



تأثير اختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي (المجسم) على مظهرية أقمشة القטיפئة

إنجي صبري عبد القوي عبد السلام
مدرس ملابس ونسيج- كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية

ملخص البحث.

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير استخدام التطريز البرازيلي (المجسم) على مظهرية أقمشة القטיפئة، والكشف عن تأثير اختلاف نوع غرزة التطريز البرازيلي (المجسم) على مظهرية أقمشة القטיפئة، وتم التنفيذ على قماش القטיפئة بثلاث مستويات لكثافة الوبرة (مرتفع، متوسط، منخفض)، واستخدمت في التنفيذ خمس غرز تم تعريب مسمياتها بناء على الشكل النهائي للغرزة (غرزة الركوكو Bullion Stitch، غرزة الركوكو بحافة Cast-on Stitch، غرزة الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot Stitch، الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch)، واتبع البحث دراسة وصفية تحليلية إلى جانب استخدام المنهج التجريبي (التطبيقي) عند تنفيذ عينات البحث والتحقق من صحة فروضه، وتم تصميم بطاقة لتقييم تأثير نوع غرزة التطريز البرازيلي على مظهرية أقمشة القטיפئة بكثافات متنوعة (مرتفعة، متوسطة، منخفضة)، وتوصلت نتائج البحث إلى أن استخدام غرز التطريز البرازيلي (الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot stitch، غرزة الركوكو بحافة Cast-on stitch) تحقق معدلات مظهرية أعلى لأقمشة القטיפئة ذات الوبرة المرتفعة، في حين استخدام غرز التطريز البرازيلي (غرزة الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch، غرزة الركوكو Bullion Stitch) قد حققت معدلات منخفضة في درجة المظهرية، أما بالنسبة لأقمشة القטיפئة ذات الوبرة المتوسطة فإن استخدام غرز التطريز البرازيلي (الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot stitch، الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch) يحقق معدلات مظهرية أعلى، ولا يفضل معها استخدام غرز التطريز البرازيلي (غرزة الركوكو بحافة Cast-on stitch، غرزة الركوكو Bullion Stitch)، وحققت غرز التطريز البرازيلي (الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch، غرزة الركوكو Bullion Stitch، الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot stitch) معدلات مظهرية أعلى لأقمشة ذات الوبرة المنخفضة في حين استخدام غرزة التطريز البرازيلي (غرزة الركوكو بحافة Cast-on stitch) حققت معدلات منخفضة في قيمة المظهرية.

الكلمات المفتاحية: التطريز البرازيلي، غرز التطريز البرازيلي، أقمشة القטיפئة، مظهرية الأقمشة.

مقدمة.

يعتبر فن التطريز من أكثر فنون الأشغال اليدوية انتشاراً، حيث لم تقتصر الحاجة إليه على التسلية أو شغل أوقات الفراغ، بل يستخدم في زخرفة وتزيين المفارش والستائر والملابس بأنواعها ومكملات الأزياء مثل الحقائب والإيشارب والأحزمة وغيرها من الإكسسورات، ويمكن أن يكون مصدرًا مناسبًا للدخل في شكل مشروعات صغيرة أو مشروعات كبيرة، وقد ينفذ التطريز يدويًا أو آليًا، كما يمكن تنفيذه على مختلف أنواع الأقمشة سواء طبيعية أو صناعية، وأيضًا يمكن تنفيذه على الجلود الطبيعية والصناعية.

ولقد كان لفن التطريز حظاً وافراً من اهتمام المصري القديم، فقد وصل إلى مستوى من الرقي والجودة لا يقل قيمة عما وصل إليه في عصرنا الحالي، وتظهر الدقة والذوق الرفيع في توزيع المساحات المطرزة من خلال المنسوجات المزخرفة بالمتحف المصري ومطرزة بأساليب مختلفة غاية في الدقة والإبداع، ومن أهم هذه القطع قميص لتوت عنخ آمون به زخارف من خيوط كتانية ملونة، وهذه الزخارف بعضها منسوج بطريقة القباطي والآخر مطرزة بغرز متعددة منه غرزتي السلسلة والفرع، وهناك قطعة وجدت بمقبرة أمنحتب الرابع بها زخارف مطرزة بغرزتي الحشو والركوكو، ومن المدهش أن تكون غرزتا الحشو والركوكو من أحدث ما وصل إليه فن التطريز (مها يوسف، ٢٠٠٢، ٧٥).

ويؤكد (Kuo and Juang, 2016, P396) أن التطريز هو أحد الفنون اليدوية التي تحقق قيمة مضافة للأزياء والملابس، وقد تطورت أساليب التطريز، حيث يمكن إنتاج منتجات مطرزة تطريز ثلاثي الأبعاد من خلال استخدام غرز متنوعة، وكذلك استخدام خيوط ذات مواصفات خاصة، وقد تناولت عديد من الدراسات تأكيد أهمية التطريز، حيث أجرت (نيفين إدريس، ٢٠١٣) دراسة هدفت إلى التعرف على إمكانية الاستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لأثرها القيمة الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها، توصلت من خلالها إلى توظيف فن التطريز في ابتكار تصميمات جديدة لملابس السيدات ومكملاتها باستخدام التطريز بالشرايطوالتطعيم بخامات أخرى، حيث أدى ذلك إلى تعزيز القيمة الجمالية والفنية للمنتجات الملبسية.

أما (أماني محمد، ٢٠١١) فقد أجرت دراسة هدفت إلى استحداث تصميمات تصلح للتطريز من رسوم الأطفال، حيث توصلت نتائجها إلى إمكانية استحداث تصميمات معاصرة للتطريز سواء من رسوم الأطفال، وكذلك أجرت (أمل صابر، ٢٠٠٤) دراسة هدفت من خلالها إلى بحث إمكانية استحداث تصميمات معاصرة للتطريز من خلال المفردات التشكيلية للفن الإسلامي، وتوصلت نتائجها إلى إمكانية استحداث تصميمات معاصرة للتطريز مستوحاه من الفن الإسلامي، أما (منى الدمنهوري، مايسة الكيلاني، ٢٠١٢) فقد أجرتنا دراسة هدفت على تقديم رؤية مبتكرة لأثرها الأزياء المشكلة على الماكينكان بأسلوب التطريز بفن التلي، وتوصلت من خلالها إلى إمكانية تطويع أسلوب التطريز بالتلي في إثراء الأزياء المشكلة على الماكينكان بشكل عصري حديث، وتلقى قبول المتخصصين والمستهلكين، وبناء على ما سبق تتضح أهمية فن التطريز في تحقيق قيم جمالية ووظيفية متعددة، الأمر الذي استدعى ضرورة البحث في المداخل التجريبية المختلفة لتوظيف فن التطريز بأساليبه وتقنياته المختلفة.

وقد أصبح التطريز في الوقت الراهن عنصراً هاماً في زخرفة الأقمشة، لذا كثرت أساليب التطريز المستخدمة في فن زخرفة المنسوجات، نتيجة للاهتمام بهذا الفن لما له من أهمية كبرى

في النهوض بترائنا القومي، ويقصد بأساليب التطريز تلك الطريقة أو النظام الذي يقوم أو يصنع به شيء ما ويطلق عليه غرز التطريز، ومن الاعتبارات الهامة لنجاح وتسويق المنتجات الملبسية ومكملاتها، الإضافات الزخرفية بفن التطريز؛ لما لها من أهمية في إبراز القيم الجمالية وتحقيق الفوائد الوظيفية وجذب الانتباه والتخلص من الطابع التقليدي للأزياء.

ويعد التطريز البرازيلي (المجسم) أحد أساليب التطريز التي يمكن من خلالها تحقيق قيم جمالية ووظيفية للقطع الملبسية، وبرغم ظهور أسلوب التطريز المجسم (البرازيلي)، إلا أن هناك ندرة في الدراسات العربية التي تناولته، حيث أجرت (أم محمد السيد، ٢٠١٥) دراسة هدفت من خلالها إلى توظيف الإمكانيات الفنية لأسلوب التطريز المجسم (البرازيلي) لإثراء مجال مكملات الملابس، وتوصلت نتائجها إلى أن تقنيات التطريز البرازيلي تسهم في إثراء المكملات الملبسية، مما دعى الباحثة إلى البحث في مداخل تجريبية تستفيد من أسلوب التطريز المجسم (البرازيلي)، والعوامل المرتبطة به.

