



**استخدم تكنولوجيا الحاسوب والتطبيقات الفنية في تنفيذ تصميمات معاصرة  
لزخارف منطقة عسير لزخرفة ملابس الاطفال**

راندا منير محمد الخرباوي

أستاذ مساعد- قسم تصميم الأزياء - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك خالد- المملكة العربية السعودية

**الملخص**

هدف البحث الى أهمية استخدام تكنولوجيا الحاسب الألي والتطبيقات الفنية والاستفادة منها في تنفيذ تصميمات عصرية للزخارف العسيرية لمنطقة عسير- بالمملكة العربية السعودية لزخرفة ملابس الأطفال بتصميمات مبتكرة من الزخارف العسيرية لتنمية وتأصيل روح الانتماء والاصالة والمحافظة على التراث لدى الأطفال، واستخدم المنهج التطبيقي والأساليب الإحصائية للحصول النتائج وتحليلها وذلك بعد التقييم من قبل (٩) من السادة المحكمين من أعضاء كلية الاقتصاد المنزلي بابها جامعة الملك خالد

**وجاءت أهم النتائج كالآتي: -**

- استخدام تكنولوجيا الحاسب والتطبيقات الفنية لها دور بالغ الأثر في ابتكار العديد من التصميمات من الزخارف العسيرية.
- اتقان مهارة تنفيذ نماذج مختلفة من التصميمات لملاابس الأطفال مزخرفة بتصميمات إبداعية ومعاصرة لزخارف منطقة عسير.
- اتقان مهارة استخدام تكنولوجيا الحاسب الألي في مجال التصميم.

**وقد أوصى البحث: -**

- الاهتمام بتطبيق تكنولوجيا الحاسوب في مجال تصميم الزخارف للملابس والنسيج.
- الاهتمام بتصميم ملابس للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة تنسم بجماليات التراث لغرز القيم والانتماء للهوية الوطنية.
- الزخارف العسيرية ثروة فنية لمنطقة عسير تزهر جميع المجالات وخاصة مجال الملابس والنسيج (ملابس الاطفال).

**الكلمات المفتاحية:** (تكنولوجيا الحاسوب-التطبيقات الفنية-الزخارف العسيرية - ملابس الاطفال)

### مقدمة البحث:

تعد صناعة الملابس الجاهزة للأطفال صناعة مستقلة، لكنها لم تحظى باهتمام على الرغم من أن مرحلة الطفولة هي الركيزة الأساسية لمراحل النمو المتتالية للفرد والتي تلعب دورا بالغ الأهمية في تكوين شخصية الفرد واتجاهاته وقيمه، كما ان الملابس لها تأثير على الحالة النفسية والمزاجية للطفل ولهذا اهتم البحث بتنمية الهوية الوطنية لدى الطفل وعرز القيم والمحافظة على التراث في نفوس الأطفال من خلال التصميمات الزخرفية على ملابس الأطفال باستخدام تكنولوجيا الحاسب والتطبيقات الفنية واستخدم هنا زخارف منطقة عسير واستحداث تصميمات معاصرة تناسب ملابس الأطفال .

### مشكلة البحث: يمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ١- ما مدى الاستفادة من جماليات زخارف منطقة عسير لعمل رؤية تشكيلية لملايس الاطفال؟
- ٢- ما اثر استخدام تكنولوجيا الحاسوب والتطبيقات الفنية في تنفيذ تصميمات مبتكرة لزخرفة ملابس الأطفال بزخارف عسيريه.
- ٣- ما امكانية عرز القيم والمحافظة على التراث في نفوس الأطفال من خلال الملابس؟

### أهداف البحث:

- ١- تأصيل الانتماء والتراث لدى الأطفال من خلال الملابس.
- ٢- تحقيق جماليات زخارف منطقة عسير في تصميمات معاصرة لزخرفة ملابس الأطفال.
- ٣- اتقان مهارة استخدام تكنولوجيا الحاسوب والتطبيقات الفنية في استحداث تصميمات زخرفية لملايس الأطفال.

### أهمية البحث:

- ١- عرز القيم والعادات والمحافظة على التراث في نفوس الأطفال من خلال الملابس.
- ٢- تنمية جماليات الزخارف العسيرية في زخرفة ملابس الأطفال.

### فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في التصميمات المقترحة باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي وبين ابراز عناصر الزخارف العسيرية وقيمها الجمالية والفنية.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في التصميمات المقترحة في مناسبة التصميمات للمرحلة العمرية.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في التصميمات المقترحة في عرز الانتماء والهوية الوطنية في نفوس الأطفال.

