



إعداد نموذج مقترح للملابس الخارجية للنساء (عباءة) يتناسب والقياسات الجسمية المصرية

إسلام عبد المنعم حسين^١، مدحت محمد محمود^٢، عبد الله عبد المنعم^٣، خليل مبروك داود^٤
أستاذ الملابس والنسيج - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية^{١،٢}، مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية
الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية^٢، باحث ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية^٤.

ملخص :

تشهد صناعة الملابس والنسيج طفرة في جمهوريه مصر العربية حيث تزداد أهميه الملابس في الصناعة حيث تحدد نوع المنتج ومقاسه ونوع التصميم كما أنها تحدد طريقه تسلسل العمليات الإنتاجيه من إختيار الخامات والخامات المساعدة وخطوات التشغيل وأسلوبه ، ومن أهم هذه القياسات التي تواجه المشاكل هي قياسات الملابس الخارجية للنساء (عباءة) وتكون هذه نتيجة لأن القياسات تؤخذ من عدة مصادر غير معتمده على قياسات الجسم المصري.

لذا قام الدارس بإعداد وبناء نموذج أساسي بالطريقة الحديثة من خلال التحليل لخطوط النموذج الأساسية والتي تبنى على أساس مقدار الإضافات التي تضاف لقياسات جسم الإنسان المصري حتى يتم الحصول منها على نموذج يتمشى مع طبيعة الجسم المصري وتم عرض هذا النموذج الأساسي بالمقاسات (٤٠-٦٠) على عدد من المحكمين (أعضاء هيئة تدريس - متخصصين) وتم عرضه أيضا على عدد من المستهلكين (سيدات لكل مقاس) وكذلك عرض استمارات الاستبيان عليهم لتقييم البنود المختلفة للمحاور الثلاثة (أمام النموذج - خلف النموذج - الجنب مع الكم) وكان أسلوب التقييم تقدير وصفي.

المقدمة :

إن صناعة الملابس والنسيج تشهد طفرة في جمهوريه مصر العربية حيث التقدم الرهيب الذي وصلت اليه هذه الصناعة التي تدخل في مختلف حياتنا لأننا نحتاج إلي هذه الصناعة ولأن الملبس من الحاجات الضرورية في حياتنا، أخذت صناعة الملابس والنسيج مكانه هامة عند جميع الناس ومع زيادة الحركة التجارية والداخلية كانت صناعة الملابس من أهم الصناعات التي نعتمد عليها في الدخل القومي ، وتعد مرحلة بناء النموذج من أهم وأدق الوظائف التي تعتمد عليها صناعة الملابس وفيها يقوم الشخص بإعداد النموذج وفقا للتصميم المقترح ومرحلة إعداد النماذج هي المرحلة الثانية بعد مرحله التصميم.(جيهان محمد بدوى-٢٠٠٣).

ويمكن تعريف النموذج الأساسي بأنه عبارة عن ترجمه لقياسات الجسم متضمنة الدورانات والأطوال وتنقل هذه القياسات على شكل مجموعه خطوط ومنحنيات تم رسمها

مباشرة على ورق (سمر على محمد-٢٠٠٠)، وتعد عملياته إعداد النماذج من أدق المراحل التي تعتمد عليها صناعة الملابس الجاهزة ويتوقف عليها مدى نجاح التصميم والإنتاج لذا يجب أن تتوفر لدى القائم بإعداد النموذج درجة عالية من الكفاءة. (جيهان محمد بدوى-٢٠٠٣).

وتزداد أهميه الملابس في الصناعة حيث تحدد نوع المنتج ومقاسه ونوع التصميم كما أنها تحدد طريقه تسلسل العمليات الإنتاجيه من إختيار الخامات والخامات المساعدة وخطوات التشغيل وأسلوبه ، ومن أهم هذه القياسات التي تواجه المشاكل هي قياسات الملابس الخارجية للنساء (عباءة) وتكون هذه نتيجة لأن القياسات تؤخذ من عدة مصادر غير معتمده على قياسات الجسم المصري.

وأهم المنتجات الأكثر شيوعا في السوق المصري المحلي العباءة الخارجية للنساء وتستخدم العباءة صيفا وشتاءا وفي مراحل العمر المختلفة عند النساء حيث تكون المقاسات للعباءة غير ثابتة وغير منضبطة ولذلك إتجه الباحث لدراسة نموذج العباءة الخارجية للنساء.

مشكله البحث:

تعد العباءة الخارجية من أهم ملابس النساء الخارجية التي يكثر الطلب عليها ولكن لا بد أن تلائم الجسم المصري ويكون ذو ضبط جيد وتعمل على الراحة لكي تساعد على حرية الحركة بكل سهوله ويكون متزن على الجسم ويكون مقاساته منضبطه على الجسم وهذا مما أثار مشكلة البحث وإختيار الموضوع الذي يصدده البحث وهو إعداد نموذج للملابس الخارجية للنساء (عباءة) يناسب والقياسات الجسمية المصرية.

أهداف البحث:

يمكن تحديد هدف البحث في النقاط الآتية:

- ١- الحصول على أسلوب بناء قياسي يناسب الأجسام المصرية.
- ٢- الوصول إلي أفضل أساليب لبناء نموذج العباءة الحريمي يمكن إستخدامه في مجالي التعليم والصناعة .

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث في:

- ١-وضع جدول مقاسات قياسي يناسب أنماط جسم المرأة المصرية.
- ٢-الحصول على نموذج يتناسب مع جسم المرأة المصرية.
- ٣-التطبيق العملي في مجال النماذج بقسم الملابس والنسيج وكذا بمجال إنتاج نموذج للعباءة الحريمي بالصناعة.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي المستخدم فيه التحليل والمقارنة.

