



## الاستفادة من بقايا الأقمشة فى تصميم ملابس الأطفال

هانم عبدة الهوارى محمد الهوارى

### المقدمة:-

تعد صناعة الملابس الجاهزة من أهم الصناعات التى يركز عليها الاقتصاد القومى، حيث زاد الاهتمام بها مؤخرا من قبل المسئولين وذلك للتقدم التكنولوجى ، والحديث فى هذه الصناعة على المستوى المحلى والعالمى . (هانم الهوارى-٢٠٠٤)

وبالرغم من التقدم التكنولوجى الذى لحق بصناعة الملابس والنسيج الا ان هناك عملية إهدار غير قليلة فى مختلف مراحل الصناعة ينتج عنها بقايا أقمشة أثناء مراحل التصنيع المختلفة ، وتعتبر بقايا وفضلات الأقمشة من العوادم قليلة الاستغلال التى ينبغى الاستفادة منها(ثناء مصطفى سرحان-٢٠١١)

ومن ناحية تكاليف وأسعار المنتجات وجب النظر إلى الاستفادة من كل جزء من الخامات المختلفة التى تستعملها مصانع الملابس الجاهزة فى إنتاجها خاصة ما يؤثر منها على سعر المنتج وخواصه الوظيفية وبالتالي قدرة المستهلك على الشراء لذا وجب استغلال كل جزء وقصاصة صغيرة من البقايا التى تنتج فى هذه المصانع كنتيجة طبيعية لعملية التعشيق والقص لاجزاء الباترون(النسجية-٢٠٠١)

وتعتبر ملابس الأطفال (فستان - سالوبيت - مريلة للأطفال - قبة) ذات طبيعة تصميمية وتطبيقية (وظيفية)منفردة تتيح إمكانية استخدام قطع صغيرة من الأقمشة وتجميعها وحياتها بطريقة خاصة وباترونات خاصة مع التميز فى انتقاء خامات وألوان وتصميمات مناسبة ويمكن من كل ذلك انتاج ملابس الأطفال تجمع بين الناحية الوظيفية (أى تلبى احتياجات الطفل من خواص الملابس)والاقتصادية وتضفى على الطفل جمالا وبتكلفة منخفضة (عفاف كمال على محمود-٢٠٠٠) لذلك تمثلت مشكلة البحث فى .

- ١- هل تم الاستفادة من بقايا الأقمشة فى مراحل التشغيل المختلفة داخل المصانع لعمل منتج(سالوبيت -فستان -حرملة طفل -قبة )
- ٢- هل هناك وعى ثقافى وقومى لدى أصحاب المصانع عن أهمية استخدام بقايا الأقمشة
- ٣- هل استخدام بقايا الأقمشة فى عمل بعض المشاريع الصغيرة سيقفل من حجم البطالة فى مصر
- ٤- هل استخدام بقايا الأقمشة سيؤثر على الجانب الجمالى والوظيفى للمنتج
- ٥- هل استخدام بقايا الأقمشة سيقفل من التكلفة

#### اهداف البحث:-

- ١- الاستفادة من بقايا الأقمشة فى بعض المشاريع الصغيرة
- ٢- الحد من البطالة بين الشباب الخريجين
- ٣- الحد من ارتفاع الأسعار بالنسبة للأسر متوسطة الدخل
- ٤- نشر الوعي القومى والثقافى بين المستهلكين باهمية إستخدام بقايا الأقمشة

#### اهمية البحث:-

- ١- الربط بين كلا من الجوانب الجمالية والوظيفية والاقتصادية للمنتج ( فستان -سالوبيت - قبة حرمة لصدر الطفل )
- ٢- توفير احتياجات طبقات المجتمع الأقل دخلا من حيث الملابس
- ٣- رفع مستوى جودة المنتج واداء العمال

#### منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج الوصفى التجريبي

#### حدود البحث:-

تم اجراء الدراسة للأطفال عمر ٢-٣ سنوات بمحافظة الغربية

#### مصطلحات البحث:-

**بقايا الأقمشة:** هى مخلفات وبقايا الأقمشة المتخلفة عن مصانع النسيج والملابس بما تشمله من أنواع مختلفة من الخامات الطبيعية والصناعية وتلك الخامات الطبيعية والصناعية ليتم الاستفادة منها(إيناس السيد الدردى -٢٠١٠) **النمو:** هو سلسلة متتابعة من تغيرات تهدف إلى غاية واحدة وهى اكتمال النضج(إيهاب موسى فاضل-٢٠٠٨م) **صناعة :** حرفة الصانع ،وهى كل علم أو فن مارسة الإنسان حتى يمهر فنيا ويصبح حرفة لة(معجم الوجيز -٢٠٠١م) **الدراسات السابقة:-**

