مجلة الاقتصاد المنزلي
مجلد ٢٥- العدد الرابع – ٢٠١٥م

Journal of Home Economics

http://homeEcon.menofia.edu.eg ISSN 1110-2578

القيم الجمالية المضافة للقميص الرجالى باستخدام عوادم الماركر فى مصانع الملابس الجاهزة باستخدام تقنيات الحاسب الالى

أحمد رمزى أحمد عطا الله
المدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية

ملخص البحث :-

تهدف الدراسة الحالية الى تحقيق القيمة الفنية والجمالية لتصميمات القميص الرجالى الكاجوال من خلال استحداث تشكيلات جمالية مقترحة مستمدة من بقايا الاقمشة و تنفيذها باستخدام الإمكانيات التكنولوجية المتاحة بمصانع الملابس الجاهزة. فخطوط انتاج القميص الرجالى يتخلف عنها كميات كبيرة من عوادم عملية القص ولا يمكن الاستفادة منها نظرا لاختلاف الألوان والخامات والنقوشات لذا تتلخص مشكلة الدراسة الحالية فى محاولة توظيف هذه العوادم فى رفع القيمة الجمالية المضافة للقميص الرجالى باستخدام تقنيات الحاسب الآلى فى عملية التصميم و تنفيذها باستخدام الإمكانيات التكنولوجية المتاحة للالآت والماكينات. لذا فقد تم وضع (١٠) تصميمات للقميص الرجالى الكاجوال مع توظيف عوادم الأقمشة فى شكل قصات وحليات إضافية فى أماكن مختلفة وتنفيذها ومن ثم تحكيمها من قبل المتخصصين و معالجة البيانات احصائيا وخلصت النتائج الى حصول مجموعة من التصميمات المنفذة على درجة ملائمة جيدة من حيث محاور الاستبيان الثلاثة.

المقدمة والمشكلة البحثية :-

- بالرغم من كون الملابس شكلا فنيا الا أنه بعد أن دخل عليه علوم التكنولوجيا المتقدمة فى العملية الانتاجية، فقد تغير عالم الملابس تماما حيث أنه قدم خيارات عديدة للمصمم تعينه على أداء عمله بكفاءة عالية وقد كان للتكنولوجيا أثر فعال على عمل مصمم الأزياء (٧) ، حيث أن التصميم باستخدام الكمبيوتر يسهل من عملية التصميم ويمكنه أيضا من عمل رسوم تصميمية فنية عالية الجوده والدقة ، حيث يمكن للمصمم ملئ التصميم بأية أجزاء باترون أو خامة نسجية أو لون معين لكى يكتمل التصميم ، كما يعمل على توفير استهلاك وقت العمل من تلوين نفس التصميم بألوان مختلفة وطرق مختلفة عن طريق مسح أعمالهم الأصلية باستخدام الماسح الضوئى لاعطاء التصميمات تأثيرات مختلفة من الخامات والألوان (٦)،(٩)،.كما أن أدوات الوسائط المتعددة تمكن المصمم من التخيل والتجربة ورؤية التصميمات منتهية قبل أن يتم نقلها الى الصورة الحقيقية وتنفيذها عمليا مما يقدم خيارات عديدة للمصمم تعينه على أداء عمله بكفاءة عالية.(٨)

وخطوط انتاج القميص الرجالى يتخلف عنها كميات كبيرة من عوادم عملية القص ولا يمكن الاستفادة منها نظرا لاختلاف الالوان و الخامات و النقوشات، بالاضافة أيضا لقصر الأطوال المتبقية من الأثواب والتي لا تصلح للانتاج الكمي. لذا تتلخص مشكلة الدراسة الحالية فى محاولة توظيف هذه العوادم فى رفع القيمة الجمالية المضافة للقميص الرجالى باستخدام تقنيات الحاسب الالى فى عملية التصميم و تنفيذها باستخدام الامكانيات التكنولوجية المتاحة للآلات و الماكينات وعليه فان هذا البحث يتجه الى العملية الابتكارية فى محاولة لاستنباط بعض التصميمات الخاصة بالقميص الرجالى للشباب و تنفيذها فى قالب جديد يتماشى مع العصر ومع طبيعة الشباب الذى يبحث دائما عن ما هو جديد ومختلف وغير تقليدى .

هدف البحث :-

يهدف هذا البحث إلى تحقيق القيمة الفنية والجمالية لتصميمات القميص الرجالى الكاجوال من خلال استحداث تشكيلات جمالية مقترحة مستمدة من بقايا الاقمشة و تنفيذها باستخدام الامكانيات التكنولوجية المتاحة بمصانع الملابس الجاهزة.

أهمية البحث :-

١- اظهار القيم الجمالية المضافة باستخدام الإمكانيات التكنولوجية للآلات و المعدات و عوادم الماركر فى تصميمات القميص الرجالى باستخدام برامج الحاسب الآلى .

٢- يوجه نظر المهتمين بالأزياء وتصميماتها الى الاستفادة من الإمكانيات التكنولوجية للآلات و المعدات وعوام عملية الماركر فى استنباط العديد من الحلول التصميمية للملابس لمختلف الفئات .

٣- الإمكانيات العديدة التى يمكن أن تولدها عمليات التحليل والتقطيع وإعادة التركيب مع فرص التداخل بين الألوان و الخامات مما يعطى فرصة كبيرة لخيال الفنان لاستحداث تصميمات جديدة ومبتكرة .

٤- الخروج من قيود التصميمات النمطية للقميص الرجالى واكساب التصميمات ديناميكية غير محدودة تعطى للتصميم الحداثة والابتكارية .

حدود وأدوات البحث :-

١- استخدام عوادم الماركر للقميص الرجالى بمصانع الملابس الجاهزة (ناتج عملية القص ، وبواقي أطوال الأثواب).

٢- استخدام الإمكانيات التكنولوجية لماكينات الأورليه والفارماتوره وماكينة الحياكة العادية ذات الغرزة المقفلة (٣٠١).

٣- استخدام بعض تقنيات الحاسب الآلى فى مجال الرسوم و الخامات والمعالجات اللونية .

مصطلحات البحث:-

القيم الجمالية :- : يقصد بها القيم التى يسعى اليها المصمم فى أعماله وتمكنه من وحدة بناء العمل الفنى الناتج عن الارتباط الوثيق لجميع عناصرها معا ،وكذلك طبيعة احساسنا بالقيمة الجمالية تجاه ذلك العمل الفنى**(٧).**

عوادم الماركر :-

هى عوادم الأقمشة الناتجة من عملية القص أو الاقمشة التى تحتوى على بعض العيوب النسيجية الكبيرة التى تـؤثر على كفاءة عملية القص ، وأيضا بواقي أطوال الأثواب التي لا تصلح لتنفيذ قطعة قميص واحدة.

تقنيات الحاسب الالى:-

التقني:- هي الأصول المختصة بفن أو بعلم أو بمهنة أو بحرفة وتتحدد التقنية بالأسلوب الفني الذي عندما يستخدم بأعلى درجة من الكفاءة يؤدي إلى المزيد من التوقعات لما يكون عليه العمل الفني.(١٠) **والحاسب الآلي** هو آلة وظيفتها قبول المعطيات ومعالجتها لتحويلها إلى معلومات .والمعطيات هي حقائق أو ملاحظات ، بينما المعلومات هي المعاني التي ننسبها إليها . فيقوم الحاسب بتنفيذ العمليات الحسابية والمنطقية بدقة كبيرة وبسرعة فائقة في عمليات التخزين واسترجاع المعلومات .(٧)

منهج البحث :-

يتبع البحث المنهج التجريبى التحليلى

أدوات البحث :-

١- الأدوات المستخدمة فى التصميمات المقترحة :-

- paint brush لرسم التصميمات المسطحة 2D
- photo prush لاعطاء التأثيرات المختلفة للخطوط والخامات
- photo studio zooo لملئ التصميمات بالأقمشة والخامات المختلفة

٢- أدوات تنفيذ نماذج تصميمات القميص الرجالى المقترحة :-

- ماكينة الحياكة العادية ذات الغرزة المقفلة (٣٠١)
- ماكينة الأورليه
- ماكينة الأوفرلوك (٥ فتلة)، (٣ فتلة).
- ماكينة الفارماتورة .
- ماكينة العراوي .
- ماكينة تركيب الأزرار.

