

## الدمج بين فنى الطباعة و التطريز كمدخل لزخرفة ملابس الأطفال

شيرين حسن محمود حجازي

مدرس النسيج و الملابس- كلية التربية - جامعه نجران- المملكة العربية السعودية

### ملخص البحث:

يهدف البحث الى الدمج بين فنى الطباعة و التطريز للحصول على تأثيرات جمالية مختلفة على ملابس الاطفال من (٣ - ٥) سنوات . تم عمل استمارة تقييم للمنتجات المنفذة و عرضها على المتخصصين للوقوف على مدى ملائمة الاسلوب و التصميم الزخرفي المستخدمان و مدى الاستفادة من اسلوب الدمج بين فنى التطريز و الطباعة قبلي و بعدى للمنتجات و قد جاءت النتائج لصالح القياس البعديو قد أوصت الدراسة توجيه المهتمين و القائمين على العمل في مجال صناعة ملابس الأطفال تجاه التصميمات المبتكرة و ذلك بغرض الاستحداث والتجديد في نوعية التصميمات المقدمة للمستهلك و عمل العديد من الدراسات في امكانية دمج الفنون المختلفة و الاستفادة منها في رفع القيم الجمالية و الاقتصادية للملابس بوجه عام .

### مقدمة :

ويعتبر فن التطريز من الفنون الزخرفية الجميلة التي استعان بها الإنسان لتزيين ملابسه وأدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين حيث استمد وحداته الزخرفيه من البيئة المحيطة به مستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة وغيرها من الخامات التي إستطاع أن يشكلها وينتج بها قطع فنية متقنة، لذا فإن هذا الفن يضيف جمالاً ورونقاً على القطعة الملبسية أي أنه يرفع من قيمتها الملبسية و يمكن عن طريقه يمكن تجديد الملابس وتغطية عيوبها. ( شريفة العبودى، ١٩٩٤ م ) ويمكن القول أن فن التطريز له اهمية كبيرة جداً في زخرفة المنتجات الملبسية حيث أنه يجعلها أكثر جاذبية لمرتبديها ولأخرين لذا سيجاول البحث الحالي الاستفادة من الدمج بين فنى التطريز و الطباعة ممثلاً في التطريز اليدوى و طباعة الإستنسـل لرفع القيمة الجمالية لملابس الأطفال ( ٣ - ٥ سنوات ) . من هنا جاءت تساؤلات البحث :

١- ما مدى ملائمة طباعة الإستنسـل في زخرفة ملابس الأطفال ؟

٢- ما مدى ملائمة فن التطريز في زخرفة ملابس الأطفال ؟

٣- ما مدى ملائمة دمج طباعة الاستنسل و التطريز اليدوى لزخرفة ملابس الأطفال ؟

#### اهداف البحث :

- ١- الإستفادة من فن الطباعة في زخرفة ملابس الأطفال .
- ٢- الحصول على تاثيرات جمالية مختلفة عن طريق الدمج بين فنى الطباعة و التطريز .
- ٣- الاستفادة من فن التطريز اليدوى في زخرفة ملابس الأطفال .

#### أهمية البحث :

- ١- لقاء الضوء على اسلوب الدمج بين الفنون المختلفة لرفع القيمة الجمالية و الإقتصادية لملابس الأطفال.
- ٢- التنوع في الاساليب الزخرفية المختلفة بما يحقق الجانب الجمالى و الإقتصادى.
- ٣- الاستفادة من هذه الدراسة في التطبيقات العملية لمقررات قسم الإقتصاد المنزلى بكلية التربية جامعة نجران .

#### فروض البحث:

- ١- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات تقييم الفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم في الزخرفة (المحور الأول للتقييم).
- ٢- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات تقييم الفساتين المنفذة وفقاً للتصميم المستخدم في الزخرفة (المحور الثاني للتقييم).
- ٣- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات تقييم الفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فنى الطباعة و التطريز المستخدم في الزخرفة (المحور الثالث للتقييم).

#### حدود البحث :

- ١- مكانى : كلية التربية قسم الإقتصاد المنزلي جامعة نجران .
- ٢- زمانى : الفصل الدراسى الأول للعام الجامعى ١٤٣٦-١٤٣٧ هـ.
- ٣- بشرى : عينة البحث ( ١٠ ) طالبات بالمستوى الخامس بقسم الإقتصاد المنزلى .

#### ادوات البحث :

- ١- استمارة تقييم منتج .
- ٢- الاسلوب الإحصائى .

