابس تحقق المتعة للعين ويرى بعضهم أنها تساعد على كسب محبة الناس .(زينب عبد الحفيظ :٢٠١٢ )

### إختيار المرأة لملابسها :

إن إختيار الملابس يتحكم فى عملية التناسق فى الألوان أو الاعتماد على الاختلاف بينهم كما فى الجونلات والبلوزات والمقاسات المختلفة فيها يجب على الفتاة أن تقوم بدراسة الشكل العام لها حتى تستطيع أن تحدد نوع الملابس المناسب لها حسب النمط الخاص بها .  
(رندة يسرى ثابت : ٢٠١١ )

إن ارتفاع معنويات المرأة يكسبها جمالاً فوق الجمال وبإستطاعة أى امرأة أن تبدو أنيقة ورائعة إذا إتبعت القواعد الصحيحة فى إختيار ما يناسبها من أزياء وموديلات وبالتالي تتمكن فى إلقاء الضوء على مواقع الجمال فيها ومن جهة أخرى إخفاء عيوبها.  
إن كل امرأة تستطيع أن ترتدى ما يناسبها خاصة وأن الزى المناسب لا يحتاج فى العادة إلى تكاليف كبيرة كما يتصور البعض بقدر ما يحتاج إلى فن الإختيار المناسب لكل امرأة والسيدة اللماعة هى التى تستطيع إختيار ما يناسبها من ملابس وتجنب الملابس الغير لائقة حيث أن سلوك المرأة يتأثر تأثيراً كبيراً ومباشراً بما يديه الناس من تعليقات وهمسات على ما ترتديه ومن أهم العيوب التى تشوه جسم المرأة تلك العيوب التى ترجع إلى الزيادة فى الوزن بالإضافة إلى بعض العيوب الخلقية الأخرى .(أمل عبد السميع : ٢٠٠٠ )

والملابس عامل مهم جدا فى إخفاء عيوب الجسم حيث أن المرأة من الممكن انها لا تستطيع إنقاص وزنها بسهولة ولكنها تستطيع بحسن إختيارها للملابس أن تعطى إحساسا بقلّة الوزن وحتى بالنسبة للسيدة التى تعاني من امتلاء بعض الاجزاء فان إختيار الملابس قد يفيد فى التغطية وإخفاء هذه العيوب . (ريهام فخرى : ٢٠٠٦ )

### التدوق الملبسى:

يقصد بالتدوق تنمية حساسية الفرد الجمالية بحيث يستطيع أن يستجيب لانواع مختلفة من العلاقات فالشخص الذى يتناول الاشياء من زواياها النفعية المجردة قد لا يرى فيها جمالا لان الاشياء فى نظره لها مدلولات واقعية ولكن حينما يبحث عن الشكل واللون والكيان فأن إعجابه وسروره فى هذه اللحظة يؤدى له وظيفة أخرى هى وظيفة التدوق والاستمتاع . (علية عابدين : ٢٠٠٥ )

وللملابس دور كبير فى توطيد العلاقة بين الفرد والمجتمع وهى تعتبر مرآة لهذا المجتمع حيث تعكس عاداته وتقاليده من خلالها فهى محكومة بقيم هذا المجتمع . ويؤثر المجتمع على الملابس من خلال العادات والتقاليد بدرجات متفاوتة تختلف من مجتمع لأخر تبعاً لعمق وأصالة هذه العادات والتقاليد والمعتقدات فى هذا المجتمع . (إيمان أحمد عبدالله : ٢٠١٥ )

العادات : هى الأفعال المتكررة التى يمارسها الأفراد المختلفون فى المجتمع المحلى أى انها المعتقدات النموذجية التى يعتادها الناس والاتجاهات والتصرفات التى تمارس داخل المجتمع المحلى .

التقاليد : هى إنتقال العادة او العرف من جيل إلى آخر ومما يساعد على قوة التقاليد والاطار المحدد الذى تعيش فيه العائلة فى القرية وأعضائها وضيق المدى الذى تذهب إليه علاقاتها .  
(نجة محمد باوزير : ١٩٩٨ )

وهذا ما يحاول البحث الحالى الوصول إليه من خلال معرفة ودراسة بعض العادات والتقاليد الخاصة بالغذاء للسيدة بعد الزواج والانجاب داخل محافظة أسيوط ومدى تأثيرها على زيادة الوزن فى بعض اماكن الجسم وبالتالي تأثيرها على الملابس.

#### أهمية الملابس من الناحية السيكولوجية:

إن تأثير الملابس المنسقة وانطباعها قد تجعل للفرد الحق فى الانتماء لكل تشكيلات جديدة فى المجتمع وربما تسهل له الحصول على ما له الحق فيه .

اما الاهمال فى المظهر فرمما يسبب نتائج نفسية غير مستحبة ، وكثيرا ما يسبب غهمال الفرد فى ملبسة احيانا وقد يجلب عليه سخرية واستهزاء الاخرين وقد يسبب له التوتر والقلق وكثيرا ما يؤثر ذلك تأثيرا سيئا على فكرة الفرد عن نفسه وعن ذاته كما قد يؤثر أيضا على علاقات الفرد بغيره من الآخرين وعلى الأثر الذى يتركه فيهم .