حدود البحث:

- ١- دراسة وتحليل ثلاث عينات للعباءة الحريمي الخارجية والمنتجة من ثلاث مصانع بالسوق المحلي والذي تتوافر فيه مواصفات الجودة وذلك لإستخراج أسلوب بناء علمي لتلك العينات.
- ٢- تقويم ثلاث أساليب لبناء النموذج الأساسي للعباءة لبيان أفضلها.
- ٣- إنتاج عباءة خارجية حريمي تصلح للمرأة العاملة.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين (أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين) في مدى إتزان الخطوط العرضية والانتساع والتطابق (الضبط) على الجسم بالنسبة لأمام النموذج الأساسي للمقاسات من (٤٠ - ٦٠) .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين (أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين) في مدى إتزان الخطوط العرضية والانتساع والتطابق (الضبط) على الجسم بالنسبة لخلف النموذج الأساسي للمقاسات من (٤٠ - ٦٠) .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المحكمين (أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين) في مدى إتزان الخطوط الرأسية والأفقية والانتساع والتطابق (الضبط) على الجسم بالنسبة للجانب مع الكم للنموذج الأساسي للمقاسات من (٤٠ - ٦٠) .

عينة البحث:

- من خلال دراسة الجانب النظري يتم إجراء تجربة ذاتية بهدف التحقق من صحة الفروض والحكم على مدى ملائمة النتائج لأهداف البحث وفروضه وذلك من خلال:
- ١- تحليل ودراسة مجموعة من منتجات المصانع المصرية التي تحمل علامة الجودة بالسوق المحلي بالقياسات المختلفة بالأجسام المصرية واختيار أفضل ثلاث مصانع بالسوق المحلي.
 - ٢- إختيار عينة من الأجسام المصرية باختلاف فئات القياس المطابقة للمواصفات القياسية المصرية.
 - ٣- تحليل مجموعة من المقاسات لثلاث مصانع تختلف في أساليب البناء الخاصة بها لإستخراج أسلوب بناء علمي يمكن الإستفادة منه في الصناعة وذلك لمقاسات من (٤٠ - ٦٠) على الجسم المصري.

الكلمات الدالة :

(النموذج - النموذج الأساسي - النموذج الأساسي المسطح - القياسات).

الإطار النظري والدراسات السابقة :

نبذة عن تاريخ النماذج وتطورها:

يعود تاريخ ظهور النماذج الى أيام الرومان ومقابرهم ، حيث كانت تلك النماذج تصنع على يد الرهبان، ولأن الورق لم يكن متوفرا لديهم ، كانت تلك النماذج تصنع من الواح الأردواز ثم تعلق على جدران مقابرهم المظلمة ، وكانت مخصصة للملابس البسيطة التي هي مجرد كسوة من قطعة واحدة ولها أكمام ، أما منطقتي البطن والظهر فكانا يصنعا من نفس قطع الباترون ، ولم يكن هناك أي تنوع في المقاس أو الهيئة التي تناسب الجسم وقبل تطور مفهوم الباترون الحالي ، كانت الملابس تصنع عن طريق ضبط قماش الموسلين على الجسد وأول الباترونات المصنوعة من الورق تم عرضها عام ١٨٥٠م في فيلادلفيا ، وبحلول عام ١٨٦٠م أصبح من الممكن طلب هذه النماذج المستوحاة من فرنسا عن طريق البريد ، ولا شك أن تلك النماذج (الباترون) التجارية البدائية تختلف عن نظيرتها الحالية ، وفي عام ١٨٣٦م قام "السيد ابنرز باتريك " بتقديم أول الباترونات الورقية مختلفة المقاس (أمانى مصطفى عابد-٢٠٠٤).

مفهوم النمادج :

يعد النمادج الأساسي حجر الأساس بالنسبة لصناعة الملابس الجاهزة وذلك نظرا لأهميته القصوى التي تعتمد عليها الصناعة بدرجة عالية كما تعددت المفاهيم والمعاني والمصطلحات الخاصة به والمستخدمه في مجال الملابس بأنواعها سواء المسطح أو الجسم وفيما يلي بعض المفاهيم الخاصة بالنمادج. (إيناس السيد-١٩٩٩).

ويتم عمل النمادج بإحدى الطرق الآتية :

- ١- الطريقة المسطحة وقد تستخدم يدويا أو بواسطة الحاسب الالى .
 - ٢- نمادج تستخدم في إعدادها كل من الطريقة المسطحة وطريقة التشكيل على المانيكان .
- وعلى مصمم الباترون أن يستخدم باترون أساسي يسهل تطويعه حسب التصميمات المختلفة ويستخدم لبنائه الطرق الفنية لعمل الباترون الأساسي الحديث ، فالقدرة على إستخدام الباترون الأساسي لإعطاء التأثير الجيد للتصميم هو فن في حد ذاته والباترون جيد البناء هو الذي يساعد على إستخدام القواعد العامة للتصميم . (كوثر الزغبي وآخرون-١٩٩٧).

مميزات النمادج الأساسي المسطح : (منى حمدي على-٢٠٠٦)

- ١- يعد النمادج الأساسي أساس عمل الأنواع الخرى من النمادج .
- ٢- يعد طريقة عمل النمادج المسطح من الطرق السريعة للحصول على التصميم المطلوب وكثيرا ما يعطي نتائج دقيقة.
- ٣- يمكن توفير الوقت المستغرق في تعديل ومطابقة النمادج التجاري الجاهز عند تعلم النمادج الأساسي بإستخدام القياسات الشخصية .
- ٤- الأجسام التي لها قوام غير متناسق تحتاج لتعلم طريقة عمل النمادج الأساسي بإستخدام قياستها الشخصية بجانب المعرفة بكيفية تعديله ليناسب أجسامها وبالتالي يؤهلها لتحل المشكلات المتعلقة بالقوام ويجعلها أكثر ملائمة للجسم .
- ٥- إن المعرفة بطريقة عمل النمادج الأساسي تعد فنا، فعمل النمادج هو البراعة في معالجة وتشكيل القطعة المسطحة من الورق والقماش كي يتطابق مع منحنيات الجسم .
- ٦- سهولة وجود البيانات والرموز الخاصة بتعليمات القص على النمادج الأساسي المسطح التي تساعد على ضبط ودقة حياكة الملابس.

أساسيات إختيار النمادج :- (خالد محمد أحمد-١٩٩٦)

- ١- مسايرة الموضة .
- ٢- الشكل التشريحي للجسم أو قياسات القوام .
- ٣- مطابقة القياسات .

القياسات الأساسية اللازمة لبناء نمادج المرأة :

الطريقة السليمة لأخذ قياسات الجسم : (نيرفانا عبد الباقي-٢٠٠١)
لبناء أي نمادج أساسي للمرأة يعتمد على قياسات الجسم كما يعتمد نجاح هذا النمادج على الدقة التامة في أخذ المقاسات لذلك يجب مراعاة النقاط التالية :

- ١- إستخدام شريط القياس من النوع الجيد مع مراعاة أخذ القياسات بدقة وعدم ضغط الشريط حول الجسم .
- ٢- التأكد من ضبط الملابس الداخلية أثناء أخذ المقاسات .