#### مصطلحات البحث :

#### التطريز :

يعرف التطريز على أنه فن تزيين الانسجة و الالبسة برسوم بارزة مشغولة بالإبرة او على الهـ . ( المعجم المنجد : ٢٠٠٢ م ) .  
كما يعرف على انه عبارة عن زخرفة ارضية القماش لاعطاؤه قيمة جمالية و ذلك باستعمال الابر و الخيط و الخرز . ( غيث : ٢٠٠١ م )

#### الطباعة :

الطريقة المستخدمة للحصول على اشكال زخرفية نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى انواع النسيج المعروفة ليكتسب مظهراً جمالياً و يحقق وظائف استعمالية تختلف باختلاف ظروف استخدامه . ( نهى محمد عبده السيد : ٢٠٠٨ م )

### الملابس :

الملبس مصطلح عام يطلق على كلما يتعلق بالكساء وفنون استخدامه . وتطلق كلمة ملابس على كلما يرتديه الإنسان ، فهي تمثل الأردية التي ترتدي داخل المنزل ، أو خارج هو تستعمل الملابس في ستر العورة ، اتقاء غولة الحر ، وصوله البرد وقد ظهر تقيمة الملبس منذ زمن ، لتشبع حاجات الإنسان بما تحويه من البساطة و الزينة التي تتوفر في الملبس الأنيق. ( تركستاني ١٩٩٥ )

### الدراسات السابقة :

(١) دراسة رماس عبد الحميد مصطفى محمد ٢٠١٥ م .

" دراسة العوامل المؤثرة في تطريز بعض الخامات المستخدمة للملابس و مكملاتها و اثر ذلك على مستوى جودة المنتج " و هدفت الدراسة الى :

- ١- تحديد أنسب نوع خامة الخيوط التطريز التي تؤثر علي جودة المنتج .
- ٢- تحديد أنسب تركيب النسجي .يوثر علي التطريز الآلي وجودة المنتج .
- ٣- تحديد أنسب كثافة خيط في وحدة القياس يوثر علي الخامة ومظهرية الغرزة وجودة المنتج .
- ٤- تحديد انسب الغرز التطريز ألي الملائمة للخامة التي تؤثر علي جودة المنتج .
- ٥- تحديد انسب نمرة خيط وأثر ذلك علي التطريز ألي المناسبة لكل خامة يوثر علي الخامة ومظهرية الغرزة وجودة .

### و توصلت الدراسة الى :

- ١- تأثير متغيرات الدراسة على مظهرية غرز التطريز لأقمشة البحث موضع الدراسة.
- ٢- تأثير متغيرات الدراسة علي مظهرية غرز التطريز للأقمشة البحث موضع الدراسة ثم حساب مستوي المعنوية لمتغيرات البحث ( الكثافة - الغرزة - نوع الخيط - نمرة الخيط)

(٢) دراسة عادل جمال الدين الهنداوي، آية فوزى، أمينة المرشدي ٢٠١٥م

"استلهام الزخارف العضوية لتصميم وحدات تطريز يدوية لملابس الأطفال و ملابس السهرة للسيدات" و هدفت الدراسة الى :

- ١- التوصل إلى أفضل التصميمات المستوحاة من لزخارف العضوية بأنواعها المختلفة التي تلائم التطريز اليدوي .
- ٢- الوصول الى أنسب توظيف للتصميمات المبتكرة وملاءمته لملابس الأطفال وملابس والسهرة للسيدات .
- ٣- مدى ملاءمة الزخارف العضوية لدعم وإثراء التطريز اليدوي كأحد مجالات المشروعات الصغيرة التي تساهم في حل مشكلات البطالة.

### وتوصلت الدراسة الى :

- ١- تحقيق أسس التصميم للتصميمات المنفذة
- ٢- تحقيق مدى ملاءمة التصميم لخطوط الموضة.
- ٣- تحقيق مدى ملاءمة التصميمات للإنتاج.
- ٤- تحقيق الجانب الوظيفي والنفعي في التصميم .

٥- ملاءمة الزخارف العضوية لملابس الأطفال خاصة وملابس السهرة للسيدات أيضا وتنفيذها باستخدام التطريز اليدوي.

(٣) دراسة غادة شاكر عبد الفتاح ٢٠٠١م  
" المزج بين طباعة المنسوجات و التطريز في تصميم اقمشة المفروشات باستخدام بعض الاساليب التطبيقية الحديثة " و هدفت الدراسة الى :

١- التجريب في تصميم و تنفيذ المفروشات .  
٢- المزج بين اسلوبين جماليين بحيث يعمل اسلوب كعنصر مكمل للآخر في التصميم العام لإنتاج المفروشات .  
و توصلت الدراسة الى :

١- امكانية المزج بين أسلوب الطباعة و التطريز لتجميل المفروشات .  
٢- اكدت على اهمية عناصر التصميم لإبراز جمال التصميم مع مراعاة الاسس الواجب اتباعها لإنتاج تصميم جيد .