**حدود البحث:** تم استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي والتطبيقات الفنية لعمل تصميمات زخرفية معاصرة من الزخارف العسيرية تلائم زخرفة ملابس الاطفال.

**منهج البحث:** -المنهج الوصفي التطبيقي

**أدوات البحث:** (الاستبيان -التحليل).

## مصطلحات البحث:

### الطفل Child

يعرف معجم المصطلحات العلوم الاجتماعية مرحلة الطفولة بانها الفترة بين الميلاد وسن المراهقة ووضع البذرة الأولى لشخصية الطفل وتكوين الإطار العام لشخصيته (عبير محمود-٢٠١١).

الدراسات السابقة: تناولت الدراسات السابقة محورين هما

المحور الأول: دراسات متعلقة بملابس الاطفال.

١-دراسة أسماء فوزي السيد(٢٠١٣) بعنوان " دراسة تحليلية تطبيقية لفنون الأطفال لاستحداث تصميمات جديدة لملابس الأطفال ومكملاتها" هدفت الدراسة الى معرفة الأثر السيكولوجي لرسم الأطفال وعلاقتها بمراحل النمو المختلفة من خلال الدمج بين عناصر واسس التصميم واسس رسوم الأطفال لتصميم ملابس للأطفال ومكملاتها.

٢-دراسة الهام العزب السباعي (٢٠١٥) بعنوان "الاستفادة من الحروف العربية في اثناء ملابس الاطفال وتثقيفه في مرحلة ما قبل المدرسة " هدفت الدراسة الى اضافة رؤية جديدة لملابس الأطفال وعمل تصميمات مقترحة بالحروف العربية مع مراعاة متطلباته واحتياجاته النفسية والملبسة والعمرية.

المحور الثاني: دراسات تناولت الزخارف العسيرية

٣-دراسة عبير إبراهيم عبد الحميد (١٤٣٧) بعنوان "استحداث تصاميم مستوحاة من الفن الجداري العسيري(القط) لأثراء جماليات الزي النسائي"هدفت الدراسة الى الكشف عن جماليات الفن العسيري وتحليل عناصر مقومات الفن العسيري واستحداث زخرفية وبنائية للزي النسائي.

التعليق على الدراسات السابقة:

- اتفقت هذه البحوث مع البحث الحالي في دراسة التفكير الابتكاري للتصميمات الزخرفية واستخدام التكنولوجيا الحديثة.

- واختلفت بان البحث الحالي تناول "تصميمات زخارف منطقة عسير لزخرفة ملابس الاطفال باستخدام تكنولوجيا الحاسوب نحو تكوين اتجاهات إيجابية لتنمية وعرز الانتماء والهوية الوطنية من خلال الملابس في نفوس الاطفال.

### الإطار النظري

#### شكل الزخرفة العسيرية

تنسم الزخرفة العسيرية بانها على شكل خطوط مستقيمة متصلة ثم تبدأ الخطوط بالانكسار والتدرج تحصرها مجموعة من الزخارف المنثورة التي توزع حتى تشغل المساحة الفارغة ويتحد التصميم الزخرفي في عمل وحدات متكررة منثورة ويظهر جمال الزخرفة العسيرية في التصميم الزخرفي للشكل المتدرج الذي استلهم من اشكال البيوت العسيرية والجبال المتدرجة والبيئة المحيطة فيتضح ان الرموز الرئيسية في الزخارف العسيرية هي (شكل المثلث - المربع-المعين-خطوط منكسرة ومستقيمة-اشكال نباتية بسيطة).

#### مراحل الطفولة:

تنقسم مراحل الطفولة الى مرحلة المهد من ميلاده وحتى عامين ومرحلة الطفولة المبكرة من (٣-٦) سنوات ومرحلة الطفولة الوسطى من (٦-٩) سنوات ومرحلة الطفولة

المتأخرة من (٩-١٢) سنوات (عليه عابدين-٢٠٠٠) والمقصود بالطفل في هذا البحث الطفل في مرحلة الطفولة المتوسطة من عمر (٦ الى ٩ سنوات)  
الإطار التطبيقي:

جدول (١) التصميمات الزخرفية العسيرية المقترحة لزخرفة ملابس الأطفال

	التصميم (١)
<p><b>الوصف:</b> <b>المنتج:</b> بلوزة تم تزيينها على الذيل بالزخارف العسيرية <b>التكوين:</b> عبارة عن مثلثات متداخلة مع بعضها وبها فواصل نباتية وخطوط مستقيمة ومربعات منفصلة</p>	 <p><b>التصميم (٢)</b></p>  <p><b>الوصف:</b> <b>المنتج:</b> جاكيت جينز تم تزيينه على الصدر والجيوب بالزخارف العسيرية <b>التكوين:</b> عبارة عن خطوط منكسرة متداخلة مع بعضها تعطى احياء بشكل الجبال والمرتفعات وبها فواصل نباتية</p>

التصميم (٣)

الوصف:

**المنتج:** سويت تشيرت  
تم تزيينه على الصدر بالزخارف  
العسيرية  
**التكوين:** عبارة عن مثلثات متداخلة مع  
بعضها وبها فواصل نباتية وخطوط  
مستقيمة ومربعات منفصلة ومتداخلة



التصميم (٤)

الوصف:

**المنتج:** تشيرت  
تم تزيينه بالزخارف العسيرية  
**التكوين:** عبارة عن مثلثات متداخلة مع  
بعضها وبها فواصل نباتية وخطوط  
مستقيمة ومربعات منفصلة مع وجود  
شكل القلب في بداية ونهاية التصميم  
وشكل الشمس واشعتها.



التصميم (٥)

الوصف:

المنتج: تشيرت

تم تزيينها على الصدر والاكمام  
بالزخارف العسيرية

التكوين: عبارة عن مثلثات متداخلة مع  
بعضها وبها فواصل نباتية وخطوط  
مستقيمة ومربعات منفصلة



التصميم (٦)

الوصف:

المنتج: سلوبيت

تم تزين الصدر والوسط بالزخارف  
العسيرية

التكوين: عبارة عن مثلثات متداخلة مع  
بعضها وبها فواصل نباتية وخطوط  
مستقيمة ومربعات منفصلة



<p><b>الوصف:</b> <b>المنتج:</b> بيجامة تم تزيين الصدر بالزخارف العسيرية <b>التكوين:</b> عبارة عن مثلثات متداخلة مع بعضها وخطوط مستقيمة ومربعات ومعينات ومثلثات منفصلة على جميع مساحة البلوزة.</p>	<p><b>التصميم (٧)</b></p> 
<p><b>الوصف:</b> <b>المنتج:</b> بنطلون تم تزيين الجيوب والذيل بالزخارف العسيرية <b>التكوين:</b> عبارة عن مثلثات متداخلة مع بعضها وبها فواصل نباتية وخطوط مستقيمة ومربعات منفصلة</p>	<p><b>التصميم (٨)</b></p> 

<p><b>الوصف:</b> <b>المنتج:</b> بالطو تم تزيين الصدر بالزخارف العسيرية <b>التكوين:</b> عبارة عن مثلثات متداخلة مع بعضها وخطوط مستقيمة ومربعات منفصلة.</p>	<p><b>التصميم (٩)</b></p> 
<p><b>الوصف:</b> <b>المنتج:</b> بلوزة طويله تم تزيين الامام طوليا والاكمام والذيل بالزخارف العسيرية <b>التكوين:</b> عبارة عن مثلثات متداخلة مع بعضها وخطوط مستقيمة ومربعات منفصلة.</p>	<p><b>التصميم (١٠)</b></p> 



- (المعالجة الإحصائية وتفسير النتائج)

- الصدق والثبات:

تم استخدام تكنولوجيا الحاسب الألى والتطبيقات الفنية في تنفيذ (١٠) تصميمات عصرية لزخرفة ملابس الأطفال، واستخدم المنهج الوصفي التطبيقي والأساليب الإحصائية للحصول النتائج وتحليلها وذلك بعد التقييم من قبل (٩) من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وأيضا مجال التربية الفنية من كلية الاقتصاد المنزلي جامعه الملك خالد للتحقيق من صدق الاستبيانات لأبداء الراي في محتواها ومدى توافر النقاط التالية فيها وهي (الصياغة ووضوح العبارات-التسلسل والتنظيم-عدد العبارات -شمول الاستبيان لأهداف البحث).