٣- أدوات تقييم التصميمات :-

- استمارة تحكيم تتضمن عدد (٣) محاور لتقييم التصميمات وهى :-

١-المحور الأول :- عناصر التصميم
٢- المحور الثانى :- أسس التصميم
٣- المحور الثالث :- سمات العمل الابتكارى

فروض البحث :-

١- يوجد فرق دال احصائيا بين التصميمات فى تحقيق عناصر التصميم
٢- يوجد فرق دال احصائيا بين التصميمات فى تحقيق أسس التصميم
٣- يوجد فرق دال احصائيا بين التصميمات فى تحقيق سمات العمل الابتكارى
٤- يوجد فرق دال احصائيا بين محاور الاستبيان

الدراسات السابقة :-

دراسة (١) هدفت الدراسة الى :-

التعرف على المصادر الطبيعية لاقتباس منها ملابس تصلح لمرحلة الشباب
ايجاد علاقات تشكيلية مبتكرة بين العناصر الطبيعية وبين تصميم الأزياء بحيث تحقق متطلبات الحياة العصرية للشباب
رفع القيمة الجمالية والوظيفية لملابس الشباب عن طريق الاقتباس من الطبيعة لمرحلة المراهقة المتأخرة

دراسة (٢) قام البحث:-

على دراسة القيم الجمالية والوظيفية لبعض الملابس العسكرية التاريخية فى مصر ومدى الافادة منها فى اثراء تصميم وتنفيذ ملابس الشباب عن طريق استنباط بعض التصميمات المقتبسة من الملابس العسكرية فى عصور مختلفة (العصر الفرعونى – الاسلامى – عصر محمد على) وذلك فيما يتعلق بملابس الحروب والأسلحة المستخدمة

دراسة (٣) هدفت الدراسة إلى :-

امكانية ايجاد تشكيلات جديدة ومستحدثة من الرموز والمعلومات الثقافية تصلح لزخرفة ملابس الشباب باللأضافة الى زيادة الوعى الثقافى لدى الشباب وتنمية الحس والتذوق الفنى لدى المستهلكين و التخلص من التصميمات الحديثة والتى تحمل الطابع الغربى وقامت بعمل (٣٠) تصميم ونفذت أفضل (٥) تصميمات مختارة منهم

دراسة (٤) هدفت الدراسة الى **:-**

بيان مدى تأثيركل من وزن القماش و كثافة الغرزة على خواص الحياكة للقميص الرجالى المصنوع من خامة القطن ١٠٠% و التركيب النسجى سادة ١/١ و توصلت الدراسة الى النتائج الخاصة بملائمة كثافة الغرز المستخدمة مع الاوزان المختلفة (متغيرات البحث) و تأثيرها على خواص الحياكة (قوة شد الحياكة – كفاءة الحياكة- التجعد).

دراسة (٥) هدفت الدراسة الى:-

بيان امكانية الاستفادة من خامة القطن الوبرى (ذا الاوزان الخفيفة) لتلائم الخامات المستخدمة فى تصنيع القميص الرجالى وذلك بما يتلائم مع خصائص الارجونومية وقياس درجة النعومة و نسبة امتصاص الرطوبة لبيان مدى تحقق شروط الراحة الملبسية وتم عمل الاضافات للخامة المستخدمة فى أماكن الاحتكاك و افراز العرق فى القطع المنفذة و تم تطبيق عملية الارتداء و تقييم المنتج النهائى من قبل عينة البحث و المحكمين لاستخراج البيانات الاحصائية

الاطار النظرى :-

القميص الرجالى (تاريخه – أشكاله – خاماته):-

- القميص هو نوع من ملابس مصنوعة من قماش للجزء العلوى من جسم الانسان . فى البداية كانت القمصان تلبس حصرا للرجال ثم انتشرت حيث الاناث أيضا تلبسها و لكنة أخذ أشكال و أسماء مختلفة
- حسب المصطلح الأمريكى فانه أصبح يشمل كل ما يلبس فى الجزء العلوى من الجسم مثل السترات والمعاطف . أما بالنسبة الى المصطلح البريطانى فانه ما زال متقيدا بالمعنى القديم وهو لباس مع ياقة ، أكمام منتهية بنهايات ضيقة وفتحة عمودية بأزرار(٩)
- يرجع أول قميص اكتشفه العالم البريطانى فليندرزبيترى مصنوع من الكتان وموجود فى قبور الأسرة الأولى التى حكمت مصر ، ويتكون القميص المصرى من أكمام وكتفين مع مجال للابسها بالتحرك السهل وتم تزيين العنق وفتحة فى الجانب (١٠) وقد بدأ زخرفة رقبة القميص أو نهايات الأكمام فى القرن السادس عشر ، وفى القرن الثامن عشر كانت الموضة الرقبة الطويلة وظهرت القمصان الملونة فى بداية القرن التاسع عشر (٩)

الخامات المستخدمة فى تنفيذ القميص الرجالى :-

١- البوبلين (Poplin) :-

يعتبر البوبلين من أفضل الأقمشة المستخدمة فى صناعة القميص الرجالى ، ويصنع من نمرة خيط ذو درجة عالية ، مما يساعد على انتاج خامة رقيقة ، خفيفة الوزن ، شفافة نسبيا ، ناعمة الملمس ويتميز البوبلين بسطح ذو تضليعات أفقية نتيجة استخدام لحمة سميكة وسداء رفيع بالاضافة الى تكاثف خيوط السداء المتعامدة على عدد قليل من خيوط اللحمة ، وينسج البوبلين بطريقة النسيج السادة والمتنوع ، وتتواجد البوبلينات فى عدة تصميمات منقوشة أو سادة كما يمكن الحصول على تأثيرات نسجية بألوان قوية جذابة من خلال تصميمات نسجية مختلفة مثل :- (المقلمات اللامعة Stain Stripes – الماسات الصغيرة Small diamonds – الزجزاج Zig zag – المبرد Twill – هيكل السمكة Herringbones (٧).

٢- الفوال Voile :-

يعتبر الفوال من الأقمشة القطنية المستخدمة فى تصنيع القميص الرجالى ومن أهم خصائصها أنها خفيفة الوزن ، رقيقة السمك ، ناعمة الملمس ، وتتميز بالمرونة لتعطى انسدالا جيدا حيث تنسج من الخيوط القطنية الممشطة عالية البرم كما أنها تصلح لفترة الصيف

٣- الأقمشة القطنية المبردية Twill :-

وهذا النوع من التركيب النسجى ينتشر فى الأقمشة القطنية للقميص الرجالى وتمتاز بملمس سطحى مميز نتيجة الخطوط المائلة ، عند استخدام لحمات ذات لون مخالف يساعد على اضافة مظهرية جديدة على سطح القماش (٦).

٤- القماش القطنى أكسفورد Oxford Cloth :-

وهو قماش قطنى يمتاز بتصميمه النسجى الذى يشبه السلال حيث تكون خيوطة مزدوجة لكل من السداء واللحمة وغالبا ما يستخدم لونين فى عملية النسج خاصة اذا كان لون السداء أبيض واللحمة بأى لون آخر فتعطى ما يسمى بتأثير خامة الشامبرى (١٢).

٥- الدنيم Denim :-

يعتبر من التصميمات المعروفة فى صناعة القميص الرجالى وهو يشبة قماش دنجارى المصنع من خامة القطن والذى يسمى بالصورة العامة بالجينز ويتميز بتركيب نسجى مبرد ٢/١ أو ٣/١ وتجرى زاوية المبرد من اليسار الى اليمين على وجه القماش بحيث تكون خيوط السداء من اللون الأبيض واللحمة من اللون الأزرق(٧).

