



## الاستفادة من رسوم فناني الموضة في تصميم وحدة تعليمية مقترحة لرسم مانيكان المرأة لتنمية العملية الابتكارية بمقرر تصميم الأزياء

أفنان خالد محمد نور شربيني<sup>١</sup>، نيرمين عبد الرحمن عبد الباسط<sup>٢</sup>

باحثة بقسم الملابس والنسيج-كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الملك عبد العزيز<sup>١</sup>، استاذ تصميم الأزياء- قسم  
الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز<sup>٢</sup>

### المقدمة:

يعتبر مجال تصميم الملابس والمنسوجات من المجالات الهامة ، ليس في كليات الاقتصاد المنزلي فحسب بل في كل كليات الفنون و التربية الفنية وفي كل المجالات في العالم ، والتصميم في مجال الملابس والمنسوجات يعتبر نشاطا ابتكاريا يعمل من خلال أسلوب منظم لوضع البرامج الدراسية التي تضمن الوصول إلى الحل الأمثل لمنهجية التصميم ، و طرق تدريسه ، و كيفية تدريب دارسي تصميم الأزياء على تنمية قدراتهم الفنية و الابتكارية اعتمادا على أسلوب العمل داخل معمل تصميم الملابس والمنسوجات - و الذي يهدف إلى إعداد مصمم سوف يعمل بالمجال التعليمي او الصناعي (هاشم ، ٢٠٠٠) . ويعد من أبرز المهام الأساسية لأي مؤسسة أكاديمية مهمة تأهيل وإعداد الكوادر البشرية عبر البرامج التي تقدمها في مختلف حقول المعرفة البشرية ، مع التزامها بتحديث وتطوير المناهج ، و الارتقاء بالأداء في جميع البرامج العلمية والوسائل التعليمية ، و في مقدمتها المناهج وأسلوب التعليم . ( فرغلي ومرغلاني ، ٢٠٠٢ )

ولا تقل عملية تطوير المناهج أهمية عن عملية البناء ، و الدليل على ذلك هو أنه لو قمنا ببناء منهج ما بأحدث الطرق والأساليب وفقا لأفضل الاتجاهات التربوية ثم تركناه عدة سنوات دون أن يطور فسيحكم عليه بعد فترة بالجمود ، ومن هذا المنطق يمكننا القول أن عملية التطوير بكل ثقلها عملية حيوية ، لدرجة أنه من يتولى بناء منهج ما يضع في الوقت نفسه نصب أعينه على عملية تطويره فيما بعد ( الوكيل ، ١٩٩٥ ) . والدراسة الفنية الأكاديمية المرتبطة بمجال الملابس والنسيج في ظل التوجهات العالمية و طبيعة العصر تفرض علينا الارتقاء بمستوى المنهج ، الذي يؤكد ارتباط تلك المواد بالتطور العلمي السريع ، حيث تعتمد تلك الدراسة على الابتكار وكشف العلاقات الجديدة والاستمتاع بالقيم التي تتفق مع عقلية الطالب ومدرجاته الحسية المتطورة . ( البهكلي ، ٢٠١٠ ) . وتعتبر الوحدات التعليمية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقا في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة ، و يحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات والاتجاهات . ( اللقاني ، ١٩٩٥ ) .

ومن هنا يتضح أن المناهج في حاجة دائمة إلى مراجعة وتقويم وتطوير دائم ومستمر ، وهذا معناه أن المجال دائما مفتوح للمعلم للقيام بالأبحاث والدراسات الجديدة المطورة و التي هي صدى لهذا التطوير السريع ، و الذي يجب أن يكون له صدها أيضا في المناهج التي تعد الطلاب في الكليات النظرية والعملية بالشكل الذي يجعل المعلومة مرتبطة بالمجال الذي تخدمه

بحيث تضيق الفجوة بين النظرية والتطبيق ( سلامة ، ١٩٩٢ ) . ويعد قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز احد الدعائم الأساسية في مجال صناعة الملابس لدوره الكبير والفعال في امداد سوق العمل بخريجات مؤهلات للعمل في هذا المجال بكفاءة و تميز ، حتى انه اذا زاد الطلب على خريجاته ومزال سوق العمل يتسع لأعداد كبيرة منهم . وتعد مادة تصميم أزياء أحد المواد المتخصصة التي تدرس للطالبات ، وتكتسب هذه المادة أهميتها في تحقيق اهدافها ، ولا يتم ذلك الا من خلال معلم واع بإمكاناتها حتى يمكنه تنمية معارف ومهارات الطلاب متبعا للأسلوب العلمي في التفكير و التنظيم المنهجي .

#### مشكلة البحث:

يعد تصميم الأزياء أحد التخصصات العلمية المهمة داخل قسم الملابس والنسيج ، وهذا يلقي بالمسؤولية علي القائمين بتدريسه مشقة تطويره بصفة مستمرة عن طريق اجراء الدراسات والبحوث العلمية والقيام بالتجارب والتطبيقات اللازمة والأخذ بمستجدات العصر من العلوم والفنون والتقنيات الجديدة ، ومن خلال عينه استطلاعية لأراء الطالبات لمدى تقبلهم لدراسة وحدة تعليمية لرسم المانيكان حر بدون طرق هندسية وجدت الباحثة تقبل الطالبات لذلك ، ومما سبق يمكن صياغة المشكلة في التساؤلات الاتية :

#### تساؤلات البحث

١. ما التصور المقترح لبناء وحدة تعليمية في تصميم الأزياء تعتمد على الرسم الحر لمانيكان المرأة ؟
٢. ماهي آراء المتخصصين في تصميم الوحدة التعليمية ؟
٣. ما فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة على أداء الطالبات للمهارات العملية المتضمنة بها ؟

#### أهداف البحث :

١. بناء وحدة تعليمية لرسم مانيكان المرأة بطريقة الرسم الحر .
٢. التعرف على آراء المتخصصين في تصميم الوحدة التعليمية .
٣. قياس فاعلية الوحدة التعليمية للمهارات العملية بعد تطبيقها على طالبات عينة البحث.

#### أهمية البحث :

١. يساهم في تحقيق تطوير بمقرر تصميم الأزياء بقسم الملابس والنسيج حيث يتم من خلال البحث استحداث طريقة جديدة للرسم الحر لمانيكان المرأة وبشكل سريع يوفر الوقت والجهد علي الطالبة ويساعدها علي الابتكار.
٢. تتفق رؤية البحث مع السياسة التعليمية الحالية في جامعتنا والتي تسعى الي تطوير المقررات وأساليب التعليم وتحديثها بالاستعانة بالبحث العلمي .
٣. يساهم في تقديم نموذج لوحدة تعليمية قد يستفيد منها المتخصصين في مجال تصميم الأزياء في كليات اخرى .

#### فروض البحث :

١. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات العينة في اختبار الأداء المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة المقترحة لصالح التطبيق البعدي .
٢. توجد فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات آراء المتخصصين بالنسبة لتصميم الوحدة التعليمية المقترحة .

#### منهج البحث :

تتبع الدراسة المنهج التجريبي ووفقا لطبيعة هذا البحث تم اختيار التصميم التجريبي من النوع ( القبلي والبعدي ) باستخدام (المجموعة التجريبية الواحدة ) ، كما يتبع المنهج الوصفي لقياس آراء أفراد العينة نحو تقبلهم للوحدة التعليمية المقترحة .

#### عينة البحث :

تم اختيار عينة قصدية من طالبات المستوى الثالث بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبد العزيز ، واللاتي يقمن بدراسة مقرر تصميم أزياء (٢) وعددهن (١٣) طالبة وتم اقضاء طالبة لعدم التزام حضورها فأصبحت العينة (١٢) طالبة ، ومجموعة من المتخصصين عددهم (١٠) بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبد العزيز ، وقسم الملابس الجاهزة بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ، وقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ، وقسم الملابس بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر .

#### حدود البحث :

تقتصر حدود البحث على :

- ١- طالبات المستوى الثالث بقسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة الملك عبد العزيز الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ( ١٤٣٥ - ١٤٣٦ ) .
- ٢- بناء وحدة تعليمية في تصميم الأزياء تعتمد علي رسم مانيكان المرأة بأسلوب الرسم الحر ( تطبيق الجانب العملي للوحدة التعليمية ) .