ويتوقف نجاح تصميم التطريز على عوامل عديدة من بينها: خيوط التطريز المستخدمة، غرز التطريز من حيث نوعها وكثافتها، التراكيب النسجية، ويشير Kuo and Juang, 2016 (p395) أن جودة تصميم المنتج المطرز تتوقف على مدى تحقيقه لمتطلبات المستهلك، حيث أشار في دراسته إلى أن مشاكل وعيوب التطريز عادة ما تكون في صورة عيوب ترتبط بتماسك خيوط النسيج (التنسيل)، عيوب تتعلق بغرز التطريز، عيوب تتعلق بوصلات الحياكة أو الوصلات بين وحدات التصميم المطرز، وعيوب تتعلق بترحيل طارة التطريز، أما (نجلاء طعيمة، ٢٠١٠) فقد أكدت على أن استحداث تقنيات جديدة في التطريز ليس كافيًا للارتقاء بمستوى التطريز جماليًا ووظيفيًا؛ بل تتأثر جودة التصميم المطرز بنوعية غرز التطريز المستخدمة وطبيعة الخامات المساعدة، وأكدت (رماس مصطفى، ٢٠١٥) أنه من بين العوامل ذات التأثير المباشر على جودة التطريز الآلي: نوع ونمرة الخيط، نوع وكثافة الغرز، والتركيب النسجي.

وأكدتعدد من الدراسات على أن نوعية غرز التطريز المستخدمة لها تأثير مباشر على جودة التطريز، لكن تلك الدراسات تناولت غرز التطريز اليدوي أو الآلي، في حين لم تنطرق إلى تحديد العوامل المرتبطة بغرز التطريز المجسم (البرازيلي)، وليس هذا فقط؛ بل توصل (Liu, Yang, Zhao, Tao, Tong & Li, 2016) إلى تباين النتائج بشأن تأثير الغرز على التركيب النسجي للأقمشة عامة والتريكو على وجه الخصوص، لذا سعت الباحثة إلى دراسة العوامل المرتبطة بنوع غرزة التطريز المجسم (البرازيلي) وتأثيرها على جودة التطريز.

وتعد الأقمشة أحد الركائز الرئيسية لنجاح وجودة تنفيذ تصميمات التطريز، وتنوع خامات الأقمشة بتنوع الخامة التي صنعت منها، ولمسها وطبيعتها التركيب النسجي لها، ولكل نوع من الأقمشة صفاتها التي تميزها وتكسبها المظهر الخاص بها، وتمثل الأقمشة الوبرية أهمية كبيرة، خاصة فيما يتعلق بقيمتها الوظيفية وأيضًا الجمالية، فهي تؤدي أدوار وظيفية تتكامل مع المظهر العام لمرتديها، والأقمشة الوبرية هي عبارة عن أقمشة منسوجة ذات سطوح وبرية (مقفولة أو مفتوحة)، كما أنها تعد من الأقمشة ثلاثية الأبعاد (سهام موسى، ثريا نصر ونفيسة العفيفي، ١٩٩٨)، وتختلف عن الأقمشة العادية من حيث مظهرها بوجود بروز شعري أو وברי على سطحها ناتج عن إضافة خيوط خاصة من خيوط السداء أو اللحمية تظهر بارتفاع على سطح

القماش، حيث يعرف هذا البروز باسم الوبرة، والتي تكون على هيئة وبرة مقفولة كما في أقمشة التجفيف، أو وبرة مفتوحة كما في أقمشة القطيفة (كوثر السيبي، ٢٠١٠). ويتوقف تحقيق الغرض من الأقمشة وأسلوب التطريز المستخدم على جودة التنفيذ بما يحقق المظهرية اللازمة سواء مظهرية خامة القماش، أو مظهرية تصميم التطريز المنفذ، لذا اهتمت عددمن الدراسات بالبحث في العوامل المؤثرة على مظهرية التطريز تبعاً لبعض المتغيرات، حيث أجرت (لمياء حسن، ٢٠٠٩) دراسة هدفت من خلالها إلى التعرف على تأثير اختلاف بعض العوامل المؤثرة في التطريز الآلي (كثافة غرزة التطريز، نوع خيط التطريز، سمك خامة التقوية)، وتوصلت نتائجها إلى أن أفضل عوامل للتطريز تحقق أعلى مظهرية هي استخدام غرز تطريز ذات كثافة منخفضة، ونوع خيط بولي استر، أما خامة التقوية فكانت ذات سمك متوسط، أما (Angelova, Sofronova & Nikolova, 2016) فقد أجرى دراسة هدفت إلى التعرف على العوامل المؤثرة على مظهرية التطريز وتوصلت نتائجها إلى أنه من العوامل المؤثرة على مظهرية التطريز: نوع النسيج، نوع الأبر المستخدمة، نوع الخيوط، كثافة غرز التطريز، وشكل وحدة أو عنصر التطريز، لذا جاءت أهمية دراسة واستكشاف العوامل المؤثرة على مظهرية الأقمشة والتطريز، لما تحققه من أهمية بالغة في جودة تنفيذ المنتج وقبوله لدى المتخصصين والمستهلكين.

من خلال العرض السابق يمكن استخلاص ما يلي:

- تأكيد عدد من الدراسات لأهمية فن التطريز في تحقيق قيم جمالية ووظيفية متعددة، وضرورة البحث في المداخل التجريبية المختلفة لتوظيف فن التطريز بأساليبه وتقنياته المختلفة.
 - ندرة الدراسات التي تناولت بالتجريب التطريز المجسم (البرازيلي)، والحاجة لمداخل تجريبية تستفيد من أسلوب التطريز المجسم (البرازيلي)، والعوامل المرتبطة به.
 - تأكيد عديد من الدراسات على أن نوع غرز التطريز ونوع النسيج وكثافة الغرزة ونوع خيط التطريز من العوامل المؤثرة على جودة تنفيذ أسلوب التطريز، بالإضافة إلى تباين النتائج بشأن تأثير الغرز على التركيب النسجي للأقمشة عامة والتريكو على وجه الخصوص، والحاجة إلى دراسة العوامل المرتبطة بنوع غرزة التطريز المجسم (البرازيلي) وتأثيرها على جودة التطريز.
 - تأكيد عديد من الدراسات على أهمية استكشاف العوامل المؤثرة على مظهرية الأقمشة عامة وأقمشة القطيفة خاصة، ومظهرية التطريز، والحاجة لاستكشاف تأثير العوامل المرتبطة بالتطريز على خامة الأقمشة الوبرية.
- وبناء عليه أمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي الآتي " ما تأثير اختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي (المجسم) على مظهرية أقمشة القطيفة؟ ويتفرع عنه التساؤلات الفرعية الآتية:**
- ما تأثير غرز التطريز البرازيلي/ المجسم على مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المرتفعة للوبرة.
 - ما تأثير غرز التطريز البرازيلي/ المجسم على مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المتوسطة للوبرة.

- ما تأثير غرز التطريز البرازيلي/ المجسم على مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المنخفضة للوبرة.

أهداف البحث.

- التعرف على تأثير استخدام التطريز البرازيلي(المجسم) على مظهرية أقمشة القطيفة.
- الكشف عن تأثير اختلاف نوع غرزة التطريز البرازيلي(المجسم) على مظهرية أقمشة القطيفة".

أهمية البحث.

تتمثل أهمية البحث في دراسة أنسب العوامل المرتبطة بغيرز التطريز البرازيلي(المجسم) وصولاً لتقديم التوصيات المناسبة بشأن استخدام تقنية أو أسلوب التطريز البرازيلي من حيث نوع خامة الأقمشة المناسبة، ونوع غرزة التطريز البرازيلي(المجسم) الملائمة، بما يحقق الجوانب الجمالية والوظيفية للعناصر المطرزة.

حدود البحث.

اقتصر تنفيذ تجربة البحث على:

- تم التنفيذ على قماش القطيفة بثلاث مستويات لكثافة الوبرة (مرتفع، متوسط، منخفض).
- تم التنفيذ باستخدام خمس غرز تم تعريب مسمياتها بناء على الشكل النهائي للغرزة (غرزة الروكوكو Bullion Stitch، غرزة الروكوكو بحافة Cast-on Stitch، غرزة الروكوكو بحافتين Double Cast-on Stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot Stitch، الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch).

فروض البحث.

- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المرتفعة للوبرة ترجع لاختلاف غرز التطريز البرازيلي/ المجسم.
- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المتوسطة للوبرة ترجع لاختلاف غرز التطريز البرازيلي/ المجسم.
- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المنخفضة للوبرة ترجع لاختلاف غرز التطريز البرازيلي/ المجسم.
- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة تبعاً لكثافة الوبرة (مرتفع، متوسط، منخفض) ترجع لاختلاف نوع غرزة التطريز البرازيلي/ المجسم.