اجراءات البحث و الدراسة التطبيقية :-

١. تصميم بعض التكوينات الخطية لتوظيف أحجام العوادم المختلفة على مساحة القميص الرجالى
٢. تم اعداد التصميمات المقترحة وكان عددها (١٠) تصميمات وذلك باستخدام برامج الحاسب الآلى التالية:-
   - paint brush لرسم التصميمات المسطحة
   - photo prush لاعطاء التأثيرات المختلفة للخطوط
   - photo studio zooo لملئ التصميمات بالأقمشة والخامات المختلفة
٣. اعداد تخطيط لأنواع الخامات المستخدمة والمكملات والخيوط وأنواع وصلات الحياكة المستخدمة لكل قطعة على حدى مع استخدام طريقتين فى التطبيق اللونى والخامات (سادة

– منقوش) لاخراج التصميم الواحد بعدة أشكال مختلفة .وكذلك تحديد الماكينات و المعدات المستخدمة لتنفيذ التصميمات و الحليات الزخرفية بها.

٤. تم اعداد استمارة الاستبيان لتقييم وتحكيم هذه التصميمات من قبل الأساتذه المتخصصيين وتشمل (٣) محاور هى :-

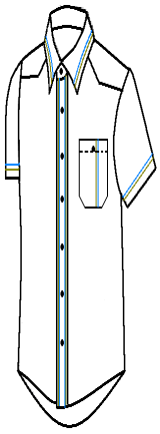
المحور الأول :- عناصر التصميم

المحور الثانى :- أسس التصميم

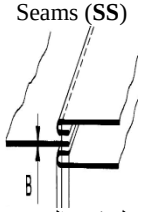
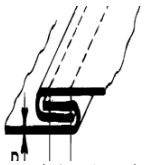
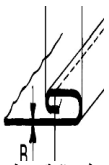
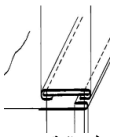
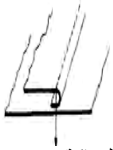
المحور الثالث :- سمات العمل الابتكارى

التصميمات المقترحة

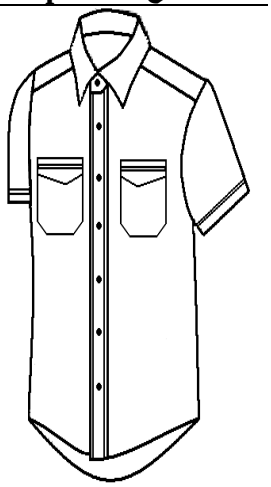
التصميم الأول

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم استخدام ماكينة الأورليه وذلك بتركيب إبرة واحدة فقط ولضمها مع الكورشيه السفلى للماكينة وتمكين الخطوط الموضحة بالرسم التخطيطي بطريقة مقلوبة حتى تظهر لنا غرزة السلسلة في صورة خطين متوازيين على كل من نصف الكم ومرد التركيب المنفذ بالقميص وكعب الياقة الداخلي والجيب وذلك حتى تتماشي مع الكنار الجاهز الموجود بالقماش المنفذ منه القميص، مع عمل قصة موروبة عند الكتف	

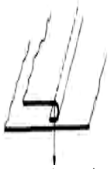
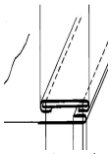
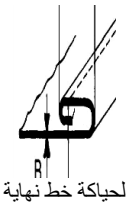
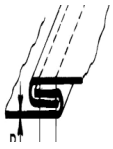
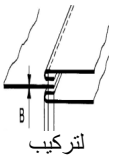
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SS**)	Lapped Seams (LSc)	Edge finishing	Lapped Seams (LS)	Superimposed Seams (**SSb**)
				
لتركيب السفرة	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	لحياكة خط نهاية القميص	لحياكة مرد الأمام	لحياكة جيب الأمام

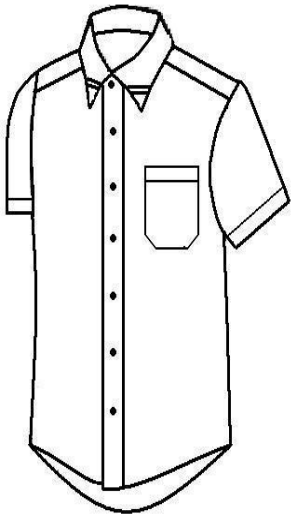
التصميم الثاني

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم استخدام ماكينة الأوراليه وذلك بتركيب إبرة واحدة فقط ولضمها مع الكورشيه السفلى للماكينة وتمكين الخطوط الموضحة بالرسم التخطيطي بطريقة مقلوبة حتى تظهر لنا غرزة السلسلة على مرد التركيب المنفذ بالقميص وكعب الياقة الداخلي و نهاية الذيل من أسفل وذلك باستخدام خيط بلون مشابه للخامة الأخرى حتى يتم عمل Matchingأما الجيوب ونهاية الأكمام فتم لضم الماكينة إبرتين مع استخدام دليل الرش وذلك بلون مخالف حتى تظهر كما بالشكل مع تركيب الأزرار بلون مخالف أيضا.	

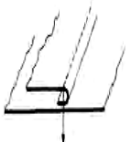
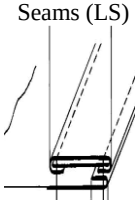
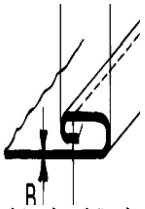
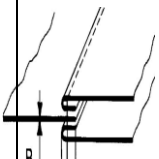
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SSb**)	Lapped Seams (LS)	Edge finishing	Lapped Seams (LSc)	Superimposed Seams (**SS**)
				
لحياكة جيب الأمام	لحياكة مرد الأمام	لحياكة خط نهاية القميص	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	لتركيب السفرة

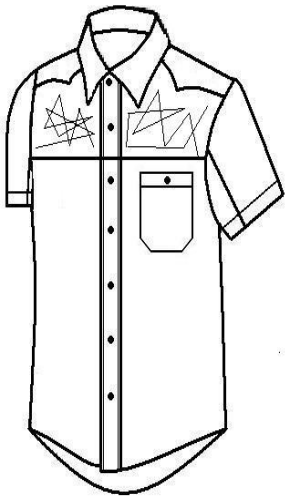
التصميم الثالث

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم استخدام قماش مقلم مع سادة والتطعيم كما بالموديل المنفذ في كل من الجيب ونصف الكم اللياقة والسفرة حيث تم بها تقابل للأقلام وتم استخدام ماكينة الأورليه وذلك بتركيب إبرة واحدة فقط ولضمها مع الكورشيه السفلى للماكينة وتمكين الخطوط الموضحة بالرسم التخطيطي بطريقة مقلوبة حتى تظهر لنا غرزة السلسلة على مرد التركيب المنفذ بالقميص وذلك باستخدام خيط بلون مشابه للخامة الأخرى حتى يتم عمل Matchingأما الجيوب ونهاية الأكمام فتم لضم الماكينة إبرتين مع استخدام دليل الرش وذلك بلون مخالف حتى تظهر كما بالشكل مع تركيب الأزرار بلون مخالف أيضا.	

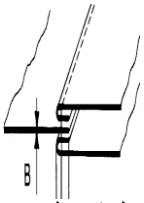
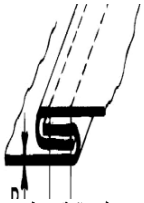
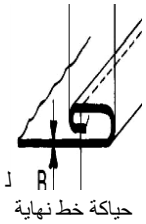
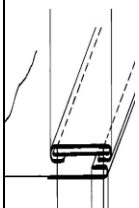
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SSb**)	Lapped Seams (LS)	Edge finishing	Lapped Seams (LSc)	Superimposed Seams (**SS**)
				
لحياكة جيب الأمام	لحياكة مرد الأمام	لحياكة خط نهاية القميص	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	لتركيب السفرة

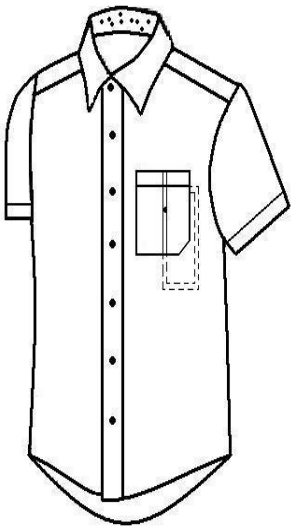
التصميم الرابع

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم استخدام قماش كاروه مع سادة والتطعيم كما بالموديل المنفذ في كل من القصة الأمامية ونصف الكم اللياقة وتم عمل Matching للقصة الأمامية ونصف الكم فتم لضم الماكينة إبرتين مع استخدام دليل الرش وذلك بلون مخالف حتى تظهر كما بالشكل مع تركيب الأزرار بلون مخالف أيضا.وتم اضافة قصة ميل كتف الخلف للأمام بشكل ورب وعمل الياقة بشكل وروب وأيضا الجزء السفلي للجيب ،، كما تم استخدام الماكينة ذات الغرزة المقفلة (٣٠١) في عمل خطوط بشكل عشوائي على القصة الأمامية للربط بينها وبين القماش الكاروه المستخدم .	

