



**"فاعلية برنامج تدريبي لتنمية وعى و مهارات الطالبات نحو ترشيد الاستهلاك  
الملبسى وتجديد وإعادة تدوير الملابس"**

غادة عبد الفتاح عبد الرحمن<sup>١</sup>، سماح عبد الفتاح عبد الجواد أحمد<sup>٢</sup>  
أستاذ الملابس والنسيج المساعد-قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق<sup>١</sup>، مدرس إدارة  
المنزل والمؤسسات-قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق<sup>٢</sup>

**المخلص**

كل فرد فى العالم يعتبر مستهلك بدءا من المراحل الأولى من العمر حيث يبدأ الاستهلاك ، ومع التقدم فى العمر يبدأ الفرد فى تحمل المسئولية بالنسبة لاستهلاكه الشخصى أولا ثم تنمو تلك المسئولية إلى أن يتحمل مسئولية أسرة كاملة ، وهذا ما يحدث بالفعل مع الفتاة الجامعية وأهمية الدور الذى تقوم به حيث أن لها مسئولية عظيمة فى مجال الاستهلاك الأسرى وخاصة الملبسى فعلى قدر وعيها ومعلوماتها يتوقف الاستهلاك لنفسها ولأسرتها فيما بعد ويتوقف أيضا تكوين العادات والاتجاهات الاستهلاكية الرشيدة لأفراد أسرتها عن طريق نشر وتنمية الوعي وتكوين النمط الاستهلاكي السليم بينهم ومما لاشك فيه أن لذلك عائدا اقتصاديا وسيكولوجيا هاما فى حياة الأسرة ، لذلك كان الهدف من الدراسة وبصفة رئيسية تنمية وعى ومهارات الطالبات غير المتخصصات من خلال برنامج تدريبي نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى بأبعاده ( شراء- استخدام - العناية ) بالملابس ، وكيفية تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة وتحقيق أقصى استفادة ممكنة منها ، وقد طبقت الدراسة على العينة الأولية والتي تكونت من (١٠٠) طالبة غير متخصصات فى الاقتصاد المنزلي تم اختيارهن بطريقة صدفية من مستويات اجتماعية واقتصادية وتعليمية مختلفة، ثم طبقت أدوات الدراسة مرة أخرى على عينة البحث التجريبية وتكونت من (٢٦) طالبة من العينة الأساسية بناء على حصولهن على مستوى وعى ومهارات منخفضة واستعدادهن للاشتراك فى البرنامج التدريبي القائم على ترشيد الاستهلاك الملبسى وكيفية تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة وبتطبيق استمارات الاستبيان على الاختبار القبلى ثم الاختبار البعدى، واستخدمت الباحثتان المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وقد تم استخدام الأسلوب الإحصائي، اختبار "ت"، وتحليل التباين الاحادي، والمقارنات المتعددة أسفرت **النتائج الآتية** : توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطات درجات وعى ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة تبعا لمنطقة السكن لصالح الحضر، يوجد تباين دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطات درجات وعى ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة تبعا لمنطقة لحجم الأسرة لصالح الأسرة صغيرة الحجم ، يوجد تباين دال

إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطات درجات وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة تبعاً لدخل الشهري للأسرة لصالح الأسرة مرتفعة الدخل ، توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس، واستبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة عند مستوى دلالة (٠.٠١) ، يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس - لصالح التطبيق البعدي ، يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاستبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة - لصالح التطبيق البعدي. وتوصي الباحثتان بإجراء العديد من الدورات التدريبية للفتيات المقبلات علي الزواج لتعليمهن الأساليب العلمية الصحيحة لترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس.

#### الكلمات الافتتاحية :

برنامج تدريبي - ترشيد الاستهلاك الملبسي - تجديد وإعادة تدوير الملابس

#### مقدمة ومشكلة البحث :

بعد ترشيد الاستهلاك من موضوعات الساعة وضرورة قومية من الضروريات التي تأخذ بها الدول المتقدمة والنامية على السواء لأنه عنصر هام من عناصر الاقتصاد القومي (وفاء شلبي ؛ جيلان قباني ؛ ١٩٩٨ ) ، لذلك بدأت المجتمعات ترفع راية ترشيد الاستهلاك وزادت أهمية ترشيد الاستهلاك في السنوات الأخيرة بسبب ارتفاع معدلات الاستهلاك ونقص الموارد هذا بالإضافة إلى زيادة وتنوع السلع التي تطرح في الأسواق وترشيد الاستهلاك يدعو إلى أن يحسن المستهلك عملية الشراء ليحقق أكبر درجات المنفعة في حدود موارده المتاحة (إيمان عبد القادر ، ٢٠٠٨ ) .

وتعتبر الملابس من الحاجات الأساسية للفرد مثل الغذاء والسكن ، فاستخدام الملابس ليس مجرد غطاء للجسم ولكن لها أدوار متعددة في حياة الإنسان ، ويمكن ان نستدل على أهميتها من خلال تأمل وتفهم بعض آيات القرآن الكريم في قول الله تعالى " يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسَ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَكَّرُونَ" ( الأعراف : ٣٦) وقال تعالى " وَجَعَلْ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُمُ بَأْسَكُمْ" ( النحل : ٨١) ، وتشير هناء يوسف ( ٢٠٠٢ ) أن الملابس تعتبر الجلد الثاني الذي يحمي الإنسان من برودة الجو وحرارة الشمس ولها دور جوهري في ورئيسي في دفع الأذى عن الإنسان وحمايته ضد الحوادث التي يتعرض لها وتضيف ( سعدية منصور ، سميحة توفيق ، ١٩٩٥ ) إن الغرض من الملابس لم يعد مجرد الوقاية من عوامل الجو والطبيعة أو ستر الجسم بل هو الى جانب ذلك مظهر جميل يجلو جوانب الشخصية ويبرز محاسنها ، فأصبحت الملابس في عصرنا الحديث عنوان الفرد والمرأة الصادقة التي تعكس عليها ميوله وملامح ذوقه وحسه وشعوره فضلا عن أنه وسيلة للاتصال بين الناس والتعبير عن الهوية والانتماء والتعبير عن

الجنس وغيرها من الوظائف ، فالملابس نعمة من نعم الله تعالى على عباده ميزهم بها عن سائر مخلوقاته.

وتؤكد نعمة رقبان ( ٢٠١٢ ) إن مجال الملابس من أهم المجالات التي تمس شئون الأسرة بصورة مباشرة ؛ فما يرتديه الفرد من ملابس يعبر عن مستواه الاجتماعي ويكشف عن حالته النفسية والمزاجية والهدف من ترشيد الملابس هو حسن اختيار الملابس وكيفية العناية بها والتي لا تعتبر من الأمور السهلة لأنه تخضع لعدة عوامل ومعايير منها الخواص الطبيعية للخامات النسيجية و ملائمة الغرض التي تستعمل من أجله لتوفير الجودة العالية والسعر المناسب مع عدم إغفال خطوط الموضة ، وتشير (إيمان شعبان ؛ لمياء إبراهيم ؛ ٢٠٠٩ ) بأن الملابس يلعب دورا هاما في الإنفاق الاستهلاكي حيث يحتل المركز الثاني بعد الطعام والشراب في نتائج بحوث ميزانية الأسرة ، و تحتل مكانة خاصة في حياة الأسرة وخاصة المرأة والتي تظهر في زيادة المنفق عليها، وترى (معصومة البلوشي ١٩٩٨ ) أن من أهم المشاكل التي تواجه الأسرة هي أنماط الاستهلاك التي تتهم بالإسراف والتي تؤدي إلى ضياع كبير لموارد الأسرة مما يتطلب بذل أقصى الجهود ولمحاولة الانتفاع بالموارد المتاحة ، ويؤكد حسن سري (١٩٩١) لكي لا يقع الفرد في أزمة اقتصادية يجب ان يوازن بين الموارد والاحتياجات ولكي يكون أكثر وضوحا يجب أن يوازن بين دخله وترشيد استهلاكه.

لذلك تؤكد سماح أحمد (٢٠٠٥) على أنه يجب التعرف على الاسس السليمة التي تتم بها عملية الشراء والاستخدام والعناية بالملابس ،وتضيف إيمان عبد السلام (٢٠٠٨) أن ترشيد الاستهلاك الملبسى لا يعنى عدم شراء الملابس أو التقليل من شرائها ولكن يعنى أنه يجب أن تمر بعدة مراحل عقلية قبل البدء في عملية الشراء مثل التخطيط للشراء بأن يحدد جزء من ميزانية الأسرة لشراء الملابس ؛ يلي ذلك تحديد الاحتياجات الملبسية عن طريق جرد الملابس الموجودة في دواليب الملابس ومعرفة الاحتياجات الفعلية من الأنواع المختلفة للملابس وكتابة ذلك الأنواع بالألوان المطلوبة ثم نبدأ في مرحلة الاختيار والشراء والتي يجب أن تتصف بالعقلانية والحكمة حتى يمكن التأكد من جودة القطعة الملبسية وخلوها من العيوب ومناسبتها من حيث اللون والتصميم، وترشيد الاستهلاك لا يقف عند هذا الحد بل يمتد إلى ما بعد الشراء والعناية بالملبس أثناء استخدامه من أهم مراحل ترشيد استهلاك الملابس .

وبالإضافة إلى ما سبق يجب ترشيد استهلاك الملابس أثناء استخدامها بإتباع بعض الإرشادات البسيطة حتى تبدو الملابس أنيقة ونظيفة ومرتبته دائما وتشير تغريد عمران وآخرون (٢٠٠١) إلى أنه يجب أن تعلق الملابس بمجرد خلعها حتى لو كانت ملابس النوم و في مكان متجدد الهواء ولكي نسمح للملابس المستعملة أن تجف من اثر العرق وحتى لا تكون عرضه لنمو الحشرات التي يمكن أن تؤثر على النسيج وتعلق بشكل سليم على الشماعات بحيث تكون معلقة في خطوط مستقيمة وبالإضافة إلى ذلك يجب تنظيف الملابس بالفرجون لإزالة أى أتربة أو ما يعلق بها قبل تعليقها ويفضل إزالة أى بقع على الملابس بطريقة سليمة وبسرعة وتركيب الأزرار المقطوعة أو ثنى الذيل وإصلاح جميع الإصلاحات البسيطة والضرورية في الحال ، وتضيف عايدة عابدين (٢٠٠٢) أن عند حفظ الأحذية يفضل استخدام القوالب الخشبية أو المعدنية الخاصة بها حتى تساعد على الاحتفاظ بشكلها وجمالها، وتحفظ أغطية الرأس والشعر المستعار بوضعهم على حوامل أو مكعبات خاصة وبالنسبة للقفازات يقتضى عند لبس القفاز أن تكون اليد جافة ولا ينزع القفاز بشدة من أطراف الأصابع بل يعكس ما لبس أى بقلب باطنه على

ظاهرة ، أما بالنسبة لباقي الإكسسوار ( حقائب - حلى - قبعات ... الخ ) فيجب الحفاظ عليها أثناء الاستخدام وإزالة أى أتربة أول بأول وبمجرد خلعها تحفظ نظيفة فى المكان المخصص لها.

وتؤكد نشوة عبد الروؤف ( ٢٠٠٣ ) إن من أهم العوامل التي تؤثر على الملابس وتحفظ رونقه هو أسلوب العناية به فالعناية بالملابس تعنى الأسلوب المستخدم فى تنظيفه وطرق حفظه وتخزينه والمحافظة عليه أثناء ارتدائه وأثناء عدم ارتدائه ، وإلمام الفرد بأساليب العناية بالملابس يساعد فى توفير الوقت والجهد والمال الذي يمكن أن ينفق لكثرة غسل وكي الملابس أو إرساله إلى محلات التنظيف أو البحث عن ملابس جديد لشرائه بدلا من الملابس التي فقدت رونقها أو التي أصابها السوء نتيجة عدم الرعاية الجيدة سواء فى التنظيف أو الحفظ.

وتؤكد (عايدة شتا و خديجة نادر ، ١٩٩٩) أن إتباع الأسلوب الصحيح فى عملية الغسيل يودى إلى المحافظة على الملابس ويزيد من عمرها الافتراضي ، وان معظم الملابس الجاهزة ترفق بها بطاقة إرشادية تحتوى على معلومات عن الملابس وهى مهمة للمستهلك مثل المقاس والسعر والماركة ونوع الألياف المكونة للنسيج ونسبة الخلط بها وطريقة العناية المناسبة لها ويمكن كذلك إضافة نوع التجهيزات الخاصة بالملابس وأحيانا تكون هذه المعلومات عبارة عن رموز وتؤكد (وفاء شليبي والطاهرة العدوى ، ١٩٩٥) أنه يجب معرفة ما تعنيه هذه الرموز لإتباع التعليمات السليمة للغسيل والتجفيف والكي لكي نحصل على الفائدة الكبرى من الملابس فى أدائه وزيادة عمره الاستهلاكي فى رونق وجمال كالجديد تماما.

عندما نلاحظ توافر مجموعة من الملابس لا تستعمل بمعنى عدم ارتدائها لفترات طويلة سابقة بسبب مقاساتها أو أنه غير مريحة وغير ملائمة للغرض أو لنمط حياة مرتديها أو بها عيوب مثل ( قطع ، أزرار مقطوعة ، سوستة مقطوعة ، بقعة ) ، فيجب أن ندرس أسباب عدم ارتدائها ومحاولة إصلاح العيوب أو محاولة تجديدها بشكل جمالي جذاب عن طريق إضافة بعض اللمسات الجمالية إليها لتبدو كالجديدة وأفضل ، حيث يتم تغيير شكلها لكي تدخل هذه الملابس فى دائرة المناسب فتكتسبها الطالبة ضمن قائمة ما تمتلكه من ملابس أو محاولة إعادة تدويرها بطرق مختلفة واستخدامها فى صنع منتجات جديدة ومبتكرة ، وتؤكد ( صفاء الصعيدي ، ٢٠٠٢ ) على اهتمام أسر طالبات الجامعة برفع مستوى أناقة الطالبة الجامعية من خلال الاعتماد على مكملات الأزياء كما تؤثر العوامل الاجتماعية المختلفة على طالبة الجامعة فى اختيارها للنوع وشكل المكمل كما أن اهتمام طالبات الجامعة بمكملات الأزياء يرجع لتأثيرها الايجابي فى رفع مستوى الأناقة الملابسية وزيادة الراحة النفسية وترشيد الإنفاق على الملابس ، وتشير (رباب محرم ؛ ٢٠٠٢ ) إلى انه يمكن توفير ملابس اقتصادية مبتكرة للمرأة تعتمد على إضافة المكملات بنوعيه ( المتصلة - المنفصلة ) وكذلك ترشيد الإنفاق على ملابس المرأة الخارجية من خلال الاستخدام الأمثل لمكملات الملابس والتي تضيف على المرأة ومظهرها الملابسى أناقة ورونقا وجمالا إذا استخدمت بأسلوب فني وذوقى جميل . كما ان استخدام مكملات الملابس مع الملابس يساعد على ترشيد الاستهلاك عن طريق إمكانية الظهور بأكثر من مظهر أنيق باستخدام زى واحد بمساعدة المكملات.