- ١- دراسة (نجد إبراهيم ماضى-٢٠٠٨) بعنوان توظيف بقايا الأقمشة فى عمل مفروشات منزلية مبتكرة تهدف الدراسة الى تشغيل المخلفات الصناعية والمنزلية للوصول إلى منتج مبتكر يتميز بالجمال والبساطة واستغلال تلك البقايا فى المحافظة على البيئة وقد أمكن تحويل تلك البقايا الى منتجات متنوعة مثل خداديات -لحاف أطفال وقد تم تحكيم تلك النماذج من حيث أسس وعناصر التصميم ،الجانب الجمالى، الجانب الوظيفى ،الجانب الاقتصادى للمنتج النهائى
- ٢- دراسة ( حلمى وآخرون- ٢٠٠٤)اهتمت بتوظيف عوادم الأقمشة بمصانع الملابس الجاهزة فى عمل ملابس أطفال لمرحلة الطفولة المبكرة من سن ٢-٥ سنوات مما يؤدى إلى الاستفادة الاقتصادية من تلك العوادم ومن هذا المنطلق فقد سعت هذه الدراسة الحالية إلى إمكانية تدوير بقايا وفضلات الأقمشة فى ابتكار تصميمات جديدة لملابس الأطفال
- ٣- دراسة(إيناس السيد الدردى-٢٠١٠) تهدف الدراسة إلى تصميم برنامج تدريبي لعينة من العينات لإنتاج لعب الأطفال من بقايا الأقمشة للمساهمة فى الحد من البطالة بين شباب الخريجين بالإضافة إلى الاستفادة من بقايا الأقمشة الناتجة عن صناعة المنسوجات وقد توصلت نتائج الدراسة إلى تنفيذ عدد من المنتجات التى يصلح بعضها كوسيلة تعليمية

- للأطفال من (٤-٦) سنوات و التي صنعت من بقايا الأقمشة وذلك من خلال برنامج تدريبي على مجموعة من العينات
- ٤- دراسة (أميرة عبد الله نور الدين -٢٠١٠) تتضح أهمية هذه الدراسة في إمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة في عمل تصميمات للمفروشات بالزخارف النباتية وذلك من أجل نشر وتحويل تلك المفروشات إلى صناعات صغيرة من خلال الأسر المنتجة
- ٥- دراسة (مدحت مرسى -٢٠٠١) بعنوان: "إعادة تدوير المخلفات الصناعية الخاصة بصناعة الملابس الجاهزة كأحد الأساليب الحديثة لتنمية المجتمع والحفاظ على البيئة تهدف الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من المخلفات الصناعية (بقايا الخامات) من الإنتاج الكمي لمصانع الملابس الجاهزة في عمل منتج يحقق المنفعة الجمالية والاقتصادية الوظيفية وقد اقترح بعض التصميمات لملايين الأطفال بما يتناسب مع نوع المنتج والتغيرات التي تصاحب كل مراحل نمو الطفل من المهد حتى خمس سنوات وذلك وصولاً إلى أقل تكلفة للمنتج الأصلي عن طريق إعادة تدوير هذه المخلفات
- ٦- دراسة (حنان حسني يشار - ١٩٩٥) بعنوان دراسة فنية تطبيقية لاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعوني لزخرفة الملابس والمفروشات" تهدف الدراسة إلى تخفيض الوقت والجهد المستخدمين في أسلوب الخيامية يدويا بتطبيقات حديثة مع الاستفادة من الزخارف الفرعونية في زخرفة بعض أنواع الملابس والمفروشات باستخدام بقايا الأقمشة.
- ٧- دراسة سحر الهادي مصطفى بعنوان: "الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها في إنتاج المشغولات النسيجية" تهدف الدراسة إلى استغلال بقايا الأقمشة والإفادة منها في إنتاج مشغولات نسيجية، فقامت بتوليف بقايا الأقمشة لتنمية قدرات الطلاب المهارية بالتجريب بخامات نسيجية غير تقليدية
- ٨- دراسة (عفاف كمال محمود -٢٠٠٠) بعنوان : " إمكانية الحصول على تأثيرات جمالية ووظيفية جديدة مستوحاة من الفنون الحديثة باستخدام بقايا الأقمشة لمنتجات الأطفال" تدرس إمكانية الحصول على تأثيرات جمالية ووظيفية جديدة مستوحاة من الفنون الحديثة باستخدام بقايا الأقمشة لمنتجات الأطفال حيث اقترحت تصميمات تتناسب مع المرحلة السنوية للطفل من المهد حتى ٥ سنوات مستخدمة الخامات الناتجة من الإنتاج الكمي لمصانع الملابس الجاهزة بغرض توظيف بقايا الأقمشة والوصول إلى أقل تكلفة اقتصادية وكانت أهم النتائج وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين نوع الخامة ونوع المنتج وكذلك حققت المعادلة بين السعر المنخفض والقيمة الجمالية للنهوض بصناعة المستلزمات الخاصة بالطفل