مصطلحات البحث.

التطريز البرازيلي: يعرف إجرائياً بأنه فن من فنون أشغال الإبرة اليدوية المجسمة تستخدم فيه خيوط الحرير بألوانها وأحجامها المختلفة مزوية في اتجاه اليمين Z-twist، لتنفيذ وحدات زخرفية بارزة/ ثلاثية الأبعاد تصلح لزخرفة الأنماط والمكملات الملبسية المختلفة، أو للتهيئة على القماش مباشرة، ويستخدم فيه غرز تطريز تنفذ بتأثيرات مختلفة عن غرز التطريز العادي. **غرز التطريز البرازيلي،** تعرف إجرائياً بأنها عبارة عن غرز ثلاثية الأبعاد يتم تنفيذها فوق سطح النسيج، وتتسم بتراكمها فوق بعضها البعض وتشابكها مع بعضها والتفافها حول بعضها، بهدف تكوين الشكل البارز فوق النسيج المسطح.

أقمشة القطيفة: تعرف إجرائيًا بأنها أحد أنواع الأقمشة الوبرية ذات الوبرة المقصوصة، لها كثافات مختلفة (عالي، متوسط، منخفض)، تتميز باللمس الناعم مصنوعة من الحرير أو القطن أو الألياف الصناعية.

مظهرية الأقمشة: تعرف إجرائيًا بأنها مجموعة العوامل المرتبطة بخصائص القماش التي يمكن أن تتأثر بتقنيات تنفيذ فنون أشغال الأبرة عامة والتطريز البرازيلي خاصة.

إجراءات البحث.

نظرًا لأن البحث الحالي يهدف إلى التعرف على تأثير اختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي على مظهرية أقمشة القطيفة ذات كثافات مختلفة للوبرة، فقد اتبعت الباحثة إجراءات البحث على النحو التالي:

أ- **منهج البحث:** اتبع البحث دراسة وصفية تحليلية للتعرف على ما توصلت إليه الدراسات السابقة من نتائج ذات علاقة بمحاور البحث، وكذلك في استخلاص بنود استمارة تقييم المظهرية، ثم باستخدام المنهج التطبيقي عند تنفيذ عينات البحث والتحقق من صحة فروضه.

ب- **اختيار عينة البحث:** في ضوء الهدف من البحث تم تحديد ثلاث مستويات لكثافة الوبرة على أقمشة القطيفة هي (أقمشة قطيفة ذات كثافة وبرة مرتفعة، أقمشة قطيفة ذات كثافة وبرة متوسطة، أقمشة قطيفة ذات كثافة وبرة منخفضة).

ج- **إعداد أداة البحث:** تم تصميم بطاقة لتقييم تأثير نوع غرزة التطريز البرازيلي على مظهرية أقمشة القطيفة بكثافات متنوعة (مرتفعة، متوسطة، منخفضة)، حيث تم اتباع الإجراءات التالية:

- الإطلاع على بعض الدراسات التي اهتمت بدراسة مظهرية المنتجات الملبسية والعوامل المؤثرة فيها، حيث تم استخلاص مجموعة من البنود تدور حول تأثير غرز التطريز البرازيلي على مظهرية التصميم الزخرفي ومظهرية خامة القماش الذي يتم التنفيذ عليه، لتصبح بطاقة تقييم المظهرية في صورتها المبدئية مكونة من (١٦) بندًا.

- حساب صدق بطاقة تقييم مدى تأثير نوع غرز التطريز البرازيلي على مظهرية أقمشة القطيفة بكثافات وبرة متنوعة (مرتفع، متوسط، منخفض): حيث تم عرضها على المتخصصين وعددهم (٩) بهدف التحقق من الصدق الظاهري عن طريق معامل الاتفاق بين المحكمين، وكذلك صدق المحتوى من خلال تصحيح صياغة بعض العبارات لتصبح أكثر إيضاحًا.

- إعداد الصورة النهائية لبطاقة تقييم مدى تأثير نوع غرز التطريز البرازيلي على مظهرية أقمشة القطيفة بكثافات وبرة متنوعة (مرتفع، متوسط، منخفض): حيث أصبحت البطاقة في صورتها النهائية مكونة من (١٢) بندًا لتقييم درجة المظهرية.

د- **الدراسة التطبيقية:** لتنفيذ التصميمات المختارة في البحث تم اتباع الخطوات الآتية:

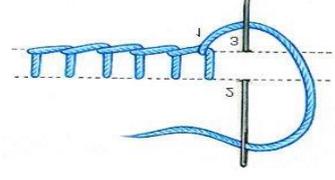
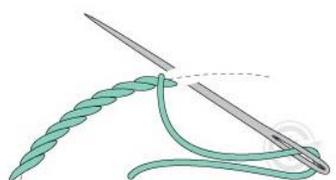
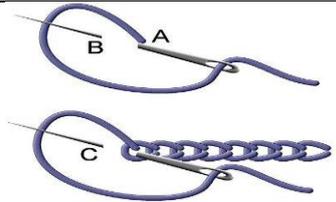
أولاً: اختيار التصميمات المناسبة لأسلوب التطريز البرازيلي (المجسم): من خلال عرض مواقع الويب والدراسات التي تناولت التطريز البرازيلي/ المجسم، تم التوصل إلى مجموعة من الخصائص الرئيسية من بينها، أنه يفضل في التصميمات التي على هيئة ورود وأزهار وكذلك التصميمات ذات العلاقة بالطبيعة، لذا تم اختيار تصميمات زخرفية مستوحاة من الزهور والورود)

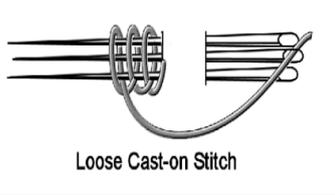
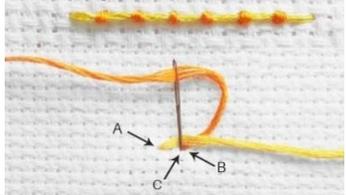
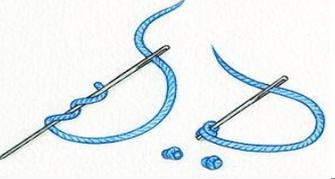
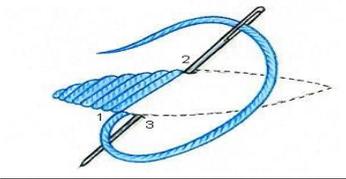
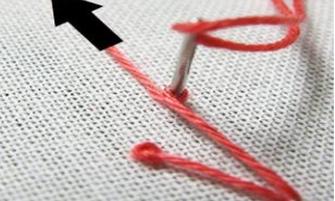
ثانيًا: تحديد غرز التطريز البرازيلي/ المجسم، يعد التطريز البرازيلي واحد من فنون أشغال الإبرة اليدوية، وقد ظهر هذا الفن في البرازيل في العام ١٩٦٠ على يد سيدة برازيلية تسمى Elisa Hirsch حيث كانت من المهتمين بفنون أشغال الإبرة لكنها رغبت في البحث عن

إضافات وإمكانات جديدة لفن التطريز العادي، ويختلف التطريز البرازيلي/ المجسم (البارز) عن أساليب التطريز الأخرى في تقنية تنفيذ غرز التطريز الخاصة به. لذا ظهر ما يسمى بـغرز التطريز البرازيلي، ومن خلال دراسة ما ورد بمواقع الويب والدراسات المختلفة تم التوصل لمجموعة من غرز التطريز البرازيلي، حيث استخدمت الباحثة بعض الغرز الأساسية للتطريز البرازيلي، إلى جانب بعض الغرز المساعدة التي تلزم لاستكمال الوحدة الزخرفية، كما هو موضح بالجدول التالي:

(Brazilian Dimensional Embroidery International Guild, 2016, p5; Montague, Macho & Aiello, 1983, P3; Brazilian Embroidery: Types of hand embroidery on needle thread, Retrieved December 28/2015 from <http://www.brazilian-dimensional-embroidery.org/>; Loretta's Custom Stitchery (2005). Brazilian Embroidery Instructions, Retrieved January 11 /2016 from http://www.lorettascustomstitchery.com/brazilian_embroidery.htm; Mary Corbet (2011). Brazilian Embroidery Inspiration and Addition!, Retrieved January 14 /2016 from <https://www.needlethread.com/types-of-hand-embroidery/brazilian-embroidery>)