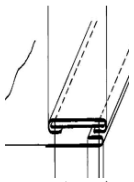
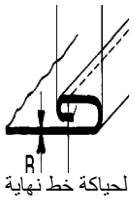
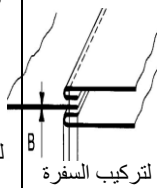
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SS**)	Lapped Seams (LSc)	Edge finishing	Lapped Seams (LS)	Superimposed Seams (**SSb**)
				
لتركيب السفرة	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	حياكة خط نهاية القميص	لحياكة مرد الأمام	لحياكة جيب الأمام

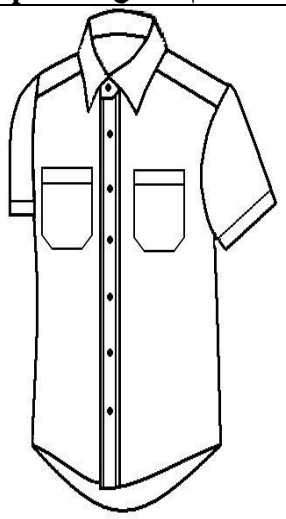
التصميم الخامس

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم استخدام قماش كاروه مع قماش بفتة أبيض والتطعيم كما بالموديل المنفذ في كل من نصف الكم والسفرة أما اللياقة فتم الاستعانة بقماش جينز مطبوع وتم عمل Matching لنصف الكم فتم لضم الماكينة إبرتين مع استخدام دليل الرش وذلك بلون مخالف حتى تظهر كما بالشكل مع تركيب الأزرار بلون مخالف أيضا.وتم اضافة قصة ميل كتف الخلف للأمام بقماش البفته وعمل كعب الياقة بالقماش المطبوع وأيضا الجزء الأوسط للجيب ،، كما تم استخدام الماكينة ذات الغرزة المقفلة (٣٠١) في عمل خطوط بشكل هندسي على الجيب للربط بينه وبين القماش الكاروه المستخدم .	

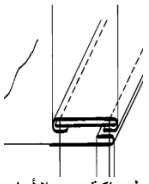
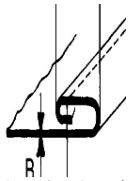
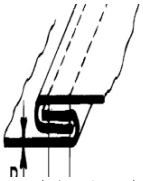
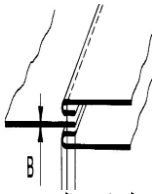
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SSb**)	Lapped Seams (LS)	Edge finishing	Lapped Seams (LSc)	Superimposed Seams (**SS**)
				
لحياكة جيب الأمام	لحياكة مرد الأمام	لحياكة خط نهاية القميص	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	لتركيب السفرة

التصميم السادس

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم استخدام قماش كاروه مع قماش كتان ساده والتطعيم كما بالموديل المنفذ في كل من نصف الكم وباقي قة الظهر بعد السفرة و اللياقة بشكل ورب والمرد أيضا ورب وتم عمل Matching وتم لضم الماكينة إبرتين مع استخدام دليل الرش وذلك بلون مخالف حتى تظهر كما بالشكل مع تركيب الأزرار بلون مخالف أيضا.وتم عمل قصة الأمام وعمل كعب الياقة بقماش الكتان السادة وأيضا الجزء السفلي لنصف الكم ،، كما تم استخدام ماكينة الأورليه في عمل خطوط سلسلة ورش على نهاية نصف الكم للربط بينه وبين القماش الكاروه المستخدم .	

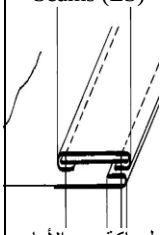
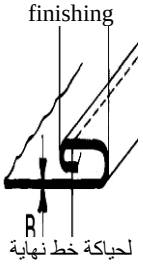
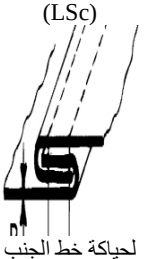
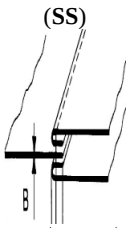
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SSb**)	Lapped Seams (LS)	Edge finishing	Lapped Seams (LSc)	Superimposed Seams (**SS**)
				
لحياكة جيب الأمام	لحياكة مرد الأمام	لحياكة خط نهاية القميص	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	لتركيب السفرة

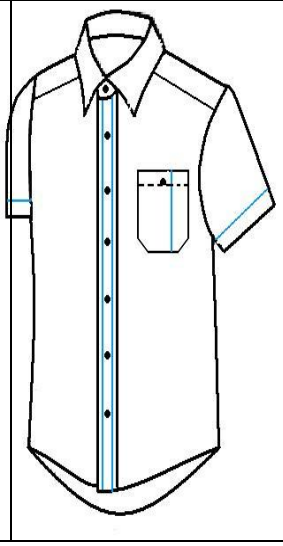
التصميم السابع

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	قميص رجالي نصف كم مقاس L تم استخدام قماش كاروه مع قماش كتان ساده والتطعيم كما بالموديل المنفذ في كل من نصف الكم سفرة الظهر والمرد وتم عمل Matching وتم لضم الماكينة إبرتين مع استخدام دليل الرش وذلك بلون مخالف حتى تظهر كما بالشكل مع تركيب الأزرار بلون مخالف أيضا.وتم عمل قصة بالجيب الأمامي وعمل كعب الياقة بقماش الكتان السادة وتم عمل مرد الأمام على شكل بشليك أو مرد عصفورة ،، كما تم استخدام ماكينة الأورليه في عمل خطوط سلسلة ورش على نهاية نصف الكم للربط بينه وبين القماش الكاروه المستخدم .	

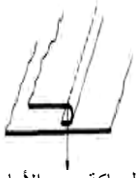
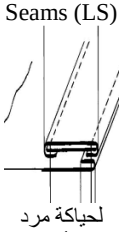
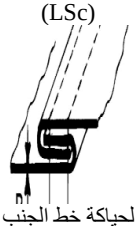
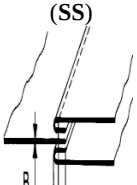
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SSb**)	Lapped Seams (LS)	Edge finishing	Lapped Seams (LSc)	Superimposed Seams (**SS**)
				
لحياكة جيب الأمام	لحياكة مرد الأمام	لحياكة خط نهاية القميص	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	لتركيب السفرة

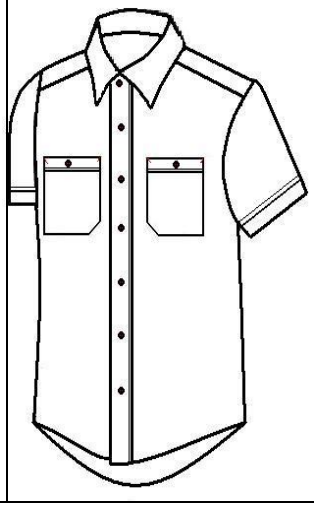
التصميم الثامن

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم استخدام ماكينة الأورليه وذلك بتركيب إبرة واحدة فقط ولضمها مع الكورشيه السفلى للماكينة وتمكين الخطوط الموضحة بالرسم التخطيطي بطريقة مقلوبة حتى تظهر لنا غرزة السلسلة في صورة خطين متوازيين على كل من نصف الكم ومرد التركيب المنفذ بالقميص وكعب الياقة الداخلي والجيب وذلك حتى تتماشي مع الكنار الجاهز الموجود بالقماش المنفذ منه القميص، مع عمل قصة موروبة عند الكتف	