ولقياس مدى قبول السادة المتخصصين للتصميمات المنفذة قامت الباحثة ببناء استمارة استطلاع رأى المتخصصين بعد التعديل بعض الصيغ وفق اراء السادة المحكمين والتي احتوت على ثلاث محاور المحور الأول تناول تحقيق الجانب الجمالي والفني في التصميم واحتوى على (٥) بنود والمحور الثاني تناول أثر تكنولوجيا الحاسوب والتطبيقات الفنية في اعداد التصميمات واحتوى على (٤) بنود اما المحور الثالث فتناول الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة واحتوى على (٥) بنود، وكان المجموع الكلى لبنود الاستمارة (٤٢)

صدق استطلاع الراي وذلك باستخدام معامل الارتباط بيرسون

تم حساب الصدق استخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستمارة وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون.

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية

لاستطلاع الراي للاستبيان

الدلالة	الارتباط	محاور الاستبانة
0.001	0.876**	الأول: تحقيق الجانب الجمالي والفني في التصميم
0.001	0.943**	الثاني: أثر تكنولوجيا الحاسوب والتطبيقات الفنية في اعداد التصميمات
0.001	0.833**	الثالث: الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة

وفى ضوء الجدول السابق يتضح أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.001) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

صدق الثبات:

تم حساب ثبات الاستبيان لمحاور الاستبيان بواسطة اختبار (الفا كرونباخ Alpha Cronbach)

جدول (٣) قيم نتائج اختبار الفا كرونباخ لثبات الاستبانة ومحاورها.

الدلالة	الفا كرونباخ	محاور الاستبانة
0.001	0.850	المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي والفني في التصميم
0.001	0.841**	الثاني: أثر تكنولوجيا الحاسوب والتطبيقات الفنية في اعداد التصميمات
0.001	0.867**	المحور الثالث: الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة
0.001	0.891**	الاستبانة ككل

يتضح من الجدول السابق تراوحت قيم معاملات الثبات بحساب معامل الفا بين ((0.841-0.867 وقيمة ثبات الاستبانة ككل 0.891 وجميع القيم داله عند 0.001 مما يدل على ثبات الاستبانة.

**الفرض الأول:** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في التصميمات المقترحة باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلي وبين ابراز عناصر الزخارف العسيرية وقيمها الجمالية والفنية.

**جدول (٤) حساب متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الأول (تحقيق الجانب الجمالي والفني في التصميم)**

البند	تصميم ١	تصميم ٢	تصميم ٣	تصميم ٤	تصميم ٥	تصميم ٦	تصميم ٧	تصميم ٨	تصميم ٩	تصميم ١٠
بند ١	٢٥	٢٧	٢٤	٢٤	٢٤	٢٧	٢٥	٢٤	٢٧	٢٧
بند ٢	٢٥	٢٧	٢٧	٢٥	٢٧	٢٧	٢٥	٢١	٢٧	٢٧
بند ٣	٢٥	٢٧	٢٥	٢٥	٢٥	٢٧	٢٤	٢٤	٢٧	٢٧
بند ٤	٢٤	٢٧	٢٤	٢٤	٢٤	٢٧	٢٤	٢٥	٢٧	٢٧
بند ٥	٢٧	٢٥	٢٧	٢٥	٢٧	٢٧	٢١	٢٥	٢٧	٢٧

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين ومتوسط المربعات

**جدول (٥) يوضح نتيجة المتوسطات وقيمة ف للفرض الاول**

التصميمات	مصدر التباين	متوسط المربعات	قيمة (ف)	الدلالة
التصميمات	بين المجموعات	٦.١١٤	٢.٦٦٥	٠.٠٣٧
	داخل المجموعات	٣.٤٥١		

ويتضح من الجدول (٥) السابق ان قيمة (ف) كانت (٢.٦٦٥) وهي قيمة دالة احصائيا مما يدل على وجود فروق في التصميمات المقترحة في تحقيق ابراز جماليات وعناصر واسس الزخرفة العسيرية باستخدام تكنولوجيا الحاسب والتطبيقات الفنية. **الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في التصميمات المقترحة في مناسبة التصميمات للمرحلة العمرية.