٣- تؤخذ المقاسات باستخدام شريط القياس في خطوط مستقيمة دون شد الشريط حول الأماكن المستديرة وأن يكون الشريط موازيا للأرض .

٤- من الأفضل أخذ القياسات فوق الملابس الداخلية المعتاد ارتداؤها .

٥- يلف الشريط حول الخصر كي يتحدد مكانه تماما والوقوف في وضع طبيعي مع ضم القدمين قبل البدء في أخذ القياسات ولا يسمح بمقدار راحة عند القياس ولكنه يضاف بعد ذلك عند رسم النموذج .

٦- لقياس طول الظهر وطول الجسم يتم تحديد العظمة البارزة في خلف الرقبة ويتم القياس من بداية هذه العظمة حتى الشريط الملفوف حول الوسط في حالة قياس الظهر وفي حالة قياس طول الجسم حتى الرقبة وفي هذه الحالة يجب أن يكون الشريط عموديا على الأرض .

٧- يستخدم رباط للعنق لتحديد قاعدة الرقبة .

٨- يؤخذ قياس محيط الصدر حول أعلى جزء من الصدر بدون شد حول الجسم .

٩- يؤخذ قياس محيط الوسط حول أدق جزء في منطقة الخصر .

١٠- يؤخذ قياس أكبر حجم حول أعلى جزء في الخلف وأعلى جزء في الأمام (بروز البطن بدون شد حول الجسم

العوامل المؤثرة على القياسات الجسمية:-

١- الشكل التشريحي للجسم.

٢- الأنماط المختلفة لجسم المرأة (السيدة خيرى عفيفى-٢٠٠٧).

ويوضح الشكل رقم (١) تقسيم أشكال جسم المرأة على خمس مجموعات.



الشكل رقم (١) تقسيم أشكال جسم المرأة على خمس مجموعات

الملابس الخارجية للمرأة :

الملابس هي كل ما يرتديه الإنسان لستر جسمه وتغطيته ، وتعتبر الملابس مصدر وثائقى يعكس مظاهر الحياة لأى بلد من البلدان ولأى فترة تاريخية من الزمان. (يسرى معوض عيسى- ٢٠٠٢)

والملابس ليست مجرد غطاء خارجى بل تكون بمثابة المحصلة للعديد من العوامل التى تكمن ورائها بالإضافة أنها ترجمة لعوامل ثقافية وإجتماعية وإقتصادية ودينية وكثير ما تدخل الدوافع الشخصية ضمن تلك المؤثرات.(السيدة خيرى عفيفى - ٢٠٠٧)

أنواع الملابس الخارجية للمرأة :

تختلف إحتياجات المرأة للملابس تبعاً للحياة الإجتماعية السائدة لها فهي تستطيع عن طريق الملاحظة والدراسة أن تكون قادرة على إكتساب الذوق السليم ولا تخطئ في إختيار الملابس كما يكون من السهل عليها إتباع سلوك ملبسى سليم لكل المناسبات . (زينب عبد الحفيظ - ٢٠٠٦)

وتنقسم أنواع الملابس الخارجية للمرأة الى: (هيام دمرdash الغزالي- ١٩٩٨)

- ١- ملابس ترتدى في مجالات العمل المختلفة.
- ٢- ملابس ترتدى عند ممارسة الأنشطة الرياضية.
- ٣- ملابس ترتدى عند إستقبال الضيوف.
- ٤- ملابس ترتدى في المناسبات الخاصة.

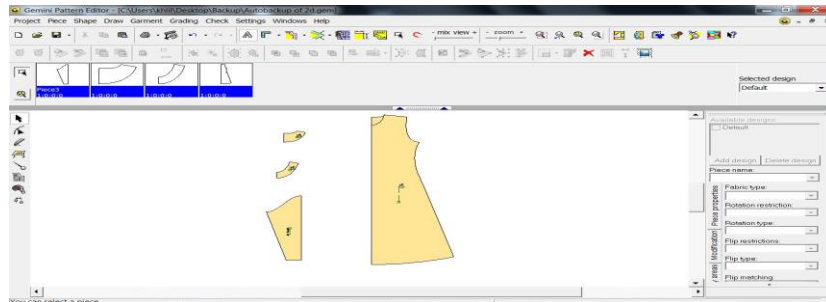
التجارب العملية :

اولاً: استخراج قياسات عينه الجاهزة لمقاس (٤٨) للعباءة الحريمي :

تشمل عينه البحث ثلاث عينات من العباءة الخارجية الحريمي مقاس ٤٨ R والذي ينتج للسوق المحلي وذو درجه عاليه من الجوده والذي يرتديه المستهلك المصري ومتواجد بالسوق المحلي تم اختيار ثلاث مصانع عشوائيه على درجه عاليه من الجوده وبذلك يختلف كل مصنع عن الآخر في طريقه بناء واعداد النموذج الخاص بالعباءة الحريمي فقد بذل الباحث مجهوداً ضخماً نظراً لصعّب الحصول على النموذج او القياسات الخاصه بكل مصنع وهذا ما دعى الباحث الى تحليل العينات واستخراج قياساتها مستعيناً في ذلك بقياسات الجسم المصري مقاس ٤٨ والماخوذ من المواصفه القياسيه الخاصه بالهيئه المصريه العامه للتوحيد القياسي وجوده المنتج رقم ٢١٣١ لسنة ١٩٩٢ ومن خلال هذه القياسات يمكن مقدار الاضافات التي تدخل في بناء النموذج الاساسي الخاص بهذه العينات وتم اخذ القياسات من مقاس ٤٨ وذلك لانه يوجد به شريحه عريضه من المجتمع وتم اختيار هذا المقاس بناء على دوران الصدر وذلك من خلال الجدول رقم (١) .