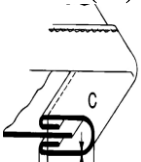
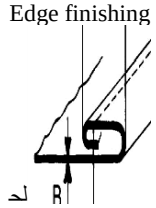
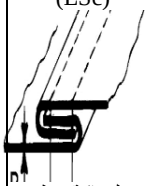
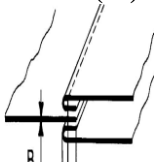
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SSb**)	Lapped Seams (LS)	Edge finishing	Lapped Seams (LSc)	Superimposed Seams (**SS**)
				
لحياكة جيب الأمام	لحياكة مرد الأمام	لحياكة خط نهاية القميص	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	لتركيب السفرة

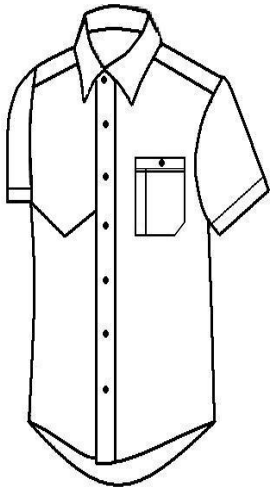
التصميم التاسع

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم عمل matching في هذا التصميم باستخدام البييه في كل من الجيوب الأمامية والمرد الأمامي ونصف الأكمام ،، مع استخدام نفس قماش البييه في عمل الكعب الداخلى للياقة وتم استخدام ماكينة الفارماتورة على الجيوب بألوان خيط مناسبة مع خامة البييه للربط بينها وبين الخامة الأساسية المنفذ منها القميص وتم أيضا تركيب الأزرار باستخدام لونين من الخيوط تبعا لألوان خامة البييه المستخدم	

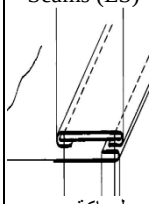
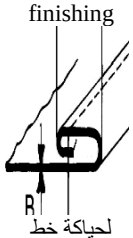
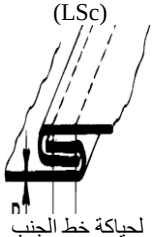
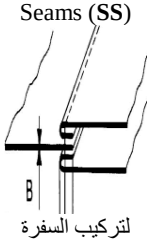
شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SSb**)	Lapped Seams (LS)	Edge finishing	Lapped Seams (LSc)	Superimposed Seams (**SS**)
 لحياكة جيب الأمام	 لحياكة مرد الأمام مع تركيب البييه	 لحياكة خط نهاية القميص	 لحياكة خط الجنب للامام والخلف	 لتركيب السفرة

التصميم العاشر

الرسم التخطيطي المبدئي باستخدام برنامج الـpaint	توصيف التصميم	صورة التصميم بعد التنفيذ
	**قميص رجالي نصف كم مقاس L** تم استخدام قماش لينوه سادة مع الكاروه والتطعيم كما بالموديل المنفذ حيث تم استخدم القماش السادة في كل من القصة الأمامية بالجهة اليمنى من الأمام ونصف الكم وكعب اللياقة الداخلي وقصة الجيب الطولية كما تم عمل المرد الداخلي الخاص بالأزرار من القماش السادة وتم تركيب الأزرار بلون مخالف وعمل خياطة مسافة ٦ مم على القصة الأمامية .	

شكل الوصلات المستخدمة في التصميم

Superimposed Seams (**SSb**)	Lapped Seams (LS)	Edge finishing	Lapped Seams (LSc)	Superimposed Seams (**SS**)
				
لحياكة جيب الأمام	لحياكة مرد الأمام	لحياكة خط نهاية القميص	لحياكة خط الجنب للامام والخلف	لتركيب السفرة

الصدق والثبات :-

صدق الاستبيان :- يقصد به قدره الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه

صدق الاتساق الداخلى :-

يتم بحساب معامل الارتباط بين الدرجه الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجه الكلية للاستبيان وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون والجدول (١) التالى يوضح ذلك

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجه الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول :- عناصر التصميم	٠ . ٨٢٦	٠ .٠١
المحور الثانى :- أسس التصميم	٠ . ٩١٣	٠ .٠١
المحور الثالث :- سمات العمل الابتكارى	٠ . ٨٤٦	٠ .٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠١. ٠) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان

الثبات :-

يقصد بالثبات دقة الاستبيان فى القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه فيما يزودنا به من معلومات عن العنصر المراد قياسه . وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ alpha cronbach ، طريقة التجزئة النصفية split – half

جدول (٢) يوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

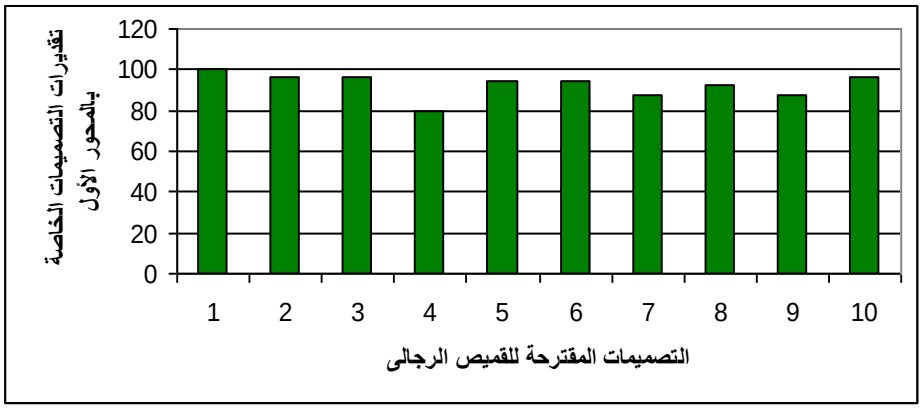
المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
المحور الأول :- عناصر التصميم	٠. ٨٢٣	٠. ٨١٢ – ٠. ٨٨٣
المحور الثانى :- أسس التصميم	٠. ٩٢٣	٠. ٨٩٤ – ٠. ٩٤١
المحور الثالث :- سمات العمل الابتكارى	٠. ٨٩٠	٠. ٨٦٤ – ٠. ٩٢٥
ثبات الاستبيان ككل	٠. ٨٦١	٠. ٨٧١ – ٠. ٨٥٩

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات داله عند مستوى ٠١. ٠ مما يدل على ثبات الاستبيان

النتائج والمناقشة :-

جدول (٣) تقديرات التصميمات الخاصة بالمحور الأول

رقم التصميم	الدرجة الكلية للتقييم	النسبة %	التقدير	الترتيب
١	٣٩٠	٩٧.٥	ممتاز	الثانى
٢	٣٥٢	٨٨	جيد جدا	الثامن
٣	٣٦٨	٩٢	ممتاز	الخامس
٤	٣٦٤	٩١	ممتاز	السادس
٥	٣٧٦	٩٤	ممتاز	الرابع
٦	٣٦٢	٩٠.٥	ممتاز	السابع
٧	٣٤٠	٨٥	جيد جدا	التاسع
٨	٣٨٤	٩٦	ممتاز	الثالث مكرر
٩	٣٨٤	٩٦	ممتاز	الثالث
١٠	٤٠٠	١٠٠	ممتاز	الأول



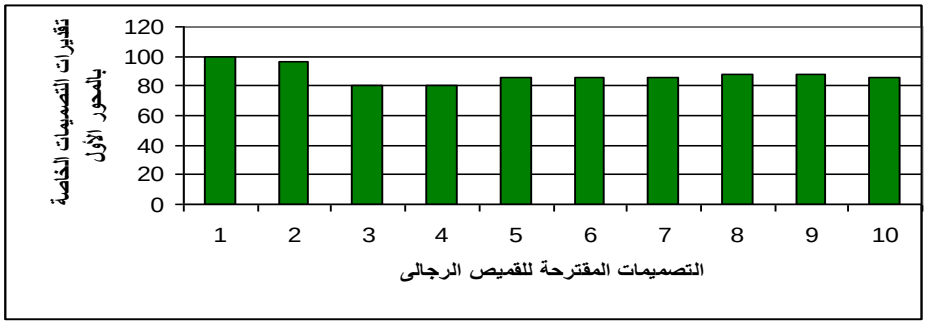
شكل (١) تقديرات التصميمات الخاصة بالمحور الأول

يتضح من جدول (٣) وشكل (١) ما يلى :

- حصلت التصميمات (١ / ٣ / ٤ / ٦/٥ / ١٠/٩/٨) على تقدير " ممتاز " .
- حصلت التصميمات (٢/ ٧) على تقدير " جيد جداً " .