#### أدوات البحث :

- ١ . استمارة استطلاع الرأي لمعرفة ما اذا كانت الطالبات في حاجة إلى تعلم أسلوب حر في رسم مانيكان المرأة بمقرر تصميم الأزياء .
- ٢ . تصميم الوحدة التعليمية المقترحة .
- ٣ . استمارة استبيان للمتخصصين في ( تصميم الأزياء - الملابس والنسيج ) لمعرفة رأيهم في الطريقة المقترحة للرسم الحر لمانيكان المرأة قبل تدريسه للطالبات .
- ٤ . استمارة استبيان للمتخصصين في ( تصميم الأزياء - الملابس والنسيج ) لتقييم الوحدة التعليمية المقترحة واهدافها ومحتواها قبل تدريسها للطالبات .
- ٥ . اختبار أداء مهاري ( قبلي / بعدي ) يهدف إلى قياس مهارة طالبات عينة البحث قبل وبعد تطبيق أسلوب الرسم الحر لمانيكان المرأة الذي توصلت إليه الباحثة .
- ٦ . استمارة استبيان موجهة للمتخصصين لتقييم تصميقات الطالبات قبل وبعد تطبيق الوحدة

#### إجراءات البحث :

- ١ إجراء دراسة مسحية للدراسات السابقة والبحوث والمراجع المتعلقة برسوم فناني الموضة في مجال تصميم الأزياء ، والوحدات التعليمية بتصميم الأزياء .
- ٢ بناء وحدة تعليمية مقترحة في ضوء متطلبات واحتياجات فعلية للطالبات بالقسم ، وتحديد أهدافها ومحتواها وعدد جلساتها والمدة الزمنية بها ، وتقويمها من خلال المتخصصين
- ٣ أعداد أدوات تقويم الوحدة ( الاختبارات المهارية ومقياس التقدير والاستبيانات ) والتأكد من صدقها وثباتها
- ٤ تطبيق أدوات القياس قبل دراسة الوحدة التعليمية المقترحة علي عينة البحث
- ٥ تدريس الوحدة التعليمية .
- ٦ تطبيق أدوات القياس بعد دراسة الوحدة التعليمية المقترحة علي عينة البحث .
- ٧ معالجة النتائج إحصائياً وتفسيرها .

#### أساليب وإجراءات البحث

#### أولاً : خطوات إعداد الوحدة التعليمية المقترحة :

##### ١- تنفيذ الوحدة التعليمية :

عنوان الوحدة : الاستفادة من رسوم فناني الموضة في تصميم وحدة تعليمية مقترحة لرسم مانيكان المرأة لتنمية العملية الابتكارية في مقرر تصميم الأزياء لطالبات قسم الملابس والنسيج

سبب اختيار الوحدة : اختارت الباحثة عمل هذه الوحدة التعليمية من أجل إكساب الطالبات مهارة رسم مانيكان المرأة بطريقة سهلة مبتكرة وسريعة تضمن للطالبة الحفاظ على فكرتها التصميمية من الضياع.

## ٢ : مكونات الوحدة التعليمية المقترحة

تتكون الوحدة التعليمية من ثلاث دروس رئيسية ، بدءا من دراسة الجسم البشري وعناصر التصميم ، وأخيرا رسوم الموضة وفناني الموضة الذين اقتبست الباحثة وحدتها التعليمية من أعمالهم.

### تحديد اهداف الوحدة

تم تصميم الوحدة التعليمية الخاصة بتصميم مانيكانات للمرأة وقد تم اعدادها كالاتي :

### الاهداف العامة للوحدة التعليمية هي :

إكساب الطالبات معارف ومهارات رسم المانيكان المقترح الذي توصلت إليه الباحثة من خلال استكشافات بعض مصممي الأزياء من خلال :

- تتعرف علي فناني الموضة وقدراتهم الابداعية في رسوم الموضة .
- تتقن رسم مانيكان المرأة بشكل سريع بعد تطبيق الوحدة .
- تضع حلول ابتكارية للتصميمات .

وقد تم تحديد الاهداف السلوكية العامة للوحدة التعليمية ، و الذي ينبغي تحقيقها لدى عينة البحث ، وقد روعي عند تحديدها أن تكون على المستويات الثلاثة : المستوى المعرفي ، المستوى المهاري ، المستوى الوجداني للوصول لمستوي التعلم المرجو تحقيقه من دراسة الطالبات للوحدة المقترحة .

ولقد تم تقسيم الوحدة التعليمية المقترحة الي ثلاث جلسات لكل منها اهدافها المعرفية والمهارية والوجدانية وهي :

### أ- الأهداف المعرفية :

بعد دراسة الوحدة التعليمية سوف تكون الطالبة قادرة على أن :

- تذكر خطوات رسم مانيكان المرأة بالطريقة المقترحة
- تشرح رسم مانيكان المرأة دون الاستعانة بالخطوط الأساسية التي تم الاستعانة بها في بداية التعلم
- تتفهم النقاط الاساسية التي تراعيها عند وضع حلول ابتكارية للتصميمات .
- تحدد العلاقة بين الابتكار وسرعة رسم المانيكان .

### ب- الأهداف المهارية :

بعد دراسة الوحدة التعليمية تكون الطالبة قادرة على أن :

- ترسم مانيكان المرأة دون الاستعانة بالخطوط الأساسية التي تم الاستعانة بها في بداية التعلم .
- ترسم مانيكان المرأة في أوضاعه المختلفة .
- تضبط أطراف مانيكان المرأة ( الأيدي والأقدام) .
- ترسم مجموعة من التصميمات المبتكرة لمانيكان المرأة .

### ج- الأهداف الوجدانية :

- تدرك أهمية الدقة في الاداء للوصول الي رسم مانيكان جيد .
- تنمي الاتجاه نحو رسم مانيكان المرأة بأوضاعه المختلفة .
- تقدر القيمة الناتجة عن تعلمها تصميم مانيكانات بأوضاع مختلفة بشكل سريع يوفر في الوقت .

## ٣ : خطة تصميم الوحدة التعليمية :

تم اختيار محتوى الوحدة التعليمية وفقا للأهداف السابقة ، وتم تنظيم الوحدة بأسلوب علمي ومنطقي بما يحقق للطالبة رؤية واضحة فيما يتعلق بموضوعات الوحدة التعليمية ، وتم عرض المحتوى علي مجموعة من الاساتذة المتخصصين للتأكد من منطقية الشكل النهائي للمحتوي ، وقد شملت الوحدة ٤ جلسات زمن التدريس للوحدة ٣ ساعات معتمدة بواقع ٥ ساعات فعلية مقسمة كما يلي ساعة واحدة نظري و ٤ ساعات عملي كما هو موضح بالجدول :

يقسم الجدول كما يلي :  
الوحدة - الدرس - المحتوي النظري - المحتوي التطبيقي - عدد الساعات ( مقسمة نظري وتطبيقي )

يوضح الجدول التالي الوحدة التعليمية حسب الخطة الزمنية :

جدول (١) يوضح الوحدة التعليمية حسب الخطة الزمنية.

الأسابيع	الوحدات	الدروس		عدد ساعات المحاضرات
		نظري	عملي	
<b>الاختبار القبلي للجانب المهاري .</b>				
الاسبوع الأول	الوحدة الأولى : أسس رسم المانيكان النسائي التعليمي . عناصر التصميم	الجوانب التشريحية للجسم البشري النسائي ، مفهوم التصميم وعناصره . انواع واقسام تصميم الأزياء .	—	٢:٣٠
		تعريف فنان الموضة ، تعريف رسوم الموضة ، موجز لتاريخ رسوم الموضة ، تمهيد لتطور رسوم الموضة في القرن العشرين	الدرس الثالث : رسم الخطوط الأساسية للمانيكان المقترح ، رسم مانيكانات متحركة .	١
الاسبوع الثاني	الوحدة الثانية : رسوم الموضة وفناني الموضة ، تابع فناني الموضة .	تقسيم رسامي الموضة ، بعض رسامي الموضة في القرن الواحد والعشرين .	الدرس الرابع : تابع رسم المانيكان ، رسم مانيكانات متحركة وإضافة الزي المبتكر لها .	١
مجموع ساعات الوحدات		٧		
المجموع الكلي للساعات		١٠ ساعات .		
<b>الاختبار البعدي للجانب المهاري .</b>				

تحديد المحتوى :-

تم تحديد المحتوى في ضوء أهداف الوحدة المراد تحقيقها والمدى الزمني المتاح لتنفيذه ، وذلك بالاستعانة بالمراجع العلمية المتخصصة في تصميم الأزياء ورسوم الموضة وفناني الموضة ، والاضطلاع على شبكة المعلومات العالمية (الانترنت) ، وقد تم تنظيم المحتوى في تتابع منطقي من السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المركب ، لكي يندرج في العمق بالتقدم في الدراسة بما يحقق التكامل بين الاطارين المعرفي والمهاري ، وتكونت الوحدة الدراسية من درسين ، يمثل كل درس خبرة يؤدي إلى خبرة تالية تبني عليها ، ويوضح جدول (١) ما يتناوله كل درس طبقا للخطة الزمنية ، وتم عرض محتوى الوحدة على مجموعة من الخبراء المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج .

#### ٤: الوسائل التعليمية المستخدمة:

استخدمت الباحثة أكثر من وسيلة تعليمية لتحقيق أهداف الوحدة ، تتلاءم مع محتوى المقرر الدراسي بما يضمن انتباه ومشارك الطالب باستمرار ، وقد استخدمت الوسائل التالية :

١. جهاز عرض البيانات .