وتضيف أسماء الدبوسى (٢٠١٥) أن إعادة التدوير الهدف منها أيضا هو الحفاظ على الملابس وترشيد استهلاكها وذلك من خلال إدخال بعض التغييرات والتعديلات والتطوير للملبس القديم ، مما لاشك فيه فإن إعادة تدويره ترشدنا إلى أفكار مفيدة لتصنيع هذا الملبس

المستعمل القديم وتحويره لإنتاج منتج جديد ومفيد، أو دمي للأطفال أو معلقة أو أباجورة أو غطاء وسادة أو مفرش والكثير والكثير من المنتجات والتي تؤثر ايجابيا على ميزانية الأسرة وتشير نورا الاشموني ( ٢٠٠٤ ) الى إمكانية إعادة تدوير للملابس المستعملة بما يناسب الموضة الحديثة وذلك باستخدام طرق شتى منها إضافة مكملات للزى وتطريزات جديدة جذابة ، التوفير فى ميزانية الأسرة نتيجة استغلال الملابس القديم في ذلك يوفر نقود الملابس الجديد الذي كان سوف يشتري . كما ترى إيناس الدريدى ( ٢٠١٠ ) انه يمكن تصميم برنامج تدريبي لعينة من الفتيات لإنتاج منتج (لعب أطفال ) من بقايا الأقمشة للمساهمة فى الحد من البطالة بين شباب الخريجين بالإضافة إلى الاستفادة منها فى صناعة المنسوجات و بعضها يصلح كوسيلة تعليمية للأطفال ، وتؤكد جيهان عبد الحميد (٢٠٠٨ ) على انه يمكن إعادة تدوير عوادم مرحلة القص والاستفادة منها فى إنتاج بعض المشغولات النسيجية ، و التعرف على أهم مميزات التوسع فى مجالات توظيف العوادم والاستفادة منه فى مجالات المشروعات الصغيرة لإيجاد فرص عمل الشباب الصغيرة ، وتشير أمل عطيه وآخرون ( ٢٠١٤ ) إلى استخدام بقايا الجلود سواء الصناعية أو الطبيعية الناتجة من المصانع وكذلك بقايا أقمشة الجينز فى تنفيذ بعض المكملات المنفصلة ( حقيبة يد - حزام - محفظة - ميدالية - سابو ) من خلال التوليف بين تلك الخامات لإظهار الجانب الابتكارى والجمالى لمختلف التصميمات المقدمة من خلال البحث .

لذلك تؤكد لها أبو طالب ( ٢٠٠٠ ) أن استغلال الملابس المهملة فى خزانة الملابس باستخدامها فى صنع أشياء أخرى يمكن الانتفاع بها يعتبر من أساليب ترشيد الاستهلاك فى مجال الملابس ، فهو يعتبر أحد فروع ترشيد الاستهلاك الذي يهدف إلى خلق وعى استهلاكي سليم الذي يمكن الفرد من التصرف بحكمة فى الموارد المتاحة وتكوين عادات واتجاهات استهلاكية سليمة .

#### الإحساس بالمشكلة:

وتؤكد كلا من نعمة رقيان ؛ إيناس خميس ( ٢٠٠٣ ) على يولى عالم اليوم عناية خاصة بكل شؤون الشباب وقضاياهم ويتيح الدول المتقدمة حرية التعلم لجميع الشباب والفتيات وبفرض متساوية ؛ وتؤكد الباحثتان أن الفئه تعتبر أهم الموارد البشرية والعنصر الايجابي فى المجتمع والتي تزداد أهميتها فى المستقبل بكونها ربة أسرة يقع عليها العديد من المسؤوليات تجاه أفراد أسرتها ومنزلها وعملها ويقع عليها العبء الأكبر فى نجاح الأسرة وتوفير أسباب السعادة لها . فعمليات الاختيار والشراء والعناية والانتفاع بكل ما يختص بالاستهلاك العائلي مسئوليتها وبالتالي فهي المسئولة الأولى عن غرس القيم والاتجاهات والعادات الاستهلاكية الرشيدة والسليمة وعلى قدر ثقافتها وخبرتها فى شؤون الحياة الأسرية يتحقق لأسرتها التوازن بين مواردها واحتياجاتها ومن ثم الارتقاء بمستوى معيشتها فى ظل متغيرات العصر . ونجد أن العصر الحالى يشهد نهضة كبيرة فى عالم الملابس والموضات وترى الباحثتان هذه الفئه العمرية تشتت بولعها الشديد بالموضة والبحث دائما عن أحدث ما تتجه إليه بيوت الأزياء فى نفس الوقت الذي يتكسد فيه دولاى ملابسها بالملابس والتي تستطيع ان تحسن استغلالها عن طريق إضافة بعض اللمسات الجمالية وتجديدها لمسايرة الموضة او ان تعيد تدويرها بطرق مبتكرة وتصنع منتجات جديدة تستفيد بها وذلك عن طريق تزويدها ببعض المعلومات والمعارف والمهارات لتنمية الثقافة الملابسية لديها وكيفية ترشيد الاستهلاك اثناء الاختيار والشراء والاستخدام والعناية وكذلك تنمية المهارات التى تمكنها من الابتكار والتجديد وإعادة

التدوير لملابسها القديمة مما يعود عليها بالنفع المادي والمعنوي عليها وعلى أسرته بصفة خاصة وعلى المجتمع عامة.

**لذا فان مشكلة الدراسة تتبلور في الاجابة على التساؤل التالي :**

هل يوجد فرق بين القياس القبلي والقياس البعدي في مستوى وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير ملابسهم القديمة ؟

**هدف البحث:**

يهدف هذا البحث بصفة رئيسية هو لتنمية وعي ومهارات طالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده ( شراء- اسنخدام – العناية ) بالملابس وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة من خلال برنامج تدريبي من خلال الاهداف الفرعية التالية :

- ١- تحديد مستوى الوعي والمهارات لدى طالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة.
- ٢- إعداد وتطبيق برنامج تدريبي لتنمية الوعي والمهارات لدى طالبات غير المتخصصات ترشيد الاستهلاك الملبسي ونحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة.
- ٣- دراسة العلاقة بين المستوى الاجتماعي الاقتصادي للطالبات وبين وعيهن نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة
- ٤- الكشف عن الفرق بين الوعي والمهارات لدى طالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة قبل وبعد البرنامج لصالح التقييم البعدي .

**اهمية البحث:**

- ١- تصميم برنامج هدفه هو ترشيد الاستهلاك .
- ٢- إسهام البرنامج في ابتكار طرق جديدة لتجديد الملابس القديمة وإعادة تدويرها بأسلوب علمي مبتكر .
- ٣- غرس حب وتقدير العمل اليدوي والاستغلال الأمثل للملابس القديمة ضمن أولويات فكر طالبات غير المتخصصات.
- ٤- إتاحة الفرص للطالبات لإقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال الملابس ومكملاتها للمشاركة في حل مشكلة البطالة وشغل وقت الفراغ وتنمية المجتمع بإيجاد فرص عمل جديدة.
- ٥- المساهمة في تحقيق جزء من سياسة الدولة لترشيد الاستهلاك في مجالات الحياة المعيشية المختلفة لرفع مستوى الاقتصاد القومي.
- ٦- التوعية بأهمية المردود النفسي والمادي علي الطالبات.

**فروض البحث :**

- ١- توجد فروق دالة ذات دلالة إحصائية في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة) تبعا مكان السكن
- ٢- يوجد تباين دال إحصائيا في وعي ومهارة الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة تبعا لمتغيرات المستوى الاجتماعي والاقتصادي (حجم الأسرة ، الدخل الشهري للأسرة )

- ٣- توجد علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى ، ووعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة) لدي عينة البحث
- ٤- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاستبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى (شراء - استخدام - والعناية) بالملابس
- ٥- يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة

#### الأسلوب البحثي :

- ١- منهج البحث : المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي
- ٢- المفاهيم الإجرائية :
- فاعلية : هى درجة او مدى التطابق بين المخرجات الفعلية للنظام والمخرجات المرغوبة او المنشودة بمعنى مقارنة النتائج بالأهداف ( كوثر كوجك ؛ ٢٠٠١ )  
وهي المقدرة علي إحداث اثر حاسم في زمن محدد او هي القدرة علي القيام بعمل معين للنجاح دون تضيع الوقت والجهد للوصول للنتائج المرجوة (يسري أحمد ، ٢٠١٠).
- وتعرف الفاعلية إجرائيا : قدرة البرنامج على تنمية وعي ومهارات طالبات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى وتجديد وإعادة تدوير ملابسهم القديمة .
- برنامج تدريبي : هو مجموعة الخبرات التربوية والتي تعمل على تلبية احتياجات معينة ويتضمن البرنامج الأهداف والمحتوى الذي يشمل على مجموعة وحدات وطرق التدريس وأساليب التقويم والزمن المقترح اللازم للتدريس . ( مها العجمي ؛ ٢٠٠٥ )
- ويعرف تجديد الملابس القديمة إجرائيا : إضافة للمسات الفنية والجمالية التي تضافى على الملابس القديم رونقا وجمالا حتى يصبح وكأنه ملبس جديد .
- إعادة تدوير الملابس القديمة يعرف إجرائيا :
- تحويل الملابس القديمة إلى ملبس آخر أو إكسسوار للملابس أو إكسسوار للمنزل أو الاستفادة من أجزاءه وبذلك يصبح منتج جديد مبتكر يمكن الاستفادة منه.

#### حدود البحث :

- ٣- عينة البحث :
- اشتملت عينة البحث على ( ١٠٠ ) طالبة غير متخصصات فى مجال الاقتصاد المنزلى ( عينة أولية ) تم اختيارهن بطريقة صدقية من مستويات اقتصادية واجتماعية مختلفة من كلية التربية النوعية وتم اختيار ( ٢٦ ) طالبة ( عينة تجريبية )
- ٤- الحدود المكانية : كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق - محافظة الشرقية.
- ٥- الحدود الزمنية : تم تطبيق أدوات البحث على عينة الدراسة فى الفترة من شهر يوليو ٢٠١٤ حتى شهر سبتمبر ٢٠١٤ .
- ٦- المتغيرات البحثية :
- المتغير المستقل : وعي ومهارات الطالبات
- المتغير التابع : ترشيد الاستهلاك الملبسى وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة

#### ٧- إعداد وبناء أدوات البحث :

❖ يشتمل البحث على الأدوات الآتية من إعداد الباحثان :

- ١- إستمارة البيانات الأولية للأسرة : تم إعدادها لجمع البيانات الأساسية عن الطالبة الجامعية من حيث (المسكن ، حجم الأسرة ، دخل الأسرة )
- ٢- استبيان ترشيد الاستهلاك الملبسى بأبعاده : أعدت الباحثتان استبيان يوضح وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى ( شراء واستخدام والعناية ) بالملابس: تضمن هذا الإستبيان ٤٠ عبارة وتجب (عينة البحث) بما يناسبها وتحدد إستجابتها وفق ثلاث إختيارات (دائماً، أحياناً، نادراً) وتم التصحيح طبقاً للتقدير الثلاثي (٣، ٢، ١) للعبارة الموجبة، (١، ٢، ٣) للعبارة السالبة.
- ٣- استمارة تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة : أعدت الباحثتان استبيان يوضح وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة وتكون من خمس محاور ( إعداد الباحثتان ) : (تجديد الملبس القديم و يتكون من ٢٠ عبارة ، تحويل الملبس إلى ملبس آخر يتكون من ٥ عبارات ، تحويل الملبس إلى إكسسوار ملابس ويتكون من ٤ عبارات ، تحويل الملبس إلى إكسسوار للمنزل يتكون من ٦ عبارات ، الاستفادة من أجزاء من الملابس القديمة يتكون من ٥ عبارات ) وتجب (عينة البحث) بما يناسبها وتحدد إستجابتها وفق ثلاث إختيارات (دائماً، أحياناً، نادراً) وتم التصحيح طبقاً للتقدير الثلاثي (٣، ٢، ١) للعبارة الموجبة، (١، ٢، ٣) للعبارة السالبة. في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة بأن هناك ( ٢٦ ) من الطالبات غير المتخصصات ذات الوعي والمهارات المنخفضة والتي هي محل البحث والدراسة وفي ضوء المقابلات الفردية معهن وجد أن لهن مجموعة من الخصائص تميزن بها

١- حصلن على أقل الدرجات في التطبيق القبلي

- ٢- لديهن مستوى وعي ومهارات منخفضة نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى وتجديد وإعادة تدوير ملابسهم القديمة وتم قياس ذلك من خلال تطبيق الاستبيان عليهن .
- ٣- ينتمون الى مستويات تعليمية واجتماعية واقتصادية مختلفة .
- ٧- أسلوب جمع البيانات : تم إستيفاء البيانات البحثية من خلال ثلاث استبيانات عن طريق المقابلة الشخصية مع الطلاب (عينة البحث)، ومن أجل هذا تم تصميم هذه الاستبيانات في ضوء الأهداف البحثية .