اما على الاثر السيكولوجى للازياء الجديدة أو التجديد فى الملبس فقد يشعر حتما بذلك الاثر فى النفس فهى غالباً ما تجعل الفرد يشعر ان الحياة أكثر تنوعاً وتجديداً او اكثر جاذبية .

(منى حمدى : ٢٠٠٦ )

#### الصلة الوثيقة بين جسم الانسان ونفسه :

هناك تفاعل قوى ومستمر بين قوى الانسان الجسمية وقواه العقلية والنفسية ويظهر هذا التفاعل فى شكل إيجابى وآخر سلبى ومن ذلك تأثير الحلة الجسمية على الحالة العقلية والانفعالية وذلك كما يظهر فى طائفة كبيرة واسعة الانتشار فى الوقت الراهن هى الامراض السيكوسوماتية وهى الامراض التى ترجع الى اسباب نفسية كالقلق والضغط والازمات والصراعات والتوترات ومشاعر الفشل والاحباط ولكن أعراضها تتخذ شكلا جسمىا .

إلى جانب ذلك هناك عدد من الاضطرابات التى تصيب الانسان وتتصل بعملية تناول الغذاء كالشره فى تناول الطعام والسمنة وغيرها من الاضطرابات الناتجة عن سوء التغذية .

(عبد الرحمن العسيوى : ٢٠١٢ )

وعندما تزيد السرعات الحرارية من خلال الطعام الذى يتناوله الانسان عندما تزيد عن حاجة الجسم فإن الانسان يصاب بالبدانة أو السمنة حيث تتحول الطاقة إلى شحوم متراكمة وعندما لا يحترق الطعام فى الجسم يصاب الشخص بالبدانة والبدانة تمثل مشكلة أساسية لانسان العصر بعد أن تقلص نشاطه الحركى والعضى . ( أحمد ممتاز : ٢٠١٥ )

#### المرأة البدنية :

تعانى المرأة البدنية من مشاكل إختيار ملابسها أو تصميمها حيث أنها تتميز بالضخامة وهى ترغب فى ان تبدو اطول واكثر رشاقة وتزداد ترسب الدهون فى بعض أماكن الجسم بعد الزواج والانجاب متأثرة ببعض العادات الغذائية الخاطئة التى تؤدى إلى اختلاف جسم المرأة وبالتالي تأثيره على الملابس.

#### مبدأ الاقتصاد الملبسى :

بالنسبة للاحتياجات الملبسية يلزم الفرد ان يضع خطة الملبسية الزمنية (الاستهلاك الملبسى)



كما انه يجب تحديد امكانياته المتاحة (الموارد) بالنسبة لهذا البند سواء كانت هذه المواد نقودا او مهارات او وقتا لكي يشبع حاجاته بدون الدخول فى ازمة اقتصادية كأن يزيد إستهلاكه عن موارد المحددة. (عايدة فهمى شتا: ١٩٩٩)

ولكى تنجح خطة الملابس فى ضوء مبدأ الإقتصاد الملبسى هناك اسس عامة للتخطيط الكسائى يمكن تحديدها فى اربع بنود :

- ١- تحديد الاحتياجات الملبسية
  - ٢- تقدير الامكانيات المتاحة للميزانية الملبسية
  - ٣- ترشيد الاستهلاك الملبسى
  - ٤- ترشيد الشراء الملبسى
- وكل بند من الاسس السابقة يحتاج الى معرفة وخبرة ومهارة وكلها مرتبطة معا لانجاز خطة الملابس ومن أهم البنود السابقة التى يمكن الاستفادة منها فى إجراء الدراسة الحالية بند ترشيد الاستهلاك حيث أن:

ان العمر الاستهلاكى للملابس عموما محدد فهى ليست سلعة معمرة ولكن يمكن زيادة عمرها الاستهلاكى بالناية الصحيحة لها وعمل الاصلاحات اللازمة وتعديلها وتطويرها لتحديث موديلاتها كل هذا يحتاج الى بعض الوقت والجهد لترشيد الاستهلاك الملبسى وتوفير الميزانية الملبسية .

#### الاطار التطبيقي

أولا : قامت الباحثة بعدد من اللقاءات مع بعض السيدات بمحافظة أسيوط لدراسة ومناقشة تأثير العادات الغذائية الخاطئة علي زيادة الوزن بعد الزواج والانجاب وهى كالاتى :

(كالحلبة المغلية ، المغات ، العسل الاسود المضاف اليهم كمية كبيرة من السمن البلدى كذلك تناول كمية كبيرة من العصائر المحلاه بنسبة سكر عالية، وتناول كمية كبيرة من الحلوة الطحنية اعتقاداً منهن انها تساعد على زيادة ادرار اللبن للرضيع )

ومن خلال ذلك وجدت الباحثة تأثير تلك العادات الغذائية الخاطئة على ترسب الدهون ف بعض أماكن الجسم ك(زيادة منطقة الجنب والبطن- زيادة منطقة الارداف- زيادة منطقة الصدر- زيادة منطقة الذراع) مما يؤدي إلى إختلاف فى نمط الجسم وبالتالي الاستغناء عن بعض القطع الملبسية لذا يجب التخطيط الملبسى الجيد حيث تتمثل فوائده فى الآتى:

١- جعل الملابس القديمة تبدو بصورة أنيقة وحديثة بإضافة بعض لمسات لتطويرها فتصبح اكثر جمالا .