٢. حاسب الي .

٣. نماذج من أعمال فناني الموضة .

٤. صور توضيحية لأجزاء الوحدة المقترحة .

#### ٥ : طرق تدريس الوحدة التعليمية :

حرصت الباحثات علي تنوع طرق التدريس المستخدمة في الوحدة والاتجاه نحو التنوع فبجانب اسلوب المحاضرة وتقديم المعلومات للطالبات استخدمت الطرق التالية :

١. العصف الذهني لإثارة اذهان الطالبات وحثهم علي المشاركة في طرح الافكار وتنمية المهارات المعرفية والابتكارية .

٢. تحليل بعض اعمال فناني الموضة .

٣. التطبيق العملي ورسم مانيكان امام الطالبات خطوة خطوة .

#### ٦: الأنشطة :

١. اجراء الحوار والمناقشة مع الطالبات من خلال طرح اسئلة متعلقة بأهداف الوحدة التعليمية

٢. عرض مجموعة من الصور لأعمال فناني الموضة وتحليلها ومعرفة مواطن الابتكار فيها

٣. تدريب الطالبات علي رسم مانيكان المرأة بأوضاع مختلفة .

٤. التدريب علي التفكير الابتكاري وايجاد حلول جديدة للتصميمات .

#### ٧ : التقييم :

استخدمت الباحثة ثلاثة أنواع من التقييم كما يلي :

• تقييم شخصي : بهدف معرفة مستوى المعلومات ومهارات الطلاب قبل البدء في تطبيق الوحدة المقترحة وذلك من خلال تطبيق كل من ( الاختبار المهاري ، مقياس التقدير ) قريبا .

• تقييم مرحلي : وسيتم ذلك أثناء تدريس الوحدة التعليمية المقترحة موضوع الدراسة عن طريق : الاسئلة الشفوية في نهاية كل درس ، متابعة أداء مهارات رسم مانيكان المرأة المقترح بالوحدة المقترحة .

• تقييم نهائي : بهدف قياس اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة وكذلك معرفة اتجاههم نحوها بعد اجراء التطبيق ، وسيتم ذلك عن طريق تطبيق كل من (الاختبار المهاري ، مقياس التقدير ) بعديا .

#### ٨: تحكيم الوحدة التعليمية المقترحة ( من جهة عدد من المحكمين المتخصصين ) .

بعد الانتهاء من إعداد الوحدة التعليمية تم عرضها على مجموعة من الخبراء التخصصيين في مجال ( الملابس والنسيج ) لمعرفة مدى ملائمة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ، ارتباط المحتوى النظري والتطبيقي بالأهداف المراد تحقيقها ، وضوح

وبساطة الوسائل التعليمية وارتباطها بالمواقف التعليمية ، ملائمة طرق التدريس للمحتوى وترابطها مع الاهداف المراد تحقيقها ، تنوع الانشطة التعليمية بما يجعل الطلاب أكثر إيجابية ومشاركة ، شمول التقويم للأهداف المراد قياسها . وقد أجمع المحكمين على صلاحية الوحدة بعد إجراء بعض التعديلات ليصبح تخطيط الوحدة في صورته النهائية .

**ثانياً : بناء أدوات تقويم وقياس القدرات المتضمنة بالوحدة التعليمية :**

لقياس مدي فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في تنمية الأداء المهاري لدي الطالبات استخدمت الباحثة أدوات التقويم التالية :

#### • اختبار الاداء المهاري

وفيما يلي خطوات إعداد اختبار الاداء المهاري:

##### ١ - خطوات إعداد الاختبار المهاري :

أ - تحديد الهدف من الاختبار :

- تحديد الهدف من الاختبار ( قياس ما لدى الطالبات من قدرات مهارية قبل تطبيق الوحدة ) .
- قياس القدرات المهارية ( الطلاقة - المرونة - الاصالة ) لدي الطالبات بعد تطبيق الوحدة .
- ب- صياغة الاختبار : يبني علي استخدام التفكير الابداعي في حل المشكلات .
- ج - تصحيح الاختبار : ( يصحح من قبل ثلاث محكمين بقسم الملابس والنسيج ) .

##### ٢ - خطوات إعداد مقياس تقدير الاداء المهاري :

- تحديد الهدف من المقياس : يهدف المقياس لبناء أداة موضوعية لتقييم مستوي القدرات المهارية للطالبات في كل من الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة قدرة الوحدة التعليمية المقترحة علي تنمية القدرة المهارية في تصميم الازياء .
- صياغة مفردات المقياس :**

قامت الباحثة بتصميم مقياس تقدير من خلال الابعاد التي تعتمد عليها العملية المهارية في تصميم الازياء وهي ( الطلاقة - المرونة - الاصالة ) بالاضافة الي تقييم أسس ضبط التصميم المرسوم ، وقد اشتمل المقياس علي اربعة محاور الطلاقة (١) عبارة - المرونة ( ٤ ) عبارات - الاصالة ( ٦ ) عبارات - أسس ضبط التصميم ( ٦ ) عبارات .

وقد روعي عند صياغة المفردات :

- وضوح وبساطة العبارات
- ارتباطها بأهداف الوحدة المهارية والوجدانية .

#### تصحيح المقياس :

قامت الباحثة بإعداد مفتاح تقدير خماسي لمقياس التقدير كما يلي :

تم وضع (٤) درجات متوفر تماما ، ( ٣ ) درجات متوفر ، ( ٢ ) متوفر لحد ما ، ( ١ ) غير متوفر ، ( ٠ ) غير متوفر علي الاطلاق .

#### ثالثاً : صدق وثبات أدوات تقويم الوحدة :

##### الصدق المنطقي :

تم عرض الاختبار التحصيلي المهاري علي لجنة تحكيم من المتخصصين بغرض التأكد من مدي سهولة ووضوح العبارات في الاختبار ، وارتباط الاهداف بأسئلة الاختبار ، وقد أجمع المحكمين علي صلاحية الاختبار التحصيلي المهاري للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم تعديل الاتي بناء علي مقترحاتهم .

- مراعاة سهولة العبارات ووضوح الصياغة .

• تقليل عدد الاسئلة .

صدق وثبات اختبار الاداء المهاري :

١- صدق الاختبار :

الصدق المنطقي : عرض الاختبار علي مجموعة من المصححين ليقروا بصلاحيه

الاختبار للتطبيق

٢- ثبات الاختبار :

ثبات المصححين : من خلال حساب تكرار الاجابات على كل سؤال.

وقد تم حساب درجات المصححين لاختبار الاداء المهاري من خلال حساب تكرار

الاجابات على كل سؤال

رابعا : تصميم تجربة الباحثة

الخطوات التفصيلية للتجربة

**الخطوة الاولى :** دراسة أعمال فناني الموضه تحت الدراسة ، وإيجاد القاسم المشترك بين رسومهم من أجل تكوين الخطوط والأبعاد الأساسية لرسم المانيكان الحر .

**الخطوة الثانية :** تحديد خطوات رسم الخطوط الاساسية للمانيكان المتحرك والمتمثلة باللون الاحمر .




**الخطوة الثالثة :** رسم خطوط الجسم المتحرك الخارجية باللون الازرق من أجل توضيحها وتمييزها عن الخطوط الاساسية للمانيكان ، لتكون بعد ذلك المانيكان الذي سيرسم عليه التصميم **الخطوة الرابعة :** رسم الخطوات الاجرائية للوحدة التعليمية ، وذلك بتوضيح مراحل رسم المانيكان الحر خطوة بخطوة وحفظها كصور تتوالى بعد ذلك من أجل توضيح الشرح .**الوحدة التعليمية التطبيقية**

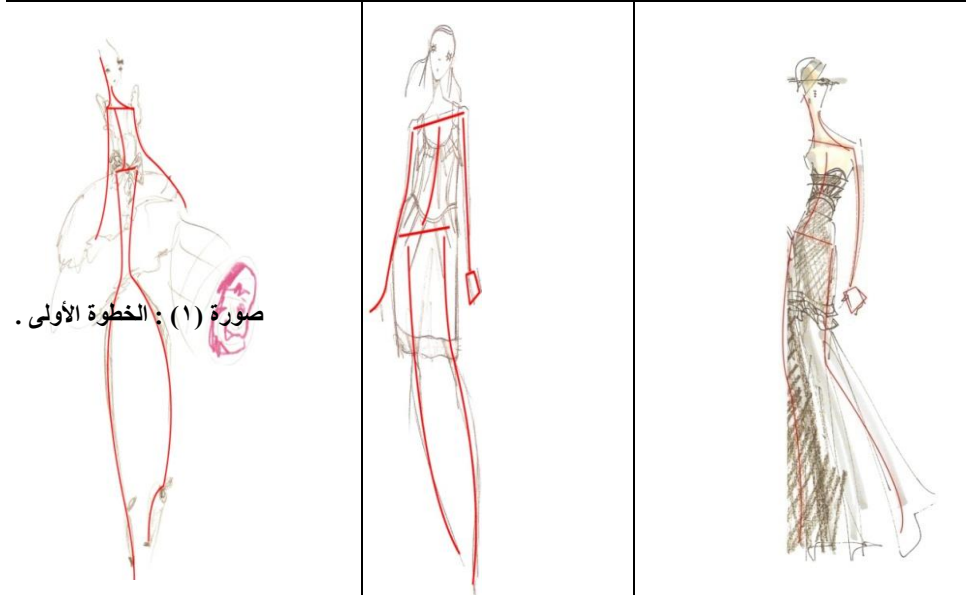
وفيما يلي نستعرض تطبيق الجانب العملي بالوحدة التعليمية لقياس فاعليتها على الأداء