#### إجراءات الدراسة التطبيقية :

تم تطبيق برنامج تدريبي لتنمية وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى وتجديد وإعادة تدوير ملابسهم القديمة وذلك على النحو التالي :

#### • عينة البحث :-

- العينة الأساسية : واشتملت على ١٠٠ طالبة من كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق
- العينة التجريبية : تم اختيار عينة البحث التجريبية وعددها ( ٢٦ ) طالبة من العينة الأساسية بناء على استعدادهن للاشتراك في البرنامج التدريبي القائم على تنمية الوعي والمهارات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة وذلك خلال شهر يوليو ٢٠١٤ بكلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق



- من حيث الخامات المستخدمة :- تم استخدام بعض الملابس القديمة من بلوزات - بنطلونات جينز - عبايات - وبواقى أقمشة أزرار- خرز - ترتر - سلاسل ..... الخ
- كذلك تم الاستعانة ببعض الأدوات والخامات للتوليف والمساعدة مثل ( المقص - ماكينة خياطة - أنواع من ابر الخياطة - إبرة كروشييه - وإبرة تريكو - خيوط - مسدس شمع - شمع لاصق - بقايا خرز- كلف - ورد .....الخ) بما يتناسب مع الطريقة المستخدمة في تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة .
- **ولتطبيق البرنامج تم عمل الاتي :**
- **أولا :** تطبيق استمارات الاستبيان السالف ذكرها في أدوات البحث .
- **ثانيا :** بناء برنامج تدريبي لتنمية وعى ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى و تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة .
- **ثالثا :** استمارة استبيان لتقييم البرنامج القائم على تنمية وعى ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى و تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة .
- **رابعا :** تنفيذ البرنامج .

جدول ( ١ ) محتوى البرنامج التدريبي لتنمية وعى ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى وتجديد وإعادة تدوير الملابس

الجلسة وعنوانها	الأهداف التعليمية			محتوى الجلسة	الطرق والوسائل المستخدمة	الزمن
	معرفة	مهارة	وجدانية			
الجلسة الأولى (افتتاحية)	<p>١- أن تعدد الطالبة الملابس بأنواعها واكسسواراتها</p> <p>٢- تذكر الطالبة خطوات الشراء الجيد</p> <p>٣- أن تفهم الطالبة كيفية ترشيد الشراء لملابسها</p>	<p>١- أن تكتسب الطالبة المهارة فى اختيار الملابس المناسب</p>	<p>١- أن تشعر الطالبة بأهمية اختيار الملبس المناسب</p> <p>٢- ان تقدر الطالبة القيمة المادية والمعنوية عند ترشيد الشراء الملبسى</p>	<p>- التعرف على الطالبات (أفراد العينة التجريبية)</p> <p>- توضيح إجراءات البرنامج.</p> <p>- توضيح الهدف منه وجلساته وخط سير فيه.</p> <p>- الملابس وأنواعها ومكملاتها (الإكسسوارات).</p> <p>- فن اختيار الملبس المناسب .</p> <p>- خطوات الشراء الجيد، ترشيد الشراء الملبسى</p>	<p>- العصف الذهني</p> <p>- المناقشة الجماعية</p> <p>- المحاضرة</p> <p>- وسائل ايضاح للملابس بانواعه المختلفة واكسسواراتها</p>	ساعتان يتخللها ربع ساعة راحة
الجلسة الثانية	<p>١- أن تحلل الطالبة كيفية ترشيد الاستهلاك الملبسى أثناء الاستخدام والعناية</p> <p>٢- أن تعدد الطالبة الأسس العامة للتخطيط الملبسى</p> <p>٣- أن تشرح الطالبة فوائد التخطيط الجيد</p>	<p>١- أن تكسب الطالبة مهارة العناية بالملابس أثناء الاستخدام</p> <p>٢- أن تقدر الطالبة الأثر والمردود النفسي والمادي والجمالي نتيجة ترشيدها للاستهلاك الملبسى والتخطيط الجيد .</p>	<p>١- ان تشعر الطالبة بأهمية العناية بالملبس أثناء الاستخدام والتنظيف والكي والتخزين .</p> <p>٢- أن تقدر الطالبة الأسرة وترشيد الاستهلاك الملبسى.</p> <p>- الأسس العامة للتخطيط الملبسى.</p> <p>- تقدير الإمكانيات المتاحة للميزانية الملبسية.</p> <p>- تحديد الاحتياجات الملبسية.</p> <p>- فوائد التخطيط الجيد .</p>	<p>- العصف الذهني</p> <p>- المناقشة الجماعية</p> <p>- المحاضرة</p> <p>وسائل ايضاح لطرق العناية بالملبس أثناء الاستخدام والتنظيف والكي والتخزين</p>	ساعتان يتخللها ربع ساعة راحة	
الجلسة الثالثة	<p>١- أن تذكر الطالبة أسس الحياكة وخطوات الجلوس على الماكينة</p> <p>٢- أن تفهم كيفية عمل الباترون الأساسى للكورساج الحریمی</p> <p>٣- أن تشرح الطالبة كيفية تشطيب وأنه اء القطعة الملبسية .</p>	<p>١- أن تكتسب الطالبة مهارة الحياكة وإتقان بعض التقنيات المختلفة</p> <p>٢- أن تكتسب الطالبة مهارة عمل الباترون الأساسى</p>	<p>١- أن تشعر الطالبة بالأهمية تعلم مهارة وفن الحياكة</p> <p>٢- ان تهتم الطالبة بتعلم خطوات عمل الباترون الأساسى للكورساج الذى ينتق منه الملبس الحریمی</p>	<p>- تعلم أسس الحياكة وكيفية الجلوس على الماكينة</p> <p>- إتقان بعض التقنيات المختلفة مثل عمل ( خطوط - تركيب السوستة - أزرار - الكشكشة - الكالونيه ) وتنفيذها معهن.</p> <p>- تعلم كيفية عمل الباترون الأساسى للكورساج الحریمی الذى ينبثق منه الملبس الحریمی (بلوزة ، جاكيت ، قميص نوم ، جلاباب... الخ ) وكيفية تشطيب وأنه اء القطعة الملبسية .</p>	<p>- العصف الذهني</p> <p>- الحوار و المناقشة الجماعية</p> <p>- التطبيق العملي</p> <p>- وسائل ايضاح لبعض المنتجات</p> <p>- عرض بعض المنتجات</p>	٤ ساعات

مجلة الاقتصاد المنزلي- مجلد ٢٥- العدد الثاني - ٢٠١٥م

<p>٤ ساعات يتخللها ربع ساعة راحة</p>	<p>- العصف الذهني -الحوار و المناقشة الجماعية - التطبيق العملي - عرض بعض المنتجات والأفكار الجديدة - المبتكرة</p>	<p>١- ان تقدر الطالبة اهمية تعلم مبادئ فن الكروشيه وكيفية قراءة باترون الكروشيه وبعض الغرز المختلفة ( السلسلة ، عمود بدون لفة ، عمود بلفتين .... الخ ) ٢- تنفيذ بعض الغرز مع الطالبات والتدريب عليها</p>	<p>١- أن تكسب الطالبة مهارة فن الكر وشيه ٢- ان تتقن الطالبة بعض غرز الكروشيه</p>	<p>١- أن تفهم الطالبة كيفية قراءة باترون الكروشيه وبعض الغرز المختلفة ٢- أن تعدد الطالبة خطوات عمل بعض غرز الكروشيه المختلفة</p>	<p><b>الجلسة الرابعة</b></p>	
<p>٤ ساعات</p>	<p>- العصف الذهني -الحوار و المناقشة الجماعية – بعض الصور - المناقشة الجماعية - التطبيق العملي</p>	<p>١- تعلم مبادئ فن التريكو ( اليدوي والالى ) وبعض غرز التريكو - تنفيذ بعض الغرز مع الطالبات والتدريب عليها</p>	<p>١- أن تشعر الطالبة بالأهمية الاقتصادية والمعنوية والجمالية والوظيفية عند حصر ملابسها القديمة وتجديدها وإعادة رونقها</p>	<p>١- أن تكسب الطالبة مهارة فن التريكو</p>	<p>١- أن تفهم الطالبة مبادئ التريكو ( اليدوي ، الالى ) ٢- أن تشرح الطالبة خطوات تنفيذ بعض غرز التريكو</p>	<p><b>الجلسة الخامسة</b></p>
<p>٤ ساعات يتخللها ربع ساعة راحة</p>	<p>- العصف الذهني -الحوار و المناقشة الجماعية - التطبيق العملي - عرض بعض الصور والمنتجات والأفكار الجديدة - المبتكرة</p>	<p>١- تعلم فن التطريز بأنواعه ( خيوط ، شرايط ستان ، خرز وترتر ) - تنفيذ بعض النماذج العملية مع الطالبات</p>	<p>١- ان تشعر الطالبة بأهمية فن التطريز بكل أنواعه وكيفية توظيفه كيفما تريد</p>	<p>١-ان تتقن الطالبة فن التطريز بكل أنواعه ( خيوط ، شرايط ، ستان ، خرز وترتر )</p>	<p>١- أن تعدد الطالبة أنواع التطريز المختلفة ٢- أن تشرح الطالبة خطوات تنفيذ بعض غرز التطريز المختلفة</p>	<p><b>الجلسة السادسة</b></p>
<p>٤ ساعات يتخللها ربع ساعة راحة</p>	<p>- المناقشة الجماعية - التطبيق العملي - عرض بعض المنتجات والأفكار الجديدة - المبتكرة</p>	<p>- عرض بعض منتجات لبعض الملابس القديمة التي تم تجديدها (من صنع الباحثان). - طريقة صنع كل قطعة. - مساعدة الطالبات فى عمل حصر ملابسهن القديمة وتنمية بعض المهارات لديهن لتجديدها وإعادة جمالها ورونقها</p>	<p>١- أن تشعر الطالبة بالأهمية الاقتصادية والمعنوية والجمالية والوظيفية عند حصر ملابسها القديمة وتجديدها وإعادة رونقها</p>	<p>١- أن تستخدم الطالبة التقنيات والمهارات المختلفة ( التفصيل والحياكه، التطريز بانواعه ، التريكو ، الكروشيه... الخ ) فى تجديد ملابسها القديمة.</p>	<p>١- أن تحلل الطالبة كيفية عمل بعض المنتجات من الملابس التي تم تجديدها ٢- أن تفهم الطالبة طريقة صنع كل قطعة ملابسية تم تجديدها</p>	<p><b>الجلسة السابعة</b></p>
<p>٤ ساعات يتخللها ربع ساعة راحة</p>	<p>- العصف الذهني -الحوار و المناقشة الجماعية - التطبيق العملي - عرض بعض المنتجات والأفكار الجديدة - المبتكرة</p>	<p>- تدريب الطالبات على كيفية تدوير ملابسهن القديمة إلى ملابس أخرى توضيح بعض الأفكار بالصور وبعض النماذج العملية وطريقة صنع كل قطعة .</p>	<p>١- أن تشعر الطالبة بالأهمية الاقتصادية والمعنوية والجمالية والوظيفية عند حصر ملابسها القديمة وتجديدها وإعادة رونقها</p>	<p>١-ان تستخدم الطالبة التقنيات والمهارات المختلفة (الحياكه، التطريز بأنواعه ،الخ ) فى إعادة تدوير الملابس القديمة إلى ملابس أخرى</p>	<p>١- أن تحلل الطالبة كيفية تدوير بعض المنتجات من الملابس إلى ملابس أخرى ٢- أن تفهم الطالبة طريقة صنع كل قطعة ملابسية تم إعادة تدويرها الى ملابس أخرى</p>	<p><b>الجلسة الثامنة</b></p>
<p>٤ ساعات يتخللها ربع ساعة راحة</p>	<p>- العصف الذهني -الحوار و المناقشة الجماعية - التطبيق العملي - عرض بعض المنتجات والأفكار الجديدة</p>	<p>- عرض بعض منتجات لبعض الملابس القديمة التي تم تدويرها إلى إكسسوار للملابس (من صنع الباحثان). - طريقة صنع كل قطعة وكيفية توظيفها</p>	<p>١- أن تشعر الطالبة الأهمية الاقتصادية والمعنوية والجمالية والوظيفية عند حصر ملابسها القديمة وتحويلها الى إكسسوار للملابس تستطيع استخدامه</p>	<p>١- أن تستخدم الطالبة التقنيات والمهارات المختلفة ( التفصيل والحياكه، التطريز بأنواعه ، التريكو</p>	<p>١- أن تفهم الطالبة كيفية تدوير بعض المنتجات من الملابس إلى إكسسوار للملابس ٢- أن تفهم الطالبة طريقة صنع كل</p>	<p><b>الجلسة التاسعة</b></p>

مجلة الاقتصاد المنزلي- مجلد ٢٥- العدد الثاني - ٢٠١٥م

	المبتكرة	والاستفادة منه .	، الكروشيه... الخ ) فى إعادة تدوير الملابس القديم إلى إكسسوار للملابس	قطعة ملابسية تم إعادة تدويرها إلى إكسسوار للملابس	
٤ ساعات يتخللها ربع ساعة راحة	-العصف الذهني -الحوارو المناقشة الجماعية - التطبيق العملي - عرض بعض المنتجات والأفكار الجديدة المبتكرة	١- أن تقدر الطالبة بالقيمة الاقتصادية والمعنوية والجمالية والوظيفية عند حصر ملابسها القديمة وإعادة تدويرها والاستفادة منها فى تجميل مسكنها	١- أن تستخدم الطالبة التقنيات والمهارات المختلفة ( التفصيل والحياكه، التطريز بأنواعه ، التريكو ، الكروشيه... الخ ) فى إعادة تدوير الملابس القديم إلى إكسسوار للمنزل	١- أن تفهم الطالبة كيفية تدوير بعض المنتجات من الملابس إلى إكسسوار للمنزل ٢- أن تفهم الطالبة طريقة صنع كل قطعة ملابسية تم إعادة تدويرها إلى إكسسوار للمنزل	<b>الجلسة العاشرة</b>
٤ ساعات يتخللها ربع ساعة راحة	-العصف الذهني -الحوارو المناقشة الجماعية - التطبيق العملي - عرض بعض المنتجات والأفكار	١- أن تهتم الطالبة بكيفية الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة (من صنع الباحثان). - طريقة صنع كل قطعة وكيفية توظيفها والاستفادة منها	١- أن تستخدم الطالبة التقنيات والمهارات المختلفة ( التفصيل والحياكه، التطريز بأنواعه ، التريكو ، الكروشيه... الخ ) فى كيفية الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	١- أن تفهم الطالبة كيفية الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة -أن تفهم الطالبة طريقة صنع كل قطعة منها	<b>الجلسة الحادية عشر</b>
ساعتين	التقييم النهائي وتقديم استثمارات الاستبيان للطالبات لتوضيح مدى الاستفادة من البرنامج	١-أن تشعر الطالبة بالأهمية الاقتصادية والمعنوية والجمالية والوظيفية عند المامها بالقدر الكافى من المعلومات والمهارات التى تمكنها من ترشيد استهلاكها الملابس وتحقيق الاستفادة القصوى من ملابسها القديمة عن طريق تجديدها وإعادة تدويرها .	١- إن تكتسب الطالبة الوعي والمهارات نحو ترسيد الاستهلاك الملبسى الملابس وتجديد وإعادة تدوير ملابسها القديمة	١- أن تذكر الطالبة الأثر النفسي والمادي والوظيفي والجمالي لأهمية الوعي والمهارة نحو ملابسها وكيفية تجديدها وإعادة تدويرها	<b>الجلسة الثانية عشر الختامية التقييمية</b>