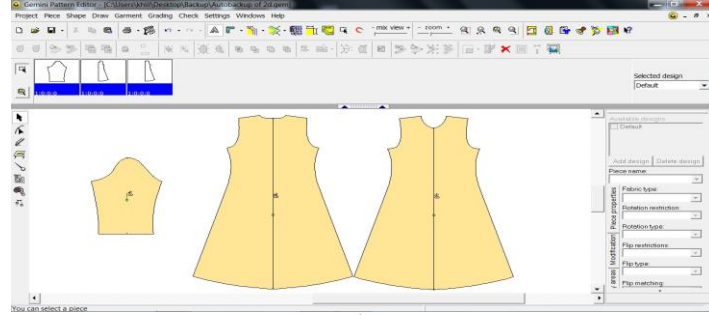
مقاس دوران الصدر	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤	٥٦	٥٨	٦٠
بالسم	٨٠	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١٠٨	١١٢	١١٦	١٢٠

ولكن نظراً لان هذا من طبيعة عمل الباحث بعد جهد كبير حصل على ثلاث نماذج لثلاث مصانع وذلك عن طريق ارسالهم الي الباحث عبر الميل وفتحهم على برنامج جيمني كاد لتصميم الباترون وذلك من خلال الصور التاليه:
يوضح الشكل رقم (٢) صورة توضيحيه لمصنع (A).



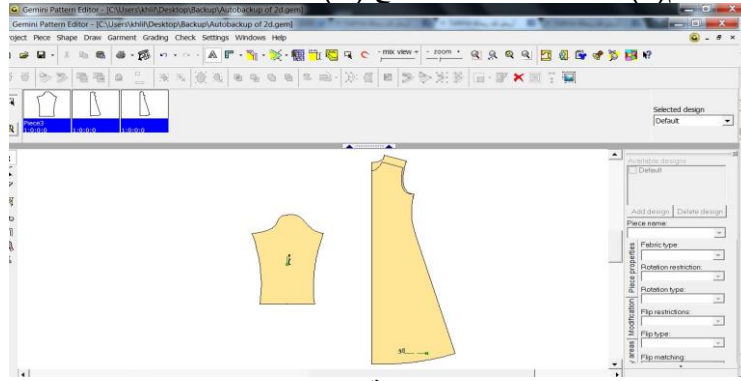
شكل رقم (٢)

يوضح الشكل رقم (٣) صورة توضيحية لمصنع (B)



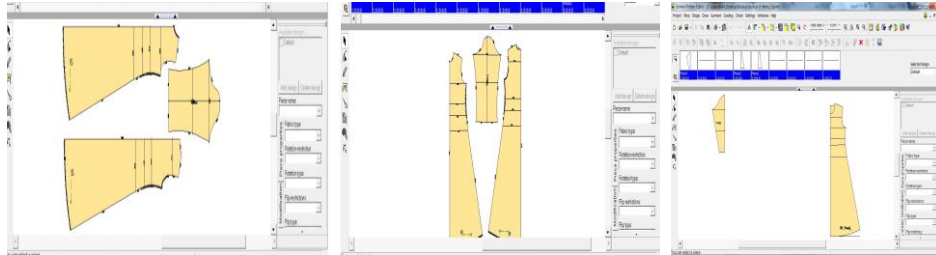
شكل رقم (٣)

يوضح الشكل رقم (٤) صورة توضيحية لمصنع (C)



شكل رقم (٤)

ثانيا: ضبط الباترون جيدا على البرنامج والتأكد من ان جميع ابعاده بالسلم تم طباعة كل نموذج لكل من المصانع الثلاث من خلال برنامج الطباعة الخاصه ببرنامج جيمني .
ثالثا : تحليل النموذج :
تم تحليل النموذج وذلك من خلال تحديد الخطوط الطولية والعرضيه على النموذج لكل مصنع من المصانع الثلاث ورفع قياسات من خلال مازورة القياس في البرنامج .
توضح الاشكال (٧،٦،٥) طريقه رفع القياسات من على النموذج.



شكل رقم (٧)

شكل رقم (٦)

شكل رقم (٥)

ويوضح الجدول رقم (٢) القياسات التي تم اخدها من على النموذج الاساسي للعباءة الحريمي للمصانع الثلاث

القياسات (٤٨)	النموذج	A	B	C	المتوسط
محيط الصدر	١١٠	١٠٩	١١١	١١٠	١١٠
محيط الوسط	٩٠	٩٢.٢	٨٩.٧	٩٠.٦	٩٠.٦
محيط الأرداف	١١٩.٥	١٢١	١١٨	١١٩.٥	١١٩.٥
محيط البطن	١١١	١١٣.٥	١١٢	١١٢.٢	١١٢.٢
محيط الرقبه	٤٥	٤٧	٤٣	٤٥	٤٥
محيط الابط	٥٥	٥٨.٢	٥٣.٧	٥٥.٦	٥٥.٦
عمق الابط	٢٠	١٩	٢١	٢٠	٢٠
طول الجنب	١٧	١٩	١٦	١٧.٣	١٧.٣
الطول الكلي	١٥٥	١٥٤	١٦٠	١٥٦.٣	١٥٦.٣
طول الصدر	٤٦	٤٨	٤٨	٤٧.٥	٤٧.٥
طول الكتف	١٥.٥	١٤.٨	١٦	١٥.٤	١٥.٤
عرض الظهر	٤٣	٤٤	٤٢	٤٣	٤٣
طول الظهر	٤٣	٤٥	٤٧	٤٥	٤٥
طول الكم	٦٥	٦٦	٦٦	٦٥.٦	٦٥.٦
طول الكوع	٣٤	٣٥.٧	٣٦	٣٥.٣	٣٥.٣

رابعا: يوضح جدول رقم (٣) مقارنه متوسط قياسات اجزاء النموذج بالمواصفات القياسيه الخاصه بالهيئه المصريه العامه للتوحيد القياسي وجوده المنتج لمقاس (٤٨) لاستخراج مقدار الاضافات.

خامسا: يتم اخذ عينه للعباءه مقاس (٤٨) من كل مصنع محل الدراسه (A,B,C) وتلبسها وتدوين المشاكل بكل عينه واتضح الاتي عدم تطابق مقاسات الباترون المستخدم لكل مصنع بما يتلاءم مع الجسم المصري حيث ظهر عده مشكلات وخاصه بمناطق تركز الدهون بالجسم وهي كالآتي:

- ١- عمق الابط
- ٢- دوران الصدر
- ٣- دوران البطن
- ٤- دوران اكبر حجم
- ٥- عرض الظهر
- ٦- عرض الكم
- ٧- الذيل ضيق.