#### تعقيب على الدراسات السابقة:-

تم اختيار الدراسات السابقة لارتباطها بموضوع البحث في تناولها كل ما يلي:  
الاستفادة من عوادم الملابس الجاهزة وبقايا الأقمشة والأقمشة المستعملة في أعمال مختلفة. وهذا ما يتفق مع أهداف البحث، ويمكن استخلاص بعض المؤشرات من هذه الدراسات والتي استفادت منها الباحثة في إعداد هذا البحث والتي يمكن إيجازها فيما يلي  
اتفقت دراسة (حنان يشار)، (سحر الهادي)، (عفاف محمود)، (مدحت مرسى)، (نجدة ماضي) على أنه يمكن الاستفادة من بقايا الأقمشة في إنتاج مشغولات متنوعة بهدف الحفاظ على البيئة والقضاء على البطالة وإنتاج مشغولات متنوعة ومبتكرة

## الإطار النظري :-

### مراحل النمو:

- ١-مرحلة المهد
- ٢-مرحلة الحبو من سنة إلى سنتين
- ٣- مرحلة الطفولة المبكرة من ٣:٥ سنوات
- ٤-مرحلة الطفولة الوسطى من ٦:٨ سنوات
- ٥-مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩:١٢ سنة(أيريني اسحق عبدة شنودة-٢٠٠٢)

### الألياف المستخدمة في ملابس الأطفال :-

#### الأقمشة القطنية:

تستخدم الأقمشة القطنية في صناعة ملابس الطفل وذلك لما تسببه للطفل من راحة في الاستعمال وخواص أخرى مثل الخلو من الشحنات الكهربائية وقوة التحمل وسهولة العناية والمتانة وتعتبر الأقمشة القطنية من الخامات المناسبة لملابس الأطفال(علية أحمد عابدين العربى ، دت)

#### بعض المتطلبات الملبسية التي يجب مراعاتها في مرحلة الطفولة المبكرة :-

- ١-عمل فتحات أمامية في الملابس يسهل على الطفل معرفة الأمام من الخلف وفتحات الرقبة يجب أن تكون واسعة بدرجة كافية لكي تسمح للطفل بادخال رأسه
- ٢-يمكن زخرفة الملابس من الأمام بأبليك أو بالحروف الأولى من اسم الطفل
- ٣-الجيوب من الملامح الهامة في ملابس هذه المرحلة لأنهم يحتاجون إلى أماكن لحفظ ما يجمعون من أشياء
- ٤-السالوبيت من الملابس العملية للأطفال في هذه المرحلة لأنها تسهل لهم الحركة وتوفر لهم المظهر الأنيق
- ٥- نختار أقمشة من ألوان لا تتسخ بسهولة وتكون ثابتة لضوء الشمس والغسيل المتكرر(إيهاب فاضل- ٢٠٠٧)

#### خواص الأداء لأقمشة ملابس الأطفال:

تتعرض الأقمشة عامة لبعض الضغوط والأجهادات عند إرتدائها وعند استعمالها وكذلك أثناء تنظيفها وغسلها وتكون هذه الأجهادات مستمرة أو متقطعة على فترات حسب نوع وطريقة استخدام الملابس ، ومتطلبات ملابس الأطفال تختلف عن المتطلبات التي تحتاجها ملابس الكبار وكذلك تختلف طبعا لكمية الاجهادات الواقعة عليها (أمانى محمد شاكر محمد-٢٠٠٤)

#### الخواص الميكانيكية للأقمشة Mechanical properties

١- المتانة Tenacity

٢- الاستطالة Elongation

٣- الراحة Comfort

الراحة شىء ضرورى يجب أن يتوافر في جميع ملابس الاطفال ويمكن القول بأن الراحة بصفة عامة هي الإحساس بالسعادة والطلاقة وعدم وفاء الملابس لهذه المتطلبات يؤدي إلى حدوث ضغوط وإحمال على الجسم وهذا الإحساس مرتبط بالخواص الطبيعية والميكانيكية الواجب توافرها في الأقمشة بالإضافة إلى عامل التصميم ولقد اثبتت الدراسات أن هناك عناصر تتدخل في إنتاج الأقمشة وهي تشتمل على نفاذية الهواء دورة الدفء أو البرودة