خامسا: عرض بعض الأفكار المبتكرة بالصور على المبحوثات عن كيفية تجديد وإعادة تدوير الملابس



يمكن إضافة بعض غرز التطريز المختلفة كلمسات جمالية لبعض الملابس القديمة السادة كفكرة لتجديدها واعادة رونقها



يمكن ايضا اضافة بعض الورود الصناعية للملابس السادة لتجديدها وتغيير شكلها الى الاجمل



بلوزة حريمى سادة يمكن تغيير شكلها بإضافة بعض الورود المصنوعة من الدانتيل الى منطقة الصدر والاكمام من الامام والخلف واعطائها بساطة ورقة وجمال



وهذه بعض الامثلة لمجموعة من البلوزات المختلفة تم تجديدها باضافة بعض الاكسسورات للاكوال الخاصة بها



وهذا شكلها بعد اضافة الخرز والترتر لها زدها رونقاً وجمال



بلوزة قديمة يمكن تجديدها ببعض الإضافات البسيطة من بعض الخرز والترتر



قميص رجالي قديم يمكن الاستفادة منه وتحويله الى فستان لطفلة صغيرة



بلوزة قديمة يمكن تجديدها واعادة تدويرها بتغيير قصة الصدر حتى تصبح مرغوبة ومحبة



استغلال بقايا بنطلون جينز قديم فى عمل مريالة جميلة للمطبخ



بنطلون جينز قديم تم تدويره والاستفادة منه فى عمل جيب وايضا شرايط من الجيار عند الذيل لتزيده جمالا.



بنطلون جينز سادة تم تجديده باضافة بعض الشرايط والورود الصغيرة و غرز التطريز



بلوزة بيضاء سادة يمكن تجديدها وايضا بعض الشرايط الملونه والخرز والترتر كلمسة جمالية تحيها وتعطيها رونق وجمال



وهذا بلوفر قديم يمكن الاستفادة منه وتدويره الى حقيبة يد كإكسسوار للملابس



يمكن الاستفادة من بعض القمصان والجواكيت القديمة وتدويرهم الى حقائب لليد كإكسسوارت للملابس



يمكن تدوير تي تيشيرت قديم والاستفادة منه في عمل فستان لطفلة صغيرة



يمكن الاستفادة من قميص رجالي قديم وتدويره الى ملابس آخر ( فستان لطفلة صغيرة )



يمكن الاستفادة من قميص رجالي قديم وتدويره الى ملابس آخر ( بلوزه حريمي )



يمكن الاستفادة من قميص رجالي قديم وتدويره الى ملابس آخر ( فستان لطفلة صغيرة )



يمكن استغلال بعض أقمشة الملابس القديمة ودمجها بشكل جميل لصنع المخدات كإكسسوار لتجميل المنزل



الاستفادة من بقايا ملابس الجنينز القديمة في عمل معلقة لحفظ الاقلام والادوات والصحف ويمكن أيضا إستخدامها كجزامة لحفظ الاحذية



كما يمكن الاستفادة أيضا من البلوفرات القديمة بتدويرها الى جوارب شتوية بسيطة والعملية كإكسسوار للملابس



يمكن الاستفادة من البلوفرات القديمة وتحويلها الى إكسسوار للملابس مثل قفازات لليد



وهذا شكل اخر لحقيبة يد ( اكسسوار للملابس ) تم عملها من بنطلون جنينز قديم



يمكن الاستفادة من بنطلون جنينز قديم وتدويره الى حقيبة يد كإكسسوار للملابس



استخدام من بعض اجزاء الملابس القديمة مثل ( الورود الصناعية ) فى تجميل المخدات والتى تستخدم فى تجميل المنزل



يمكن استخدام بقايا الملابس من الجينز تدويرها والاستفادة منها فى عمل مخدات كوسيلة لتجميل المسكن



الاستفادة من بقايا الاقمشة فى صنع مفرش بسيط وعملى لإستخدامه فى المنزل



يمكن استغلال بقايا الاقمشة بتدويرها والاستفادة منها فى صنع مفرش لمائدة الطعام



بقايا ملابس قديم يمكن تدويره والاستفادة منه فى صنع حافظه للأقلام



بقايا ملابس من الجينز يمكن تدويرها والاستفادة منها فى عمل باجورة كوحدة اضاءة تستخدم فى تجميل المسكن



استخدام بقايا أجزاء الملابس القديمة من الازرار المختلفة فى تجميل بعض أطباق السفرة



إستغلال بعض اجزاء الملابس القديمة من الاكسورات والخرز فى تجميل حافظه الموبيل



استخدام بقايا الجينز فى عمل حافظه للموبيل



استخدام بقايا ملابس الجينز فى عمل حافظه للأكواب الزجاج حافظا عليها من الكسر



استخدام بقايا ملابس الجينز فى تجميل سلة لحفظ بعض الادوات بها



إستخدام بقايا ملابس الجينز فى تجليد الكتب المهمة والضرورية وحفظ بعض الادوات بها كالأقلام مثلا

					
<p>الاستفادة من بقايا اجزاء الملابس القديمة الخرز والسلاسل لعمل بعض الاكسسورات ( كالخلخال)</p>	<p>استخدام بقايا اجزاء الملابس القديمة من الازرار المختلفة فى تجميل الاحذية واعطائها جمال وجاذبية</p>	<p>استخدام بقايا اجزاء الملابس القديمة من الازرار والخرز والترتر فى عمل بعض الإكسسوار وحلى الزينة ( كالخواتم والأساور ... الخ )</p>	<p>الاستفادة من بقايا اجزاء الملابس القديمة من فى صنع بعض الاكسورات ( كالخواتم )</p>	<p>إستخدام بقايا أجزاء الملابس القديمة من الازرار المختلفة فى حفظ بعض فوط السفرة</p>	<p>استخدام بقايا اجزاء الملابس القديمة من الازرار المختلفة فى تجميل بعض أطقم الشاى</p>

سادسا : عمل منتجات من صنع الباحثان مع المبحوثات ( تجديد - إعادة تدوير الملابس)

- تم عمل منتجات عصرية ومبتكرة من ( تجديد - إعادة تدوير ) الملابس القديمة من صنع الباحثان مع المبحوثات وتتسم هذه المنتجات بالحدائة والابتكار ويتم صنعها بطريقة سهلة وبسيطة حتى تستطيع الطالبة والانتفاع بها وتحقيق أقصى استفادة ممكنة من ملابسها القديمة و لكي تفي باحتياجاتها ورغباتها الملبسية وترتقي بمستواها المادي والمعنوي .



## ١- تجديد الملابس القديمة

<p><b>توصيف الموديل الأول</b></p> <p><b>الموديل قبل التجديد:</b> جاكيت من قماش المنسوج البولي استر ١٠٠% وتركيب نسجي ١١١ مفتوح من الامام بأزرار.</p> <p><b>الموديل بعد التجديد:</b> تم اضافة وحدات هندسية من الابليك علي شكل دوائر متداخلة من قماش البولي استر ١٠٠% ليتناسب مع الجاكيت الاساسي من حيث الخامة وبالتالي طريقة العناية والكي والغسيل وذلك من قماش المربعات علي خطي بنسة الصدر(قصة البرنسيس) وكذلك علي الاكمام مع تغيير شكل الازرار ليتناسب مع قطع الابليك المستخدمة في التجديد وتثبيت الي الابليك باستخدام غرزة الفستون بالخيط البني من خامة الحرير ليضفي مظهر جمالي للقطعة الملابسية ويكون <u>التجديد باستخدام التطريز اليدوي بالابليك</u></p>		
<p><b>توصيف الموديل الثاني</b></p> <p><b>الموديل قبل التجديد:</b> جاكيت من التريكو وخامة البولي استر ١٠٠% وتركيب البنائي الانترلوك ومفتوح من الامام بسوستة لنهاية الجاكيت.</p> <p><b>الموديل بعد التجديد:</b> تم اضافة قماش فرو علي الاكوال والاساور من اللون البيج الفاتح مع عمل تطريز بواسطة الخرز والترتر في امام الجاكيت بنفس لون الفرو لمراعات التبريد في التصميم مع تغيير السوستة لأنها كانت بالية</p>		
<p><b>توصيف الموديل الثالث</b></p> <p><b>الموديل قبل التجديد:</b> قميص قطن ١٠٠% بأزرار امامية لون بصلي</p> <p><b>الموديل بعد التجديد:</b> تم اضافة ابلينك لون بني علي الصدر وخطي الجنب الراسي وذلك باستخدام التطريز الالي مع تضيق مقاس الوسط من خط الجنب ليناسب مقاس اقل.</p>		

## ١- تجديد الملابس القديمة

<p><b>توصيف الموديل الرابع</b>  <b>الموديل قبل التجديد:</b>                      عباءة كريب لون اسود ليسبها أي زخارف  <b>الموديل بعد التجديد:</b>                      تم اضافة تصميم في صدر العباءة علي امتداد الطول لاسفل وكذلك الاكمام والذيل وتنفيذة باستخدام الخرز وحبه الارز واللولي الانصاف</p>		
<p><b>توصيف الموديل الخامس</b>  <b>الموديل قبل التجديد:</b>                      ايشارب من الكريب السادة ذو اللون الوردي  <b>الموديل بعد التجديد:</b>                      تم عمل تصميم علي ورق الكالك ونقله علي طول الايشارب ليتم تنفيذة باستخدام الترتير والخرز وكسر النجف لاستخدامة كمكمل سوارية</p>		
<p><b>توصيف الموديل السادس</b>  <b>الموديل قبل التجديد:</b>                      جبيلية من التريكو المستطيل تركيب بنائي ريب ٣٣ من خامة الاكريليك لون بيج فاتح.  <b>الموديل بعد التجديد:</b>                      تم عمل قطعتين مربعة من التريكو المستطيل من نفس غرزة الجبيلية مساحة ١٥×١٥سم وتثبيتها باستخدام فصوص الماظ زجاجية وعمل غرزة الفرنشة لتنظيف احرف المربع لون احمر مع عمل كوفية بطول ١٣٠سم لوضعها علي الاكتاف.</p>		
<p><b>توصيف الموديل السابع</b>  <b>الموديل قبل التجديد:</b>                      جبيلية من التريكو المستطيل تركيب بنائي ريب ١١ من خامة الاكريليك لون وردي وليني سادة.  <b>الموديل بعد التجديد:</b>                      تم عمل كوفية من غرزة عش النحل البسيط لتكون زخرفية للقطعة الملابسية من لون مقارب للجبيلية اللون البني مع اضافة وردة في نهاية الكوفية وعمل فيونكة من التريكو المستطيل.</p>		

<p><b>توصيف الموديل الثامن</b> <b>الموديل قبل التجديد:</b> بلوزة من خامة الاكريليك ذات رقبة مرتفعة اللون حمصي.</p> <p><b>الموديل بعد التجديد:</b> تم شراء قطعة زرقاء منقوشة مساحة ٥٠×٥٠ سم لوضعها كمكمل لمبسي علي الاكتاف كناحية تجميلية وكذلك وضعها كدرابية حول الرقبة وعلي امتداد الصدر من الامام</p>	 	
<p><b>توصيف الموديل التاسع</b> <b>الموديل قبل التجديد:</b> بلوزة من خامة الاكريليك ذات رقبة مرتفعة اللون حمصي.</p> <p><b>الموديل بعد التجديد:</b> تم عمل قلوب من قماش القطيفة لون نبيتي ووضعها باشكال مختلفة في امام البلوزة والاكمام وكذلك وردات من الدانتيل والتثبيت باستخدام غرزة الابلوك باستخدام خيط المالونية النبيتي.</p>	 	

**توصيف الموديل**  
**الموديل قبل التجديد:** بلوزة من خامة الاكريليك ذات رقبة مرتفعة اللون الازرق.  
**الموديل بعد التجديد:**  
تم شراء قطعة زرقاء منقوشة مساحة ٥٠×٥٠سم لوضعها كمكمل لمبسي علي الاكتاف كناحية تجميلية وكذلك وضعها كدرابية حول الرقبة وعلي امتداد الصدر من الامام مع تثبيت عقد اصفر والموديل الثاني عقد ازرق لاضفاء ناحية جمالية للموديل.



**توصيف الموديل**  
**الموديل قبل التجديد:** بلوزة من خامة الاكريليك ذات رقبة مرتفعة اللون الازرق.  
**الموديل بعد التجديد:**  
تم استخدام قطعة قماش تريكو دائري جرسية زرقاء منقوشة مساحة ٥٠×٥٠سم لوضعها كمكمل لمبسي علي الاكتاف كناحية تجميلية وكذلك وضعها كدرابية حول الرقبة وعلي امتداد الصدر من الامام مع تثبيت عقد اصفر والموديل الثاني عقد ازرق لاضفاء ناحية جمالية للموديل.