جدول (٤) تقديرات التصميمات الخاصة بالمحور الثانى

رقم التصميم	الدرجة الكلية للتقييم	النسبة %	التقدير	الترتيب
١	٣٨٤	٩٦	ممتاز	الثالث مكرر
٢	٣٥٨	٨٩.٥	جيد جدا	السابع
٣	٣٨٤	٩٦	ممتاز	الثالث
٤	٣٧٨	٩٤.٥	ممتاز	الخامس
٥	٣٩٤	٩٨.٥	ممتاز	الثانى
٦	٣٦٨	٩٢	ممتاز	السادس
٧	٣٥٤	٨٨.٥	جيد جدا	الثامن
٨	٣٨٠	٩٥	ممتاز	الرابع
٩	٤٠٠	١٠٠	ممتاز	الأول مكرر
١٠	٤٠٠	١٠٠	ممتاز	الأول

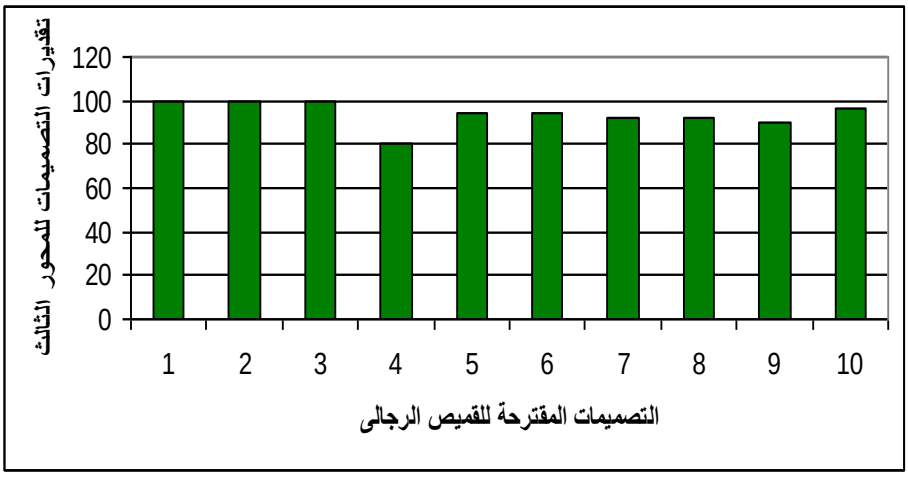


شكل (٢) تقديرات التصميمات الخاصة بالمحور الثانى

يتضح من جدول (٤) وشكل (٢) ما يلى :
- حصلت التصميمات (١ / ٣ / ٤ / ٦/٥ / ١٠/٩/٨) على تقدير " ممتاز " .
- حصلت التصميمات (٢/ ٧) على تقدير " جيد جداً " .

جدول (٥) تقديرات التصميمات الخاصة بالمحور الثالث

رقم التصميم	الدرجة الكلية للتقييم	النسبة %	التقدير	الترتيب
١	٣٨٤	٩٦	ممتاز	الثالث
٢	٣٥٨	٨٩.٥	جيد جدا	السابع
٣	٣٨٤	٩٦	ممتاز	الثالث مكرر
٤	٣٧٨	٩٤.٥	ممتاز	الخامس
٥	٣٩٤	٩٨.٥	ممتاز	الثانى
٦	٣٦٨	٩٢	ممتاز	السادس
٧	٣٥٤	٨٨.٥	جيد جدا	الثامن
٨	٣٨٠	٩٥	ممتاز	الرابع
٩	٤٠٠	١٠٠	ممتاز	الأول
١٠	٤٠٠	١٠٠	ممتاز	الأول مكرر

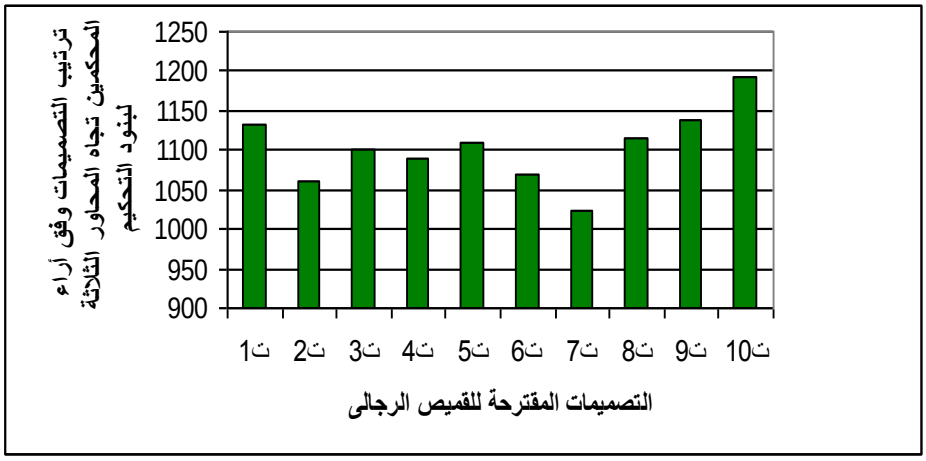


شكل (٣) تقديرات التصميمات الخاصة بالمحور الثالث

يتضح من جدول (٥) وشكل (٣) ما يلى :
- حصلت التصميمات (١ / ٣ / ٤ / ٦/٥ / ١٠/٩/٨) على تقدير " ممتاز " .
- حصلت التصميمات (٢/ ٧) على تقدير " جيد جداً " .

جدول (٦) التقديرات الكلية للتصميمات

رقم التصميم	الدرجة الكلية للتقييم	النسبة %	التقدير	الترتيب
١	١١٣٢	٩٤.٣٣	ممتاز	الثالث
٢	١٠٦٢	٨٨.٥	جيد جدا	التاسع
٣	١١٠٠	٩١.٧	ممتاز	السادس
٤	١٠٩٠	٩٠.٨٣	ممتاز	السابع
٥	١١١٠	٩٢.٥	ممتاز	الخامس
٦	١٠٧٠	٨٩.٢	جيد جدا	الثامن
٧	١٠٢٤	٨٥.٣٣	جيد جدا	العاشر
٨	١١١٦	٩٣	ممتاز	الرابع
٩	١١٣٨	٩٤.٨٣	ممتاز	الثانى
١٠	١١٩٢	٩٩.٣٣	ممتاز	الأول



شكل (٤) التقديرات الكلية للتصميمات

يتضح من جدول (٦) وشكل (٤) ما يلى :
- حصلت التصميمات (١ / ٣ / ٤ / ٥ / ١٠/٩/٨) على تقدير " ممتاز " .
- حصلت التصميمات (٢ / ٦ / ٧) على تقدير " جيد جداً " .