جدول رقم (٣) مقارنة متوسط قياسات اجزاء النموذج بالموصفات القياسية الخاصه بالهيئة المصريه العامه للتوحيد القياسي

مقدار الاضافه	متوسط الفروق الفريده A B C	قياسات الهيئه المصريه العامه للمساحه	النموذج القياسات (٤٨)
١٤	١١٠	٩٦	محيط الصدر
٧.٣	٨٥.٣	٧٨	محيط الوسط
١٣.٥	١١٩.٥	١٠٦	محيط الأرداف
١٣	٤٥	٣٧	محيط الرقبه
١٢.٦	٥٥.٦	٤٣	محيط الايط
٢.٧	١٧.٣	٢٠	طول الجنب
٩.٣	١٥٦.٣	١٤٧	الطول الكلي
٣	٤٨	٤٥	طول الصدر
١.٩	١٥.٤	١٣.٥	طول الكتف
٤	٤٣	٣٩	عرض الظهر
٣	٤٥	٤٢	طول الظهر
٥.٥	٦٥.٦	٦٠	طول الكم
٢.٣	٣٥.٣	٣٣	طول الكوع
٨	٤٢	٣٤	محيط الذراع
١.٥	١٨.٥	١٧	محيط المعصم

سادسا: من خلال الجداول الخاصه بقياس اجزاء النموذج الجاهز للمصانع الثلاثه التي حصل عليها الباحث مثل (نموذج الصدر - نموذج الظهر - نموذج الكم) فقد تمت الاستفادة من هذه الجداول في استخراج مقادير الاضافه اللازمه لبناء النموذج الاساسي وذلك من خلال الفرق بين متوسط العينات الثلاثه المستخرجه من النموذج وقياسات الجسم البشري الخاصه بالهيئه العامه للتوحيد القياسي لجسم المراه المصريه وبذلك يمكن الحصول على الخطوات الرئيسيه لطريقه البناء الحديثه التي تضم مميزات الثلاث عينات الجاهزة وتصلح لبناء النموذج الاساسي للعباءة الخارجيه الحريمي باسلوب علمي.

طريقه البناء الحديثه التي تم التوصل اليها والمقترحه :

قام الدراس بتنفيذ ١١ عينه من العباءه الحريمي تتضمن المقاسات من ٤٠ الى ٦٠ وقد روعيت الدقه اثناء القص في ضبط خطوط الطول وخطوط العرض للنسيج بحيث تتوافق مع علامات النموذج، وقام الدراس بوضع العلامات الداله على الخطوط الرئيسيه للنموذج على القماش وتركيب شريط الستان الملون لتوضيحها على القماش اثناء عمليه التصوير النهائي.

تصميم استماره الاستبيان :

قام الدراس بتصميم استماره الاستبيان الخاصه بتقوم النموذج الاساسي للعباءة الحريمي وتم مراجعتها من خلال الساده اعضاء هيئه الاشراف حتى خرجت الاستماره في شكلها النهائي وقام الدراس بعرض الاستماره على مجموعه الاساتذه المحكمين المتخصصين بقسم الملابس والنسيج قبل اجراء التجربه لابداء الراي في عناصرها وبعد الموافقه على صلاحيتها لاجراء التقويم تم تشكيل لجنة لتحكيم النموذج الاساسي للعباءه الحريمي .

مجلة الإقتصاد المنزلى - مجلد ٢٥ - العدد يوليو - ٢٠١٥

يوضح جدول رقم (٤) إستمارة الاستبيان الخاصة بالساده المحكمين .

المقاس										عناصر التقويم	
أولاً: الأمام ١ - مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم											
										متزن	خط محيط الصدر
										متزن إلى حد ما	
										غير متزن	
										متزن	خط الوسط
										متزن إلى حد ما	
										غير متزن	
										متزن	خط البطن
										متزن إلى حد ما	
										غير متزن	
										متزن	خط الأرداف
										متزن إلى حد ما	
										غير متزن	
										متزن	خط نهاية العباءة
										متزن إلى حد ما	
										غير متزن	
٢ - الاتساع (الراحة) على الجسم											
										مريح	حردة الرقبة
										مريح إلى حد م	
										غير مريح	
										مريح	حردة الإبط
										مريح إلى حد	
										م	
										غير مريح	
										مريح	محيط الصدر
										مريح إلى حد م	
										غير مريح	
										مريح	محيط الوسط
										مريح إلى حد م	
										غير مريح	
										مريح	محيط الأرداف
										مريح إلى حد م	
										غير مريح	
										مريح	خط نهاية العباءة
										مريح إلى حد م	
										غير مريح	
٣ - مدى التطابق (الضبط) على الجسم											
										منطبق	محيط

المقاس									
عناصر التقييم									
الرقبة	منطبق إلى حد ما								
	غير منطبق								
خط ميل الكتف	منطبق								
	منطبق إلى حد ما								
خط عمق الإبط	غير منطبق								
	منطبق								
خط الإبط	منطبق إلى حد ما								
	غير منطبق								
خط الوسط	منطبق								
	منطبق إلى حد ما								
خط البطن	غير منطبق								
	منطبق								
خط الأرداف	منطبق إلى حد ما								
	غير منطبق								

الاحصاء التطبيقي :

قام الدارس بإعداد وبناء نموذج أساسي بالطريقة الحديثة من خلال التحليل لخطوط النموذج الأساسية والتي تبنى على أساس مقدار الإضافات التي تضاف لقياسات جسم الإنسان المصري حتى يتم الحصول منها على نموذج يتمشى مع طبيعة الجسم المصري وتم عرض هذا النموذج الأساسي بالمقاسات (٤٠-٦٠) على عدد من المحكمين (أعضاء هيئة تدريس - متخصصين) وتم عرضه أيضا على عدد من المستهلكين (٥ سيدات لكل مقاس) وكذلك عرض استمارات الاستبيان عليهم لتقييم البنود المختلفة للمحاور الثلاثة (أمام النموذج - خلف النموذج - الجنب مع الكم) وكان أسلوب التقييم تقدير وصفي وكانت الأسئلة متمثلة في: (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وكان عدد المحكمين (٢٠ محكم).