والتوصيل الحرارى أو حجز الرطوبة الممتصة والإقلال من الشحنة الأستاتيكية المتكونة والملمس ووزن القماش

وتنقسم الراحة إلى نوعين (Kathryh.Hatch-1993)

أ- راحة نفسية Psychological

وهى تعبر عن مدى ملائمة الملابس للشخص نفسة والمناسبة المرتدى فيها الملابس وينتج الشعور بعدم الراحة بسبب نفسى وليس فسيولوجى أو نتيجة عيب فى الملابس نفسة(شيرين صلاح الدين-٢٠٠٦)

ب- الراحة الفسيولوجية:-

يعتبر موضوع الراحة بأعادة المختلفة من الموضوعات المعقدة والمتعددة الأبعاد سواء فى دراستها أو تحليلها فقد ظل من الصعوبة تحليل الألياف المرتبطة بتحقيق الراحة الفسيولوجية والراحة الفسيولوجية هدفا وظيفيا اساسى يجب السعى إلى تحقيقه فى الملابس وتنقسم الراحة الفسيولوجية إلى نوعين:-

أ-الراحة الحرارية :-

هى الراحة الناتجة عن التبادل الحرارى والرطوبى بين جسم الإنسان والوسط المحيط به

الراحة الحسية:-

هى الإحساس بالقماش عن طريق اللمس فقد تسبب ملمس القماش فى الشعور بالوخز أو الشك أو الرغبة فى الهرش وقد تسبب فى حساسية شديدة هذا بالإضافة إلى طبيعة القماش نفسة ومدى إتصافه بالجسم نتيجة عدم قدرته على إمتصاص العرق(عهد عبد المنعم عباس-٢٠٠٠)

٤- الرجوعية Resiliency

٥- مقاومة الاحتكاك AbrasionResistance

أهم الخامات والأقمشة المستخدمة فى ملابس الأطفال وخصائصها:-

تتنوع الأقمشة والخامات المستخدمة فى صناعة الملابس الجاهزة الخاصة بالأطفال، ومع هذا التنوع يجب اختيار هذه الأقمشة وخاماتها بعناية فائقة وذلك لابد وأن تكون ذات مواصفات معينة لتتناسب مع متطلبات النمو، فمثلا أن تكون الأقمشة المستخدمة خفيفة الوزن ذات متانة عالية حتى تتحمل استخدام الطفل إضافة إلى تحمل عمليات الغسيل المتكرر وذات ألوان ثابتة لا تتسخ بسهولة ذات ملمس ناعم تمتص العرق وتعمل على تبخيرة فى نفس الوقت مما يضمن لنا توفر الراحة الصحية للطفل وللخامة أثر كبير فى إظهار الزى بصورة لائقة جميلة، وتوافق وإنسجام الزى يتوقف إلى حد كبير على نوع القماش الملائم لتنفيذ التصميمات المختلفة وإعطائها الشكل الخارجى المطلوب(سها محمد حمدى-١٩٩٩)

الأقمشة القطنية:-

يعتبر القطن من أكثر الخامات النسيجية استخداما حيث يستخدم فى جميع أغراض الغزل والنسيج والتريكو وبالرغم من التقدم الكبير فى إنتاج الألياف الصناعية المختلفة إلا أن القطن لم يفقد مكان الصدارة بالنسبة لهذة الألياف

أقمشة التريكو:

تعتبر صناعة التريكو أحد الصناعات النسيجية التى بدأت بالألياف الطبيعية ثم توسعت فى استخدام الألياف الصناعية وتنقسم أقمشة التريكو إلى نوعين

### تريكو السداء Warpknits :-

قماش تريكو ينتج من الغرز الرأسية بخيوط سداء والغرز الأفقية بتعاشق السداء مع اللحمة تريكو اللحمة Weftknits

وينتج من خيط واحد يمر من جانب الماكينة على كل الإبر مكونا صفا أفقيا ثم يكرر ذلك مرات متتالية مكونا تريكو اللحمة ويتميز باللينونة وينتج أيضا على الماكينات الدائرية والمستطيلة وتوجد مئة أربعة تراكيب بنائية أساسية (الجرسية-الريب-الإنترلوك-البيزل) يعتمد عليها في إنتاج تراكيب أخرى مختلفة لأقمشة تريكو اللحمة وتعتمد الفروق بين هذه التراكيب على الاختلاف في تشابك غرز الوجه والظهر والذي يعتمد على وضع وترتيب الإبر (إسماعيل إبراهيم محمود-١٩٩٩)