**جدول (٦) حساب متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثاني (أثر تكنولوجيا الحاسوب والتطبيقات الفنية في اعداد التصميمات) ومدى مناسبتها للمرحلة العمرية**

البند	تصميم ١	تصميم ٢	تصميم ٣	تصميم ٤	تصميم ٥	تصميم ٦	تصميم ٧	تصميم ٨	تصميم ٩	تصميم ١٠
بند ١	٢٥	٢٤	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٤	٢٤	٢٧	٢٧
بند ٢	٢٧	٢٥	٢٧	٢٤	٢٥	٢٥	٢٤	٢٤	٢٧	٢٧
بند ٣	٢٧	٢٥	٢٤	٢٤	٢٧	٢٧	٢٧	٢٥	٢٧	٢٧
بند ٤	٢٥	٢٤	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٤	٢٤	٢٧	٢٧

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين ومتوسط المربعات

جدول (٧) يوضح نتيجة المتوسطات وقيمة (ف) للفرض الثاني

الدلالة	قيمة (ف)	متوسط المربعات	مصدر التباين	
٠.٠٠١	٤.٣٩٤	٥.٨٦٥	بين المجموعات	التصميمات
		١.٢٧٤	داخل المجموعات	

ويتضح من الجدول (٧) السابق ان قيمة (ف) كانت (٤.٣٩٤) وهي قيمة دالة احصائيا مما يدل على توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في التصميمات المقترحة في مناسبة التصميمات للمرحلة العمرية.  
**الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في التصميمات المقترحة في غرز الانتماء والهوية الوطنية في نفوس الأطفال.

جدول (٨) حساب متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثالث  
(الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة)

البند	تصميم ١	تصميم ٢	تصميم ٣	تصميم ٤	تصميم ٥	تصميم ٦	تصميم ٧	تصميم ٨	تصميم ٩	تصميم ١٠
بند ١	٢٧	٢٧	٢٧	٢٦	٢٦	٢٧	٢٤	٢٤	٢٧	٢٧
بند ٢	٢٧	٢٧	٢٥	٢٦	٢٦	٢٧	٢٤	٢١	٢٧	٢٧
بند ٣	٢٤	٢٧	٢٥	٢٤	٢٥	٢٧	٢٧	٢٤	٢٧	٢٧
بند ٤	٢٥	٢٧	٢٤	٢٧	٢٤	٢٧	٢٧	٢٤	٢٧	٢٧
بند ٥	٢٧	٢٧	٢٥	٢٥	٢٥	٢٧	٢٧	٢٥	٢٧	٢٧

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين ومتوسط المربعات

جدول (٩) يوضح نتيجة المتوسطات وقيمة ف للفرض الثالث

الدلالة	قيمة (ف)	متوسط المربعات	مصدر التباين	
٠.٠٠١	٥.١٤٦	٣.٥٨٩	بين المجموعات	التصميمات
		١.٨٥٦	داخل المجموعات	

ويتضح من الجدول (٩) السابق ان قيمة (ف) كانت (٥.١٤٦) وهي قيمة دالة احصائيا مما يدل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكمين في التصميمات المقترحة في غرز الانتماء والهوية الوطنية في نفوس الأطفال.

جدول (١٠) حساب المتوسطات والانحراف المعياري ومعامل الجودة للتصميمات ككل وفقا لأراء المتخصصين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم ١	٤١.٥	٠.٩٣	٩٨.٨١	٣
التصميم ٢	٤١.٧٥	٠.٤٦	٩٩.٤٠	٢
التصميم ٣	٤١	١.٤١	٩٧.٦٢	٤
التصميم ٤	٤٠.٨٨	١.١٣	٩٧.٣٣	٥
التصميم ٥	٤٠.٦٢	٢.١٣	٩٦.٧٣	٦
التصميم ٦	٤١.٧٥	٠.٤٦	٩٩.٤٠	٢
التصميم ٧	٤٠.٥	١.٦	٩٦.٤٢	٧
التصميم ٨	٤٠	٢.٤٥	٩٥.٢٤	٨
التصميم ٩	٤١.٧٥	٠.٤٦	٩٩.٤٠	٢
التصميم ١٠	٤٢	٠.٠٠	١٠٠	١

يتضح من الجدول (١٠) ان أفضل التصميمات المقترحة التصميم رقم (١٠) حيث احتل المركز الأول وفقا لأراء المتخصصين يليه التصميم رقم (٢ و٦ و٩) ثم التصميم الأول واقل التصميمات المقترحة من جميع محاور الاستبانة التصميم رقم (٨).

#### مستخلص النتائج :-

- اتقان مهارة استخدام تكنولوجيا الحاسب والتطبيقات الفنية لها دور بالغ الأثر في مجال التصميم لملايس الاطفال من التصميمات للزخارف العسيرية.
- اتقان مهارة تنفيذ نماذج مختلفة من التصميمات لملايس الاطفال مزخرفة بتصميمات معاصرة لزخارف منطقة عسير مع المحافظة على أسس الزخرفة العسيرية والوانها وسماتها.
- تنمية جماليات الزخارف العسيرية في زخرفة ملايس الاطفال
- تأصيل الانتماء وعرز القيم والعادات والمحافظة على التراث في نفوس الاطفال من خلال الملايس.