وقد تم استخدام برنامج SPSS لحساب المعاملات العلمية لاستمارات الاستبيان لتقييم آراء المحكمين في النموذج الأساسي عن طريق :

- ١- حساب معامل الصدق وفيه يتم حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان ، تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) ، وحساب معامل الثبات بطريقتين مختلفتين وهما (طريقة تحليل التباين "ألفا كرونباخ" ، طريقة التجزئة النصفية)
- ٢- معاملات الاتفاق لآراء المحكمين في النموذج الأساسي لبنود كل محور من المحاور الثلاثة .
- ٣- حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء المحكمين في النموذج الأساسي لبنود كل محور من المحاور الثلاثة .

٤- المتوسط الوزني لأراء المحكمين في النموذج الأساسي لبنود كل محور من المحاور الثلاثة .

٥- تحليل التباين Analysis of Variance للمحاور الثلاثة .

٦- تقييم الجودة الكلية لكل محور من المحاور الثلاثة .

١- الصدق والثبات:

١-١ صدق الاستبيان :

وفيه يتم حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان .

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور من المحاور الثلاثة ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	المحاور	
٠.٠١	١.٠٠	١- مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم	المحور الأول الأمام
٠.٠١	٠.٩١٩	٢- مدى الاتساع على الجسم	
٠.٠١	٠.٧٦٤	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	
٠.٠١	٠.٤٥٦	١- مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم	المحور الثاني الخلف
٠.٠١	٠.٦٤٥	٢- مدى الاتساع على الجسم	
٠.٠١	١.٠٠	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	
٠.٠١	٠.٧٦٤	١- مدى اتزان الخطوط الرأسية والأفقية على الجسم	المحور الثالث : الجنب مع الكم
٠.٠١	٠.٧٤٥	٢- مدى الاتساع على الجسم	
٠.٠١	٠.٥٣٥	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	

يتضح من الجدول رقم (٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

٢-١ الثبات :

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ **Alpha Cronbach**

٣- طريقة التجزئة النصفية **Split-half**

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

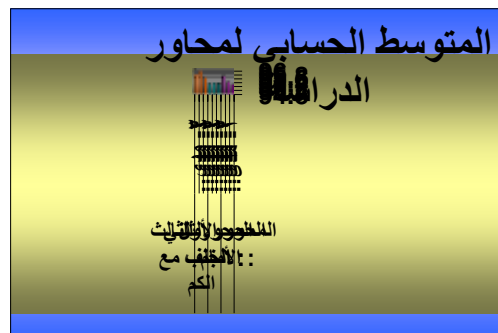
المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
---------	------------	-----------------

مجلة الإقتصاد المنزلى - مجلد ٢٥ - العدد يوليو - ٢٠١٥

١.٠٠ - ١.٠٠	٠.٨٥٠	١- مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم	المحور الأول : الأمام
٠.٩٥٨ - ٠.٩٤٧	٠.٧٨٩	٢- مدى الاتساع على الجسم	
٠.٨٦٦ - ٠.٨٤٨	٠.٦٩١	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	
٠.٦٢٧ - ٠.٦٢٥	٠.٦٣٧	١- مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم	المحور الثاني : الخلف
٠.٧٨٥ - ٠.٧٤١	٠.٥٣٣	٢- مدى الاتساع على الجسم	
١.٠٠ - ١.٠٠	٠.٦٠٠	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	
٠.٨٦٦ - ٠.٨٢٤	٠.٤٢٤	١- مدى اتزان الخطوط الرأسية والأفقية على الجسم	المحور الثالث : الجنب مع الكم
٠.٨٤٥ - ٠.٧١٤	٠.٤٧١	٢- مدى الاتساع على الجسم	
٠.٦٩٧ - ٠.٦٩٦	٠.٥٧٤	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	
٠.٨٥٤ - ٠.٨٢٣	٠.٧٦٦	ثبات الاستبيان ككل	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .
٢- المعالجة الإحصائية لأراء أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين :
وفيها يتم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط الوزني وتحليل التباين لكل محور من المحاور الثلاثة .
٢-٢ المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف للمحاور الثلاثة
وفقا لأراء أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين :
وكان متوسط التقدير العددي "المتوسط الحسابي" والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور من المحاور الثلاثة وفقا لأراء أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين موضحة في الجدول التالي:
جدول (٧) مقارنة المحاور الثلاثة من حيث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف.

معامل الاختلاف	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحاور	
٤.٠٧٩٦٤	٣.٨٨٦٧٨	٩٥.٢٧٢٧	١- مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم	المحور الأول : الأمام
٤.٢٥٦٠٤	٤.٠٦٠٤٣	٩٥.٤٠٤	٢- مدى الاتساع على الجسم	
٣.٦٦٣٨٦	٣.٥٠٥٦٥	٩٥.٦٨١٨	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	
٣.٩٧١٢٦	٣.٧٨٥٩٤	٩٥.٣٣٣٣	١- مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم	المحور الثاني : الخلف
٣.٥٩٩٨٧	٣.٤٣١٨٨	٩٥.٣٣٣٣	٢- مدى الاتساع على الجسم	
٣.٦٥٦٤٩	٣.٤٨٤٧٤	٩٥.٣٠٣	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	
٣.٧٤٢٩٩	٣.٥٧٨٥٢	٩٥.٦٠٦١	١- مدى اتزان الخطوط الرأسية والأفقية على الجسم	المحور الثالث : الجنب مع الكم
٣.٢٠٧١٢	٣.٠٧٥٩٢	٩٥.٩٠٩١	٢- مدى الاتساع على الجسم	
٣.٣٥٥٤٢	٣.٢١١٨	٩٥.٧١٩٧	٣- مدى التطابق (الضبط) على الجسم	



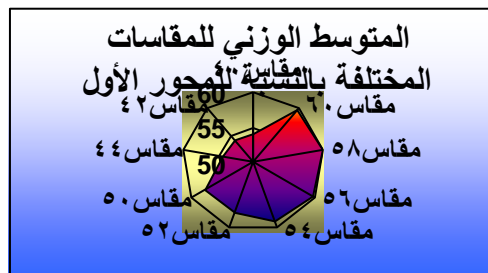
شكل رقم (٨)

من الجدول والشكل السابق نستخلص ما يلي :