جدول (١) الشكل التخطيطي لـغرز التطريز البرازيلي الأساسية وبعض الغرز المساعدة

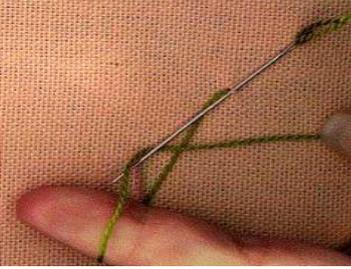
اسم الغرزة	شكل الغرزة	اسم الغرزة	شكل الغرزة
Blanket Stitch		Stem Stitch	
Bullion Stitch		Chain Stitch	
Double Cast-on Stitch		Cast-on Stitch	

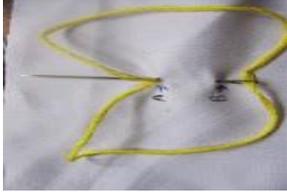
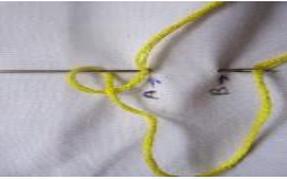
اسم الغرزة	شكل الغرزة	اسم الغرزة	شكل الغرزة
Loose cast-on Stitch		Couching stitch	
French knot stitch		Satin stitch	
Pistil stitch		Leaf Stitch	
Woven Picot Stitch		Stump work stitch	

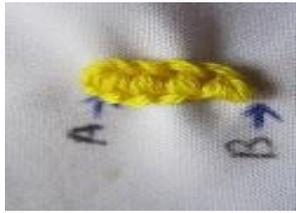
من خلال العرض السابق ودراسة خصائص الشكل النهائي لكل غرزة من غرز التطريز المجسم ووظيفتها من حيث كونها غرزة أساسية أو غرزة مساعدة، وفي ضوء التصميمات التي استقرت عليها الباحثة، تم اختيار خمس غرز أساسية هي (غرزة الركوكو Bullion Stitch، غرزة الركوكو بحافة Cast-on Stitch، غرزة الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot Stitch، غرزة الطائرة السلكية Stump work stitch)، أما الغرز المساعدة أو المكملة لعناصر التصميم (غرزة الفرع Stem Stitch، غرزة العقدة الفرنسية French knot stitch، غرزة الحشو Satin stitch، غرزة أوراق الشجر Leaf Stitch، غرزة العقدة الخطية Pastil stitch)، وفيما يلي عرض لخطوات تنفيذ كل غرزة من الغرز الأساسية:

جدول (٢) خطوات تنفيذ غرز التطريز البرازيلي المستخدمة في البحث الحالي

م	المهارة	الشكل التوضيحي
غرزة Bullion Stitch.		
١	١- إحضار الخيط من خلف القماش لوجه القماش عند نقطة بداية الغرزة (A)، وتترك مسافة بين النقطة (C) والنقطة (A) بمقدار ١م بحيث تكون النقطة (C) يمين النقطة (A)، ثم توضع النقطة (B) أسفل النقطة (C) بمقدار مناسب حسب الطول المطلوب للغرزة.	
٢	٢- إدخال الأبرة الموضومة بخيط الحرير من القماش عند النقطة (B) وإخراجها من القماش عند النقطة (C) ولا يتم إخراجها كاملة	
٣	٣- رفع سن الأبرة لأعلى باستخدام أصبع السبابة لليد اليسرى ثم لف الخيط حول الأبرة باليد اليمنى، بحيث تكون عدد اللفات مناسبة للمسافة بين نقطتي (B)، (C)	
٤	٤- مسك اللفات الموجودة على الأبرة باستخدام أصبعي الإبهام والسبابة لليد اليسرى، ويتم شد الأبرة لإخراجها من بين تلك اللفات باستخدام اليد اليمنى	

الشكل التوضيحي	المهارة	م
	٥- إدخال الأبرة في القماش عند النقطة (B) لحبك الغرزة والحصول على شكلها النهائي.	٥
غرزة Cast-on Stitc		
	٦- أحضار خيط الحرير من خلف القماش لوجه القماش عند نقطة بداية الغرزة، ثم إدخال الأبرة الملتصومة بالخيط من نقطة تبعد عن نقطة بداية الغرزة بمسافة معينة حسب الشكل المطلوب للغرزة	١
	٧- رفع سن الأبرة لأعلى ثم لف الخيط حول الأبرة بحيث تكون كل لفة عقدة حول الأبرة	٢
	زيادة عدد اللفات على الأبرة عن طريق لف الخيوط حول الأبرة للحصول على الطول المطلوب للغرزة	٣

م	المهارة	الشكل التوضيحي
٤	١- مسك اللفات الموجودة على الأبرة باستخدام أصبعي الإبهام والسبابة لليد اليسرى، ويتم شد الأبرة لإخراجها من بين تلك اللفات باستخدام اليد اليمنى.	
٥	٢- إدخال الأبرة في نقطة نهاية الغرزة لحبك الغرزة والحصول على الشكل النهائي لها	
غرزة Double Cast-on Stitch		
١	٣- لضم الأبرة بخيط مزدوج من الحرير وعقدها من نهايتها، ثم إدخالها من خلف القماش لتخرج عند نقطة بداية الغرزة من أعلى (A) وتوضع النقطة (B) أسفل النقطة (A) بمسافة معينة تساوي الطول المطلوب للغرزة، وإخال الأبرة من النقطة (B) متجهة لأعلى في النقطة (A) مع مراعاة عدم إخراج الأبرة من القماش كاملاً	
٢	٤- فصل طرفي الخيط المزدوج عن بعضهما على جانبي الأبرة، ثم لف الطرف الأيسر للخيط على الأبرة لعمل لفة بعقده عليها.	

م	المهارة	الشكل التوضيحي
٣	٥- لف الطرف الأيمن للخيط على الأبرة لعمل لفة بعقده عليها تلي اللفة التي تم عملها بالطرف الأيسر للخيط، ويكرر ذلك للحصول على الطول المطلوب للغرزة	
٤	٦- تثبيت الغرز الموجودة على الأبرة بواسطة اليد اليسرى لإخراج الأبرة من خلال الغرزة باليد اليمنى	
٥	٧- شد الخيط الزائد عن الغرزة باستخدام الأبرة	
٦	٨- إدخال الأبرة في نقطة نهاية الغرزة (B) لحبك الغرزة والحصول على شكلها النهائي	

م	المهارة	الشكل التوضيحي
غرزة Woven Picot Stitch		
١	تحديد نقطة بداية ونهاية الغرزة باستخدام دبوس أبره، ثم اخراج خيط الحرير من خلف القماش للأمام بحيث يكون على يمين دبوس الأبرة عند نقطة نهاية الغرزة	
٢	من على يمين دبوس الأبرة يتم لف الخيط لليساار، ومن أسفل الدبوس يتم إعادة الخيط مرة لجهة اليمين	
٣	لف الخيط من جهة اليسار لجهة اليمين أسفل دبوس الأبرة، لتتكون لفة خيط كاملة على دبوس الأبرة، ويمر عبرها باقي الخيط	
٤	من على يمين الدبوس يتم تمرير الأبرة إلى يساره بحيث تكون أسفل لفة الخيط التي تكونت في الخطوة السابقة وأعلى خط الخيط الموجود في منتصفها	

م	المهارة	الشكل التوضيحي
٥	تكرر الخطوة (٤) مع مراعاة أن تكون الأبرة من اليسار لليمين لتكوين اللفة الثانية تكرر الخطوتين (٤) و (٥) بالتتابع لعمل العدد المطلوب من اللفات في ضوء الطول المطلوب للغرزة	
٦	١- إدخال الأبرة في نقطة نهاية الغرزة لحبك الغرزة والحصول على الشكل النهائي لها	
غرزة Stump work stitch		
١	٢- طباعة أجزاء التصميم المراد تطريزه على القماش المثبت على الطارة	
٢	٣- تثبيت سلك رفيع على أجزاء التصميم المطبوع باستخدام خيط سراجة	
٣	٤- تغطية السلك كاملاً بغرزة الفستون على حدود التصميم المطبوع باستخدام أبره التطريز الملمسومة بخيط الحرير.	
٤	٥- ملء التصميم بغرزة الحشو المتداخل،	

م	المهارة	الشكل التوضيحي
٥	٦- زخرفة الحدود الخارجية للتصميم المطبوع	
٦	٧- قص الحدود الخارجية للتصميم باستخدام مقص	
٧	٨- تثبيت الوحدة الزخرفية في مكانها على القماش، كما هو موضح بالشكل.	