### الإطار التطبيقي

تم تصميم عشرة تصاميم متنوعة تشتمل على (فستان -ساليويت -قبعة-حرملة ) وكان الغرض الاساسى من هذه التصميمات الاستفادة التامة من بقايا الأقمشة وتوظيفها بشكل ملائم مع طبيعة الطفل فى هذه المرحلة حيث انة يحتاج الى الحركة واللعب دائما وكذلك اختيار الخامة المناسبة للطفل مثل القطن وذلك للخصائص المتعددة المتوفرة فيه مثل المتانة وتحمل عمليات الغسيل المتكررة -امتصاص العرق -عمل تصاميم للاطفال من بقايا الاقمشة

-عمل استثمار استبيان لتقييم التصميمات لمعرفة الجانب الجمالى المتمثلة فى أسس وعناصر التصميم وكذلك الجانب الاقتصادى والوظيفى  
-استخدام أنواع مختلفة من الأقمشة (المنقوش -الملون)  
-استخدام برنامج الفوتوشوب فى عمل التصميمات

### تصميم رقم ( ١ )

| الموديل بمكملاته  | التحليل الوصفى   | البيان               |
|---|--|----------------------|
|  | فستان طفلة ذو شكل مخروطى متباين الاتساع وبحرمة رقية على شكل دوران منتهية بمرد فى الامام والموديل عبارة عن قصة برنسيس من نصف الكتف حتى الذيل مع توليف القماش السادة مع القماش المنقوش مما اعطى التصميم عنصر لسيطرة والتركيز | الأسس الفنية للموديل |
|  | قماش قطن منقوش+قماش قطن سادة   | الخامات المستخدمة    |

|   |   |          |
|---|---|----------|
|   | للحضانة- بعد الظهر  | المناسبة |
|  | ميدعة صدر مكونة من اللون السادة مع اللون المنقوش                | المكملات |
|  | قبعة للحماية من الشمس وكذلك اعطاء عنصر السيطرة والتركيز للموديل |          |

### تصميم رقم (٢)

| الموديل بمكملاتة  | التحليل الوصفى   | البيان               |
|---|--|----------------------|
|   | فستان طفلة بحردة رقية على هيئة حرف v وبنصف كم ويحتوى على ثلاث قصات نصف دائرية تحتوى على قماش مقلم ونجد الموديل يحتوى على نوعين من القمش المنقوش والمقلم مما أعطى التصميم عنصر السيطرة والتركيز | الأسس الفنية للموديل |
|  | قماش قطن ملون+قماش قطن سادة  | الخامات المستخدمة    |
|   | للحضانة- بعد الظهر   | المناسبة             |
|  | مريلة طفل مكونة من ثلاث قطع السادة على يمين وشمال المنقوش مما اعطى التصميم طابعا خاصا  | المكملات             |
|  | قبعة من قطع متتالية بين المنقوش والسادة مما اعطى التصميم جمالا   |                      |

تصميم (٣)

| الموديل بمكملاته  | التحليل الوصفى   | البيان               |
|---|--|----------------------|
|    | فستان طفلة بحردة رقبة دائرية وبكالونية فى خط النصف وبنصف كم وتم استخدام عنصر التوليف بين السادة والمنقوش مما أضاف على التصميم الجانب الجمالى | الأسس الفنية للموديل |
|   | قماش قطن منقوش+قماش قطن سادة   | الخامات المستخدمة    |
|   | للحضانة- بعد الظهر   | المناسبة             |
|  | مريلة مكونة من قطع متتالية بين السادة والمنقوش مما اعطى التصميم رونقا  | المكملات             |
|  | قبعة مكونة من اربع قطع القماش السادة متقابل مع بعضه والقماش المنقوش متقابل مع بعضه مما اعطى التصميم الجمال والرونق الخاص                     |                      |



تصميم (٤)

| الموديل بمكملاته  | التحليل الوصفى   | البيان               |
|---|--|----------------------|
|    | فستان طفلة بحردة رقبة دائرية وقصات فى الصدر مع وجود كراني شفى الذيل مع استخدام القماش السادة مع القماش المنقوش مما اضيف على التصميم الجانب الجمالى | الأسس الفنية للموديل |
|   | قماش قطن منقوش+قماش قطن سادة   | الخامات المستخدمة    |
|  | للحضانة- بعد الظهر<br>ميدعة منقوشة من نفس لون الفستان لحماية الفستان من الاتساخ اثناء تناول الطعام   | المناسبة للمكملات    |
|  | قبة من قطع متتالية بين المنقوش والسادة مما اعطى التصميم جمالا  |                      |