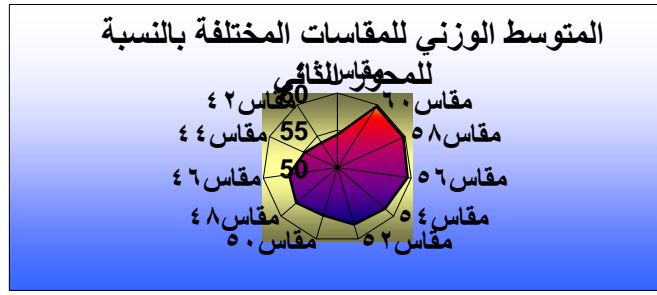
- **في المحور الأول (الأمام) :** كان البند الثالث (مدى التطابق (الضبط) على الجسم) هو الأفضل بالنسبة لباقي البنود الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٥.٦٨١٨%) ، يليه البند الثاني (مدى الاتساع على الجسم) وذلك بمعامل جودة (٩٥.٤٠٤%) ، وأخيرا البند الأول (مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم) وذلك بمعامل جودة (٩٥.٢٧٢٧%) .
- **في المحور الثاني (الخلف) :** كان البند الأول (مدى اتزان الخطوط العرضية على الجسم) والبند الثاني (مدى الاتساع على الجسم) هما الأفضل بالنسبة لباقي البنود الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٥.٣٣٣٣%) ، وأخيرا البند الثالث (مدى التطابق (الضبط) على الجسم) وذلك بمعامل جودة (٩٥.٣٠٣%) .
- **في المحور الثالث (الجانب مع الكم) :** كان البند الثاني (مدى الاتساع على الجسم) هو الأفضل بالنسبة لباقي البنود الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٥.٩٠٩١%) ، يليه البند الثالث (مدى التطابق (الضبط) على الجسم) وذلك بمعامل جودة (٩٥.٧١٩٧%) ، وأخيرا البند الأول (مدى اتزان الخطوط الرأسية والعرضية على الجسم) وذلك بمعامل جودة (٩٥.٦٠٦١%) .

ومن الجداول السابقة يتضح أن :

- ١- المقاس رقم (٥٨) كان أكثر المقاسات تحقيقاً للمحور الأول ، يليه المقاس رقم (٥٦) ، ثم (٦٠) ، ثم (٥٤) ، ثم (٥٠) ، ثم (٥٢) ، ثم (٤٨) ، ثم (٤٦) ، ثم (٤٤) ، ثم (٤٢) وأخيرا المقاس رقم (٤٠) ، والشكل رقم (٩) يوضح ذلك :



شكل (٩) المتوسط الوزني للمقاسات المختلفة بالنسبة للمحور الأول " أمام النموذج " ٢- المقاس رقم (٥٨) ، (٦٠) كانا أكثر المقاسات تحقيقاً للمحور الثالث ، يليهما المقاس رقم (٥٦) ، ثم (٥٤) ، ثم (٥٢) ، ثم (٤٨) ، ثم (٥٠) ، ثم (٤٦) ، ثم (٤٤) ، ثم (٤٠) وأخيرا المقاس رقم (٤٢) ، والشكل رقم (١٢) يوضح ذلك :



شكل (١٢) المتوسط الوزني للمقاسات المختلفة بالنسبة للمحور الثاني " خلف النموذج " ٣- المقاس رقم (٥٨) كان أكثر المقاسات تحقيقاً للمحور الثالث ، يليه المقاس رقم (٥٦) ، ثم (٥٤) ، ثم (٥٢) ، ثم (٦٠) ، ثم (٥٠) ، ثم (٤٨) ، ثم (٤٦) ، ثم (٤٤) ، ثم (٤٢) وأخيرا المقاس رقم (٤٠) ، والشكل رقم (١٣) يوضح ذلك :



شكل (١٣) المتوسط الوزني للمقاسات المختلفة بالنسبة للمحور الأول " جنب النموذج مع الكم "

النتائج والمناقشة:

١- توجد فروق معنوية بين آراء المحكمين (أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين) في مدى إتزان الخطوط العرضية والاتساع والتطابق (الضبط) على الجسم بالنسبة لأمام النموذج

- الأساسي للمقاسات من (٤٠ - ٦٠) حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (٢٥٣.٧٧٨) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠٥) .
- ٢- توجد فروق معنوية بين آراء المحكمين (أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين) في مدى إتزان الخطوط العرضية والاتساع والتطابق (الضبط) على الجسم بالنسبة لخلف النموذج الأساسي للمقاسات من (٤٠ - ٦٠) حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (٢٢٥.٠٣٩) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠٥) .
- ٣- توجد فروق معنوية بين آراء المحكمين (أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين) في مدى إتزان الخطوط العرضية والاتساع والتطابق (الضبط) على الجسم بالنسبة لجنب النموذج الأساسي مع الكم للمقاسات من (٤٠ - ٦٠) حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (١٢٣.٨٢٣) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠٥) .
- ٤- حصل مقياس رقم (٥٨) على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بالنسبة لتقييم الجودة الكلي للمحاور الثلاثة وفقا لآراء المحكمين وذلك بمعامل جودة (٩٩.٩٢٥٩%)
- ٥- حصل مقياس (٥٦) على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٨.٥٥٢٧%)
- ٦- حصل مقياس (٥٤) على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٧.٣٤٢٧%)
- ٧- حصل مقياس رقم (٥٢) على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٨٦٢٣%)
- ٨- حصل مقياس رقم (٤٨) على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٨٢١١%)
- ٩- حصل مقياس رقم (٥٠) على المركز السادس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٥.٣٤٨٢%)
- ١٠- حصل مقياس رقم (٤٦) على المركز السابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٥.٢٠١%)
- ١١- حصل مقياس رقم (٦٠) على المركز الثامن بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (٩٤.٨٤٣٥%)
- ١٢- حصل مقياس رقم (٤٤) على المركز التاسع بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (٩٣.٦٧٢٣%)
- ١٣- حصل مقياس رقم (٤٠) على المركز العاشر بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (٩١.٠٢٥٨%)
- ١٤- حصل مقياس رقم (٤٢) حيث حصل على المركز الحادي عشر بتقدير جيد جدا وذلك بمعامل جودة (٩٠.٦٦٦٧%)

التوصيات :