## ٢- تحويل الملابس القديم الى ملابس اخر

<p><b>توصيف الموديل السادس</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير:</b>          جاكيت شتوي جينز ذو اللون الازرق وفرو علي الياقة والاساور ذو اللون البيج  <b>الموديل بعد اعادة التدوير:</b>          تم تحويل الجاكيت الي جيلية حريمي بسبعة امامية وتم تركيب بيبه علي حردة الرقبة الامامية والخلفية</p>		
<p><b>توصيف الموديل السابع</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عبارة عن فستان من قماش التريكو خامه السنجل جرسية ذو اللون البنفسجي السادة وفستان اخر منقوش من خامه التريكو سنجل جرسية  <b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل الفستانين الي بيجامه منزلية فكانت تي شيرت البيجامه من الفستان المنقوش والبنطلون قصير من القماش السادة</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عبارة عن فستان قديم بسفرة مرتفعة من القماش لبوليستر السادة الوردي وباقي الفستان من القماش البوليستر المنقوش والكم ثلثة سادة والباقي منقوش  <b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل الفستان الي قميص نوم قصير ذو حمالة من الجزء السادة من الفستان وباقي الفستان من الجزء المنقوش</p>		

<p><b>توصيف الموديل</b></p> <p><b>الموديل قبل اعادة التدوير</b> فستان منقوش تيجر بني طويل</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b> تم تحويل الفستان الي قميص نوم بعد الركبة وذو حمالة</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b></p> <p><b>الموديل قبل اعادة التدوير</b> عبارة عن قميص نوم منقوش وعبائة سوداء</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b> تم تجديد العبائة بتغير جزء من الكم بالاستعانة بقميص النوم المنقوش وكذلك تم عمل بيبه منقوش علي حردة الرقبة الامامية والخلفية كما تم تطريز علي فتحات العبائة من نهايتها علي الجنبين</p>		 
<p><b>توصيف الموديل</b></p> <p><b>الموديل قبل اعادة التدوير:</b> فستان من الشيفون الميطن ذو اللون الروز ونهاية الذيل كلوش</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير:</b> تم تجديد الفستان بوضع حزام عريض من قماش الستان اللامع ذو اللون البنفسجي وفيونكة عريضة علي الوسط كما تم عمل كولة عريض علي الرقبة الامامية والخلفية من نفس قماش الستان</p>		

<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير:</b>          جلباب منزلي حريمي ابيض منقط بالأحمر</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير:</b>          تم تحويل الجلباب المنزلي الحريمي الي قميص نوم بحمالة مكشكشة ونهاية الذيل بها كشكشة</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير:</b>          بنطلون جينز قديم</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير:</b>          جونله بكرانيش ادوار تتمثل في دور من البنطلون الجينز ودور من قماش الاورجانزا الثقيل ذو اللون الوردي مع حزام من قماش الاورجانزا</p>		

### ٣- تحويل الملابس القديم الى مكملات اكسسوار للملابس

<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          بنطلون جينز قديم ذو اللون البني بسوست امامية</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل البنطلون الي شنطة حريمي والاستفادة من جيوب البنطلون في عمل جيوب للشنطة مع تبطينها من قماش السالية ذو اللون البني وتركيب سوست للشنطة لسهولة الغلق وعمل يد للشنطة من قماش البنطلون الجينز</p>		
---	---	--

<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          قماش خيش  <b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل جزء من قطعة الخيش الي شنطة صغيرة بعد صبغتها بالصبغات النشطة ذات اللون الوردي وتجميلها بالفصوص الفضية الدائرية</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          قماش خيش  <b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل قطعة الخيش الي شنطة صغيرة بعد صبغتها بالصبغات النشطة ذات اللون الاصفر والبني مع تجميل الشنطة بوردادات الكروشية ذات اللون الاصفر والبنفسجي والاخضر وعمل يد من الكروشية بخيط ذو اللون الاصفر</p>		

#### ٤- تحويل الملابس القديم الى اكسسوار للمنزل

<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عباءة منزلية ذات اللون البيج الفاتح عليها طباعة في النهاية  <b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل العباءة الي تابلوة حيث تم استغلال جزء الطباعة الموجود علي الذيل في عمل تابلوة لتزيين المنزل</p>		
---	---	--



<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          قطعة ستان سادة ذو اللون البيج</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم عمل نول من الخشب وتسديتة بشرائط الستان ذو اللون البيج كما تم عمل اللحمه من شرائط الستان النبيتي ثم تم التثبيت علي الظهر بواسطه الفازلين ثم تم قص قطع علي شكل مثلث وتثبيتها بواسطه التطريز اليدوي باستخدام غرزة الفستون باشكال هندسية علي القماش الستان السادة كما واضح بالصورة <b>ويستخدم كمفرش لتزيين المسكن</b></p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          مفرش قديم ذو اللون البيج</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تطريز المفرش باستخدام الترتز والخرز والفصوص الذهبية لتستخدم لتزيين حجات المنزل</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          خدادية من قماش الشموازية البني بحجم ٣٠x٣٠سم</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم عمل نول من الخشب وتسديتة بشرائط الستان ذو اللون البيج كما تم عمل اللحمه من شرائط الستان البني ثم تم التثبيت علي الظهر بواسطه الفازلين ثم تم قص قطع علي شكل مستطيلة وتثبيتها بواسطه التطريز اليدوي باستخدام غرزة الفستون باشكال هندسية علي الخدادية كما موضح بالصورة</p>		

<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          خدادية من قماش الشموازية البيج بحجم ٣٥x٣٥سم</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم عمل نول من الخشب وتسديتة بشرائط الستان ذو اللون البيج كما تم عمل اللحمه من شرائط الستان البني ثم تم التثبيت علي الظهر بواسطة الفازلين ثم تم قص قطع علي شكل قطع مربعة باحجام مختلفة وتثبيتها بواسطة التطريز اليدوي باستخدام غرزة الفستون باشكال هندسية علي الخدادية كما موضح بالصورة</p>		
--	---	--

٥- الاستفادة من اجزاء الملابس القديم

<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          فستان اطفال من الجينز الازرق</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل الفستان الي علاقة وشياله معالق وسكاكين وبعض مستلزمات المطبخ علي شكل جيوب نصف دائرية وتم تزيينها بواسطة شرائط الدانتيل والقصوص المختلفة</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          قطعة قماش من اللون الوردي الستان من بواقي الاقمشة</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل قطعة القماش الي فازه بتكسية برطمان قديم ثم تزيينها بواسطة التطريز اليدوي بالخياط واللوي مع عمل فيونكة من شريط الستان الوردي الغامق</p>		

<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عبارة عن بواقي خيوط تصلح للكروشية          بالوان مختلفة</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل بواقي الخيوط الي فازه من          الكروشية باستخدام برطمان مربي قديم          وتجميلها بواسطة شرائط الستان الرفيع</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عبارة بواقي اقمشة ستان ذات اللون الاسود          مساحة ٢x١.٥ م</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل بواقي الستان الي مفرش للانتريه          وذلك بتجيلة بالفصوص الذهبية          والجبييرات والفرنشة علي الاحرف</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عبارة بواقي اقمشة ستان ذات اللون          الابيض مساحة ٢x٢ م</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل بواقي الستان الي مفرش وعمل          وردات حمراء من اشربة الستان التي          تعلمتها الطالبات في الجلسات واوراق          شجر خضراء من شرائط الستان وتجميلها          بفصوص اللولي البيضاء مع عمل تكوينات          من الوردات علي شكل قلوب في منتصف          المفرش وجوانبه الاربعه</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عبارة بواقي اقمشة ستان ذات اللون          الابيض مساحة ١.٥x١.٥ م</p> <p><b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل بواقي الستان الي مفرش وعمل          وردات حمراء وصفراء من اشربة الستان          واشربة الاورجانزا التي تعلمتها الطالبات          في الجلسات واوراق شجر خضراء من          شرائط الستان مع عمل تكوينات من          الوردات علي شكل مستطيل ووضع</p>		

<p>الوردات وجوانبه الاربعة وتم الربط بين الورد بواسطة غرزة الفرع البسيط باستخدام شرائط الستان الرفيعة</p>		
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عبارة بواقى اقمشة ستان ذات اللون الابيض مساحة ١.٥x١.٥ م  <b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل بواقى الستان الي مفرش وعمل وردات حمراء وصفراء من اشربة الستان واشربة الاورجانزا التي تعلمتها الطالبات في الجلسات واوراق شجر خضراء من شرائط الستان مع عمل تكوينات من الوردات علي شكل بيضاوي والربط بواسطة خيط السيرما الذهبي والفضي مع عمل تكوين في المنتصف</p>	 	
<p><b>توصيف الموديل</b>  <b>الموديل قبل اعادة التدوير</b>          عبارة بواقى اقمشة ستان ذات اللون الابيض مساحة ٢.٥x٢.٥ م  <b>الموديل بعد اعادة التدوير</b>          تم تحويل بواقى الستان الي مفرش وتزيينه بقماش التل الذهبي علي شكل قرص دائري في المنتصف وعلي الجوانب الاربعة وتجميله بالخوشخان واللولي الذهبي وعمل تطريز علي الاطراف</p>		

## الصدق والثبات

تقنين الأدوات: يقصد به حساب صدق وثبات المقاييس:

أولاً: حساب صدق المقاييس:

اعتمد البحث الحالي في التحقق من صدق المقاييس validity علي طريقتين:

### (أ) - صدق المحتوى (validity content):

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض مقياسي (استبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس، استبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد الملابس وإعادة تدويرها) في صورتها الأولية علي مجموعة من المحكمين من الخبراء والأساتذة في مجال التخصص في الجامعات المصرية (إدارة المنزل والمؤسسات) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وإضافة أي عبارات مقترحة ، وتم حساب نسبة الاتفاق لدي المحكمين علي كل عبارة من عبارات الإستبيان، وتم استبعاد العبارات التي تقل نسبة إتفاق المحكمين عليها، وبذلك يكون الإستبيان قد خضع لصدق المحتوى.

### (ب) - صدق الاتساق الداخلي:

لحساب صدق الاتساق الداخلي لمقياسي (استبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس، استبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد الملابس وإعادة تدويرها) تم تطبيقهما علي عينة استطلاعية بلغ عددهم (٤٠) وبعد رصد النتائج تمت معالجتها إحصائياً وحساب معامل الارتباط بيرسون بين (المحاور - والدرجة الكلية) للمقياسين وكانت جميعها دالة عند مستوي ٠.٠١

جدول (٢) معاملات الارتباط لأدوات الدراسة ن = (٤٠)

مستوي الدلالة	معامل الارتباط	المقياس	
٠.٠١	٠.٩٣٢	استبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي (شراء - استخدام - العناية) بالملابس	
٠.٠١	٠.٩٥٣	تجديد الملابس القديم	استبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد الملابس وإعادة تدويرها
٠.٠١	٠.٩٣٥	تحويل الملابس القديم إلي ملابس آخر	
٠.٠١	٠.٩٠١	تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للملابس	
٠.٠١	٠.٩٥٣	تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للمنزل	
٠.٠١	٠.٩٢٠	الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	

### ثانياً: حساب ثبات المقاييس Reliability:

قامت الباحثتان بحساب معاملات الثبات للمقياسين باستخدام طريقة ألفا كرونباخ Alpha cronbach والتجزئة النصفية، Split- Half وجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٣) معاملات الثبات لمحاوَر أدوات الدراسة ن = (٤٠)

التجزئة النصفية		معامل ألفا	عدد العبارات	المقياس
معامل جتمان	معامل سبيرمان			
٠.٨٢٦	٠.٨٤٧	٠.٨٧٩	٤٠	استبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى (شراء - استخدام - العناية) بالملابس
٠.٨٣٦	٠.٨٥٤	٠.٨٦٥	٢٠	تجديد الملابس القديم
٠.٨٦٩	٠.٨٩٥	٠.٨٥٣	٥	تحويل الملابس القديم إلي ملابس آخر
٠.٧٨٩	٠.٧٨٥	٠.٨٤٥	٤	تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للملابس
٠.٧٨٤	٠.٨٤٦	٠.٨٥٣	٦	تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للمنزل
٠.٩٥٤	٠.٨٣٦	٠.٨٧٩	٥	الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة

يتضح من جدول (٣) أن قيم معاملات ثبات (ألفا - التجزئة النصفية التي تشمل معامل سبيرمان، ومعامل جتمان) للأبعاد والمقياس ككل مرتفعة مما يؤكد ثبات المقياسين وصلاحيتهما للتطبيق في البحث الحالي.  
المعالجات الإحصائية:

بعد جمع البيانات وتفرغها تمت المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Spss21 (حسن الجندي ، ٢٠١٤) وحساب العدد والنسب المئوية، والوزن النسبي، والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل ارتباط بيرسون وألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لحساب الصدق والثبات، واختبار "ت" t test لحساب الفروق بين المتوسطات بالنسبة لمتغيرات الدراسة ، وتحليل التباين الأحادي الاتجاه One Way Anova واختبار LSD للمقارنات المتعددة لتحديد اتجاه الدلالة.

### النتائج ومناقشتها

أولاً: نتائج وصف العينة

فيما يلي وصف شامل لعينة البحث التي تم اختيارها بطريقة صدقية من الطالبات غير المتخصصات.

جدول (٤) توزيع عينة البحث وفقاً للمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية

البيان	الفئة	العدد	%	البيان	الفئة	العدد	%	البيان	الفئة	العدد	%
مكان السكن	ريف	٥١	٥١	الدخل الشهري	من (٢-٤) صغيرة	٢٢	٢٢	حجم الأسرة	المجموع	١٠٠	١٠٠
	حضر	٤٩	٤٩		من (٥-٦) متوسطة	٢٠	٢٠				
	المجموع	١٠٠	١٠٠		٧ فأكثر (كبيرة)	٥٨	٥٨				
					المجموع	١٠٠	١٠٠				

تتبين من جدول (٤):

(١) أكثر من نصف العينة يعيشون في مناطق ريفية بنسبة (٥١%) وكانت (٤٩%) منهم من الحضر.