ثالثاً: تجهيز خامة القטיפفة في ضوء مستوى كثافة الوبرة (مرتفع، متوسط، خفيف).

تعد أقمشة القטיפفة أحد أنواع الأقمشة الوبرية ذات الوبرة المقصوفة، لها كثافات مختلفة (عالي، متوسط، منخفض)، تتميز باللمس الناعم مصنوعة من الحرير أو القطن أو الألياف الصناعية، وتتميز بوجود وبرة قصيرة وهي أقمشة ذات مظهر جميل وملمس ناعم وتنتج من الحرير أو القطن، أو الألياف الصناعية، وتصنف أقمشة القטיפفة تبعاً للألياف المستخدمة في إنتاجها إلى أربعة أنواع (عزة المغربي، النبوية يوسف، ٢٠٠٤، ١٧١) هي:

- القטיפفة القطن، حيث تتميز تلك الأقمشة بثبات الوبرة وسهولة المحافظة عليها والتعامل معها من حيث الغسيل والكي، في حين تقل فيها درجة اللمعان والانسداد.
- القטיפفة الحرير، ومن خصائصها النعومة واللمعان، وتحقق معدل أعلى فيما يتعلق بخاصية الانسداد، وقد تنتج من الحرير بنسبة ١٠٠% أو تنتج من الحرير بنسبة محددة وباقي النسبة من الرايون.

- أقمشة الرايون أو النايلون، ويتميز هذا النوع من الأقمشة بأنها عملية ويسهل العناية بها وتقاوم الكرمشة، وتصنع من ألياف الرايون أو النايلون.

- القטיפفة الساتان، وهي أقمشة تتميز بالنعومة والانسداد واللمعان.

رابعاً: تنفيذ الوحدات الزخرفية في ضوء كثافة الوبرة، ونوع غرزة التطريز البرازيلي (المجسم).

تم تنفيذ خمس عشرة وحدة زخرفية باستخدام خمس أنواع لغرز التطريز البرازيلي هي (غرزة Bullion Stitch، غرزة Cast-on Stitch، غرزة Double Cast-on Stitch، غرزة Woven Picot Stitch، غرزة Stump work stitch) على خامة قماش القטיפفة بكثافات متنوعة للوبرة (مرتفعة، متوسطة، منخفضة)، وفيما يلي الوحدات الزخرفية التي تم تنفيذها:

الوحدة الزخرفية (٢)		الوحدة الزخرفية (١)	
غرزة الركوكو Bullion Stitch	أسم الغرزة	غرزة الركوكو Bullion Stitch	أسم الغرزة
كثافة وبرة متوسطة	كثافة الوبرة	كثافة وبرة عالية	كثافة الوبرة
	الوحدة الزخرفية المنفذة		الوحدة الزخرفية المنفذة
الوحدة الزخرفية (٤)		الوحدة الزخرفية (٣)	
غرزة الركوكو بحافة Cast-on Stitch	أسم الغرزة	غرزة الركوكو Bullion Stitch	أسم الغرزة
كثافة وبرة عالية	كثافة الوبرة	كثافة وبرة منخفضة	كثافة الوبرة
	الوحدة الزخرفية المنفذة		الوحدة الزخرفية المنفذة

الوحدة الزخرفية (٦)		الوحدة الزخرفية (٥)	
غرزة الركوكو بحافة Cast-on Stitch	أسم الغرزة	غرزة الركوكو بحافة Cast-on Stitch	أسم الغرزة
كثافة وبرة منخفضة	كثافة الوبرة	كثافة وبرة متوسطة	كثافة الوبرة
	الوحدة الزخرفية المنفذة		الوحدة الزخرفية المنفذة

الوحدة الزخرفية (٨)		الوحدة الزخرفية (٧)	
غرزة الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch	أسم الغرزة	غرزة الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch	أسم الغرزة
كثافة وبرة متوسطة	كثافة الوبرة	كثافة وبرة عالية	كثافة الوبرة
	الوحدة الزخرفية المنفذة		الوحدة الزخرفية المنفذة

الوحدة الزخرفية (١٠)		الوحدة الزخرفية (٩)	
غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot Stitch	أسم الغرزة	غرزة الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch	أسم الغرزة
كثافة وبرة عالية	كثافة الوبرة	كثافة وبرة منخفضة	كثافة الوبرة
	الوحدة الزخرفية المنفذة		الوحدة الزخرفية المنفذة
الوحدة الزخرفية (١٢)		الوحدة الزخرفية (١١)	
غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot Stitch	أسم الغرزة	غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot Stitch	أسم الغرزة
كثافة وبرة منخفضة	كثافة الوبرة	كثافة وبرة متوسطة	كثافة الوبرة
	الوحدة الزخرفية المنفذة		الوحدة الزخرفية المنفذة

الوحدة الزخرفية (١٤)		الوحدة الزخرفية (١٣)	
الغرز الطائرة السلكية Stump work stitch	أسم الغرز	الغرز الطائرة السلكية Stump work stitch	أسم الغرز
كثافة وبرة متوسطة	كثافة الوبرة	كثافة وبرة عالية	كثافة الوبرة
	الوحدة الزخرفية المنفذة		الوحدة الزخرفية المنفذة

الوحدة الزخرفية (١٥)	
الغرز الطائرة السلكية Stump work stitch	أسم الغرز
كثافة وبرة منخفضة	كثافة الوبرة
	الوحدة الزخرفية المنفذة

نتائج البحث وتفسيرها.

بعد إجراء المعالجات الإحصائية لاستجابات المحكمين على بنود بطاقة تقييم مدى تأثير نوع غرزة التطريز البرازيلي على مظهرية أقمشة القطيفة تبعاً لكثافة الوبرة (مرتفعة، متوسطة، منخفضة)، تم التحقق من صحة فروض البحث تم تنفيذ ثلاث عينات لكل غرزة على أقمشة القطيفة بمستويات كثافة الوبرة المختلفة (مرتفعة، متوسطة، منخفضة)، ثم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال الملابس والنسيج والفنون وعدادهم (٩)، حيث قاموا بتقييم مظهرية عينات أقمشة القطيفة تبعاً لمستوى كثافة الوبرة نتيجة تأثير غرزة التطريز البرازيلي/المجسم، وللتعرف على تأثير اختلاف غرزة التطريز البرازيلي على أقمشة القطيفة بمستويات كثافتها الثلاث، تم استخدام الأسلوب الإحصائي تحليل التباين ANOVA من خلال برنامج SPSS V22 على النحو التالي:

أولاً: عرض النتائج المرتبطة بتأثير غرزة التطريز البرازيلي/ المجسم على مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المرتفعة للوبرة.

للتحقق من صحة الفرض الأول " لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المرتفعة للوبرة ترجع لاختلاف غرزة التطريز البرازيلي/ المجسم" تم استخدام الأسلوب الإحصائي تحليل التباين ANOVA كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٣) نتائج تحليل التباين للفروق بين متوسطات استجابات المقيمين لدرجة مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المرتفعة نتيجة تأثير غرزة التطريز البرازيلي/ المجسم

الدالة	قيم F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠٠	٧.٢٤	١٤٥.١٥	٤	٦٢٢.٨	بين المجموعات
		١١.٢٤	٥٠	١٠٧٤.٧٢	داخل المجموعات
			٥٤	١٦٩٧.٥٢	كلي

من خلال الجدول السابق يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المرتفعة، نتيجة اختلاف غرزة التطريز البرازيلي/المجسم، وبناء عليه تم رفض الفرض الأول، ولتتبع مصادر الفروق تم إجراء اختبار توكي Tukey HSD كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٤) ملخص نتائج اختبار توكي لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات المقيمين لدرجة مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المرتفعة نتيجة تأثير غرزة التطريز البرازيلي/ المجسم

الغرز	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة
الأولى	-	٠.٠٨	٠.٦٤	٠.٠٨	٠.٠٦
الثانية		-	*٠.٠٠٢	٠.٠٠	١.٠٠
الثالثة			-	*٠.٠٠٢	*٠.٠٠١
الرابعة				-	١.٠٠٠
الخامسة					-

من خلال الجدول السابق يتضح ما يلي:

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين تأثير الغرز الثانية والغرز الثالثة في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين لصالح الغرز الثانية.
 - وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين تأثير الغرز الثالثة والغرز (الرابعة/الخامسة) في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين لصالح الغرز (الرابعة/الخامسة).
 - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين تأثير الغرز الأولى وتأثير الغرز (الثانية/الرابعة/الخامسة) في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين.
 - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين تأثير الغرز الثانية وتأثير الغرز (الرابعة/الخامسة) في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين.
 - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين تأثير الغرز الرابعة وتأثير الغرز الخامسة في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين.
- ومن خلال الإحصاء الوصفي وحساب قيم المتوسطات تم التوصل إلى أنه بالنسبة لأقمشة القطيفة ذات الوبرة المرتفعة فإن ترتيب غرز التطريز البرازيلي بناء على تحقيق معدل مظهرية أعلى هو (الغرز الخامسة ثم الرابعة يليها الثانية ثم الأولى وأخيراً الثالثة)، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٥) نتائج حساب قيم متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة العالية تبعا لاختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي/ الجسم

نوع الغرز	الخامسة	الرابعة	الثانية	الأولى	الثالثة
قيم المتوسطات	٢٧.٠٠	٢٦.٧٢	٢٦.٧٢	٢١.٥٤	١٨.٨١

ويمكن إرجاع ذلك للعوامل التالي:

أن غرز التطريز البرازيلي موضوع البحث قد حققت دلالات مختلفة لتأثيرها على مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة العالية، ويرتبط ذلك بطبيعة تنفيذ غرز التطريز البرازيلي، والشكل النهائي لغرز التطريز البرازيلي، وكذلك طريقة تثبيتها على سطح النسيج، حيث أشارت النتائج إلى أن الغرز الخامسة والرابعة هي أفضل غرز التطريز البرازيلي تحقيقاً لمعدلات مظهرية أعلى عند التنفيذ على أقمشة قطيفة ذات وبرة مرتفعة، حيث تعتمد الغرز الرابعة في تنفيذها على لف الخيط لتكوين أوراق شجر وتثبيتها من قاعدتها على سطح النسيج، في حين لا تثبت باقي حواف أوراق الشجر، أما غرز التطريز البرازيلي الخامسة فتتخذ خارجياً باستخدام سلك معدني يحدد به وحدة التطريز المطلوبة وبعد تشطيبها يتم تثبيتها على سطح النسيج الوبري.

بالتالي ساهمت هاتين الغرزتين بتحقيق عوامل تحقق المظهرية المتمثلة في: ظهور وحدة التطريز كاملة على سطح النسيج، التماسك، عدم تأثيرها على خيوط السداء واللحمة في النسيج، عدم وجود فجوات أو ثقب في النسيج نتيجة تنفيذ غرز التطريز الجسم، تماسك خيوط النسيج وعدم حدوث تلف للنسيج، عدم وجود كشكشة أو ثنايات في الخامة المنفذ عليها الوحدة المطرزة، تماسك خيوط التطريز على القماش وعدم تفككها، وضوح معالم غرز التطريز الجسم المنفذة وظهور كل حوافها، عدم فقدان/ نقص بعض غرز التطريز الجسم نتيجة

اختفائها داخل الوبرة، ثبات التصميم الزخرفي وعدم وجود انحراف في أبعاده بعد تنفيذه، وثبات غرزة التطريز المجسم المنفذة على خامة القماش المستخدمة.

أما غرزة التطريز البرازيلي الثالثة فقد حققت أقل معدل في توفر عوامل المظهرية لأنها تعتمد في تنفيذها على لف الخيط على الأبرة وعمل عقدة لكل لفة مرة من اليمين وأخري من اليسار بالتبادل حتى إكمال الغرزة المطلوبة، وينتج عن ذلك أن تكون الغرزة في شكلها النهائي غير بارزة ومسطحة، مما أدى إلى عدم وضوح معالم غرزة التطريز البرازيلي، فقدان/ نقص بعض الغرز نتيجة اختفائها داخل الوبرة، في حين جاء تأثير غرزة التطريز البرازيلي الأولى والثانية متوسط في معدلات تحقق درجة المظهرية.

وقد لاحظت الباحثة أنه لاستكمال تنفيذ الوحدة الزخرفية على القماش ذو الوبرة العالية، أن هناك بعض الغرز المساعدة المتوافقة مع نوع الوبرة وعرز التطريز المجسم، ومن بين تلك الغرز المساعدة المناسبة للوبرة المرتفعة (غرزة الحشو المرتفعة، غرزة السلسلة بعقدة) كما لاحظت أن عرز الركوكو يمكن استخدامها كغرزة تطريز برازيلي وفي نفس الوقت تصلح لاستخدامها كغرزة مساعدة.

ثانياً: عرض النتائج المرتبطة بتأثير عرز التطريز البرازيلي/ المجسم على مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المتوسطة للوبرة.

للتحقق من صحة الفرض الثاني" لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المتوسطة للوبرة ترجع لاختلاف عرز التطريز البرازيلي/ المجسم"، تم استخدام الأسلوب الاحصائي تحليل التباين ANOVA كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٦) نتائج تحليل التباين للفروق بين متوسطات استجابات المقيمين لدرجة مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المتوسطة نتيجة تأثير عرز التطريز البرازيلي/ المجسم

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيم F	الدلالة
بين المجموعات	٥٨٠.٦١	٤	١٤٥.١٥	١٢.٩٠	٠.٠٠
داخل المجموعات	٥٦٢.٣٦	٥٠	١١.٢٤		
كلي	١١٤٢.٩٨	٥٤			

من خلال الجدول السابق يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المتوسطة، نتيجة اختلاف عرز التطريز البرازيلي/المجسم، وبناء عليه تم رفض الفرض الثاني، ولتتبع مصادر الفروق تم إجراء اختبار توكي Tukey HSD كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧) ملخص نتائج اختبار توكي لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات المقيمين لدرجة مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المتوسطة نتيجة تأثير عرز التطريز البرازيلي/ المجسم

الغرزة الأولى	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة
الأولى	-	*٠.٠٠	٠.٩٩٨	٠.٩٩٨	٠.٩٦٨
الثانية	-	*٠.٠٠	*٠.٠٠	*٠.٠٠	*٠.٠٠
الثالثة			-	١.٠٠	٠.٩٨٨
الرابعة				-	٠.٩٩٨
الخامسة					-

من خلال الجدول السابق يتضح ما يلي:

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين تأثير الغرز الأولى والغرز الثانية في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين لصالح الغرز الأولى.
 - وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين تأثير الغرز الثانية وتأثير الغرز (الثالثة/الرابعة/الخامسة) في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين لصالح الغرز (الثالثة/الرابعة/الخامسة).
 - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين تأثير الغرز الأولى وتأثير الغرز (الثالثة/الرابعة/الخامسة) في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين.
 - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين تأثير الغرز الثالثة وتأثير الغرز (الرابعة/الخامسة) في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين.
 - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين تأثير الغرز الرابعة وتأثير الغرز الخامسة في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين.
- ومن خلال الإحصاء الوصفي وحساب قيم المتوسطات تم التوصل إلى أنه بالنسبة لأقمشة القطيفة ذات الوبرة المتوسطة فإن ترتيب غرز التطريز البرازيلي بناء على تحقيق معدل مظهرية أعلى هو (الغرز الخامسة ثم الرابعة يليها الثالثة ثم الأولى وأخيراً الثانية)، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٨) نتائج حساب قيم متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المتوسطة تبعاً لاختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي/المجسم

نوع الغرز	الخامسة	الرابعة	الثالثة	الأولى	الثانية
قيم المتوسطات	٢٣.٤٥	٢٣.٠٠	٢٣.٠٠	٢٢.٥٤	١٤.٩٠

ويمكن إرجاع ذلك للعوامل التالية:

أن غرز التطريز البرازيلي موضوع البحث قد حققت دلالات مختلفة لتأثيرها على مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المتوسطة، ويرتبط ذلك بطبيعة تنفيذ غرز التطريز البرازيلي، والشكل النهائي لغرز التطريز البرازيلي، وكذلك طريقة تثبيتها على سطح النسيج، حيث أشارت النتائج إلى أن الغرز الخامسة والرابعة هي أفضل غرز التطريز البرازيلي تحقيقاً لمعدلات مظهرية أعلى عند التنفيذ على أقمشة قطيفة ذات الوبرة المتوسطة، حيث تعتمد الغرز الرابعة في تنفيذها على لف الخيط لتكوين أوراق شجر وتثبيتها من قاعدتها على سطح النسيج، في حين لا تثبت باقي حواف أوراق الشجر، أما غرز التطريز البرازيلي الخامسة فتتخذ خارجياً باستخدام سلك معدني يحدد به وحدة التطريز المطلوبة وبعد تشطيبها يتم تثبيتها على سطح النسيج الوبري.