تصميم (٥)

| الموديل بمكملاته  | التحليل الوصفى  | البيان               |
|---|---|----------------------|
|    | فستان طفلة بقصة على هيئة V وبدون أكمام والفستان عبارة عن كرانيش متتالية من الأقمشة السادة مع الأقمشة المنقوشة مما اضاف على التصميم الجانب الجمالى | الأسس الفنية للموديل |
|   | قماش قطن منقوش + قماش قطن سادة  | الخامات المستخدمة    |
|   | للحضانة- بعد الظهر  | المناسبة             |
|  | مريلة طفل مكونة من نصفين السادة مع المنقوش واللون متفقان مع بعضهم   | المكملات             |
|  | قبة من نفس لون الفستان وتنتهى بكرنيش مما اضاف على الفستان جمالا ورونقا  |                      |

تصميم رقم (٦)

| الموديل بمكملاته  | التحليل الوصفى  | البيان               |
|---|---|----------------------|
|    | عبارة عن سالوبيت طفلة بحملات مع التوليف بين المنقوش والسادة ما اعطى التصميم تأثيرا متميزا | الأسس الفنية للموديل |
|   | قماش قطن منقوش+قماش قطن سادة  | الخامات المستخدمة    |
|  | للحضانة- بعد الظهر<br>مريلة طفل مكونة من نصفين السادة مع المنقوش واللونان متفقان مع بعضهم | المناسبة<br>المكملات |
|  | قبعة من نفس لون الفستان تجمع بين السادة والمنقوش مما اضاف على الفستان جمالا ورونقا        |                      |

تصميم رقم (٧)

| الموديل بمكملاته  | التحليل الوصفي   |                      |
|---|--|----------------------|
|    | عبارة عن فستان طفلة بحردة رقية مستديرة مع صديري قصير على الصدراما فى الجزء السفلى من الفستان فهو عبارة عن قصات من القماش المنقوش مع استخدام القماش السادة على الصدر والاكمام | الأسس الفنية للموديل |
|   | قماش قطن منقوش+قماش قطن سادة   | الخامات المستخدمة    |
|  | للحضانة- بعد الظهر<br>مريلة طفل مكونة من نصفين السادة مع المنقوش واللونان متفقان مع بعضهم  | المناسبة المكملات    |
|  | قبعة مكونة من اربع قطع القماش السادة متقابل مع بعضه والقماش المنقوش متقابل مع بعضه مما اعطى التصميم الجمال والرونق الخاص   |                      |

التصميم رقم (٨)

| الموديل بمكملاتة  | التحليل الوصفى  | البيان               |
|---|---|----------------------|
|    | فستان طفلة حردة الرقبة على شكل v وينصف كم الفستان بوسط مع كلوش هناك تناسب بين اللون المنقوش واللون السادة مما اعطى التصميم الجانب الجمالى والوظيفى لان الالوان الغامقة تتحمل الاطفال فى هذه المرحلة العمرية | الأسس الفنية للموديل |
|   | قماش قطن منقوش+قماش قطن سادة  | الخامات المستخدمة    |
|   | للحضانة- بعد الظهر  | المناسبة             |
|  | مريلة طفل مكونة من ثلاث قطع السادة على يمين وشمال المنقوش مما اعطى التصميم طابعا خاصا   | المكملات             |
|  | قبعة من نفس لون الفستان تجمع بين السادة والمنقوش مما اضاف على الفستان جمالا ورونقا  |                      |

تصميم رقم (٩)

| الموديل بمكملاته  | التحليل الوصفي  | البيان               |
|---|---|----------------------|
|    | فستان طفلة بحردة رقبة على هيئة V وبنصف كم والموديل عبارة عن قصات على شكل V نصفها منقوش والنصف الآخر سادة مما اعطى الموديل توافر عنصر السيطرة والتركيز | الأسس الفنية للموديل |
|   | قماش قطن منقوش+قماش قطن سادة  | الخامات المستخدمة    |
|  | للحضانة- بعد الظهر<br>مربلة مكونة من قطعتين السادة مع المنقوش مما اعطى التصميم جمالا  | المناسبة المكملات    |
|  | قبعة مكونة من قطع متتالية السادة مع المنقوش وتنتهى بكرنيش مما اضاف على التصميم رونقا  |                      |

تصميم رقم (١٠)

| الموديل بمكملاته  | التحليل الوصفي   | البيان               |
|---|--|----------------------|
|    | فستان طفلة بحردة رقبة دائرية ونصف كم وعبارة عن مربعات متقاطعة من اللون السادة واللون المنقوش                             | الأسس الفنية للموديل |
|   | قماش قطن منقوش+قماش قطن سادة   | الخامات المستخدمة    |
|   | للحضانة- بعد الظهر   | المناسبة             |
|  | مريلة مكونة من قماش سادة مع منقوش على التوالى  | المكملات             |
|  | قبعة مكونة من اربع قطع القماش السادة متقابل مع بعضة والقماش المنقوش متقابل مع بعضة مما اعطى التصميم الجمال والرونق الخاص |                      |