المهاري للطالبات ، بخطواتها وكيفية تطبيقها واستخدامها في رسم تصميمات الازياء عليها كالتالي:



خطوات رسم مانيكان المرأة جاءت بعد دراسة أعمال هؤلاء المصممين

رودارت "Rodarte"	ريتشارد تشاي Richard Chai	بيتر سوم "Peter Som"
		

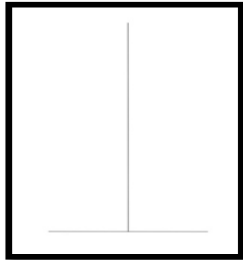


صورة (١) : الخطوة الأولى .

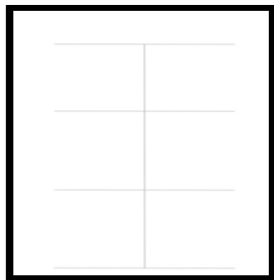
جدول (٢) بوضوح أعمال المصممين التي درستها الباحثة وأوجدت من خلالها خطوات رسم مانيكان المرأة.



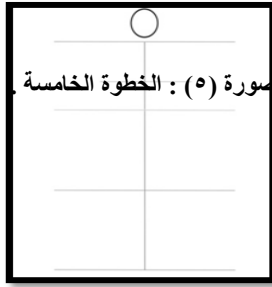
الخطوة الاولى : رسم خط أفقي يمثل القاعدة. صورة (١) .



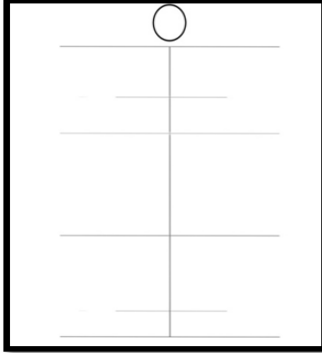
الخطوة الثانية: رسم خط طولي عامودي يمتد من منتصف الخط الأفقي . صورة (٢) .



**الخطوة ٣ :** تقسيم الخط الطولي إلى ثلاث أقسام ، مع وضع خط أفقي صغير موازي لخط القاعدة في بداية كل قسم.  
(أول خط أفقي : ويمثل خط الأكتاف .  
ثاني خط أفقي : ويمثل خط الحوض .  
ثالث خط أفقي : ويمثل خط الركبة  
خط القاعدة : ويمثل خط القدم .) صورة (٣).



**الخطوة ٤ :** من قمة الخط العامودي ، يرتفع لأعلى مقدار حر ثم ترسم دائرة بوضاوية لتمثل الرأس.  
في الثلث الأول : يرتفع من أسفل لأعلى مقدار ثلث المسافة ويوضع خط أفقي (وتمثل خط الوسط). صورة (٤).

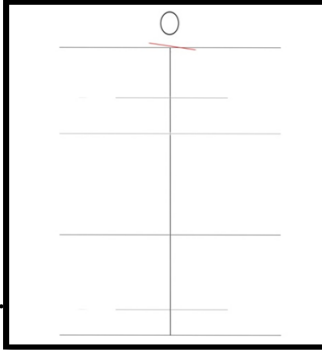


**الخطوة ٥ :**

في الثلث الثالث : يرتفع من آخر نقطة إلى أعلى مقدار ثلث المسافة ، ويرسم خط أفقي (ويمثل خط القدم .. ورسمه اختياري). صورة (٥).

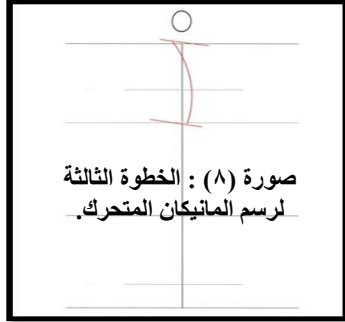
صورة (٣) : الخطوة الثالثة.

هكذا.. نكون انتهينا من رسم الخطوط الأساسية للمانيكان . يلي ذلك خطوات رسم المانيكان المتحرك .



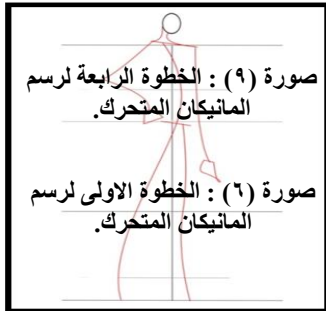
**الخطوة الأولى :**

على أول خط أفقي يرسم خط أحمر أفقي صغير ( خط كتف المانيكان ) ، يتم تحريك وإمالة خط الكتف قليلا نحو اليمين أو اليسار/ لأعلى أو لأسفل . صورة (٦).



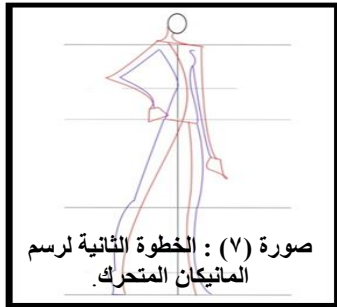
#### الخطوة الثانية :

على الخط الافقي الثاني ( بعد خط الوسط ) ، يتم رسم خط أفقي صغير (ويمثل خط الحوض) ، ثم يتم إمالة الخط من الاطراف لأعلى وأسفل لتعمل كدليل لإمالة حركة الحوض . صورة (٧) .



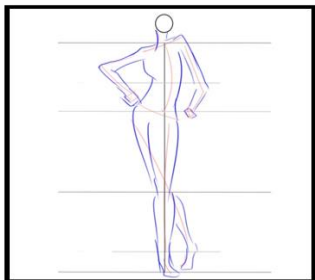
#### الخطوة الثالثة :

يتم رسم خط منحنى يصل بين خط الكتف وخط الحوض (ويمثل خط الجذع) ، وبالإمكان التحكم في مكان تواجهه على الخطين (سواء كان يبدأ في منتصف خط الكتف والأرداف أو يبعد عنه قليلا) ، وأيضا بالإمكان تغيير انحناء خط الجذع كما يتناسب مع المصممة . صورة (٨) .

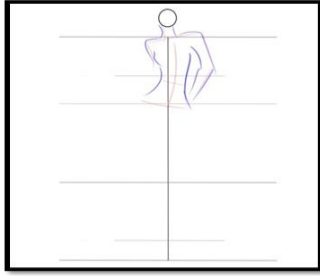


#### الخطوة الرابعة :

ترسم الأطراف (الذراعين والأيدي ، الاخاذ والساقين والأقدام) بطريقة حرة ، لأن محور البحث يدور حول طريقة رسم مانيكان المرأة بطريقة سريعة مبتكرة . صورة (٩) .

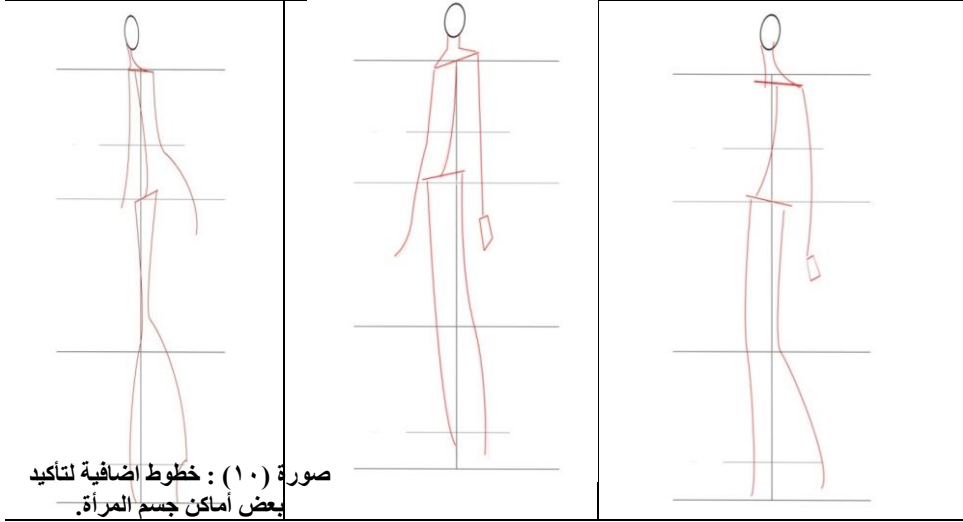


هذه الخطوط هي الخطوط الرئيسية لرسم مانيكان المرأة المقترح ، وبإمكان الطالبة إضافة خطوط إضافية لتأكيد بعض الأماكن التي تهتمها كمصممة مثل : استدارة الصدر ، دقة حجم الوسط ، عرض الذراعين أو الافخاذ والساقين ، الأيدي أو الاقدام .صورة (١٠).