٢- التخطيط الجيد للملبس يساعد على الشعور بالراحة وحسن المظهر والثقة فيعبر عن الشخصية للاخرين .

٣- إشباع الاحتياجات والرغبات الملبسية بأقل إنفاق مالى .

٤- مراعاة إمكانيات الاسرة وظروفها وإتباع نظام الانفاق السليم المناسب.

٥- إكتشاف مواطن التبذير فى الانفاق والعمل على تلافياها .

٦- توفير جزء من الدخل يحقق السعادة المرجوة من الادخار.

٧- تنمية الذوق السليم وحب الجمال والتنسيق وتحديد المناسب من الملبس. (عايدة فهمى شتا : ١٩٩٩)

وهذا ما دعى الباحثة إلى تقديم حلول تصميميه مختلفة لمفردات ملبسية مختلفة لمحاولة إعادة هيكلة وإستدامة هذه القطع بشكل جيد ومبني علي اسس علمية وتخطيط ملبسى جيد يساير اتجاهات الموضه مما يؤثر بالإيجاب علي النواحي الاقتصادية والنفسية والإستفادة

من إهدار إستخدام بعض القطع وخاصة بعد التغيير الملحوظ في شكل جسم المرأة بعد الزواج والانجاب بسبب العادات الغذائية الخاطئة التى تمارسها بعض السيدات .  
أهم التقنيات المستخدمة فى المعالجات التصميمية المقترحة:

الكسرات - الكشكشة-القولونات-إضافة توسيعات بأشكال مختلفة من الأقمشة مثل ( الجوبيير، الشيفون، الليكرا، الفسكوز )

نماذج المعالجات التصميمية المقترحة فى التجربة البحثية:  
أولاً: المعالجات الخاصة بزيادة منطقة (الجنب،البطن)

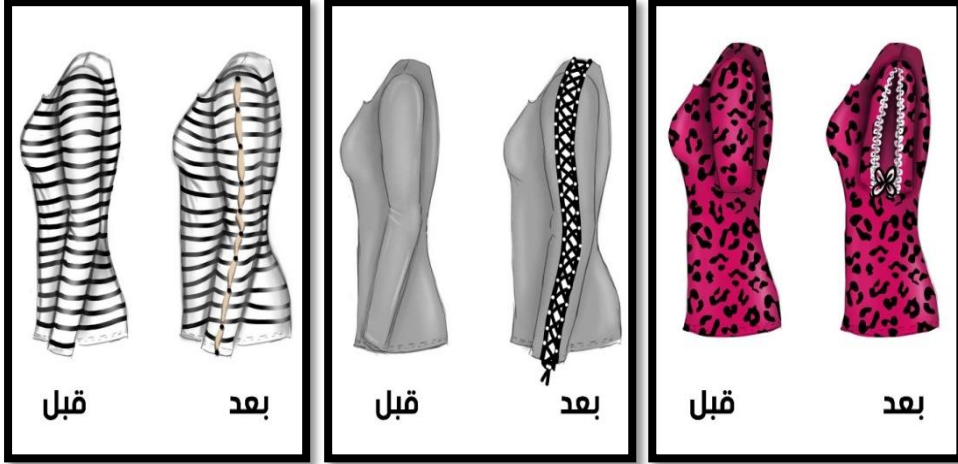


ثانياً: المعالجات الخاصة بزيادة منطقة (الصدر)





ثالثاً: المعالجات الخاصة بزيادة منطقة (الذراع):



رابعاً: المعالجات الخاصة بزيادة منطقة (الارداف):



ثانياً : تم تصميم استبيان تحكيم التصميمات المقترحة لعرضها علي السادة الخبراء والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتقييم هذه المقترحات ومعرفة آرائهم في هذه الحلول من حيث بناءها علي أسس علمية ومدى مسابقتها للموضه باستخدام استبيان يحتوي علي تقدير خماسي ثم عرض هذه الحلول التصميمية علي عينة البحث وقوامها ٣٠ سيدة لمعرفة مدى اسهام الحلول المقدمة في أستدامة واستحداث بعض القطع الملابسية ومناسبتها لخطوط الموضه الحديثة ومدى توافر عناصر الجمال والراحة فيها وذلك باستخدام استبيان يحتوي علي تقدير خماسي (ض-ل-ج-ج-م)

وتم تقييم المعالجات التصميمية المقترحة باستخدام إستمارة تحكيم إشملت على أربع محاور:  
استمارة التحكيم :

#### المحور الأول :

مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم :

- ١- تراعي الحلول التصميمية المقترحة الوحدة بين أجزاء التصميم .
- ٢- تراعي الحلول التصميمية المقترحة التوازن والتوافق في استخدام أسس التصميم وعناصر التصميم.
- ٣- تراعي الحلول التصميمية المقترحة الاستخدام الجيد لكل من الخط والشكل واللون .

#### المحو الثاني :

توافر الأسس العلمية السليمة في الحلول التصميمية المقترحة لمعالجة التغيير في الوزن بعد الزواج والإنجاب :

- ١- تراعى الحلول التصميمية المقترحة نمط الجسم بعد زيادة الوزن الطارئة على السيدة بعد الزواج والإنجاب.
- ٢- تعمل المعالجات التصميمية المقترحة علي دمج خامات مناسبة عند التنفيذ مثل (الشفيفون- الجوبيير-ليكرا-فسكوز)
- ٣- تساهم الحلول المقترحة في دعم النواحي الجمالية وإخفاء عيوب الزيادة في بعض اماكن الجسم .