الفرض الأول:-

توجد فروق بين التصميمات فى تحقيق عناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصيين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات فى تحقيق عناصر التصميم والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (٧) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات فى تحقيق عناصر التصميم **وفقا لآراء المتخصصيين**

التصميم	مدى تحقيق عناصر التصميم للتصميمات المقترحة						تحليل التباين	
	المدى			المتوسط	±	الانحراف المعيارى	ف	الدلاله
الاول	١٨.٠٠٠	-	٣٠.٠٠٠	٢٧.٤٠٠	±	٣.٥٣٤	٣.٥٧٣	٠.٠٠١
الثانى	١٨.٠٠٠	-	٣٠.٠٠٠	٢٢.٨٠٠	±	٦.١٩٧		
الثالث	١٨.٠٠٠	-	٣٠.٠٠٠	٢٤.٨٠٠	±	٥.٩٠٣		
الرابع	١٨.٠٠٠	-	٣٠.٠٠٠	٢٤.٦٠٠	±	٤.٦٢٤		
الخامس	١٨.٠٠٠	-	٣٠.٠٠٠	٢٤.٨٠٠	±	٤.٥٤١		
السادس	١٨.٠٠٠	-	٢٨.٠٠٠	٢٤.٠٠٠	±	٣.٨٨٧		
السابع	١٨.٠٠٠	-	٢٦.٠٠٠	٢٠.٨٠٠	±	٣.٦٧٦		
الثامن	٢٠.٠٠٠	-	٢٨.٠٠٠	٢٦.٤٠٠	±	٣.٣٧٣		
التاسع	١٨.٠٠٠	-	٣٠.٠٠٠	٢٧.٦٠٠	±	٥.٠٦٠		
العاشر	٣٠.٠٠٠	-	٣٠.٠٠٠	٣٠.٠٠٠	±	٠.٠٠٠		

يتضح من الجدول أن قيمة (ف) كانت (٣ .٥٧٣)وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق عناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصيين ومعرفة اتجاه الدلاله يتضح من الشكل التالى

من الشكل السابق يتضح أن اتجاه الدلالة فى الفروق بين التصميمات يتجه لصالح التصميم العاشر يليه التصميم الأول ثم التاسع والثامن وكان أقل التصميمات تحقيقا لعناصر التصميم هو الثانى والسابع على التوالى وفقا لآراء المحكمين

الفرض الثانى:-

توجد فروق داله احصائيا بين التصميمات فى أسس التصميم وفقا لآراء المتخصصيين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات أسس التصميم والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات أسس التصميم **وفقا لآراء المتخصصيين**

التصميم	مدى تحقيق التصميمات لأسس التصميم						تحليل التباين	
	المدى			المتوسط	±	الانحراف المعيارى	ف	الدلاله
الاول	١٢.٠٠٠	-	٢٠.٠٠٠	١٦.٨٠٠	±	٢.٧٠٠	٥.٢٩٩	٠.٠٠٠
الثانى	١٢.٠٠٠	-	٢٠.٠٠٠	١٥.٨٠٠	±	٣.٧٠٦		
الثالث	١٢.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٥.٤٠٠	±	٢.٦٧٥		
الرابع	١٢.٠٠٠	-	٢٠.٠٠٠	١٥.٢٠٠	±	٢.٥٣٠		
الخامس	١٤.٠٠٠	-	٢٠.٠٠٠	١٦.٢٠٠	±	٢.٢٠١		
السادس	١٢.٠٠٠	-	١٦.٠٠٠	١٤.٨٠٠	±	١.٦٨٧		
السابع	١٢.٠٠٠	-	١٦.٠٠٠	١٣.٢٠٠	±	١.٣٩٨		
الثامن	١٦.٠٠٠	-	٢٠.٠٠٠	١٧.٢٠٠	±	١.٣٩٨		
التاسع	١٦.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٦.٢٠٠	±	٠.٦٣٢		
العاشر	١٨.٠٠٠	-	٢٠.٠٠٠	١٩.٢٠٠	±	١.٠٣٣		

يتضح من الجدول أن قيمة (ف) المحسوبه كانت (٥.٢٩٩)وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٠٠) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات من حيث تحقيق أسس التصميم وفقا لآراء المتخصصيين ومعرفة اتجاه الدلاله يتضح من الشكل التالى

من الشكل السابق يتضح أن اتجاه الدلالة فى الفروق بين التصميمات يتجه لصالح التصميم العاشر يليه التصميم الأول والثامن ثم الخامس ثم الثانى كما لا توجد فروق بين التصميمين الثالث والرابع وفقا لآراء المحكمين

الفرض الثالث:-

توجد فروق داله احصائيا بين التصميمات فى تحقيق سمات العمل الابتكارى وفقا لآراء المتخصصيين وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات فى تحقيق سمات العمل الابتكارى والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات فى تحقيق سمات العمل الابتكارى وفقا لآراء المتخصصيين

التصميم	مدى ملائمة التصميمات المنفذة لإحتياجات التجار والمستهلكين					تحليل التباين	
	المدى			المتوسط	±	الانحراف المعيارى	ف	الدلاله
الاول	١٢.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٦.٨٠٠	±	١.٩٣٢	٢.٨٤٩	٠.٠٠٥
الثانى	١٢.٠٠٠	-	٢٠.٠٠٠	١٥.٢٠٠	±	٤.١٣١		
الثالث	١٦.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٧.٦٠٠	±	٠.٨٤٣		
الرابع	١٢.٠٠٠	-	٢٠.٠٠٠	١٦.٨٠٠	±	٢.٧٠٠		
الخامس	١٨.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٨.٠٠٠	±	٠.٠٠٠		
السادس	١٢.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٦.٠٠٠	±	١.٨٨٦		
السابع	١٦.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٦.٤٠٠	±	٠.٨٤٣		
الثامن	١٦.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٦.٢٠٠	±	٠.٦٣٢		
التاسع	١٨.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٨.٠٠٠	±	٠.٠٠٠		
العاشر	١٨.٠٠٠	-	١٨.٠٠٠	١٨.٠٠٠	±	٠.٠٠٠		

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ف) المحسوبه كانت (٢.٨٤٩)وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٠٥)

مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق سمات العمل الابتكارى وفقا لآراء المتخصصيين ولمعرفة اتجاه الدلاله للمقاره بين التصميمات يتضح من الشكل التالى

من الشكل السابق يتضح أن اتجاه الدلالة فى الفروق بين التصميمات يتجه لصالح التصميم العاشر يليه التصميم الخامس يليه العاشروالتاسع على التوالى ثم الثالث ثم الأول ثم الرابع ثم السابع ثم الثامن ثم السادس وأخيرا الثانى

العلاقة بين المحاور (درجة الارتباط ر):-

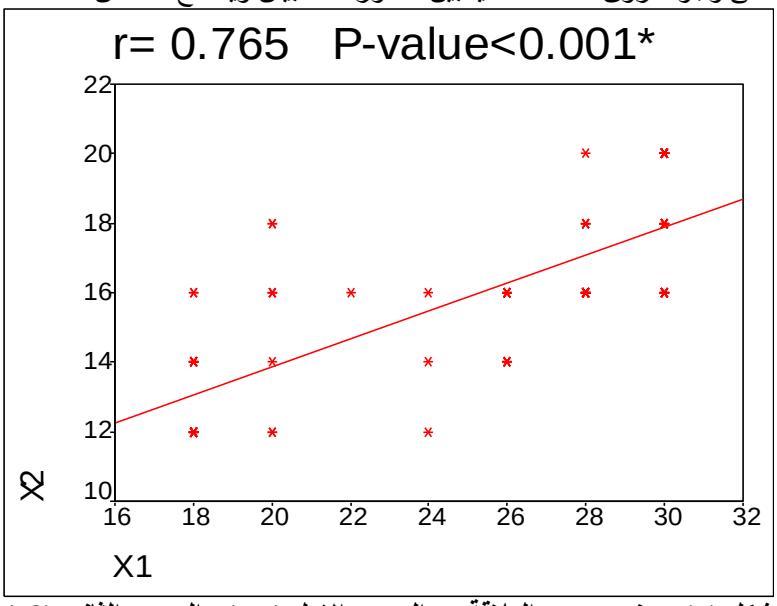
توجد فروق داله احصائيا بين التصميمات المنفذه فى محاور الاستبيان وللتحقق من هذا الفرض تم حساب معامل الارتباط والجدول التالى يوضح ذلك

جدول (١٠) يوضح معامل الارتباط بين محاور الاستبيان

معامل الارتباط			
		مدى تحقيق عناصر التصميم	مدى ملائمة التصميمات لأسس التصميم
مدى ملائمة التصميمات لأسس التصميم .	ر	٠.٧٦٥	
	الدلاله	٠.٠٠٠	
مدى ملائمة التصميمات لسمات العمل الابتكارى	ر	٠.٤٨٧	٠.٤٦٨
	الدلاله	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ر) المحسوبه كانت (٠.٤٦٨،٠.٤٨٧،٠.٧٦٥)وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٠٠)