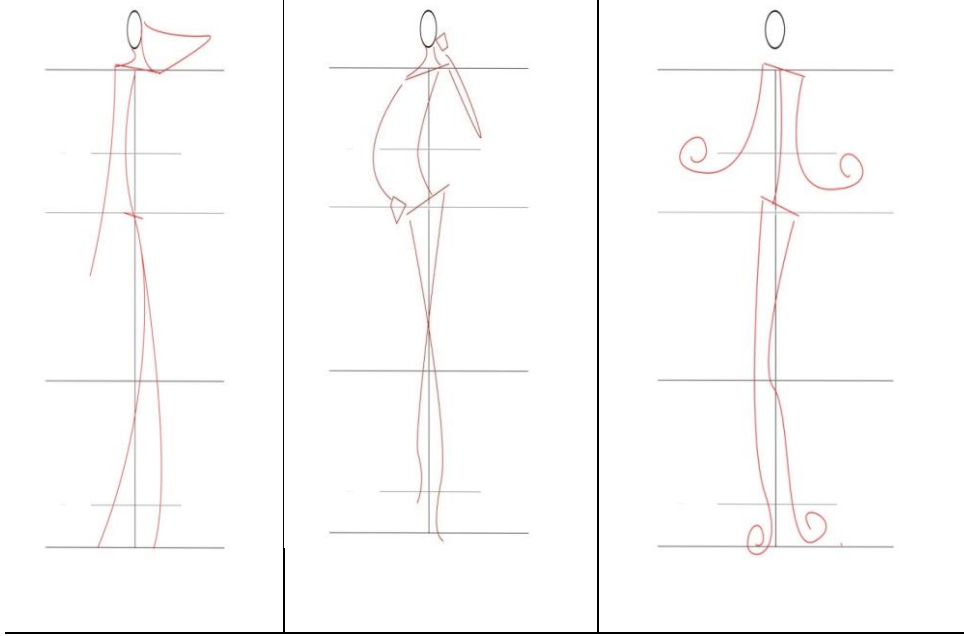
**خطوة أخرى :** بإمكان الطالبة الاكتفاء بالخطوط الخارجية لجزء معين من الجسم مثل الأكتاف والذراعين والجذع دون باقي الجسم اذا كان التصميم لا يحتوي على تفاصيل الجسم ( مثل الجلابية او الفستان المنفوش ) .  
صورة (١١)

**جدول (٣) : نماذج لمانيكان المرأة بالطريقة المقترحة.**  
وفيما يلي نماذج لرسم مانيكان المرأة بالطريقة المقترحة :



صورة (١٠) : خطوط إضافية لتأكيد بعض أماكن جسم المرأة.

صورة (١١) : الخطوط الخارجية لجزء معين من الجسم.



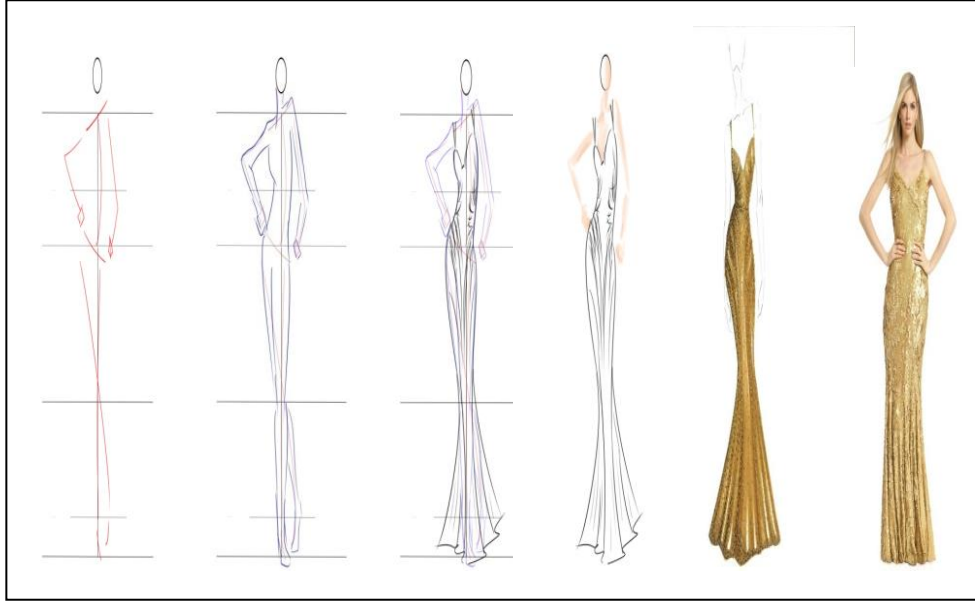
#### التجربة العملية

طبقت الباحثتان الجانب العملي للوحدة التعليمية على مجموعة من طالبات قسم تصميم الأزياء لإعطاء طريقة واضحة وسهلة في رسم مانيكان المرأة الحر بأساليب متعددة ومبتكرة.

#### الهدف من التجربة :-

مساعدة عينة البحث والمبتدئين في مجال تصميم الأزياء في اكتساب مهارة رسم المانيكان الحر ، مما يساعدهم على رسم المانيكان بطريقة سريعة وسهلة تتيح الحصول على مانيكانات ابداعية بأسلوب سهل ومبتكر في نفس الوقت لإعطاء نتائج متعددة تختلف من شخص لآخر.

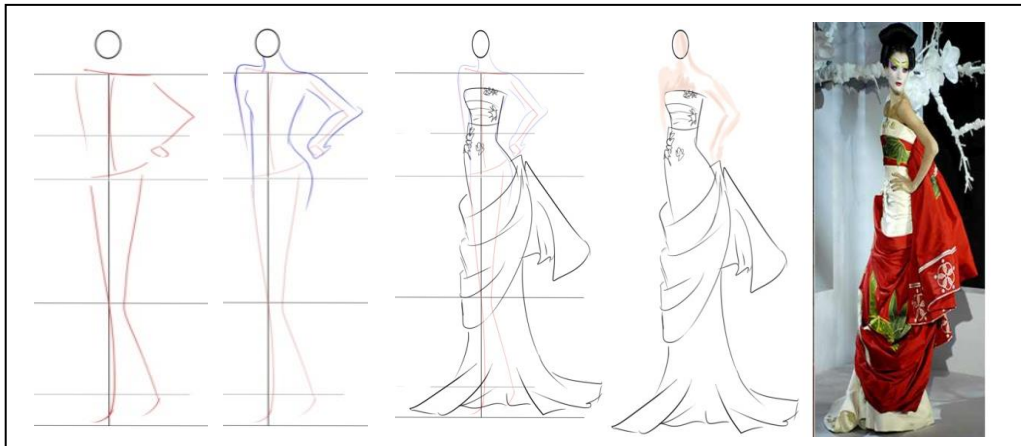
وفيما يلي عرض تفصيلي لتجربة الباحثة للتأكيد على أهمية الوحدة التعليمية ومدى إمكانية الابتكار والتنوع في رسم المانيكان دون الشعور بالتردد في شكل المانيكان ، وقد تم رسم عدة مانيكانات متحركة من الأمام والخلف ، إضافة إلى رسم جزء من الجسم دون الباقي . وفيما يلي تطبيقات مختلفة لمانيكان المرأة المختلف بعد اضافة التصميم عليه :



صورة (١٢) : مراحل رسم مانيكان المرأة ، وإضافة التصميم عليه .



صورة (١٣) : تطبيقات على مانيكان المرأة المقترح مع اضافة تصميم.



صورة (١٤) : تطبيقات على مانيكان المرأة المقترح مع اضافة تصميم.





صورة (١٥) : تطبيقات على مانيكان المرأة المقترح من الأمام والخلف.

أعدت الباحثتان التجربة للحكم على أهمية الوحدة التعليمية التي تتناول الاستفادة من رسوم فناني الموضة في تصميم وحدة تعليمية مقترحة لرسم مانيكان المرأة لتسهيل رسم مانيكان المرأة بطريقة تحافظ على الفكرة التصميمية من الضياع ، مع بيان أهميتها في المجال التعليمي ، ومدى تحقيقها لأهداف البحث ، حيث يتضح من خلال تطبيقها قياس الفارق بين مستوى الطالبات عند رسم مانيكان المرأة قبل معرفتهن بكيفية رسم مانيكان المرأة المقترح وبعد معرفتهن بذلك.