(٢) أكثر من نصف العينة (٥٨%) من أفراد الأسر كبيرة الحجم والتي تضم من (٧ أفراد فأكثر) يليها (٢٢%) من أفراد العينة ينتمون إلى أسر صغيرة الحجم (٢-٤ أفراد) يليها (٢٠%) من أسر متوسطة الحجم والتي تضم من (٥-٦ أفراد)

(٣) أعلى نسبة لمتوسط دخل أسر عينة البحث تقع في مستوى الدخل المنخفض بنسبة (٥٤%) يليها فئة مستوى الدخل المرتفع بنسبة (٢٤%) وأقل نسبة كانت لفئة مستوى

الدخل المتوسط بنسبة (٢٢%).

ثانياً: نتائج وصف العينة في ضوء الاستجابات علي أدوات البحث.  
جدول ( ٥ ) . توزيع عينة البحث وفقاً لمستوي وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس ، ووعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد الملابس وإعادة تدويرها والوزن النسبي لكل محور ن= ١٠٠

الترتيب	الوزن	%	العدد	مستوي الوعي	
الثاني	٥٣.٠٠	٥٩	٥٩	مستوي وعي منخفض (٦٥>٤٠)	وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس
		٢٣	٢٣	مستوي وعي متوسط (٨٩>٦٥)	
		١٨	١٨	مستوي وعي مرتفع (٨٩ فأكثر)	
		١٠٠	١٠٠	المجموع	
الثاني	٥٥.٦	٥٩	٥٩	مستوي وعي منخفض (٣٢>٢١)	تجديد الملابس القديم
		١٥	١٥	مستوي وعي متوسط (٤٣>٣٢)	
		٢٦	٢٦	مستوي وعي مرتفع (٤٣ فأكثر)	
		١٠٠	١٠٠	المجموع	
الأول	٥٦.٦	٥٩	٥٩	مستوي وعي منخفض (٨>٥)	تحويل الملابس القديم إلي ملابس آخر
		١٢	١٢	مستوي وعي متوسط (١١>٨)	
		٢٩	٢٩	مستوي وعي مرتفع (١١ فأكثر)	
		١٠٠	١٠٠	المجموع	
الثاني	٥٥.٦	٥٩	٥٩	مستوي وعي منخفض (٦>٤)	تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للملابس
		١٥	١٥	مستوي وعي متوسط (٨>٦)	
		٢٦	٢٦	مستوي وعي مرتفع (٨ فأكثر)	
		١٠٠	١٠٠	المجموع	
الرابع	٥٤.٠٠	٥٩	٥٩	مستوي وعي منخفض (١٠>٦)	تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للمنزل
		٢٠	٢٠	مستوي وعي متوسط (١٤>١٠)	
		٢١	٢١	مستوي وعي مرتفع (١٤ فأكثر)	
		١٠٠	١٠٠	المجموع	
الثالث	٥٥.٠٠	٥٩	٥٩	مستوي وعي منخفض (٨>٥)	الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة
		١٧	١٧	مستوي وعي متوسط (١١>٨)	
		٢٤	٢٤	مستوي وعي مرتفع (١١ فأكثر)	
		١٠٠	١٠٠	المجموع	
الأول	٥٥.٣	٥٩	٥٩	مستوي وعي منخفض (٦١>٤١)	استبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد الملابس وإعادة تدويرها
		١٦	١٦	مستوي وعي متوسط (٨٧>٦١)	
		٢٥	٢٥	مستوي وعي مرتفع (٨٧ فأكثر)	
		١٠٠	١٠٠	المجموع	



- يتضح من نتائج الجدول السابق : أن مستوى وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده ( شراء- استخدام - العناية ) بالملابس منخفض حيث بلغت التكرارات ٥٩ بنسبة مئوية ٥٩ % يليها مستوى الوعي المتوسط بتكرار ٢٣ بنسبة مئوية ٢٣ % يليه مستوى الوعي المرتفع بتكرار ١٨ بنسبة ١٨ % والوزن النسبي ككل لمستوى الوعي ككل ٥٣ مما يؤكد أن الوعي كان منخفض جدا لدى الطالبات غير المتخصصات المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده ( شراء- استخدام - العناية ) بالملابس ، كما يتضح ان مستوى وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد الملابس وإعادة تدويرها منخفض حيث بلغت التكرارات ٥٩ بنسبة مئوية ٥٩ % يليها مستوى الوعي المرتفع بتكرار ٢٥ بنسبة مئوية ٢٥ % يليه مستوى الوعي المتوسط بتكرار ١٦ بنسبة ١٦ % والوزن النسبي ككل لمستوى الوعي ككل ٥٥ مما يؤكد أن الوعي كان منخفض جدا لدى الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد الملابس وإعادة تدويرها وكان ذلك من أهم مبررات إجراء الدراسة لتنمية مستوى وعي الطالبات غير المتخصصات من خلال إعداد وتطبيق برنامج تدريبي نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده ( شراء- استخدام - العناية ) بالملابس وتجديدها وإعادة تدويرها .

ثانياً: النتائج في ضوء فروض البحث

الفرض الأول: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة) تبعا مكان السكن

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثتان اختبار "t test" للوقوف على دلالة الفروق، الجدول التالي يوضح ذلك.

أولاً: تبعا لمكان السكن

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطات درجات وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة تبعا مكان السكن

المقياس	البعد	السكن	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
	وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس	ريف	٥١	٥٦.٠٠٠	١٦.٩٣٦	٨.٥٣	دال
		حضر	٤٩	٩٣.٦٧٣	٢٦.٣٦١		
	تجديد الملابس القديم	ريف	٥١	٢٤.٢٧٥	٤.٧٥٨	٨.٩٣	دال
		حضر	٤٩	٤١.٨١٦	١٣.١٦٤		
وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد الملابس وإعادة تدويرها)	تحويل الملابس القديم إلي ملابس آخر	ريف	٥١	٦.٤٥١	١.٧٩٢	٨.٩٢	دال
		حضر	٤٩	١١.٢٨٦	٣.٤١٠		
	تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للملابس	ريف	٥١	٤.٧٢٥	٠.٨٩٦	٨.٩١	دال
		حضر	٤٩	٨.٤٦٩	٢.٨٥٨		
	تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للمنزل	ريف	٥١	٧.٤٥١	١.٧٩٢	٩.٠٠	دال
		حضر	٤٩	١٣.٣٤٧	٤.٣٠٤		
	الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	ريف	٥١	٦.٦٨٦	٢.٣٠٢	٨.٧٧	دال
		حضر	٤٩	١٢.٢٢٤	٣.٨٤٧		
	المقياس ككل	ريف	٥١	٤٩.٥٨٨	١١.١٣٢	٩.٠٤	دال
		حضر	٤٩	٨٧.١٤٣	٢٧.٣٩٨		

### يتضح من جدول (٦):

- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطات درجات وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي (شراء - استخدام - العناية) بالملابس وقد بلغت قيمة (ت) ٨.٥٣ وهي قيمة دالة إحصائياً، ونحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة وقد بلغت قيمة (ت) ٩.٠٤ وهي قيمة دالة إحصائياً، تبعاً لمنطقة السكن - لصالح الحضر وقد يرجع ذلك أن البيئة والمستوى الاجتماعي يحددان طرق استعمال الأسرة لمواردها فأسرة تعيش في الريف تختلف احتياجاتها وتقاليدها عن أسرة تعيش في المدينة وفي المدينة تختلف من حين لآخر ومن بيئة لأخرى فمثلاً سيدة تسكن في الريف تتباهى بأن تملأ ذراعيها بأساور ذهبية بينما مثيلاتها في المدينة تفضل شراء ملابس وأحذية وشنط وكلما زادت ثقافة الفرد زاد وعيه بالتخطيط الملبسي الجيد لكي يظهر بالمظهر الملائم وأحسن اختيار أساليب إنفاقه (عايده شتا وخديجة مسفر ، ١٩٩٩) تتفق مع نتائج دراسة يسرى احمد (٢٠١٠) وتختلف مع نتائج دراسة ، صافي الطويشي (٢٠١١)، أسماء الديوسى (٢٠١٥) ويضيف احمد عبد الجواد (١٩٩٧) أنه تختلف درجة اهتمام الأفراد بعملية التدوير وتنفيذها على حسب المستوى الاجتماعي والاقتصادي والتعليمي والثقافي فقد أوضحت البحوث الحقائق التالية : أن السكان يمكن تقسيمهم حسب مستوى المناطق إلى ثلاث طبقات : ١- المستوى الراقى : ويضم السكان الذين يعيشون في منطقة راقية ويستجيب سكان هذه المناطق لعملية التدوير وتصل هذه النسبة إلى ٨٧% عن سكان المناطق الأخرى ، ٢- المستوى المتوسط : ويفضل معظم سكان المناطق المتوسطة عملية التدوير وتصل النسبة إلى ٦٧% ، ٣- المستوى الشعبي : وعادة يستجيب نسبة بسيطة من هذه الفئة حيث يتم بيع معظم المخلفات التي يمكن تدويرها أو يعاد استعمالها ، وعلى ذلك يلعب مستوى المنطقة السكنية دوراً هاماً في زيادة نسبة المتعاملين مع التجديد وإعادة التدوير وبذلك يتحقق الفرض الأول كلياً.

**الفرض الثاني:** يوجد تباين دال إحصائياً بين متوسطات درجات وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة تبعاً لمتغيرات المستوى الاجتماعي والاقتصادي (حجم الأسرة ، الدخل الشهري للأسرة) وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثتان أسلوب تحليل التباين الاحادي "One Way ANOVA" للوقوف على دلالة الفروق، وتطبيق اختبار Isd لبيان لالة اتجاه الفروق إن وجدت، والجدول التالي يوضح ذلك.

أولاً: تبعاً لعدد أفراد الأسرة

جدول (٧) تحليل التباين الأحادي الاتجاه للفروق بين متوسطات درجات وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبيسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة تبعاً لحجم الأسرة

المقياس	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوي الدلالة
وحي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبيسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس	تجديد الملابس القديم	بين المجموعات	٧٤٢٩٧.٩٧	٢	٣٧١٤٨.٩٨٦	٤٠٦.٣٩٥	دال عند مستوى ٠.٠١
		داخل المجموعات	٨٨٦٦.٨٧	٩٧	٩١.٤١١		
		الكلية	٨٣١٦٤.٨٤	٩٩			
تحويل الملابس القديم الي ملابس آخر	تحويل الملابس القديم الي ملابس آخر	بين المجموعات	١٦٠١٥.١٥	٢	٨٠٠٧.٥٧٣	٦٩٠.٩٤٤	دال عند مستوى ٠.٠١
		داخل المجموعات	١١٢٤.١٦	٩٧	١١.٥٨٩		
		الكلية	١٧١٣٩.٣١	٩٩			
تحويل الملابس القديم الي اكسسوار للملابس	تحويل الملابس القديم الي اكسسوار للملابس	بين المجموعات	١١٩٦.٠٣	٢	٥٩٨.٠١٤	٥٤٣.٤٩١	دال عند مستوى ٠.٠١
		داخل المجموعات	١٠٦.٧٣	٩٧	١.١٠٠		
		الكلية	١٣٠٢.٧٦	٩٩			
تحويل الملابس القديم الي اكسسوار للمنزل	تحويل الملابس القديم الي اكسسوار للمنزل	بين المجموعات	٧٠٩.٩٦	٢	٣٥٤.٩٧٩	٤٧٣.٧٤٣	دال عند مستوى ٠.٠١
		داخل المجموعات	٧٢.٦٨	٩٧	٠.٧٤٩		
		الكلية	٧٨٢.٦٤	٩٩			
تحويل الملابس القديم الي اكسسوار للمنزل	تحويل الملابس القديم الي اكسسوار للمنزل	بين المجموعات	١٧٥٧.٣١	٢	٨٧٨.٦٥٤	٥٢٨.٩٤٥	دال عند مستوى ٠.٠١
		داخل المجموعات	١٦١.١٣	٩٧	١.٦٦١		
		الكلية	١٩١٨.٤٤	٩٩			
الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	بين المجموعات	١٦٣٤.٢٠	٢	٨١٧.١٠٠	٧٣٥.٢٣٨	دال عند مستوى ٠.٠١
		داخل المجموعات	١٠٧.٨٠	٩٧	١.١١١		
		الكلية	١٧٤٢.٠٠	٩٩			
المقياس ككل	المقياس ككل	بين المجموعات	٧٢٥٦٧.٨٦	٢	٣٦٢٨٣.٩٣٠	٧١٧.٥٢٣	دال عند مستوى ٠.٠١
		داخل المجموعات	٤٩٠٥.١٣	٩٧	٥٠.٥٦٨		
		الكلية	٧٧٤٧٢.٩٩	٩٩			

**يتضح من جدول (٧):**

- وجود تباين دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطات درجات عينة البحث في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى ، حيث قيمة (ف) ٤٠٦.٣٩٥ وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، ونحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة) حيث قيمة (ف) ٧١٧.٥٢٣ وهي قيمة دالة إحصائياً تبعا لحجم الأسرة لصالح الأسرة صغيرة الحجم، وترى الباحثتان أن حجم الأسرة يلعب دورا بالغ الأهمية في زيادة الإنفاق وزيادة أعباء الأسرة واختلاف أنماط الاستهلاك ومن ثم من حيث الكم والكيف فكل طفل جديد يولد في الأسرة لابد أن تكون له ميزانية خاصة للغذاء والكساء وتؤكد ( زينب حقي ١٩٩٣) أنه بزيادة عدد أفراد الأسرة انخفض مقدار الإنفاق على بند الملابس ، واتضح من خلال المقابلات الفردية مع المبحوثات أن الأسرة كبيرة الحجم كل الذى تستطيع فعله هو استخدام ملابس الأبناء الأكبر سنا للأبناء الأصغر سنا وتنفق القليل جدا من النقود على شراء الملابس والعناية بها او تجديدها وترى أن هنالك أولويات تحتاج إلى الإنفاق مثل الغذاء والصحة والتعليم لذلك فهم فى أمس الحاجة لدورات تدريبية عن كيفية الترشيح الأمثل لملابسهم ومساعدتهم على تجديد الملابس القديمة وإعادة تدويرها بطريقة بسيطة وسهلة حتى يتسنى لهم سد احتياجاتهم المختلفة من الملابس .

جدول ( ٨ ) اختبار LSD لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة تبعاً لحجم الأسرة.