#### المحور الثالث :

دعم الملابس وإستدامتها من خلال الحلول التصميمية المقترحة بحيث تساير اتجاهات الموضه وتتميز بالحدائثة :

- ١- تتوافر في التصميمات المقترحة رؤية جمالية معاصرة في مجال زخرفة الملابس النسائية .
- ٢- تتميز التصميمات المقترحة بحدائتها وتمشيتها مع خطوط الموضه الحالية .
- ٣- تحاول المعالجات التصميمية المقترحة اخفاء عيوب الزيادة في الوزن في بعض الأماكن برؤية جديدة جمالياً .

#### المحور الرابع:

مساهمة المعالجات التصميمية في رفع الحالة الإقتصادية والنفسية لعينة البحث :

- ١- يمكن استخدام القطع مرة أخرى وإعادة هيكلتها بشكل جيد.
- ٢- تساهم المعالجات التصميمية المقترحة في الإحساس بالقليل من السعادة.
- ٣- يمكن ان تساهم إعادة استخدام القطع بعد معالجتها في توفير بند من بنود ميزانية الأسرة وبالتالي ترشيد الاستهلاك الملابسى.

## نتائج البحث Rusulte :

### الثبات والصدق

#### مقياس التقدير

حاولت الباحثة التأكد من الخصائص السيكومترية (الثبات والصدق) لمقياس التقدير باستخدام عدة طرق للتأكد من الثبات والصدق، للتحقق من ثبات المقياس استخدمت الباحثة طريقة الفاكرونباخ، وللتحقق من صدق المقياس استخدمت الباحثة طريقة صدق المحكمين والاتساق الداخلي ويمكن عرض الثبات والصدق بالشكل الآتي:

جدول (١) ثبات الفاكرونباخ لمقياس التقدير لدى عينة من السيدات (ن = ٣٠)

الفاكرونباخ	المتغيرات
٠.٧٥٩	مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم
٠.٧٣٠	توافر الأسس العلمية السليمة في الحلول التصميمية المقترحة لمعالجة التغيير في الوزن بعد الزواج والإنجاب
٠.٨١١	دعم الملابس وإستدامتها من خلال الحلول التصميمية المقترحة بحيث تساير اتجاهات الموضة وتتميز بالحدائثة
٠.٨١٩	مساهمة المعالجات التصميمية في رفع الحالة الإقتصادية والنفسية لعينة البحث
٠.٧٨٩	الدرجة الكلية

أظهرت معاملات ثبات أفاكرونباخ والتي تراوحت ما بين ٠.٧٣٠ : ٠.٨١٩ وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ عن معدل ثبات جيد للمقياس الحالي.

جدول (٢) معاملات الاتساق الداخلي، الارتباط بين درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للبعد لمقياس التقدير، والدرجة الكلية للبعد بالدرجة الكلية للمقياس لدى عينة من السيدات

(ن = ٣٠)

مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم		مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم		مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم		مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم	
الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة
**٠.٧٣٩	١	**٠.٧٨٩	١	**٠.٨٤٠	١	**٠.٨٤٧	١
**٠.٧٥٨	٢	**٠.٧٧٩	٢	**٠.٨١٢	٢	**٠.٧٥٤	٢
**٠.٨٩١	٣	**٠.٨٨٠	٣	**٠.٩٠٥	٣	**٠.٨٣١	٣
**٠.٨٠٩	الدرجة الكلية	**٠.٨٣٧	الدرجة الكلية	**٠.٧٩٩	الدرجة الكلية	**٠.٧٨٩	الدرجة الكلية

كشفت معاملات الصدق بطريقة الاتساق الداخلي عن معاملات ارتباط مرتفعة حيث بلغت معاملات الارتباط بين درجات الفقرات بالأبعاد الخاصة بها قيم تراوحت ما بين ٠.٧٥٤ إلى ٠.٩٠٥ وهي معاملات ارتباط دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وكما تراوحت معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس ما بين ٠.٧٨٩ إلى ٠.٨٣٧ وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١، مما يعبر عن صدق مرتفع للمقياس الحالي لدى عينة الدراسة.

جدول (٣) النسب المئوية لتقديرات المحكمين لمقياس التقدير (ن = ١١)

مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس المقترحة لاسس وعناصر التصميم		مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم		مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم		مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم	
الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط
١	%١٠٠	١	%١٠٠	١	%١٠٠	١	%١٠٠
٢	%١٠٠	٢	%١٠٠	٢	%١٠٠	٢	%١٠٠
٣	%١٠٠	٣	%١٠٠	٣	%١٠٠	٣	%١٠٠
المحور ككل	%١٠٠	المحور ككل	%١٠٠	المحور ككل	%١٠٠	المحور ككل	%١٠٠

يتبين من خلال الجدول السابق أن نسبة الاتفاق على جميع البنود بلغت ١٠٠% وهي تعبر عن اتفاق تام بين المحكمين على بنود المقياس الحالي ومحاوره الفرعية الأربعة مما يعزز صدق المقياس بصورة مرتفعة ويجعلنا نثق في استخدامه لدى عينة الدراسة الحالية. نتائج الدراسة:

جدول (٤) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الأول: مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم لعينة البحث من السيدات (ن = ٣٠)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	١٢.٣٧	٢.٠٨	٩.١٣	١.٢٨	٧.٢٦٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	١٢.٨٠	٢.٢٠	٩.٠٧	١.١١	٨.٢٨٥	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	١٣.١٠	٢.٣١	٨.٤٠	١.٨٩	٨.٦٣٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	١٣.١٧	١.٠٩	٨.٣٧	١.٠٠	١٧.٨١٩	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	١٣.١٣	١.١٤	٨.٤٧	٠.٨٢	١٨.٢٤٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السادس	١٣.٥٧	١.٣٠	٨.٤٧	٠.٨٦	١٧.٨٧٤	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السابع	١٣.٣٣	١.٠٩	٧.٤٧	٠.٧٨	٢٣.٩٦٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثامن	١٣.٣٣	١.١٨	٨.٧٣	١.٢٨	١٤.٤٢٠	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم التاسع	١٣.٤٠	١.٢٥	٨.٤٠	١.٣٥	١٤.٨٦٧	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم العاشر	١٣.٢٧	١.١٤	٨.٦٣	١.١٩	١٥.٣٩٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الحادي عشر	١٣.٠٠	١.٠٥	٧.٦٧	١.٣٢	١٧.٣٠٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني عشر	١٣.٤٣	١.٢٨	٨.٨٧	١.٣٣	١٣.٥٤٩	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة  $0.05 \leq 1.96$ ، وعند مستوى دلالة  $0.01 \leq 2.58$ ، وعند مستوى دلالة  $0.001 \leq 3.27$

أظهرت النتائج أن قيمة ت تراوحت ما بين (٧.٢٦٣ إلى ٢٣.٩٦٦) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على الأثنى عشر تصميماً على المحور الأول وهو مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم لعينة البحث مما يجعلنا أمام تحسن كبير بعد المعالجة على جميع الموديلات التي تم إعادة تصميمها بشكل معالج.

جدول (٥) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الأول: مدى مناسبة المعالجات التصميمية المقترحة لاسس وعناصر التصميم لدى المحكمين (ن=١١)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	١٣.٦٤	١.٢٩	٨.٤٥	١.١٣	١٠.٠٤٥	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	١٣.٥٥	١.٣٧	٨.٤٥	١.٥١	٨.٢٩٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	١٣.٦٤	١.٢٩	٩.٠٠	١.٤٨	٧.٨٩٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	١٣.٣٦	١.٢٩	٨.٩١	١.٦٤	٧.٠٨٧	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	١٣.٦٤	١.٢٩	٨.١٨	١.١٧	١٠.٤١٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السادس	١٣.٣٦	١.٢٩	٨.٤٥	١.٠٤	٩.٨٥٩	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السابع	١٣.٦٤	١.٢٩	٧.٢٧	٠.٦٥	١٤.٦٦٠	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثامن	١٣.٦٤	١.٢٩	٨.٤٥	١.٢٩	٩.٤٢٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم التاسع	١٣.٣٦	١.٢٩	٨.٦٤	١.٣٦	٨.٣٧٠	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم العاشر	١٣.٦٤	١.٢٩	٨.٦٤	١.٢١	٩.٤٠٥	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الحادي عشر	١٣.٣٦	١.٢٩	٧.٩١	١.١٤	١٠.٥٤١	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني عشر	١٣.٤٥	١.٢٩	٨.٤٥	١.٢٩	٩.٠٦٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥  $\leq ١.٩٦$ ، وعند مستوى دلالة ٠.٠١  $\leq ٢.٥٨$ ، وعند مستوى دلالة ٠.٠٠١  $\leq ٣.٢٧$

كشفت النتائج أن قيمة ت تراوحت ما بين (٧.٠٨٧ إلى ١٤.٦٦٠) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على الأثنى عشر تصميماً على المحور الأول وهو تأثير بعض العادات على السلوك الملبيسي لعينة المحكمين، وبهذا يتضح مدى الفرق بين الموديلات قبل وبعد المعالجة.

جدول (٦) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الثاني: وهو توافر الأسس العلمية السليمة في الحلول التصميمية المقترحة لمعالجة التغيير في الوزن بعد الزواج والانجاب لعينة البحث من السيدات (ن=٣٠)

اتجاه الفروق	مستوى الدلالة	قيمة ت	بعد المعالجة التصميمية		قبل المعالجة التصميمية		المتغيرات
			ع	م	ع	م	
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٩.٠٣٢	١.٢٥	٩.٤٠	١.٩٤	١٣.٢٠	التصميم الأول
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٧.٧٧١	١.٣٥	٨.٩٠	٢.١٨	١٢.٥٣	التصميم الثاني
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١١.٨٧٩	١.٣١	٨.١٣	١.٧١	١٢.٨٠	التصميم الثالث
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٤.٤٦٨	١.٣٥	٨.٣٧	١.٢٠	١٣.١٣	التصميم الرابع
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٢.٨٧٤	١.٥٣	٨.٣٠	١.٦١	١٣.٥٣	التصميم الخامس
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٣.٢١٨	١.٢١	٨.٦٧	١.٤٢	١٣.١٧	التصميم السادس
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٧.٧٩٨	١.٢٦	٧.٩٣	١.١٩	١٣.٣٧	التصميم السابع
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٢.٧٠٧	١.٤٧	٨.٨٠	١.٢٦	١٣.٣٠	التصميم الثامن
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٤.٧٥٠	١.٤١	٨.٤٧	١.٣٢	١٣.٦٧	التصميم التاسع
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٣.٤٥٩	١.٣٥	٩.٢٠	١.٢٨	١٣.٧٧	التصميم العاشر
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٧.٧٧١	١.٠٨	٨.٠٠	١.٣٣	١٣.٥٧	التصميم الحادي عشر
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٣.٦٣٤	١.٣١	٨.٥٠	١.٣٨	١٣.٢٣	التصميم الثاني عشر