### أهمية التجربة في المجال التعليمي

هذه التجربة تساعد المبتدئين في مجال تصميم الأزياء بشكل خاص ، حيث تم وضع خطوات منظمة بشكل تفصيلي لرسم مانيكان المرأة المقترح .

### مدة التجربة

مرت التجربة بمرحلتين هما :

### تنفيذ التجربة

### المرحلة الأولى : الدراسة القبليّة

تم الاجتماع بعينة البحث واختبارهم اختبار قبلي لمعرفة مهاراتهم في رسم المانيكان قبل تطبيق الوحدة التعليمية ، وتم استلام مانيكانات الاختبار القبلي.

### المرحلة الثانية : الدراسة البعدية

تم الشرح والتوضيح للطالبات الوحدة التعليمية المقترحة لرسم المانيكان وذلك من خلال عرض الخطوات خطوة بخطوة من خلال جهاز العرض (الباوربوينت) المعد مسبقا بخطوات رسم المانيكان المقترح ، ثم طلب من الطالبات تنفيذ ورسم المانيكان حتى تتدرب أيديهن على الرسم وحتى يتمكن من تعلم الخطوات الرئيسية للرسم ، و أخيرا تم استلام العمل المطلوب من كل طالبة للبدء في تقييمها وتحليلها احصائيا.

**تخطيط الخطة الزمنية للوحدة التعليمية** " الاستفادة من رسوم فناني الموضة في تصميم وحدة تعليمية مقترحة لرسم مانيكان المرأة لتنمية العملية الابتكارية في مقرر تصميم الأزياء لطالبات قسم الملابس والنسيج" لإضافة الوحدة التعليمية المقترحة ضمن وحدات تصميم الأزياء .

يحتوي جدول مادة تصميم أزياء لعينة البحث ، ووجدت الباحثتان أن الوحدة التطبيقية تتكون من ٥ ساعات زمنية ، ( أي بمعدل ساعة محتوى نظري ، ٤ ساعات محتوى عملي ) ، وترتيب هذه المادة في الجدول التدريسي متوفر على يومين في الاسبوع بمعدل ساعتين ونصف في كل يوم ، ولقد راعت الباحثة هذا الوضع أثناء تخطيط الخطة الزمنية .

جدول (٤) الخطة الزمنية للوحدة التعليمية.

الأسابيع	الوحدات	الجلسات	الدروس		عدد ساعات المحاضرات
			نظري	عملي	
<b>الاختبار القبلي</b>					
الاسبوع الأول	الوحدة الأولى : أسس رسم المانيكان النسائي التعليمي . عناصر التصميم .	الأولى	الجوانب التشريحية للجسم البشري النسائي ، مفهوم التصميم وعناصره. أنواع واقسام تصميم الأزياء.	—	٢:٣٠
			تعريف فنان الموضة ، تعريف رسوم الموضة ، موجز لتاريخ رسوم الموضة ، تمهيد لتطور رسوم الموضة في القرن العشرين	الدرس الثالث : رسم الخطوط الأساسية للمانيكان المقترح ، رسم مانيكانات متحركة.	١
			تقسيم رسامي الموضة ، بعض رسامي الموضة في القرن الواحد والعشرين .	الدرس الرابع : تابع رسم المانيكان ، رسم مانيكانات متحركة وإضافة الزي المبتكر لها .	١
الاسبوع الثاني	الوحدة الثانية : رسوم الموضة وفناني الموضة ، تابع فناني الموضة.	الثانية	مجموع ساعات الوحدات	٧	٣
<b>المجموع الكلي للساعات</b>					
١٠ ساعات.					

**الاختبار البعدي .**

الجلسة الأولى : دراسة الجوانب التشريحية للجسم البشري النسائي.

الأهداف المعرفية :

بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية ، ستتمكن الطالبة من :

- تذكر وحدة قياس جسم المرأة .
- تعدد النسب الأساسية لجسم المرأة .
- توضح تأثير خط الارتكاز وحركة جسم الانسان .
- تذكر الفرق بين تعريف التصميم وتصميم الأزياء .
- تعدد عناصر التصميم .

**الأهداف الوجدانية:**

- بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية ، ستمكن الطالبة من :
- تهتم بمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بين جسم المرأة والرجل .
  - تتحمس لمعرفة النسب الأساسية لجسم الانسان .
  - تهتم بمناقشة ما يما يصعب عليها استيعابه .
  - تشعر بالثقة لمعرفة النسب الأساسية لجسم الانسان .
  - تهتم بمناقشة ما يصعب عليها استيعابه من عناصر التصميم .
  - تشعر بالثقة لمعرفة عناصر التصميم .

**جدول (٥) الجلسة الثانية للوحدة التعليمية.**

الأسابيع	الوحدة التعليمية	الجلسة	الدروس		عدد ساعات المحاضرات
			نظري	عملي	
الأسبوع الأول	رسوم الموضه وفناني الموضه.	الثانية	الدرس الأول : تعريف فنان الموضه ، تعريف رسوم الموضه ، موجز لتاريخ رسوم الموضه ، تمهيد لتطور رسوم الموضه في القرن العشرين	الدرس الثالث رسم : الخطوط الأساسية للمانيكان المقترح ، رسم مانيكانات متحركة.	١ : ٣٠

**الجلسة الثانية : رسوم الموضه وفناني الموضه.**

**الأهداف المعرفية :**

بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية ، ستمكن الطالبة من :

- تعرف فنان الموضه .
- توضح مفهوم رسوم الموضه .
- تعدد أبرز النقاط التي تميزت بها رسوم الموضه في القرن العشرين .
- تشرح تاريخ رسوم الموضه شرحا موجزا .
- تقارن بين رسوم الموضه في أوائل القرن العشرين ورسوم الموضه في أواخر القرن العشرين .

**الأهداف المهارية :**

بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية ، ستمكن الطالبة من :

- ترسم الخطوط الأساسية الأفقية لمانيكان المرأة المقترح .
- ترسم الخطوط الثانوية الافقية لمانيكان المرأة المقترح .
- ترسم مانيكان المرأة المقترح بشكل متحرك .

**الأهداف الوجدانية :**

بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية ، ستمكن الطالبة من :

- تتحمس لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بين مصمم الأزياء وفنان الموضه .

- تهتم لمعرفة تاريخ رسوم الموضه .
  - تقدر أهمية معرفة تاريخ رسوم الموضه .
  - تسعى لمزيد من المعرفة والأضطلاع حول تطور رسوم الموضه في القرن العشرين .
  - تعنتي بدقه ونظافة الخطوط الرئيسية لرسم مانيكان المرأة المقترح .
  - تشعر بالثقة وهي ترسم خطوط مانيكان المرأة المقترح .
- جدول (٦) الجلسة الثالثة للوحدة التعليمية.**

الأسابيع	الوحدة التعليمية	الجلسة	الدروس		عدد ساعات المحاضرات
			نظري	عملي	
الأسبوع الثاني	تابع فناني الموضه.	الثالثة	الدرس الثاني : تقسيم رسامي الموضه ، بعض رسامي الموضه في القرن الواحد والعشرين .	الدرس الرابع : تابع رسم المانيكان ، رسم مانيكانات متحركة وإضافة الزي المبتكر لها .	١ : ٣٠

**الجلسة الثالثة : تابع فناني الموضه.**

**الأهداف المعرفية :**

**بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية ، ستتمكن الطالبة من :**

- تعدد تقسيم رسامي الموضه .
- تشرح بأسلوبها الفرق بين رسامي الموضه شرحا موجزا .
- تذكر بعض أسماء رسامي الموضه في القرن الواحد والعشرين .
- تقارن بين أعمال رسامي موضه القرن الواحد والعشرين .

**الأهداف المهارية :**

**بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية ، ستتمكن الطالبة من :**

- رسم مانيكان المرأة المقترح متحرك بطريقتها الخاصة .
- ترسم مانيكانات للمرأة مبتكرة بأسلوبها الخاص .
- ترسم مانيكان المرأة المقترح وعليه تصميم مبتكر .