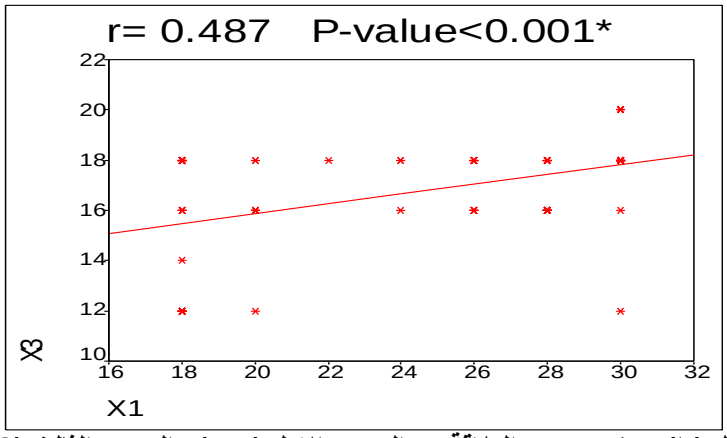
مما يدل على وجود فروق دالة احصائيا بين محاور الاستبيان ويتضح ذلك من الأشكال التالية



شكل (٥) يوضح وجود العلاقة بي المحور الاول (x1) والمحور الثانى (x2)

يتضح من الشكل السابق أن قيمة (ر) كانت (٠.٧٦٥) وهى علاقة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود علاقة طردية

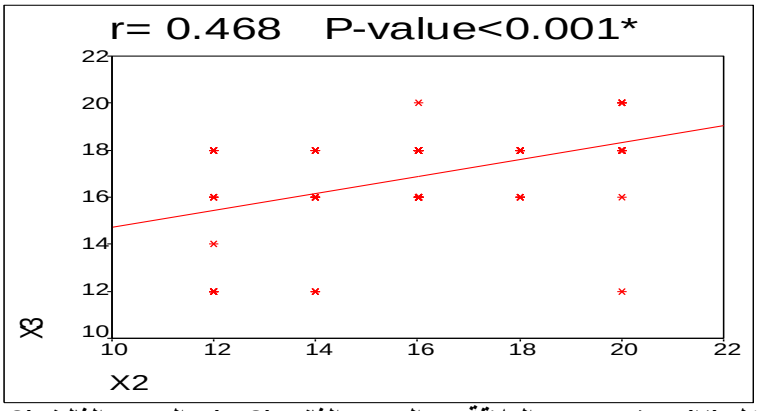
بين المحور الأول x1والمحور الثانىx2



شكل (٦) يوضح وجود العلاقة بي المحور الاول (x1) والمحور الثالث (x3)

يتضح من الشكل السابق أن قيمة (ر) كانت (٠.٤٨٧) وهى علاقة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود علاقة طردية

بين المحور الأول x1 والمحور الثالث X3



شكل (٧) يوضح وجود العلاقة بي المحور الثانى (x2) والمحور الثالث (x3)

يتضح من الشكل السابق أن قيمة (ر) كانت (٠.٤٦٨) وهى علاقة دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٠١) مما يدل على وجود علاقة طردية

بين المحور الثانى x2 والمحور الثالث X3

ملخص وتفسير النتائج :-

١- توجد فروق بين التصميمات فى تحقيق عناصر التصميم وفقا لآراء المتخصصيين لصالح التصميم الأول والعاشر يلية الثامن والتاسع .

٢- توجد فروق بين التصميمات فى تحقيق أسس التصميم لصالح التصميم العاشر يليه الأول ثم الثامن كما أكدت النتائج الاحصائية أن التصميمات المقترحة تحقق أسس التصميم بدرجات متباينة تراوحت بين ٧٩% الى ٩٠%

٣- توجد فروق بين التصميمات فى تحقيق سمات العمل الابتكارى

المراجع :-

١- **هيام محمود سالم أحمد – امكانية ابتكار تصميمات ملبسية وجمالية لأزياء الشباب مستوحاه من الطبيعة باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى** – رسالة ماجستير – اقتصاد منزلى – جامعة المنوفية -٢٠١٣ م

٢ - **أمنية محمد حسين يوسف – القيم الجمالية والوظيفية لبعض الملابس العسكرية التاريخية فى مصر ومدى الافادة منها فى اثراء تصميم وتنفيذ ملابس الشباب** - رسالة ماجستير – اقتصاد منزلى – جامعة المنوفية -٢٠٠٨ م

٣- **شيماء محمد عبد العليم مصطفى – امكانية استخدام الملابس فى رفع المستوى الثقافى للشباب فى المجتمع المصرى**
رسالة ماجستير – اقتصاد منزلى – جامعة المنوفية -٢٠١١ م

٤- **رشدى على أحمد عيد ، حسام الدين جاد – تأثير كثافة الغرزة على خواص و كفاءة أداء الوصلات الحياكة للقميص الرجالى القطن بأوزان مختلفة** – المؤتمر الدولى الأول – العربى الخامس عشر للاقتصاد المنزلى " الاقتصاد المنزلى و قضايا الشباب" - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - مارس ٢٠١٢م

٥- **ايهاب فاضل و رشا محمد النحاس– الاستفادة من أرجونومية التصميم فى تفعيل القماش الوبرى لرفع كفاءة منتج القميص كصديق للمستهلك** - المؤتمر الدولى الأول – العربى الخامس عشر للاقتصاد المنزلى " الاقتصاد المنزلى و قضايا الشباب" - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - مارس ٢٠١٢م -

٦- **أشرف محمود هاشم** – استخدام الحاسب الآلى فى تصميم وتسويق الأقمشة و الملابس

٧- **ايهاب فاضل** - تصميم الأزياء وأسسه العلمية والفنية المساهمة فى بناء برامج الحاسب الآلى التطبيقية – دار الكتاب الحديث للطباعة والنشر -٢٠٠٩ م ط٢

٨- **أشرف محمود هاشم**- الأسس التطبيقية للفن والتصميم – أكت للطباعة والنشر -٢٠٠٠م

٩ - **مها زكريا عبد الرحمن – القيم الجمالية للتعبير عن حركة الاشخاص فى التصوير الهندى و دورها فى اثراء التذوق الفنى**- مجلة بحوث الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية – مجلد(١٧) – العدد (٤) – ص (٤٧٥- ٥٠١) - ٢٠٠٧ م

١٠ – **سوسن عبداللطيف رزق – الحاسب في صناعة الملابس – عالم الكتب – ٢٠٠١ م ط**

11- Michel Pastour eau (Translator) " the derils cloth Ahistory of stripes columlia wirersity press , New york 2001 – 7434-5326 p

12 - Willam L. Brown 111, " Some thoughts on Mens shirt in America 1750 -1900 Thomas publications, Geltysbury , Pa 1999

Aesthetic Values Added To Male Shirt Using Marker With Exhausts In Ready-To-Wear Clothing Factories Techniques Computer

Attalah Ahmed Ramzy Ahmed
University Monofiya Lecture in the clothes, textile department- Faculty of home economic

Abstract:

The aim of the present study to achieving value artistic and aesthetic designs male shirt alot through the development of overall formations proposed derived from the remains of the fabrics and implemented with the use of technological possibilities available to the factories of garments. 'S

PRODUCTION OF male shirt lag behind large quantities of exhaust snipping process and cannot be used because of different colors and raw materials and intricate carvings so summed up the problem of the current study in an attempt to employ these emissions in lifting the aesthetic value-added a shirt is male using computer techniques in the design process and implemented with the use of technological possibilities available and the number of machines.

It has therefore been a (10) The designs of the male a shirt is casual with the recruitment of the exhaust of the fabrics in the form of cuts and additional ornament in different places and implemented and then consisting of specialists and addressing the statistical data and concluded the results to access the executing designs on the appropriate level in terms of the axs of the questionnaire three.