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة  $0.05 \leq 1.96$ ، وعند مستوى دلالة  $0.01 \leq 2.58$ ، وعند مستوى دلالة  $0.001 \leq 3.27$

يتضح من خلال جدول (٦) أن قيمة ت تراوحت ما بين (٧.٧٧١ إلى ١٧.٧٩٨) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على الأثنى عشر تصميماً على المحور الثاني وهو توافر الأسس العلمية السليمة في الحلول التصميمية المقترحة لمعالجة التغيير في الوزن بعد الزواج والانجاب لعينة البحث من السيدات .

جدول (٧) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الثاني : وهو توافر الأسس العلمية السليمة في الحلول التصميمية المقترحة لمعالجة التغيير في الوزن بعد الزواج والانجاب لدى المحكمين (ن=١١)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	١٣.٥٥	١.٣٧	٨.٥٥	١.٥١	٨.١٤٥	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	١٣.٦٤	١.٢٩	٨.٦٤	١.٥٧	٨.١٨١	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	١٣.٣٦	١.٢٩	٨.٩١	١.٣٨	٧.٨٤٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	١٣.٤٥	١.٢٩	٨.٢٧	١.١٩	٩.٧٧٥	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	١٣.٦٤	١.٢٩	٨.٩١	١.٣٨	٨.٣٢٧	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السادس	١٣.٦٤	١.٢٩	٧.٩١	١.٣٨	١٠.٠٨٨	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السابع	١٢.٨٢	١.١٧	٩.١٨	١.٤٧	٦.٤٢٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثامن	١٣.٤٥	١.٠٤	٨.٧٣	١.٣٥	٩.٢٢١	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم التاسع	١٢.٦٤	١.٢٩	٨.٦٤	١.٧٥	٦.١١٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم العاشر	١٣.١٨	١.١٧	٩.٤٥	١.٥١	٦.٤٨٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الحادي عشر	١٢.٩١	١.١٤	٩.٠٠	١.٢٦	٧.٦٢٥	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني عشر	١٣.٠٩	١.٢٢	٨.٣٦	١.٧٥	٧.٣٥٤	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة  $0.05 \leq 1.96$ ، وعند مستوى دلالة  $0.01 \leq 2.58$ ، وعند مستوى دلالة  $0.001 \leq 3.27$

يتبين من خلال الجدول السابق أن قيمة ت تراوحت ما بين (٦.١١٣ إلى ٩.٧٧٥) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على الأثنى عشر تصميمياً على المحور الثاني وهو توافر الأسس العلمية السليمة في الحلول التصميمية المقترحة لمعالجة التغيير في الوزن بعد الزواج والانجاب لعينة البحث من المحكمين

جدول (٨) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الثالث: دعم الملابس وإستدامتها من خلال الحلول التصميمية المقترحة بحيث تساير اتجاهات الموضة وتتميز بالحدثة لعينة البحث من السيدات (ن=٣٠)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	١٣.٥٠	١.٠٧	٨.٠٣	١.٣٥	١٧.٣٤٠	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	١٣.٩٠	١.٣٥	٨.٥٧	١.٤١	١٤.٩٩٤	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	١٤.٣٧	١.٠٣	٨.٢٧	١.٢٣	٢٠.٧٩٩	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	١٤.٣٠	٠.٩٥	٨.٦٣	١.٣٥	١٨.٧٧٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	١٣.٩٧	١.١٩	٨.١٣	١.٣٦	١٧.٧٠٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السادس	١٣.٥٣	١.٣١	٨.٥٠	١.٤١	١٤.٣٥٥	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السابع	١٤.١٣	١.٠١	٨.٢٧	١.٣٦	١٨.٩٥٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثامن	١٤.٠٠	١.٢٣	٨.٥٣	١.٤٣	١٥.٨٥٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم التاسع	١٤.٠٠	١.٢٦	٨.٣٠	١.٣٢	١٧.١٣٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم العاشر	١٤.٢٠	١.١٣	٨.٤٣	١.٦٥	١٥.٧٨١	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الحادي عشر	١٤.٠٠	١.٢٣	٨.٧٠	١.٣٢	١٦.٠٩٨	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني عشر	١٤.١٠	١.١٦	٨.٥٣	١.٣٦	١٧.١٠٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة  $0.05 \leq 1.96$ ، وعند مستوى دلالة  $0.01 \leq 2.58$ ، وعند مستوى دلالة  $0.001 \leq 3.27$

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت تراوحت ما بين (١٤.٣٥٥) إلى (١٨.٧٧٣) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على الأثنى عشر تصميماً على المحور الثالث دعم الملابس وإستدامتها بعد تنفيذ الحلول المقترحة بحيث تساير اتجاهات الموضة وتتميز بالحدثة لعينة البحث من السيدات.