عدد أفراد الأسرة	(صغيرة) من ٢-٤ ن=٢٢ م=١١٣.٥٤	(متوسطة) من ٥-٦ ن=٢٢ م=٩٧.٥٠	(كبيرة) من ٧ فأكثر ن=٥٨ م=٥١.٦٨
وحي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بإبعاده (شراء - استخدام - والعناية) بالملابس	-	-	-
(صغيرة) من ٢-٤	*١٦.٠٤		
(متوسطة) من ٥-٦		*٤٥.٨١	
(كبيرة) من ٧ فأكثر			*٦١.٨٥
عدد أفراد الأسرة	(صغيرة) من ٢-٤ ن=٢٢ م=٥٣.٠٠	(متوسطة) من ٥-٦ ن=٢٢ م=٤٠.٢٥	(كبيرة) من ٧ فأكثر ن=٥٨ م=٢٢.٦٨
تجديد الملابس القديم	-	-	-
(صغيرة) من ٢-٤	*١٢.٧٥		
(متوسطة) من ٥-٦		*١٧.٥٦	
(كبيرة) من ٧ فأكثر			*٣٠.٣١
عدد أفراد الأسرة	(صغيرة) من ٢-٤ ن=٢٢ م=١٤.٠٠	(متوسطة) من ٥-٦ ن=٢٢ م=١١.٤٠	(كبيرة) من ٧ فأكثر ن=٥٨ م=٥.٩٦
تحويل الملابس القديم إلي ملابس آخر	-	-	-
(صغيرة) من ٢-٤	*٢.٦٠		
(متوسطة) من ٥-٦		*٥.٤٣	
(كبيرة) من ٧ فأكثر			*٨.٠٣
عدد أفراد الأسرة	(صغيرة) من ٢-٤ ن=٢٢ م=١١.٠٠	(متوسطة) من ٥-٦ ن=٢٢ م=٧.٧٠	(كبيرة) من ٧ فأكثر ن=٥٨ م=٤.٤٨
تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للملابس	-	-	-
(صغيرة) من ٢-٤	*٣.٣٠		
(متوسطة) من ٥-٦		*٣.٢١	
(كبيرة) من ٧ فأكثر			*٦.٥١
عدد أفراد الأسرة	(صغيرة) من ٢-٤ ن=٢٢ م=١٧.٠٠	(متوسطة) من ٥-٦ ن=٢٢ م=١٢.٨٠	(كبيرة) من ٧ فأكثر ن=٥٨ م=٦.٩٦
تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للمنزل	-	-	-
(صغيرة) من ٢-٤	*٤.٢٠		
(متوسطة) من ٥-٦		*٥.٨٣	
(كبيرة) من ٧ فأكثر			*١٠.٠٣
عدد أفراد الأسرة	(صغيرة) من ٢-٤ ن=٢٢ م=١٥.٠٠	(متوسطة) من ٥-٦ ن=٢٢ م=١٣.١٠	(كبيرة) من ٧ فأكثر ن=٥٨ م=٦.٠٠
الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	-	-	-
(صغيرة) من ٢-٤	*١.٩٠		
(متوسطة) من ٥-٦		*٧.١٠	
(كبيرة) من ٧ فأكثر			*٩.٠٠
عدد أفراد الأسرة	(صغيرة) من ٢-٤ ن=٢٢ م=١١٠.٠٠	(متوسطة) من ٥-٦ ن=٢٢ م=٨٥.٢٥	(كبيرة) من ٧ فأكثر ن=٥٨ م=٤٦.١٠
المقياس ككل	-	-	-
(صغيرة) من ٢-٤	*٢٤.٧٥		
(متوسطة) من ٥-٦		*٣٩.١٤	
(كبيرة) من ٧ فأكثر			*٦٣.٨٩

\*دالة عند مستوي ٠.٠١

ثانياً: تبعاً للدخل الشهري للأسرة:

جدول (٩) تحليل التباين الأحادي الاتجاه للفروق بين متوسطات درجات وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي و تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة) تبعاً للدخل الشهري للأسرة.

المقياس	البعد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوي الدلالة
وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي (شراء - استخدام - العناية) بالملابس	بين المجموعات	٦٩٣٠٧.٨٠	٢	٣٤٦٥٣.٩٠	٢٤٢.٥٨	دال عند مستوى ٠.٠١	
	داخل المجموعات	١٣٨٥٧.٠٤	٩٧	١٤٢.٨٦			
	الكلي	٨٣١٦٤.٨٤	٩٩				
تجديد الملابس القديم	بين المجموعات	١٤٦١٢.٠٤	٢	٧٣٠٦.٠٢	٢٨٠.٤١	دال عند مستوى ٠.٠١	
	داخل المجموعات	٢٥٢٧.٢٧	٩٧	٢٦.٠٥			
	الكلي	١٧١٣٩.٣١	٩٩				
تحويل الملابس القديم إلي ملابس آخر	بين المجموعات	١١١٣.٧٠	٢	٥٥٦.٨٥	٢٨٥.٦٩	دال عند مستوى ٠.٠١	
	داخل المجموعات	١٨٩.٠٦	٩٧	١.٩٥			
	الكلي	١٣٠٢.٧٦	٩٩				
تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للملابس	بين المجموعات	٦٧١.٥٣	٢	٣٣٥.٧٧	٢٩٣.١٤	دال عند مستوى ٠.٠١	
	داخل المجموعات	١١١.١١	٩٧	١.١٥			
	الكلي	٧٨٢.٦٤	٩٩				
تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للمنزل	بين المجموعات	١٦٤٨.٥٣	٢	٨٢٤.٢٦	٢٩٦.٢٢	دال عند مستوى ٠.٠١	
	داخل المجموعات	٢٦٩.٩١	٩٧	٢.٧٨			
	الكلي	١٩١٨.٤٤	٩٩				
الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	بين المجموعات	١٤٨٧.٦٩	٢	٧٤٣.٨٥	٢٨٣.٧٢	دال عند مستوى ٠.٠١	
	داخل المجموعات	٢٥٤.٣١	٩٧	٢.٦٢			
	الكلي	١٧٤٢.٠٠	٩٩				
المقياس ككل	بين المجموعات	٦٦٨٤٢.٠٧	٢	٣٣٤٢١.٠٣	٣٠٤.٩٤	دال عند مستوى ٠.٠١	
	داخل المجموعات	١٠٦٣٠.٩٢	٩٧	١٠٩.٦٠			
	الكلي	٧٧٤٧٢.٩٩	٩٩				

يتضح من جدول (٩):

- وجود تباين دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) بين متوسطات درجات عينة البحث في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي (شراء - استخدام - العناية) حيث قيمة (ف) ٢٤٢.٥٨ وهي قيمة دالة إحصائياً ونحو الملابس تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة حيث قيمة (ف) ٣٠٤.٩٤ وهي قيمة دالة إحصائياً ، تبعاً للدخل الشهري للأسرة لصالح الأسرة مرتفعة الدخل ، ، وترى الباحثتان أن الدخل الذي يحصل عليه الفرد من العوامل الأساسية ذات الأثر الفعال في الاستهلاك ، فكلما زاد الدخل

زادت المبالغ المخصصة لشراء الأزياء الملبس ، وترى تغريد عمران وآخرون ( ٢٠٠١ ) أن المستوى الاقتصادي يؤثر في عملية اختيار وشراء الملابس ، وترى الباحثتان أن الطالبات في هذه المرحلة العمرية يبحث عن الأناقة فهي تأتي في المقام الأول لديهن وهذا أمر طبيعي ، فالفتاة تهتم باختيار ملابسها بدقة وتهتم بالموضة ولعل ارتفاع مستوى المعيشة وارتفاع دخل الفرد يسهل عملية الشراء والاختيار والعناية وتشير ابتسام سالم ( ٢٠١٣ ) أن تميز المرأة يكون بأناقته واهتمامها بلباسها وجمالها ولو استعملت ماركات مكلفة على شرط أن تكون في حدود اقتصاد الأسرة وبما ينسجم مع تعاليم الدين ويضيف Goldsmith et al.1991 أن النساء صغيرا السن هن أكثر تتبعا للموضة ويؤكد ( 2003 ) and Mitchel Bakewell أن جيل الشباب من النساء في إنجلترا يتعلقن بالموضة ان الغالبية العظمى منهن تبحث عن التخفيضات وان لديهن وعى بشكل مبتكر في اختيار الموضة ودراسة الأسعار والخامات واتفقت نتائج البحث مع دراسة عزة على ( ١٩٩٩ ) ، دراسة سعدية منصور ، سميحة توفيق ( ١٩٩٥ ) أن الطالبات في هذه المرحلة العمرية يهتمن بوضع ميزانية لملايسهن وعمل جرد وتخطيط للاحتياجات قبل الشراء ومدى تحكم السعر في الاختيار وكذلك الشراء في مواسم التخفيضات وأنه ن أكثر اتجاها إلى الجانب العملي حيث تركز اهتمامهن على الشعور بالراحة والأقمشة المفضلة والقدرة على التمييز والتعرف على الخامات النسيجية والحرص على إتباع الموضة بشكل مطلق والجوانب التي تتبع فيها الموضة والقيام بوضع تصميمات الملابسية اختيار الموديل الذي يناسب جسمها وشخصيتها وتستطيع التعرف على اي عيب في الملبس والعمل على معالجته، وبذلك يتحقق الفرض الثاني كليا.

جدول (١٠) اختبار LSD لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات في (وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسى و تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة ) تبعاً للدخل الشهري للأسرة.

المقياس	الدخل الشهري	(منخفض) ن=٥٤ م=٥٠.٩٢	(متوسط) ن=٢٢ م=٩٢.٠٠	(مرتفع) ن=٢٤ م=١١١.٣٣
وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو (شراء - استخدام - والعناية) بالملابس	(منخفض)	-	-	-
	(متوسط)	*٤١.٠٧	-	-
	(مرتفع)	*٦٠.٤٠	*١٩.٣٣	-
تجديد الملابس القديم	(منخفض)	-	-	-
	(متوسط)	*١٤.٦٥	-	-
	(مرتفع)	*٢٩.٠٨	*١٤.٤٣	-
تحويل الملابس القديم إلي ملابس آخر	(منخفض)	-	-	-
	(متوسط)	*٤.٧٩	-	-
	(مرتفع)	*٧.٨١	*٣.٠٢	-
تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للملابس	(منخفض)	-	-	-
	(متوسط)	*٢.٧٣	-	-
	(مرتفع)	*٦.٣٠	*٣.٥٦	-
تحويل الملابس القديم إلي إكسسوار للمنزل	(منخفض)	-	-	-
	(متوسط)	*٥.٠٦	-	-
	(مرتفع)	*٩.٧٣	*٤.٦٧	-
الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	(منخفض)	-	-	-
	(متوسط)	*٦.٢٥	-	-
	(مرتفع)	*٨.٧٤	*٢.٤٨	-
المقياس ككل	(منخفض)	-	-	-
	(متوسط)	*٣٣.٥٠	-	-
	(مرتفع)	*٦١.٦٨	*٢٨.١٨	-

\*دالة عند مستوي ٠.٠١





برنامج تدريبي لتنمية وعي ومهارات طالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس  
جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس

التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة	معدل الكسب ليلاك	درجة القبول
القبلي	٤٠.٦٢	٠.٩٤	٢٥	٦١.٩٨	دال	١.٤٥	مقبولة
البعدي	١٠٩.٨١	٥.٩٣					

- يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ٠.٠١ وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاستبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس - لصالح التطبيق البعدي، وبذلك يتحقق الفرض الرابع كلياً؛ ويرجع ذلك إلي تأثير برنامج تدريبي لتنمية وعي ومهارات طالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس بكل ما تضمنه من أنشطة واستراتيجيات تدريسية وأساليب تقييم تمثلت في العصف الذهني والمحاضرة والحوار والمناقشة حتى تتمكن الطالبات من كيفية التخطيط الواعي والمدروس لشراء الملابس بعد دراسة وملاحظة دقيقة قبل موسم الشراء بوقت كاف حيث تستطيع الفتاة عمل حصر شامل لملابسها بكل دقة وبناء على ذلك تقوم بإجراء دراسة تقييميه للأسعار السائدة بالسوق ووضع ميزانية لتلك المشتريات ومقارنتها بالميزانية الفعلية والمتاحة ومما جد ير بالذكر يعتبر بند الملابس من أهم بنود الإنفاق أن الهدف من إدارة الملبس هو " تحقيق الموازنة بين الجزء المخصص من الدخل لشراء الملابس والأسعار السائدة " وبذلك تتمكن الطالبات من تلبية احتياجاتهم من الملابس بأنواعها المختلفة بالكمية المناسبة وفي الوقت المحدد لها وبالنوعية المحددة وبأقل التكاليف ، حيث تعد خطة شراء الملابس إحدى الخطط المهمة والأساسية في حياة أي فرد وخصوصاً الفتيات في هذه المرحلة العمرية لأنه ن أكثر اهتماماً بالمظهر والأناقة وبالموضة وبالإضافة إلى تعلم الطالبات كيفية إتباع الخطوات الرشيدة للحفاظ على الملبس أثناء استخدامه والعناية به .

كما يوضح نتائج الجدول السابق أيضاً أن نسبة الكسب المعدل للمجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي (١.٤٥) وهي قيمة مقبولة لأنه أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن القول أن البرنامج التدريبي يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي بأبعاده (شراء - استخدام - العناية) بالملابس فهو يحقق نسبة كسب معدل ( ثابت بلاك ) أكبر من (١.٠٢).