بالتالي ساهمت هاتين الغرزتين بتحقيق عوامل تحقق المظهرية المتمثلة في: ظهور وحدة التطريز كاملة على سطح النسيج، التماسك، عدم تأثيرها على خيوط السداء واللحمة في النسيج، عدم جود فجوات أو ثقوب في النسيج نتيجة تنفيذ غرز التطريز المجسم، تماسك خيوط النسيج

وعدم حدوث تلف للنسيج، عدم وجود كشكشة أو ثنابات في الخامة المنفذ عليها الوحدة المطرزة.

أما غرزة التطريز البرازيلي الثانية فقد حققت أقل معدل في توفر عوامل المظهرية لأنها تعتمد في تنفيذها على اللفات المعقودة من جانب واحد للخيط على الأبرة، وتثبت هذه اللفات من بداية ونهاية الغرزة على النسيج، وينتج عن ذلك أن تكون الغرزة في شكلها النهائي بارزة عن سطح النسيج قليلاً، مما أدى إلى وجود فجوات في النسيج، وجود كشكشة، عدم ثبات التصميم، عدم وضوح معالم الغرزة، تفكك بعض خيوط التطريز، وعدم ثبات الغرزة على خامة النسيج، في حين جاء تأثير غرزة التطريز البرازيلي الأولى والثالثة متوسط في معدلات تحقق درجة المظهرية.

وقد لاحظت الباحثة أن هناك بعض الغرز المساعدة التي تتناسب مع الوبرة المتوسطة، ومن بين تلك الغرز المساعدة (الفرع، أوراق الشجر، البذور، السلسلة، الحشو).

ثالثاً: عرض النتائج المرتبطة بتأثير غرز التطريز البرازيلي/ المجسم على مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المنخفضة للوبرة.

للتحقق من صحة الفرض الثاني" لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الكثافة المنخفضة للوبرة ترجع لاختلاف غرز التطريز البرازيلي/ المجسم"، تم استخدام الأسلوب الإحصائي تحليل التباين ANOVA كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٩) نتائج تحليل التباين للفروق بين متوسطات استجابات المقيمين لدرجة مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المنخفضة نتيجة تأثير غرز التطريز البرازيلي/ المجسم

الدالة	قيم F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠.٠٠٨	٣.٨٥	١٥٩.٤٨	٤	٦٣٧.٩	بين المجموعات
		٤١.٣٦	٥٠	٢٠٦٨.١٨	داخل المجموعات
			٥٤	٢٧٠٦.١	كلي

من خلال الجدول السابق يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المنخفضة، نتيجة اختلاف غرز التطريز البرازيلي/المجسم، وبناءً عليه تم رفض الفرض الثالث، ولتتبع مصادر الفروق تم إجراء اختبار توكي Tukey HSD كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٠) ملخص نتائج اختبار توكي لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات المقيمين لدرجة مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المنخفضة نتيجة تأثير غرز التطريز البرازيلي/ المجسم

الغرز الأولى	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة
الغرز الأولى	-	٠.٠٦	٠.٨٤	٠.٩٨	٠.٩٩
الثانية		-	*٠.٠٠٤	٠.٢٠	٠.١١
الثالثة			-	٠.٥١	٠.٦٩
الرابعة				-	٠.٩٩
الخامسة					-

من خلال الجدول السابق يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين تأثير الغرزة الثانية والغرزة الثالثة في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين لصالح الغرزة الثالثة.
 - عدم وجود فروق دالة إحصائية بين تأثير الغرزة (الأولى/الثانية/الرابعة/الخامسة) في درجة المظهرية من وجهة نظر المقيمين.
- ومن خلال الإحصاء الوصفي وحساب قيم المتوسطات تم التوصل إلى أنه بالنسبة لأقمشة القطيفة ذات الوبرة المنخفضة فإن ترتيب غرز التطريز البرازيلي بناءً على تحقيق معدل مظهرية أعلى هو (الغرزة الثالثة ثم الأولى يليها الخامسة ثم الرابعة وأخيراً الثانية)، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١١) نتائج حساب قيم متوسطات درجات مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المنخفضة تبعاً لاختلاف نوع غرز التطريز البرازيلي/ المجسم

نوع الغرزة	الثالثة	الأولى	الخامسة	الرابعة	الثانية
قيم المتوسطات	٢١.٠٩	١٨.٢٧	١٧.٥٤	١٦.٧٢	١٠.٧٢

ويمكن إرجاع ذلك للعوامل التالي:

حققت غرزة التطريز البرازيلي الثالثة أعلى معدل في تحقيق المظهرية لأقمشة القطيفة ذات الوبرة المنخفضة، حيث أن هذه الغرزة في شكلها النهائي تتميز بوجود حافتين مما يؤدي إلى ثبات الغرزة على الخامة، كما أنها مسطحة وثابتة على سطح النسيج، وغير بارزة بالإضافة إلى أنها محبوكة من بدايتها ونهايتها، ونتج عن تنفيذ تلك الغرزة على الوبرة المنخفضة توفر عوامل تحقيق المظهرية ومنها: تماسك خيوط التطريز وعدم تفككها، وضوح معالم الغرزة وظهور كل حوافها، عدم فقدان/ نقص غرز، عدم وجود كشكشة أو ثنيات في خامة القطيفة، كما أن انخفاض الوبرة أدى إلى تجسيم شكل الغرزة.

في حين حققت غرزة التطريز الثانية أقل معدل من معدلات المظهرية، لأن هذه الغرزة في شكلها النهائي تكون بارزة عن سطح النسيج قليلاً وثقيلة، وينتج عن ذلك تجعد القماش وحدوث تلف في النسيج، بالإضافة إلى وجود فجوات في النسيج وعدم وضوح معالم الغرزة، كما أن انخفاض الوبرة غير مناسب لحجم الغرزة وإرتفاعها، ونتج عن ثقل تلك الغرزة عدم ثبات للتصميم وكذلك عدم ثبات الغرزة.

أما بالنسبة لغرزة التطريز البرازيلي الأولى والخامسة والرابعة فقد حققت معدلات مظهرية متوسطة على أقمشة القطيفة ذات الوبرة المنخفضة وذلك لثقلها وحكمتها، مما نتج عنه توفر بعض العوامل المؤثرة إيجابياً على ارتفاع قيمة مظهرية أقمشة القطيفة ذات الوبرة المنخفضة منها: تماسك خيوط النسيج وعدم حدوث تلف، وضوح معالم الغرزة، عدم حدوث تجعد للقماش، عدم وجود فجوات أو ثقب، ثبات الغرزة على سطح النسيج، وعدم نقص أو فقدان غرز، أما العوامل السلبية التي أثرت على انخفاض قيمة المظهرية فتمثلت في: عدم ثبات التصميم ووجود انحراف له، الوبرة المنخفضة غير مناسبة لحجم وارتفاع هذه النوعية من الغرز، وتفكك خيوط التطريز.

وقد لاحظت الباحثة أثناء التنفيذ أن هناك بعض الغرز المساعدة التي تناسب الوبرة المنخفضة ومنها (الفرع، البذور، أوراق الشجر، السلسلة، الحشو).

مستخلص النتائج.

في ضوء ما سبق توصي الباحثة بما يلي:

- لتحقيق معدلات مظهرية أعلى لأقمشة ذات الوبرة المرتفعة يفضل استخدام غرز التطريز البرازيلي (الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot stitch، غرزة الركوكو بحافة Cast-on stitch) ولا يفضل غرز التطريز البرازيلي (غرزة الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch ، غرزة الركوكو Bullion Stitch).

- لتحقيق معدلات مظهرية أعلى لأقمشة ذات الوبرة المتوسطة يفضل استخدام غرز التطريز البرازيلي (الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot stitch، الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch) ولا يفضل غرز التطريز البرازيلي (غرزة الركوكو بحافة Cast-on stitch ، غرزة الركوكو Bullion Stitch).

- لتحقيق معدلات مظهرية أعلى لأقمشة ذات الوبرة المنخفضة يفضل استخدام غرز التطريز البرازيلي (الركوكو بحافتين Double Cast-on Stitch ، غرزة الركوكو Bullion Stitch، الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch، غرزة ورقة الشجر المنسوجة Woven Picot stitch) ولا يفضل استخدام غرزة التطريز البرازيلي (غرزة الركوكو بحافة Cast-on stitch).

توصيات البحث.

- قد تحقق غرز التطريز البرازيلي نتائج أفضل مع كمالات الزي مقارنة باستخدامه في زخرفة الأنماط الملبسية، حيث تتسم بالبروز على سطح النسيج، لذا توصي الباحثة بإجراء مزيد من الدراسات للتعرف على مدى مناسبة التطريز البرازيلي للأنماط الملبسية المتنوعة.