جدول (٩) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الثالث: دعم الملابس وإستدامتها من خلال الحلول التصميمية المقترحة بحيث تساير اتجاهات الموضة وتتميز بالحدثة لدى المحكمين (ن=١١)

اتجاه الفروق	مستوى الدلالة	قيمة ت	بعد المعالجة التصميمية		قبل المعالجة التصميمية		المتغيرات
			ع	م	ع	م	
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٦.٠١٨	١.٤٤	٩.٤٥	١.١٧	١٢.٨٢	التصميم الأول
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٨.٣٣٥	١.٢١	٨.٤٥	١.١٩	١٢.٧٣	التصميم الثاني
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٩.٦٣٢	١.٤٢	٨.٢٧	١.٠٣	١٣.٣٦	التصميم الثالث
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٧.٠٦٩	١.٤٢	٨.٧٣	١.٤١	١٣.٠٠	التصميم الرابع
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٩.٣٦٣	١.١٩	٨.٢٧	٠.٩٣	١٢.٥٥	التصميم الخامس
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١١.٩٢٦	١.٢٥	٧.٨٢	١.٠٣	١٣.٦٤	التصميم السادس
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٨.٥٣٥	١.٢٩	٨.٥٥	٠.٩٢	١٢.٦٤	التصميم السابع
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٠.٤٨٤	١.١٧	٨.٨٢	٠.٩٣	١٣.٥٥	التصميم الثامن
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٨.٢٠١	١.٥١	٨.٠٩	١.١٧	١٢.٨٢	التصميم التاسع
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٧.١٦٩	١.٥٤	٩.١٨	١.١٠	١٣.٢٧	التصميم العاشر
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	٦.٦٦٩	١.٦٠	٨.٨٢	٠.٩٣	١٢.٥٥	التصميم الحادي عشر
بعد المعالجة التصميمية	٠.٠٠١	١٠.٢٢٤	١.٣٦	٨.٣٦	٠.٩٣	١٣.٤٥	التصميم الثاني عشر

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة  $0.05 \leq 1.96$ ، وعند مستوى دلالة  $0.01 \leq 2.58$ ، وعند مستوى دلالة  $0.001 \leq 3.27$

أظهرت النتائج أن قيمة ت تراوحت ما بين (٦.٠١٨ إلى ١١.٩٢٦) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على الأثنى عشر تصميماً على المحور الثالث دعم الملابس وإستدامتها بعد تنفيذ الحلول المقترحة بحيث تساير اتجاهات الموضة وتتميز بالحدثة لعينة البحث من المحكمين.

جدول (١٠) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الرابع: مساهمة المعالجات التصميمية في رفع الحالة الاقتصادية والنفسية لعينة البحث لعينة البحث من السيدات (ن=٣٠)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	١٤.٢٠	١.١٣	٨.٤٠	١.٣٨	١٧.٨٣٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	١٣.١٣	٢.٣٧	٨.٨٠	١.٤٧	٨.٤٩٧	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	١٣.٥٣	٠.٧٣	٨.٣٧	١.١٦	٢٠.٦٥٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	١٣.٢٠	١.٠٣	٨.٠٧	١.٢٨	١٧.٠٧١	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	١٣.٦٠	١.٠٧	٨.٥٧	١.٧٤	١٣.٥٢١	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السادس	١٣.٢٠	١.٠٦	٨.٥٠	١.٢٠	١٦.٠٨٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السابع	١٣.٢٣	١.١٠	٨.٣٣	١.٠٦	١٧.٥٢٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثامن	١٣.٢٠	٠.٨٥	٨.١٣	١.٢٨	١٨.٠٨٧	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم التاسع	١٣.١٧	٠.٩٩	٨.٦٣	١.٧٧	١٢.٢٥١	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم العاشر	١٣.٤٠	١.٠٠	٨.٧٠	١.٢٩	١٥.٧٤٧	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الحادي عشر	١٣.٠٣	٠.٧٢	٨.٣٧	١.٣٠	١٧.٢١٥	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني عشر	١٣.٥٧	١.٢٢	٨.١٧	١.٢٦	١٦.٨٣٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة  $0.05 \leq 1.96$ ، وعند مستوى دلالة  $0.01 \leq 2.58$ ، وعند مستوى دلالة  $0.001 \leq 3.27$

توصلت النتائج إلى قيم دالة حيث تراوحت قيمتها ما بين (٨.٤٩٧ إلى ٢٠.٦٥٦) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على الأثنى عشر تصميماً على المحور الرابع مساهمة المعالجات التصميمية في رفع الحالة الاقتصادية والنفسية لعينة البحث من السيدات.