الفرض الخامس: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثتان اختبار "t test" للوقوف على دلالة الفروق، الجدول التالي يوضح ذلك.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطين للمقارنة بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل وبعد برنامج تدريبي لتنمية وعي ومهارات طالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة، والجدول التالي يلخص هذه النتائج

جدول (١٣) دلالة الفروق بين متوسطات درجات عينة الدراسة في وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس

المحور	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (ت)	مستوي الدلالة	معدل الكسب لبلالك	درجة القبول
تجديد الملابس القديم	القبلي	٢٢.٠٨	١.٠٢	٢٥	٥١.٦٧٢	دال	١.٣٧	مقبول
	البعدي	٥٣.٨١	٣.٠٩					
تحويل الملابس القديم إلى ملابس آخر	القبلي	٥.٠٠	٠.٠٠	٢٥	٢٤.٤٧٩	دال	١.١٧	مقبول
	البعدي	١٢.٠٠	١.٤٤					
تحويل الملابس القديم إلى إكسسوار للملابس	القبلي	٤.٠٠	٠.٠٠	٢٥	٢٩.١٥٤	دال	١.١٩	مقبول
	البعدي	٩.٧٣	١.٠٠					
تحويل الملابس القديم إلى إكسسوار للمنزل	القبلي	٦.٠٠	٠.٠٠	٢٥	٢٠.٦٣٢	دال	١.١٣	مقبول
	البعدي	١٤.١٢	٢.٠١					
الاستفادة من أجزاء الملابس القديمة	القبلي	٥.٠٠	٠.٠٠	٢٥	٣٥.٤٨٣	دال	١.٢٣	مقبول
	البعدي	١٢.٣٨	١.٠٦					
المقياس ككل	القبلي	٤٢.٠٨	١.٠٢	٢٥	٧٢.٦٣٥	دال	١.٢٧	مقبول
	البعدي	١٠٢.٠٤	٤.٠٥					

- يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوى  $\geq 0.01$  وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاستبيان وعي ومهارات الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة)- لصالح التطبيق البعدي. وبذلك يتحقق الفرض الخامس كلياً، ويرجع ذلك إلى تأثير برنامج تدريبي لتنمية وعي ومهارات طالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة بكل ما تضمنه من أنشطة واستراتيجيات تدريسية وأساليب تقويم تمثلت في العصف الذهني والتفكير الابتكاري والابداعي والحوار والمحاضرة والمناقشة والعروض التوضيحية لكيفية الاستغلال الأمثل للملابس القديمة سواء بتجديدها عن طريق إضافة بعض اللمسات الجمالية لها والتي تعطى لها جمالا ورونقا أو بإعادة تدويرها بعدة طرق مختلفة وبذلك تتمكن الطالبات من تحقيق

أقصى منفعة ممكنة من الملابس القديمة بأبسط الطرق وبأقل التكاليف مما يعود عليها وعلى أسرته بالنفع والفائدة.

كما يوضح نتائج الجدول السابق أيضا أن نسبة الكسب المعدل للمجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي (١.٢٧) وهي قيمة مقبولة لأنه أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن القول أن البرنامج التدريبي يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية وعي ومهارة الطالبات غير المتخصصات نحو تجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة) فهو يحقق نسبة كسب معدل ( ثابت بلاك ) أكبر من (١.٠٢).

#### التوصيات:

- ١- توعية الطالبات بأهمية دورهن في ترشيد الاستهلاك والتركيز على وسائل الإعلام لإعداد برامج موجهة وتقديمها في قالب جذاب وشيق وبسيط لإحداث تغييرات وممارسات مرغوبة في السلوك الاستهلاكي الملبسي للأسرة .
- ٢- إجراء العديد من الدورات التدريبية للفتيات المقبلات على الزواج لتعليمهن الأساليب العلمية الصحيحة لترشيد الاستهلاك الملبسي .
- ٣- توصي الباحثتان بعمل كتيب إرشادي يوضح النقاط الخاصة بتنمية وعي ومهارات الطالبات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي وكيفية الاستغلال الأمثل لملابسهم القديمة عن طريق بتجديدها وإعادة تدويرها بعدة طرق مختلفة لصنع منتجات سهلة ومبتكرة منها .
- ٤- ترشيد الاستهلاك الملبسي وتجديد وإعادة تدوير الملابس القديمة إتجاه جديد وعلى الرغم من أهميته يجب ان يكون سلوكا لكل فئة في المجتمع

#### المراجع العربية :

- القرءان الكريم  
ابتسام إبراهيم محمد إبراهيم سالم (٢٠١٣) : السمات الشخصية للمرأة وعلاقتها بالموضة ، المجلة العلمية للعلوم الزراعية ، كلية الزراعة ، جامعة الإسكندرية .  
أحمد عبد الوهاب عبد الجواد (١٩٩٧) : تكنولوجيا تدوير النفايات ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة .  
أسماء مصطفى منصور الدبوسى (٢٠١٥) : وعى ربان الأسر بإعادة تدوير للمخلفات المنزلية والعوامل المرتبطة به ، رسالة ماجستير ، قسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .  
أمل بسيونى عطيه ، سالي فوزى الوراقى ، شريف محمد يوسف أحمد (٢٠١٤) : الاستفادة من توظيف بقايا الجلود و أقمشة الجينز فى تصميم بعض مكملات الملابس ، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي ، العدد الثاني ، مجلد ٢٤ ، جامعة المنوفية .  
إيمان شعبان احمد إبراهيم ، لمياء إبراهيم احمد عبد الفتاح (٢٠٠٩) : فاعلية برنامج لزيادة وعى ربة الأسرة بترشيد الاستهلاك الملبسي ، المؤتمر السنوي ( الدولي الأول - العربي الرابع ) كلية التربية النوعية بالمنصورة  
إيمان عبد السلام عبد القادر (٢٠٠٨) : إتجاه السيدات نحو ترشيد الاستهلاك الملبسي عن طريق الاستفادة من الملابس الغير مستخدمة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد الثاني عشر ، يناير  
إيناس بدوى الدرديرى (٢٠١٠) : الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج لعب الأطفال ، المؤتمر السنوي العربي الخامس - الدولي الثاني ، كلية التربية النوعية بالمنصورة

- تغريد عمران ، رجاء الشناوي ، عفاف صبحي (٢٠٠١) : " المهارات الحياتية " مكتبة زهراء الشرق القاهرة
- حسن سرى ( ١٩٩١ ) : الاقتصاد الإسلامي ، ميادئ وخصائص ، وأهداف ، الطبعة الأولى ، القاهرة
- حسن عوض حسن الجندي (٢٠١٤) : الإحصاء والحاسب الآلي: تطبيقات IBM SPSS Statistics V21 مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى.
- جيهان محمود عبد الحميد (٢٠٠٨) : إعادة تدوير عوادم مرحلة القص والاستفادة منها في إنتاج بعض المشغولات النسجية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
- رباب فرج إبراهيم محرم ( ٢٠٠٢ ) : إمكانية تنفيذ ملابس خارجية اقتصادية و مبتكرة للمرأة باستخدام مكملات الملابس و مدى تأثيرها على المظهر الملبسي " رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية
- زينب محمد حسين حقي ( ١٩٩٣ ) : أثر المستوى التعليمي لربة الأسرة على النمط الانفاقي والاستهلاكى فى ميزانية الأسرة ، نشرة بحوث الاقتصاد المنزلى ، مجلد ٣ ، العدد الأول ، جامعة المنوفية .
- سعدية حليم منصور ، سميحة كرم توفيق ( ١٩٩٥ ) : العوامل التى تؤثر على قرار المرأة القطرية بشأن إختيار ملابسها ، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلى ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، العدد الثاني ، مجلد ٥ .
- سماح عبد الفتاح عبد الجواد أحمد ( ٢٠٠٥ ) : وعى وممارسات ربة الأسرة نحو شراء واستخدام والعناية بملابس الأسرة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- صافى محسن محمد الطويشى ( ٢٠١١ ) : برنامج الاستفادة من بعض مخلفات البيئة فى عمل منتجات مبتكرة لزيادة دخل الأسرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية بدمياط ، قسم الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنصورة .
- صفاء صبري إبراهيم الصعيدي (٢٠٠٢) : أثر بعض مكملات الأزياء على مقومات الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة " رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنصورة
- عايدة شتا وخديجة سعيد نادر قشقرى (١٩٩٩) : الاقتصاد والاستهلاك الملبسى ، دار الثقافة للطباعة ، مكة المكرمة
- عزة ابراهيم عبد رب النبي (١٩٩٩) : تأثير التخصص الدراسى على درجة الوعى الملبسى لطالبات جامعة الامارات العربية ، مجلة الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، العدد (١) .
- عايدة عابدين ( ٢٠٠٢ ) : المدخل الى دراسة الملابس والنسيج ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
- كوثر حسين كوجك ( ٢٠٠١ ) : اتجاهات حديثة فى المناهج و طرق التدريس ، ( تطبيقات فى مجال التربية الأسرية ) ، عالم الكتب ، القاهرة .
- معصومة خميس محمد البلوشى ( ١٩٩٨ ) : مقارنة الانماط الاستهلاكية للمرأة العاملة و غير العاملة بسلطنة عمان ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- مها سليمان محمد ابو طالب ( ٢٠٠٠ ) : ترشيد المستهلك والاستهلاك ، دار القلم ، الامارات العربية المتحدة ، دبي .
- نشوة عبد الرؤوف توفيق ( ٢٠٠٣ ) : تأثير بعض التراكيب البنائية للأقمشة السليلوزية والمعالجات الأولية والتجهيز على بعض خاماتها الوظيفية وقابليتها للتنظيف ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- نعمة مصطفى رقيان ( ٢٠١٢ ) : دليلك الى الادارة العلمية للشئون المنزلية - دار السماحة ، الاسكندرية ، الطبعة الثانية .

نعمة مصطفى رقبان , إيناس محمد خميس ( ٢٠٠٣ ) فاعلية دور المدن الجامعية في مواجهة مشكلات الفتيات المغتربات و اثر ذلك على تحصيلهن الدراسي , مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي , كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية , المجلد الثالث عشر , العدد ( ١ ) يناير .

نورا السيد السيد الاشموني (٢٠٠٤) : " إمكانية إعادة تدوير التصميم للملابس المستعملة وتأثيره على الجوانب الاقتصادية والمسايرة مع الموضة الحديثة " رسالة ماجستير , كلية التربية النوعية , بقسم الاقتصاد المنزلي , جامعة طنطا .

هناء يوسف ( ٢٠٠٢ ) : وعى الأمهات بأهمية تنمية السلوك الاستهلاكي للطفل و أثره على تحمل المسؤولية , رسالة ماجستير , غير منشورة , كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية .

وفاء شلبي والطاهرة العدوى ( ١٩٩٥ ) : العناية بالملابس وأنسجة المفروشات المنزلية , ط٢ , مكتبة عين شمس , القاهرة .

وفاء شلبي وجبلان قباني ( ١٩٩٨ ) : اتجاه ربة الأسرة نحو ترشيد الاستهلاك و علاقته بالتوافق الأسرى - المؤتمر المصري الثالث للاقتصاد المنزلي - مجلد ٨ عدد ٤ د مجلة الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية

يسري معوض عيسى احمد(٢٠١٠):وعي طالبات الجامعة باختيار كمالات الملابس "الإكسسوارات" المناسبة لنوعية الملابس المختلفة- مجلة بحوث التربية النوعية -جامعة المنصورة- العدد السادس عشر , يناير .

**Bakewell , C., & Mitchell,V. W. (2003 ) :Generation Y female consumer decision-making styles. International journal of Retail &Distribution Management, 31(2-3).**

**Goldsmith C., Ronald E ., Heithmeyer D., Jeanne R. and Frinden B. (1991) :Social Valbas and fashion leadership clothing and textiles . Research journal.**

## The effectiveness of a training program to develop the awareness and skills of the students towards rationalizing the consumption of clothing and renew and recycle their clothes

Ghada Abdel Fattah Abdel-Rahman<sup>1</sup>, Samah Abdel Fattah Abdel Gawad<sup>2</sup>

Assistant Professor of clothing and textiles, Department of Home Economic, Faculty of Specific Education, Zagazig University<sup>1</sup>, Lecturer of Home management and institutions, Department of Home Economic, Faculty of Specific Education, Zagazig University<sup>2</sup>

---

### Abstract

**Background:** Everyone in the world is the consumer, starting from the early stages of life where consumption begins, and with the progress of the age he begins to take responsibility for his own consumption first and then the responsibility grow to bear the full responsibility for the family and this is what actually happens with college girls and the importance of the role played by her, since she have a great responsibility in the field of family clothes consumption, where clothes consumption for herself and her family later depending on her awareness and information, the formation of habits and good consumer trends for her family through the development of awareness and the formation of the proper consumption pattern, what is no doubt that so important economically and psychologically in the family's life. **objective of the study:** mainly the development of the awareness and skills of the non-specialist students through training program towards the rationalization of clothes consumption (purchase - use - care) of clothing, and how to renew and recycle old clothes to make maximum use of them. **Sample and Methods:** The study has been applied to the initial sample, which consisted of (100) non-specialist students in home economics were selected randomly from different economic, educational and social levels, and then the tools to study was applied again on the experimental research sample which consisted of 26 female students from the main sample based on their low level of awareness and skills and their willingness to participate in the training program based on the rationalization of clothes consumption and how to renew and recycle old

clothes and questionnaires was applied on the pretest and posttest. The researchers used descriptive analysis and experimental method, and they used statistical manner of T-test, single variation analysis and variable comparisons. **Results:** There are statistically significant differences at the level (0.01 ) between the mean scores of the awareness and skills of non-specialists students in clothes rationalization consumption (purchase - use - care) clothes and renew and recycle old clothes depending on the area of housing for the favor of urban. There are a statistically significant variation at the level (0.01 ) between the mean scores of the awareness and skills of non-specialists students in clothes rationalization consumption (purchase - use - care) clothes and renew and recycle old clothes depending on the size of the family for the favor of small family size. There are a statistically significant variation at the level (0.01 ) between the mean scores of the awareness and skills of non-specialists students in clothes rationalization consumption (purchase - use - care) clothes and renew and recycle old clothes depending on the monthly income of the family for the favor of the family of high-income. There are a statistically significant correlation between the awareness and skills of non-specialists students in clothes rationalization consumption (purchase - use - care) clothes and questionnaire of awareness and skills of the non-specialists students towards renewing and recycling old clothes) at the level of significance (0.01). There are a statistically significant difference between the awareness and skills of non-specialists students in clothes rationalization consumption (purchase - use - care) clothes in the favor of posttest. The researchers recommended to carry on many training courses for girls get to married for teaching them the correct scientific manners for rationalizing the consumption of clothing and renew and recycle their clothes

**keywords:** Training program, clothes Rationalization consumptionw - renew and recycle old clothes.