**الأهداف الوجدانية :**

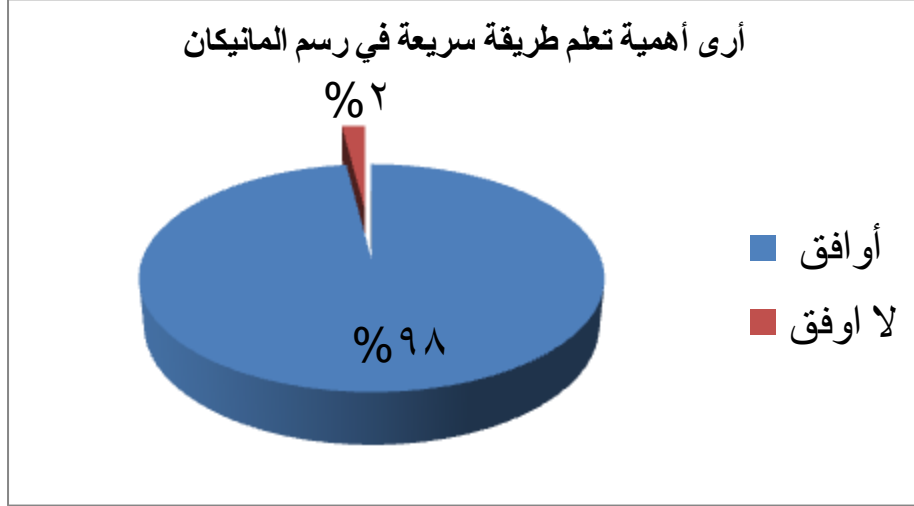
**بعد دراسة هذه الوحدة التعليمية ، ستتمكن الطالبة من :**

- تشعر بالثقة وهي ترسم مانيكان المرأة المقترح بطريقتها المبتكرة .
- تسعى إلى المزيد من المهارة والافتان حول رسم مانيكان المرأة المقترح .
- تعنتي بدقه ونظافة خطوط رسم مانيكان المرأة المقترح .
- تقدر أهمية الابتكار في رسم مانيكان المرأة المقترح .
- تشعر بقيمة مهارة رسم مانيكان المرأة المقترح .

**الدراسة الاستطلاعية**

تم تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة وأدوات تقويمها على عينة الدراسة الاستطلاعية ، والمكونة من (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الثانية بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة الملك عبد العزيز ، للتأكد من ثبات الأدوات وقياس فعالية الوحدة

• **قياس فعالية الوحدة :** تم التأكد من فعالية الوحدة وفقا لدرجات التجربة الاستطلاعية قبل تطبيق التجربة الأساسية ، والرسم البياني التالي ( شكل (١) ) يوضح ذلك :



شكل (١) نتيجة استبيان استطلاع الرأي الموزع على الطالبات.

#### التجربة الأساسية للبحث

تكونت عينة البحث الأساسية من طالبات الفرقة الثانية بقسم الملابس والنسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة الملك عبد العزيز ، الفصل الدراسي الأول لعام (٢٠١٤/٢٠١٥) ، استغرقت المدة الزمنية للدراسة أسبوع .

وقد مرت التجربة بالمراحل الآتية :

١. **مرحلة ما قبل التعلم :** تم تطبيق أدوات تقويم الوحة (الاختبار المهاري) قبليا على المجموعة التجريبية في اليوم الأول من بداية التجربة .
٢. **مرحلة التعلم :** تم شرح جميع معلومات ومهارات الوحدة المقترحة للمجموعة التجريبية بالاستعانة بالوسائل التعليمية المختلفة التي تم تحديدها من قبل .
٣. **مرحلة ما بعد التعلم :** بعد الانتهاء من تعلم درسي الوحدة المقترحة تم تطبيق أدوات البحث بعديا (الاختبار المهاري) وهي نفس الأدوات التي تم توزيعها قبليا باستخدام مقياس التقدير

#### مناقشة النتائج وتحقيق الفروض

### تقييم تجربة الطالبات

تم عرض نتائج التجربة قبل وبعد دراسة الوحدة التعليمية على لجنة التحكيم مصحوبة بمقياس تقدير تقييم رسم مانيجان المرأة لقياس نتائج الطالبات القبلية والبعدي لإعطاء درجات الطالبات

### الفرض الأول

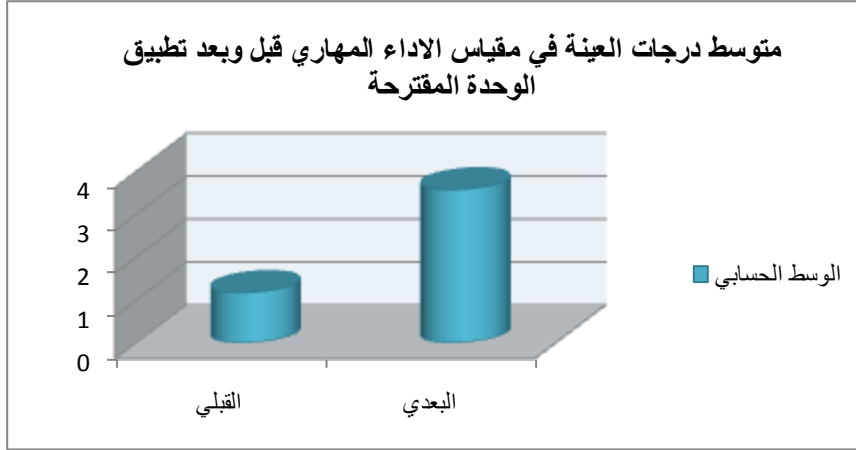
ينص الفرض الأول على ما يلي :

توجد فروق ذات دالة احصائيا بين متوسط درجات العينة في مقياس الاداء المهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة المقترحة لصالح التطبيق البعدي.

وللتحقق من هذا الفرض ، تم تطبيق اختبار "ت" "T" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات جميع أفراد عينة البحث في مقياس الاداء المهاري القبلي والبعدي .

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة "ت"	درجات الحرية "df"	عدد افراد العينة "N"	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
.000 لصالح البعدي	9.574	11	12	.389	1.17	القبلي
				1.073	3.57	البعدي

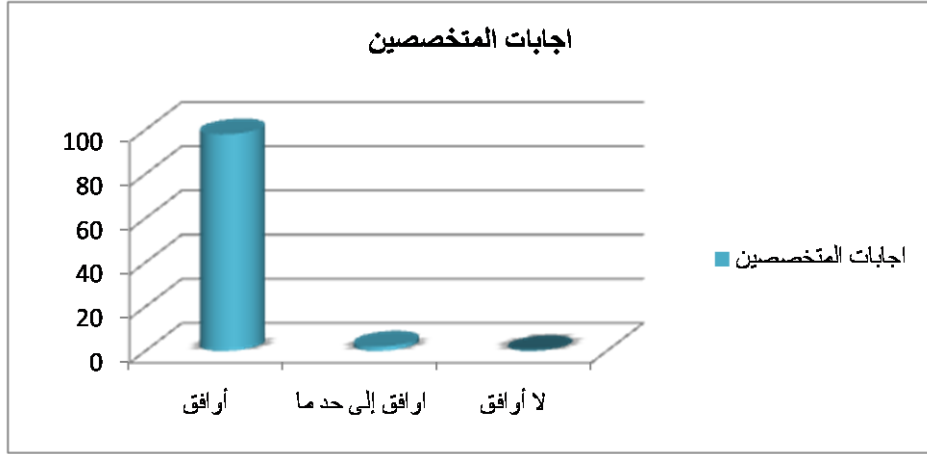


شكل (٢) الفروق بين متوسطي درجات جميع أفراد عينة البحث في مقياس الاداء المهاري القبلي والبعدي.

يتضح من الجدول (٧) ، و الشكل (٢) أن قيمة "ت" تساوي "٩.٥٧٤" وهي قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ حيث أن احتمال المعنوية (Sig) تساوي ٠.٠٠٠ وهي أصغر من قيمة مستوى المعنوية ٠.٠١ وبالتالي توجد دلالة احصائية ، وحيث أن متوسط جميع أفراد عينة البحث في التطبيق البعدي "٣.٦٧" ، بينما كان متوسط درجات جميع أفراد عينة البحث في التطبيق القبلي "١.١٧" مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، أي أن الوحدة التعليمية ناجحة في تحقيق الهدف منها وتعلم طريقة رسم المانيكان الحر بالفعل ؛ وبالتالي تحقيق الفرض الأول .

### الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني على ما يلي :  
توجد فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات آراء المتخصصين بالنسبة لتصميم الوحدة التعليمية المقترحة.  
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب درجات المصححين من خلال حساب تكرار الاجابات على كل سؤال ، وجاءت النتائج كالتالي :



شكل (٣)

يتضح من خلال الرسم البياني شكل (٣) تكرار اجابة "واضح" بين المصححين ، والتي بلغت نسبة ٩٨% ، مما يدل على أن الوحدة التعليمية المقترحة مناسبة وسليمة ؛ وبالتالي تحقيق الفرض الثاني .