جدول (١١) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الرابع: مساهمة المعالجات التصميمية في رفع الحالة الإقتصادية والنفسية لعينة البحث لدى المحكمين (ن=١١)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	١٣.٣٦	١.٤٣	٨.٧٣	١.٢٧	٨.٠٢٤	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	١٣.٥٥	١.٥١	٧.٦٤	١.٠٣	١٠.٧٤٤	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	١٣.٣٦	١.٣٦	٨.٩١	١.١٤	٨.٣٣٠	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	١٣.٠٠	١.١٠	٨.٠٩	١.٣٨	٩.٢٦١	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	١٢.٨٢	١.١٧	٩.٠٩	١.٥٨	٦.٢٩٧	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السادس	١٣.٣٦	١.٢١	٨.٤٥	١.٣٧	٨.٩٢٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم السابع	١٣.٨٢	١.٤٧	٨.٠٠	١.١٨	١٠.٢٢٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثامن	١٢.٨٢	١.١٧	٩.٠٠	١.٤٨	٦.٧٠٨	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم التاسع	١٢.٨٢	٠.٨٧	٨.٤٥	١.٣٧	٨.٩١٣	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم العاشر	١٣.٣٦	١.٤٣	٨.٨٢	١.٢٥	٧.٩٢٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الحادي عشر	١٣.٥٥	١.٤٤	٨.٣٦	١.٥٠	٨.٢٦٢	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني عشر	١٣.٤٥	١.٣٧	٨.٤٥	١.٢١	٩.٠٦٦	٠.٠٠١	بعد المعالجة التصميمية

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة  $0.05 \leq 1.96$ ، وعند مستوى دلالة  $0.01 \leq 2.58$ ، وعند مستوى دلالة  $0.001 \leq 3.27$

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت تراوحت ما بين (٦.٢٩٧ إلى ١٠.٧٤٤) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على الأثنى عشر تصميماً على المحور الرابع مساهمة المعالجات التصميمية في رفع الحالة الإقتصادية والنفسية لعينة البحث من المحكمين.



**المراجع :**

- ١- رانيا نبيل هيكل (٢٠٠٧) : امكانية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال خط إنتاج صناعي لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحريرية المقتبسة من مدارس الفن الحديث، رسالة دكتوراة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- ٢- منال الكردي وجمال ابراهيم العبد (٢٠٠٢): مقدمة في نظم المعلومات الادارية النظرية ، الادوات ، التطبيقات ، الدار الجامعية ، الاسكندرية .
- ٣- زينب عبد الحفيظ (٢٠٠٢) : الملابس الخارجية للمرأة ، دار الكتاب الحديث ، ط ١
- ٤- رندة يسرى ثابت (٢٠١١) : أثر التغيرات الجسمية على مواصفات انتاج ملابس الحمل ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.
- ٥- أمل عبد السميع محمود (٢٠٠٠) : امكانية الاستفادة من اسس وعناصر التصميم لزيادة القيمة الجمالية والتموية على النقاط السلبية في بعض أنماط جسم المرأة المصرية ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.
- ٦- نجاة محمد باوازير(١٩٩٨): الموضة وفن اختيار الملابس المناسب ، دار الكتاب الحديث ، ط ١ .
- ٧- ريهام فخرى رزق الشافعى (٢٠٠٦) : إعداد نموذج مقترح للبنتلون الجينز يتناسب وطبيعة الاجسام المصرية ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٨- عايدة فهمى شتا وخديجة سعيد مسفر(١٩٩٩): الاقتصاد والاستهلاك الملبسى ، دار الثقافة للطباعة ، مكة المكرمة .
- ٩- إيمان أحمد عبد الله (٢٠١٥) : دور الامثال كموروث ثقافى واستخدامها فى طباعة ملابس الاطفال ، مجلة التصميم الدولية ، العدد الرابع .
- ١٠- منى حمدى الفرماوى(٢٠٠٦) : إعداد نموذج مقترح يتناسب وطبيعة جسم المرأة المصرية فى مراحل الحمل المختلفة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
- ١١- عليا عابدين (٢٠٠٥) : المدخل لدراسة النسيج والملابس ، دار الفكر العربى ، ط ١
- ١٢- عبد الرحمن العيسوى (٢٠١٣) : التغذية والحالة النفسية ، الدار الجامعية الحديثة، ط ١
- ١٣- أحمد ممتاز (٢٠١٥) : موسوعة الرجيم ، الدولية للنشر والتوزيع ، ط ١ .

مجلة الإقتصاد المنزلى - مجلد ٢٥ - العدد الرابع - ٢٠١٥ م

## **Restructuring and Sustainability of some Clothing for Women after Marriage and Childbearing**

---

### **Summary :**

Clothing works to show a person in a special way. they may have impact on the formation of the individual's personality and influence of each of those who watched or worn, so clothing is of great importance in human life.

The old consumer clothing is generally defined they are not long-lived commodity but can increase consumer old by correct it care and make the necessary repairs, modification and development to update models all this requires some time and effort to rationalize consumption and provide clothing budget

Where lies the problem of the research in the study of the effect of some wrong eating habits that cause some increase weight in women after procreation and marriage, which in turn leads to the wasting of use and disposing of clothing in addition to the impact on the psychological and economic situation.

The goal of research is to provide solutions and proposed designs for the restructuring and sustainability of some pieces of clothing so that they are based on science and the available technical and aesthetic aspects as well as keep pace with fashion trends affecting improve psychological and economic situation of the research sample

### **The research presented twelve designs divided into four groups:**

the special treatments for the increase in ( belly and side ) area

the special treatments for the increase in (chest ) area

the special treatments for the increase in ( arms ) area

the special treatments for the increase in ( hips ) area

Arbitration form was prepared to experts and specialists in the field of clothing and this research reached to investigate hypotheses by statistical treatments and the application of the arbitration form on the sample and the result was in favor of the proposed designs of the research.