- توصي الباحثة باستخدام غرز التطريز البرازيلي (الغرزة الطائرة السلكية Stump work stitch) في تنفيذ المعلاقات ذات الرسوم ثلاثية الأبعاد.

المراجع :

- أم محمد جابر السيد (٢٠١٥). الإمكانيات الفنية لأسلوب التطريز المجسم (البرازيلي) لإثراء مجال كمالات الملابس، **مجلة كلية الاقتصاد المنزلي**. جامعة المنوفية.
- أماني شعبان على محمد (٢٠١١). استحداث تصميمات تصلح للتطريز من رسوم الأطفال، **مجلة كلية التربية بالفيوم**، ع ١٠، ٣٨٦: ٤١٢.
- أمل عويس صابر (٢٠٠٤). استحداث تصميمات معاصرة للتطريز من خلال المفردات التشكيلية للفن الإسلامي، **رسالة دكتوراه**. كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس.
- رماس عبد الحميد مصطفى (٢٠١٥). دراسة العوامل المؤثرة في تطريز بعض الخامات المستخدمة للملابس ومكملاتها وأثر ذلك على مستوى جودة المنتج، **رسالة ماجستير**. كلية التربية النوعية. جامعة بنها.

مجلة الاقتصاد المنزلي- مجلد ٢٦ - العدد (٤) - ٢٠١٦ م

- سهام زكي موسي، ثريا سيد نصر ونفيسة عبد الرحمن العفيفي (١٩٩٨). تأثير بعض أساليب التطريز على النسيج السادة والأطلسي والوبري، المؤتمر العلمي الخامس للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.
- عزة محمد المغربي، النبوية عبد العظيم يوسف (٢٠٠٤). مشاكل استخدام الأقمشة الوبرية في إنتاج الملابس الجاهزة، مجلة علوم وفنون، مج ١٦، ع ٢٤، ١٦٧-١٨٤.
- كوثر عبد الرؤوف السيسي (٢٠١٠) دراسة مدي تأثير اختلاف التركيب البنائي للأقمشة الوبرية على بعض العناصر الجمالية والوظيفية لتصميم الملابس المنزلية"، رسالة ماجستير. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية.
- لمياء حسن على حسن (٢٠٠٩). تأثير تقنيات التطريز الآلي على مظهرية أقمشة الساتان، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع(١٤)، ٧٥-٩٤.
- منى إبراهيم الدمهوري، مايسة محمود الكيلاني (٢٠١٢). رؤية جديدة لإثراء الأزياء المشكلة على المانيكان بأسلوب التطريز بفن التلي، المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع لكلية التربية النوعية جامعة المنصورة " إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي المنعقد في ١١ : ١٢ أبريل، كلية التربية النوعية بالمنصورة. ص ص ٧٤٣ : ٧٧١.
- مها احمد عبد العزيز يوسف (٢٠٠٢): دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان.
- نجلاء محمد طعيمة (٢٠١٠). الاستفادة من جماليات التراث الأردني في تطوير تصميمات ملابس السهرة باستخدام أساليب التطريز المتطورة، المؤتمر السنوي (العربي الخامس-الدولي الثاني) الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي ١٤-١٥ أبريل، كلية التربية النوعية جامعة بالمنصورة، ص ص ١٩٥١ : ١٩٧٠.
- نيفين عبد الوكيل إدريس (٢٠١٣). إمكانية الاستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها، رسالة دكتوراه. كلية التربية النوعية. جامعة بنها.

- Angelova, R. A., Sofronova, D., & Nikolova, V. (2016). A Case Study on the Defects in Industrial Manufacturing of Embroidered Textiles. *Technology*, 3(12).
- Bauer, M. (2005). *The Embroiderer's Handbook*. David & Charles.
- Brazilian Dimensional Embroidery International Guild, 2016, p5
- Brazilian Embroidery: Types of hand embroidery on needle thread, Retrieved December 28/2015 from <http://www.brazilian-dimensional-embroidery.org/>.
- Kuo, C. F. J., & Juang, Y. (2016). A study on the recognition and classification of embroidered textile defects in manufacturing. *Textile Research Journal*, 86(4), 393-408.

- Liu, S., Yang, C., Zhao, Y., Tao, X. M., Tong, J., & Li, L. (2016). The impact of float stitches on the resistance of conductive knitted structures. **Textile Research Journal**, 86(14), 1455-1473.
- Loretta's Custom Stitchery (2005). Brazilian Embroidery Instructions, Retrieved January 11 /2016 from http://www.lorettascustomstitchery.com/brazilian_embroidery.htm.
- Mary Corbet (2011). Brazilian Embroidery Inspiration and Addition!, Retrieved January 14 /2016 from <https://www.needlenthread.com/types-of-hand-embroidery/brazilian-embroidery>
- Montague, R., Macho, L., & Aiello, J. (1983). Brazilian Three-dimensional Embroidery: Instructions & 50 Transfer Patterns. Courier Corporation. P3

ملحق (١)

بطاقة تقييم تأثير غرز التطريز البرازيلي على مظهرية أقمشة القطيفة تبعاً لكثافة الوبرة
(مرتفعة، متوسطة، منخفضة)

أسم الغرزة:.....									
كثافة وبرة منخفضة			كثافة وبرة متوسطة			كثافة وبرة مرتفعة			بنود تقييم المظهرية نتيجة تأثير غرز التطريز البرازيلي
١	٢	٣	١	٢	٣	١	٢	٣	
									- ملمس خامة القماش (وجود فجوات أو ثقب في النسيج نتيجة تنفيذ غرزة التطريز المجسم).
									- تنسيل القماش (عدم تماسك خيوط النسيج و حدوث تلف للنسيج)
									- تجعد القماش (عدم وجود كشكشة أو ثنيات في الخامة المنفذ عليها الوحدة المطرزة).
									- تماسك خيوط التطريز على القماش وعدم تفككها.
									- وضوح معالم غرزة التطريز المجسم المنفذة وظهور كل حوافها.
									- فقدان/ نقص بعض غرز التطريز المجسم نتيجة اختفائها داخل الوبرة.
									- مناسبة حجم غرزة التطريز المستخدمة لارتفاع الوبرة.
									- مناسبة ارتفاع غرزة التطريز المجسم لارتفاع الوبرة
									- تشوه التصميم الزخرفي نتيجة انحراف في ابعاد التصميم بعد تنفيذه.
									- مناسبة الشكل النهائي لغرزة التطريز المجسم المنفذة مع شكل الوبرة (استقامة خطوط اللحمة للوبرة).
									- ثبات غرزة التطريز المجسم المنفذة على خامة القماش المستخدمة.
									- تأثير ارتفاع الوبرة على تجسيم شكل غرزة التطريز المجسم المنفذة.

The Effect of Different Brazilian Embroidery (Dimensional) Stitches Type on The Appearance of The Plush Fabrics

Abstract:

The research aims at identifying the effect of the use of Brazilian embroidery on the appearance of the Plush fabrics, and the effect of the difference of the Brazilian embroidery stitch on the appearance of the Plush fabrics. The plush was executed on three levels of the Thickness of plush fabrics (high, medium, low) Five stitches were used, based on the final shape of the stitch (Bullion Stitch, Cast-on Stitch, Woven Picot Stitch, Stump Work Stitch), The study followed a descriptive and analytical study along with the use of the applied method in the implementation of samples Research and validation of hypotheses, the Checklist Paper was designed to evaluate the effect of the difference of the Brazilian embroidery stitch on the appearance of the Plush fabrics, The results showed that the use of stitch (work stitch, woven picot stitch, cast-on stitch) achieved higher appearance rates for high- Thickness of plush fabrics, while The use of Brazilian embroidery stitch (Double Cast-on Stitch, Bullion Stitch) has achieved low levels of appearance, and for medium- Thickness of plush fabrics, the use of Brazilian embroidery stitches (Woven Picot, Double Cast-on Stitch) And it does not prefer the use of Brazilian embroidery stitches (Cast-on stitch, Bullion Stitch), Brazilian embroidery stitch (Double Cast-on Stitch, Bullion Stitch, Stump work stitch, Woven Picot) superficial higher rates of fabrics with low- Thickness of plush fabrics, while using Brazilian embroidery stitch (Cast-on stitch) achieved low rates of appearance value.

Keywords: Brazilian embroidery, Brazilian embroidery stitches, plush fabrics, appearance fabrics.