#### التوصيات (من خلال الدراسة والنتائج السابقة نوصى بالتالي)

- الاهتمام بتطبيق تكنولوجيا الحاسوب في مجال تصميم الزخارف للملايس والنسيج.
- الاهتمام بتصميم ملايس للأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة تتسم بجماليات التراث لغرز القيم والانتماء للهوية الوطنية.
- الزخارف العسيرية ثروة فنية لمنطقة عسير تزهو جميع المجالات وخاصة مجال الملايس والنسيج (ملايس الاطفال).

**المراجع:**

- ١- أسماء فوزي السيد: " دراسة تحليلية تطبيقية لفنون الأطفال لاستحداث تصميمات جديدة لملابس الأطفال ومكملاتها" -رسالة ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية- ٢٠١٣م
- ٢- ايمان احمد سعد: "الإفادة من الاستنسل في تعليم أطفال الروضة واستحداث معلقات طباعة حائطية لهم رسالة ماجستير-كلية التربية النوعية-التربية الفنية-جامعة طنطا-٢٠١٦م
- ٣- الهام العزب السباعي: "الاستفادة من الحروف العربية في اثناء ملابس الاطفال وثقافته في مرحلة ما قبل المدرسة"-رسالة ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية- ٢٠١٥م
- ٤- لمياء حسن على: "الابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لأثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الألى-دراسة دكتوراه- كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية-٢٠٠٢م
- ٥- عبير إبراهيم عبد الحميد: "استحداث تصاميم مستوحاة من الفن الجداري العسيري (القط) لأثراء جماليات الزي النسائي"رسالة ماجستير - جامعة الملك عبد العزيز - المملكة العربية السعودية-١٤٣٦/١٤٣٧هـ
- ٦- عبير محمود الدويك: اتجاهات الوالدين نحو الإعلانات التليفزيونية الموجهة للأطفال وعلاقتهم بأنماط سلوكهم الاجتماعي والاستهلاكي للأسرة -كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة-مؤتمر ٢٠١١م
- ٧- طارق إسماعيل: "التكنولوجيا كعامل مؤثر في نمو الوعي التصميم بالدول النامية" - علوم وفنون-٢٠٠٨م.
- ٨- مروة ممدوح: "التكامل الإبداعي بين أساليب النظم الرقمية الحديثة ومعرفة مصمم الملابس المطبوعة" - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة -٢٠١٢م
- ٩- منار محمد عبد المنعم: "استلهام تصميمات لأقمشة لملابس الأطفال بالاستفادة ببعض تقنيات الطباعة والصبغات الطبيعية رسالة ماجستير-كلية الفنون التطبيقية-جامعة دمياط- ٢٠١٦م
- ١٠- هبه رياض: "الوعي الجمالي بالبيئة السكنية الخارجية وعلاقته بالتفكير الإبداعي للمراهقين-رسالة ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية-٢٠١٠م

## **The Use Of Computer Technology And Technical Applications In The Implementation Of Contemporary Designs For The Decoration Of Asir Region For The Decoration Of Children's Clothes**

**Randa Monier EL-kherbawy**

---

### **Abstract:**

The aim of the research is to use computer technology and technical applications and to use them in the implementation of modern designs for the Asir decorations for the Asir region in Saudi Arabia to decorate children's clothes with innovative designs of Asir decorations to develop and consolidate the spirit of belonging and originality and preserve the heritage of children. The results and their analysis, after the evaluation by (11) of the arbitrators of the members of the Faculty of Home Economics door King Khalid University.

### **The Most Important Results were as follows:**

- The use of computer technology and technical applications has a very influential role in the creation of many designs of the ornamental decorations.
- Mastering the skill of implementing different models of designs for children's clothes, decorated with creative and contemporary designs for the decorations of Asir region.
- Mastering the skill of using computer technology in the field of design.

### **The search has been recommended:**

- Pay attention to the application of computer technology in the field of decoration design for clothing and textile.
- Attention to the design of clothing for children in middle childhood characterized by the characteristics of heritage to embody values and belonging to national identity.
- Asir decorations A technical wealth for the Asir region, which flourishes in all areas, especially the field of clothing and textiles (children's clothing).

**Keywords:** (Computer Technology - Technical Applications - Asiri Decorations - Children Clothes)س