مناقشة النتائج:

بعد الانتهاء من التصميمات المقترحة لملابس الاطفال بمكملاتها تم عمل استنارة اسنبيان بواقع استمارة لكل تصميم لتحكيم التصميمات المقترحة مكونة من المحاور التالية:-  
 المحور الأول: مدى تحقق أسس التصميم  
 المحور الثانى:مدى تحقق عناصر التصميم  
 المحور الثالث:مدى ملائمة التصميمات لاستخدام بقايا الاقمشة

**صدق وثبات الاستمارة:-**

تم عرض الاستمارة على مجموعة من الاساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج للتحقق من صحة بنود الاستمارة وكانت صورتها النهائية كما يلى:

**تصميم رقم ( )**

| م | المحاور  | مستويات الأداء |                 |           |
|---|--|----------------|-----------------|-----------|
|   |  | مناسب          | مناسب الى حد ما | غير مناسب |
|   | مدى تحقق أسس التصميم   |                |                 |           |
| ١ | أ-الاتزان<br>ب-النسبة والتناسب<br>ج-الترايط والتكامل<br>د-التوافق      |                |                 |           |
| ٢ | مدى تحقق عناصر التصميم   |                |                 |           |
| - | خطوط التصميم مع طبيعة المرحلة العمرية                                  |                |                 |           |
|   | تناسب الوان الملابس مع طبيعة المرحلة العمرية للأطفال                   |                |                 |           |
|   | ج- يلانم الشكل البنائى لقطع التصميم مع خواص الاستعمال والراحة الملبسية |                |                 |           |
|   | د- مدى ملائمة التصميم مع الخامة المستخدمة                              |                |                 |           |
| ٣ | الاستخدام  |                |                 |           |
| - | أ- ملائمة هذه التصميمات لدخل المستهلكين                                |                |                 |           |
|   | ب-ملائمة التصميم فى تلبية الاحتياجات الملبسية للاطفال                  |                |                 |           |
|   | ج-الربط بين المرحلة العمرية والتصميم المنفذ                            |                |                 |           |
|   | د- ملائمة التصميم مع بقايا الأقمشة                                     |                |                 |           |

**تحكيم التصميمات:**

تم بعد ذلك عرض التصميمات على بعض الاساتذة المتخصصين فى مجال تصميم الأزياء للحكم على التصميمات ومكملاتها ومدى ملائمتها مع المرحلة العمرية والأستخدام وتم حساب النسبة المئوية لكل محور من محاور الاستمارة عن طريق المعادلة التالية:-

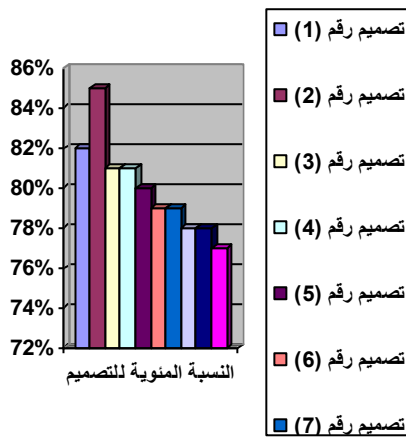


باعطاء (٤) درجة للمناسب، و(٢) درجة للمناسب الى حد ما، و(١) درجة لغير مناسب،  
وعدد الاسئلة الكلية للمحور = عدد الاسئلة للمحور x عدد المحكمين .

$$\text{النسبة المئوية للمحور} = \frac{(س \times ٤) + (ص \times ٢) + (ع \times ١)}{\text{عدد الاسئلة الكلية للمحور} \times ٤}$$

حيث س=مناسب، ص=إلى حد ما، ع=غير مناسب

وبناء على ذلك تم حساب النسبة المئوية لكل محور على حدة ثم حساب النسبة المئوية للتصميم ،  
وحصلت التصميمات على النسبة المئوية التالية:



| التصميمات      | النسبة المئوية للتصميم |
|----------------|------------------------|
| تصميم رقم (١)  | ٨٢%                    |
| تصميم رقم (٢)  | ٨٥%                    |
| تصميم رقم (٣)  | ٨١%                    |
| تصميم رقم (٤)  | ٨١%                    |
| تصميم رقم (٥)  | ٨٠%                    |
| تصميم رقم (٦)  | ٧٩%                    |
| تصميم رقم (٧)  | ٧٩%                    |
| تصميم رقم (٨)  | ٧٨%                    |
| تصميم رقم (٩)  | ٧٨%                    |
| تصميم رقم (١٠) | ٧٧%                    |