من خلال الدراسة تبين أهمية وضرورة توفير قياسات سليمة ومضبوطة للفئة العمرية موضع الدراسة لتنفيذ قطع ملابسية منطبقة على الجسم بشكل سليم ، وهذا ما تبحث عنه مصانع

مجلة الإقتصاد المنزلي - مجلد ٢٥ - العدد يوليو - ٢٠١٥

الملابس الجاهزة وما يجب توفيره في مجال التعليم المتخصص بهذا المجال ، لذا توصى الباحثة بالأهتمام بتوفير القياسات الجسمية المصرية السليمة لجميع المراحل العمرية ولجميع الفئات سواء كان رجل أو امرأة أو طفل أو مسن وذلك عن طريق:-

- ١- التوعية السليمة في مجال التعليم المتخصص سواء كان مدارس أو كليات متخصصة بأهمية القياسات المضبوطة •
- ٢- الدقة عند أخذ القياسات الجسمية •
- ٣- إستخدام نتائج البحث الحالى (القياسات الجسمية للفتاة في المرحلة الجامعية) في الكليات المتخصصة للعمل بها •
- ٤- إمداد المدارس والكليات المتخصصة وكذلك مصانع الملابس الجاهزة بنتائج الأبحاث المتخصصة في القياسات الجسمية

المراجع :

- ١- أسماء المعقلي إبراهيم مبارك :-تقويم جداول القياسية لقياسات حجم الطفل المصري في محافظات الدلتا وامكانيه استخدامها في مجال صناعة الملابس - رسالة ماجستير - جامعه المنوفية - كليه اقتصاد منزلي - ٢٠٠٨م.
- ٢- أسماء جلال عبد العزيز أبو راضي :- دراسة مقارنة لبعض أساليب بناء النموذج الكول شال والكول تايور - رسالة ماجستير -كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية - ٢٠١١م.
- ٣- إسلام عبد المنعم عبد الله حسين :-تحقيق المواصفات الفنية لمعطف المراه المصرية العاملة - رسالة دكتوراه - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية - ١٩٩٩م.
- ٤- جيهان فهمي مصطفى يوسف :-وضع معايير لجدول مقاسات أجسام المراهقات المصرية - رسالة دكتوراه - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان - ٢٠٠٨م.
- ٥- جيهان محمد السيد بدوي:- دراسة مقارنة لطريقه تنفيذ النماذج باستخدام الأسلوب المسطح والمجسم وتأثيرهما على مستوى تحصيل الطلاب - رسالة ماجستير - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان - ٢٠٠٣م.
- ٦- سمر على محمد على:- مدى تطابق نموذج جير لافين المسطح بالنموذج المشكل على المانيكان دراسة تطبيقيه مقارنه -مجله بحوث الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفية - المجلد العاشر - العدد الرابع -أكتوبر -٢٠٠٠م.
- ٧- سوسن عبداللطيف رزق ندا (دراسه مشكلات تدريج النماذج لملايس المراه) رساله ماجستير - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان- ١٩٨٩م.
- ٨- شاديه صلاح حسن متولي سالم (دراسه مقارنه لبعض الاتجاهات الحديثه المستخدمه في تدريج النماذج الاساسيه للنساء) رساله ماجستير - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان - ٢٠٠٣م.
- ٩- نجوى شكري محمد مؤمن:- دراسه مقارنه لبعض طرق الباترون الاساسي للنساء- رساله ماجستير - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان - ١٩٨٠م.
- ١٠- نجلاء عبدا لمجيد محمد فرج الشاذلي :-اثر اختلافات ابعاد جسم الفتيات على التصميم في صناعة الملابس - رساله دكتوراه - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان- ٢٠٠٨م.

مجلة الإقتصاد المنزلى - مجلد ٢٥ - العدد يوليو - ٢٠١٥

- ١١- نها يوسف عبدالعظيم محمد الراعي :- تقويم نموذج الجاكيت الحريمي بطريقه بروفيلي لاعداد نموذج جيد يتناسب والجسم المصري_ رساله ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه - ٢٠١٠م.
- ١٢- هدى صلاح الدين ابوضيف عبدالعال: دراسه تطبيقيه للعلاقه بين تصميم النموذج وسمك الخامه المستخدمه ومدى تأثيره على جوده المنتج النهائي للمعطف النسائي - رساله دكتوراه -كلية الإقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه - ٢٠١١م.
- ١٣- منى حمدى على الفرماوى :-"إعداد نموذج مقترح يتناسب وطبيعة جسم المرأة المصرية فى مراحل الحمل المختلفة" رساله ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٦ م.
- ١٤- أميرة كمال الدين محمد البندارى :-"دراسة قابلية حياكة أقمشة تريكو اللحمه الدائرية والأقمشة المنسوجة وأثارها على جوده الأداء الوظيفى للمنتج النهائى" رساله ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٦ م.
- ١٥- السيدة خيرى عفيفى النحراوى :-" مواصفه إسترشادية للملابس الخارجيه للفتيات فى المرحلة الجامعية ببعض محافظات الوجه البحرى " رساله ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٧ م.
- ١٦- سناء محمد عبد الوهاب على :-" تأثير بعض التراكيب البنائيه المختلفه على تقنية الحياكة وتصميم الملابس الخارجيه للمرأة من الأقمشة ذات الإستطالة العاليه " رساله دكتوراه - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٨ م.

Preparation A Proposed Pattern To Foreign Clothing For Women (Cloak) Concern With The Egyptian Body *Measure Ments*

Abstract:

Witnessing clothing industry and the textile boom in the Arab Republic of Egypt, where he is becoming increasingly important clothing industry where you specify the product and measured type and design as they determine how the sequence of operations productivity of the selection of raw materials and ores assistance and the operating steps and style, and most important of these measurements are facing problems is the outer clothing for women measurements (cloak) and as a result of these measurements are taken because of the promise is based on body measurements Egyptian sources.

So the student to prepare and build a basic model modern way through the lines of the basic model analysis, which are built on the basis of the amount of additives that are added to the measurements of the Egyptian human body until you get them on a form consistent with the nature of the Egyptian body was this basic model display sizes (40-60) on the number of arbitrators (faculty members - specialists) has also been introduced on the number of consumers (5 women each size) as well as display the questionnaires for them to assess the various items for the three axes (in front of the model - successor model - the side with quantum) the method of evaluation and descriptive appreciated.