#### خلاصة النتائج

- بعد اتمام الباحثان الدراسة المتعلقة بالوحدة التعليمية ، خلصت إلى بناء النتائج الآتية :
١. تم بناء وحدة تعليمية في تصميم الأزياء تعتمد على الرسم الحر للمانيكان المرأة ، يستفيد منه المهتمين والمهتمات بمجال تصميم الأزياء ودارسي الفن من متخصصين ومبتدئين.
  ٢. الوحدة التعليمية المستخدمة في هذا البحث ساعدت عينة البحث على تقريب مستويات الخبرة وعالجت التفاوت في مستويات التعلم والمهارة لديهم.
  ٣. كشفت الدراسة عن جزء مهم في عالم الموضة وتاريخها وهم فناني الموضة .
  ٤. استطاعت الباحثة تطبيق المنظومة على عدد (١٢) طالبة ، وقد أكسبتهم طريقة رسم المانيكان الحر من خلال فهم ورسم الخطوط الاساسية للمانيكان ، يليها خطوط المانيكان الحر الرئيسية ، وأخيرا رسم خطوط الجسم الخارجية لتمثل الجسم الذي سيرسم عليه التصميم ، وذلك من الأمام والخلف ، وأيضا طريقة رسم جزء من المانيكان فقط دون الباقي.
  ٥. ساعدت الوحدة التعليمية عينة البحث على فهم تقسيم المانيكان في هذه الوحدة وبالتالي استخدام هذا الاساس مع رسم المانيكان بطريقة تميز كل واحدة عن الأخرى ، وظهر ذلك في نتائج أعمالهن.
  ٦. الوحدة التعليمية ساعدت العينة على رسم مانيكانات متحركة بشكل ذاتي ولها طابع فردي يعبر عن شخصية كل منهن والأسلوب الخاص بهن دون الخروج عن الخطوط الاساسية للمانيكان.



٧. هناك فاعلية ذات تأثير كبير لاستخدام الوحدة التعليمية في تصميم الأزياء والتي تعتمد على الرسم الحر لمانيكان المرأة ، حيث وجدت فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، وثبتت فعالية الوحدة التعليمية في تحقيق الهدف منها ، و أدت عينة البحث بالفعل إلى رسم المانيكان الحر بطريقة سريعة .

### التوصيات

١. تدريس الوحدة التعليمية في مجال تصميم الأزياء ، مما يسهل على جميع الطالبات رسم مانيكان المرأة بطريقة سريعة.
٢. الاهتمام بأساليب رسم وتصميم الأزياء ومشاركته لجميع الاتجاهات الفنية ، وعدم الاقتصار على انتاج رسومات تقليدية على اسكتش الرسم.
٣. دفع الطالبات والمهتمين بمجال تصميم الأزياء نحو اظهار انماط رسومهم المختلفة لتعبر عن شخصيتهم وأسلوبهم الخاص في تصميم أزيائهم ابتداءً من رسم المانيكان وانتهاءً بتصميم الزي.

### المراجع العربية:

١. أبو موسى ، إيهاب فاضل . (٢٠٠٨) : تصميم الأزياء وتطورها . دار الزهراء . الرياض .
٢. أحمد ، يسرى معوض عيسى . (٢٠٠١) : قواعد وأسس تصميم الأزياء . عالم الكتب القاهرة .
٣. أحمد، كفاية سليمان وزغلول، سحر علي. (٢٠٠٧): أسس تصميم الأزياء للنساء، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، القاهرة .
٤. اسماعيل ، اسماعيل شوقي . (٢٠٠١) : التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي . الطبعة الثانية . جامعة حلوان .
٥. التركي ، هدى سلطان والشافعي ، وفاء حسن . (٢٠٠٠): تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . مطابع المجد .
٦. حسين، تحية كامل. (٢٠٠١): الأزياء لغة كل عصر . دار المعارف - القاهرة .
٧. زكي ، عماد وموسى ، عزت رزق . (١٩٩٥) : تصميم الأزياء . دار المستقبل للنشر والتوزيع . عمان .
٨. زويلف، مهدي والطروانة، تحسين. (١٩٩٨): منهجية البحث العلمي . الطبعة الأولى، دار الفكر، عمان .
٩. سليمان ، كفاية وشكري ، نجوى (١٩٩٣) : تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان باستخدام اسلوب البرمجة . دار الفكر العربي . مدينة نصر .
١٠. شوقي ، اسماعيل . (٢٠٠١) : الفن والتصميم . مطبعة العمرانية للأوفست . الجيزة .
١١. عابدين ، علية . (٢٠٠٠) : نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . دار الفكر العربي . القاهرة .
١٢. عبد الهادي ، عدلي محمد والدررايسة ، محمد عبد الله . (٢٠٠٩) : مبادئ التصميم . مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع عمان - الأردن .

### المراجع الأجنبية:

13. Albert H. Munsell, (1954): A Color Notation , Baltimore, Color Company, inc.
14. Barckman, Helen, L. (1960) : The Theory of Fashion Design. Thon Wiley & sons, Inc. New York.
15. Borrelli, Laird. (2008): Fashion Illustration by Fashion Designers. Chronicle Books LLC. United states.
16. Boucher, Francois. (1987): 20,000 Years Of Fashion. New York.

17. Eisinger , Larry . (1972) : The Complete Book Of Sewing. Crow Publishers, inc . New York.
18. Erwin, Madel, D. (1957) : Clothing for Modern. The Macmillan Company. New York.
19. Haye, Amy de la. (1988): Fashion Source Book. London.
20. Laird, Borreil. (2000): Fashion Illustration Now. London.
21. Marilyn, J. Horn, (1968) : The Second Skin. Houghton Mifflin Company. Boston.
22. Marino. S. Hill House, (1963): Dress Selection And Design, The Macmillan, New York.
23. Mary Lou. Resencranz, (1972): Clothing Concepts Collier, Mac-millan Publishers, London.
24. Mayer, Ralph. (1970): The Artist's Hand Book of Materials Techniques, The Viking press, New York.
25. Nichias, Dark. (1990): Fashion Illustration Now. London.
26. Pallard, Belle. (1961) : Experiences with clothing . Ginn ad Company , Boston.
27. Roger, Burmyste. (1972): Modern Art. Encyclopedia.
28. Weldon, Bally. (1981): Figure Drawing. New York.

#### المخلص :-

يهدف هذا البحث إلى تصميم وحدة تعليمية مقترحة لرسم ماننيكان المرأة من خلال الاستفادة من رسوم فناني الموضة لرسم ماننيكان المرأة لتنمية العملية الابتكارية في مقرر تصميم الأزياء ، يساعد مصمم الأزياء على رسم ماننيكان المرأة بشكل سريع يتيح له الاحتفاظ بالفكرة التصميمية فور انبثاقها . وتطبيق الوحدة التعليمية على مجموعة من الطالبات الدارسات في نفس القسم لمساعدتهم على رسم ماننيكان المرأة بطريقة سريعة تساعد على حفظ الفكرة التصميمية وإبراز أسلوبهم الخاص ، واستخدم لهذا البحث المنهج التجريبي.

#### وكانت أهم نتائج البحث كالتالي :

١. الوحدة التعليمية ساعدت العينة على رسم ماننيكانات متحركة بشكل ذاتي ولها طابع فردي يعبر عن شخصية كل منهن والأسلوب الخاص بهن دون الخروج عن الخطوط الأساسية للماننيكان.

٢. هناك فاعلية ذات تأثير كبير لاستخدام الوحدة التعليمية في تصميم الأزياء والتي تعتمد على الرسم الحر لماننيكان المرأة ، حيث وجدت فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، وثبتت فعالية الوحدة التعليمية في تحقيق الهدف منها ، و أدت عينة البحث بالفعل إلى رسم الماننيكان الحر بطريقة سريعة .

#### أما أهم التوصيات فهي :

١. تدريس الوحدة التعليمية في مجال تصميم الأزياء ، مما يسهل على جميع الطالبات رسم ماننيكان المرأة بطريقة سريعة.
٢. الاهتمام بأساليب رسم وتصميم الأزياء ومشاركته لجميع الاتجاهات الفنية ، وعدم الاقتصار على إنتاج رسومات تقليدية على اسكتش الرسم .

**The benefit of fashion designer out com drawing to built an education drawing unit on woman`s mannequin for the development**

## **of innovative thinking of fashion design students in the department of clothing and textile**

---

### **Abstract**

The purpose of this research is to design a proposed instructional unit for female croquis -figure- templates from the expert of fashion artists in the women mannequins to develop an innovation process in Fashion Design course. The course will help the fashion designer to draw women's figure quicker which allows him to memories the idea of design as soon as it devolve.

### **The main research results are as follows:**

- 1.The instructional unit helped the module sample to draw different poses with their own style by expressing their individual characters and their personality within the basic outlines of the mannequins.
- 2.There is a significant impact of the use of instructional unit in fashion design which rely on the free drawing for Mannequin women. There were substantial differences between the two applications for the post application effectiveness, and proven instructional unit effectiveness in achieving the objective. As a result, the sample module draw the mannequins significantly faster.

### **The main recommendations are:**

- 1.Apply the instructional unit in Fashion Design major, will make it easier for all students to draw female mannequin in an expeditious manner.
- 2.Invest the effort in teaching the methods of fashion design and participation of all the technical trends, and not just the traditional graphics output on the Sketch drawing.