التوصيات:-

- ١- تشجيع المشاريع الصغيرة مثل استغلال بقايا الأقمشة للحد من البطالة
- ٢- زيادة الوعي للسيدات بأهمية استغلال بقايا الأقمشة والاستفادة منها
- ٣- اختيار الأقمشة القطنية في صناعة ملابس الاطفال لما لها من مميزات فقد تم ذكرها من قبل
- ٤- الاهتمام بجودة المنتج مع ابراز المظهر الجمالى
- ٥- الإكثار من الأبحاث المتعلقة ببقايا الأقمشة مع توضيح الابعاد الثلاثية لها وهى الحد من البطالة الاستغلال الامثل لبقايا الأقمشة، ترشيد الاستهلاك

### المراجع

- ١- إيمان رمضان محمود:تأثير بعض المواصفات على خواص الأقمشة ،رسالة ماجستير،كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان، ٢٠٠٠
- ٢- إسماعيل إبراهيم محمود:دراسة كفاءة طرق العلاج لبعض المنسوجات ضد تكاثر البكتيريا والمكروبات لتحقيق الحماية الصحية للمستخدمين ،المؤتمر العلمى السادس وتحديات القرن ٢١،كلية الفنون التطبيقية،جامعة حلوان، ١٩٩٩
- ٣- إيهاب فاضل أبو موسى:التثقيف الملبسى،دار الزهراء للنشر والتوزيع ،٢٠٠٨م
- ٤- أميرة عبد الله نور الدين :تصميم مفروشات بالزخارف البنائية من بقايا الأقمشة وإمكانية استفادة الأسر المنتجة منها ،كلية التربية النوعية ،جامعة المنصورة،مجلة بحوث التربية النوعية،العدد الثامن عشر،سبتمبر ٢٠١٠

- ٥- المواصفات القياسية المصرية (١٩٩٢/٢١٥٧) مقاسات الملابس الجاهزة للأطفال
- ٦- أمانى محمد شاكر محمد: تحديد المعايير البنائية لتحقيق متطلبات الأداء لأقمشة ملابس الأطفال، رسالة دكتوراة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤
- ٧- ايناس السيد الدردى: الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج لعب الأطفال (برنامج تدريبي) المؤتمر السنوى (العربى الخامس-الدولى الثانى) الاتجاهات الحديثة فى تطوير الأداء المؤسسى الأكاديمى فى مؤسسات التعليم العالى النوعى فى مصر والعالم العربى فى الفترة من ١٤-١٥ ابريل ٢٠١٠ م
- ٨- ثناء مصطفى سرحان: تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها فى مكملات المفروشات، مجلة بحوث التربية، جامعة المنصورة العدد (٢٣)، أكتوبر، الجزء الأول، ٢٠١١ م
- ٩- حنان حسنى بشارة: دراسة فنية تطبيقية للاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعونى لزخرفة الملابس والمفروشات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ١٩٩٥
- ١٠- خالد البدرى منصور، أحمد بهاء الدين مصطفى وآخرون: الخواص المميزة لجودة الأداء والراحة البيئية لأقمشة ملابس الأطفال، مجلة علوم وفنون، ٢٠١٠ م
- ١١- خالد عز الدين محمود صالح: تحديد أنسب المعايير القياسية لجودة بعض المنسوجات المستخدمة فى صناعة الملابس الجاهزة، رسالة دكتوراة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة المنوفية، ١٩٩٩
- ١٢- سحر الهادى مصطفى: الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها فى إنتاج المشغولات النيجية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٩ م
- ١٣- سها محمدى محمد عبد الرازق: بعض التصميمات الملبسية المقترحة لزيادة كفاءة الحماية من الأشعة فوق البنفسجية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية، ١٩٩٩ م
- ١٤- شيرين صلاح الدين: دراسة المتطلبات الوظيفية لملابس الأطفال، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦ م
- ١٥- عبد العزيز جودة، ألفت شوقى وآخرون، الموضة فى تصميم ملابس الأطفال، سلسلة الموسوعات الثقافية لنقابة مصممي الفنون التطبيقية
- ١٦- عهد عبد المنعم عباس: دراسة خواص أقمشة ملابس الأطفال الصيفية فى المرحلة المبكرة من سن ٦:٢ سنوات، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠ م
- ١٧- Kathryh.Hatch-Textile sciences west Publishing company U.S.A.1993
- ١٨- لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح: برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة، كلية التربية النوعية بالمنصورة المؤتمر السنوى (العربى الخامس-الدولى الثانى) الاتجاهات الحديثة فى تطوير الأداء المؤسسى الأكاديمى فى مؤسسات التعليم العالى النوعى فى مصر والعالم العربى