(٤) دراسة لمياء حسنا لعطروني ، رانيا مصطفى كامل ٢٠١٥م  
"توظيف التطريز الآلي لإثراء جماليات الأقمشة واعدادها جزئياً لإنتاج ملابس الأطفال" و هدفت الدراسة الى :

١- إعداد أقمشة مطرزة آليا وإعدادها جزئي الإنتاج ملابس تصلح للأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى من (٦- ٩ سنوات) .  
٢- تحقيق القيم الجمالية مع تبسيط عملية التنفيذ باتباع العلامات والارشادات المرفقة  
٣- تحقيق مردود اقتصادي للأسر محدودة الدخل و وحدات الإنتاج الفردي.

و توصلت الدراسة الى :

١- نجاح الفكرة المقترحة ومناسبة التصميمات جماليا وتقنيا .  
٢- تحقيق المردود الاقتصادي للمنتج .

اجراءات البحث

أولاً: منهج البحث:

أستخدم البحث المنهج التطبيقي لمناسبته لطبيعة الدراسة .

ثانياً: عينه البحث:

تحديد المنتجات التي سوف يتم تنفيذها و هي عدد (١٠) قطع من فساتين الاطفال سن (٣ - ٥ سنوات) .

وسار البحث وفقاً للخطوات التالية:

- ١- شراء الخامات المستخدمة في التنفيذ و هي :  
١- قماش قطن لينوه سادة ١/١ لتفصيل الفساتين .  
٢- الوان لطباعة القماش .  
٣- تصميمات زخرفية تصلح لطباعة الاستنسل .  
٤- خيوط تطريز قطن بارلية بالوان مختلفة .
- ٥- ادوات التطريز ( خيوط التطريز - طارة - كربون ملون - قلم رصاص - شفاف - دبابيس )
- ٦- ادوات الطباعة ( شفاف - قلم رصاص - كربون ملون - بلاستيك شفاف - اله حادة للقطع - الوان خاصة بالقماش )

- ٢- اعداد الباترون لفستان طفلة سن ٣ سنوات .
- ٣- قص و خياطة الفساتين بالوان مختلفة و كذلك موديلات مختلفة .
- ٤- تنفيذ عدد ١٠ منتجات من فساتين الأطفال .
- ٥- اختيار الوان الطباعة و التطريز المناسبان للون الفستان .
- ٦- طباعة التصميم على الفستان .
- ٧- اعداد استمارة لتقييم المنتج .
- ٨- تقييم المنتجات بعد عملية الطباعة من قبل المتخصصين .
- ٩- اختيار الغرز و الالوان المناسبة للتصميم .
- ١٠- اضافة التطريز اليدوي على المنتج بعد الطباعة .
- ١١- تقييم المنتجات بعد اضافة التطريز .
- ١٢- استخدام التحليل الإحصائي للوصول الى نتائج البحث .

**المنتجات المنفذة :**

رقم المنتج	غرز التطريز المستخدمة	صورة المنتج بالطباعة فقط	صورة المنتج بعد إضافة التطريز
١	- غرزة الركوكو		
٢	- غرزة السلسلة		

		- غرزة السلسلة	٣
		- غرزة الفرع - غرزة المارجريت	٤
		- غرزة البطانية	٥
		- غرزة الظل	٦
		- غرزة الركوكو - غرزة البذور	٧

**نتائج البحث :**

**الفرض الأول:** يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات تقييم الفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم في الزخرفة (المحور الأول للتقييم).

**جدول (١) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الأول من محاور التقييم (الأسلوب المستخدم) للفساتين المنفذة**

المنتج	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)
مؤشرات							
مدى ملائمة طباعة الاستنسل	٣٠	٢٨.٣	٢١.٧	28.3	٢٨.٣	٢٥	٣٠
لزخرفة ملابس الاطفال							
مدى ملائمة التطريز اليدوي	٢٨.٣	٢٦.٧	٢١.٧	٢٨.٣	٢٦.٧	٢١.٧	٢٨.٣
لزخرفة ملابس الاطفال							
مدى ملائمة الدمج بين فني الطباعة والتطريز اليدوي لزخرفة ملابس الاطفال	٣٠	٣٠	٢٦.٧	23.3	٢٨.٣	٢٣.٣	٢٦.٧

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين، وجدول (٢) يوضح ذلك:

**جدول (٢): دلالة الفروق بين متوسطات درجات الفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم**

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة
بين المجموعات	١٠٩.١٤٥	٦	١٨.١٩١	٤.٧٧٧	٠.٠٠٨
داخل المجموعات	٥٣.٣٠٧	١٤	٣.٨٠٨		
الكلية	١٦٢.٤٥١	٢٠			

وقد أشارت نتائج المعالجة الإحصائية كما هي مبينة في الجدول السابق إلى أن النسبة الفائية بلغت قيمتها (٤.٧٧٧) وهي دالة عند مستوى (٠.٠٥)، وهذا يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات تقييمات المتخصصين للفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم ووفقاً لآراء المحكمين، وجدول (٣) يوضح ذلك.

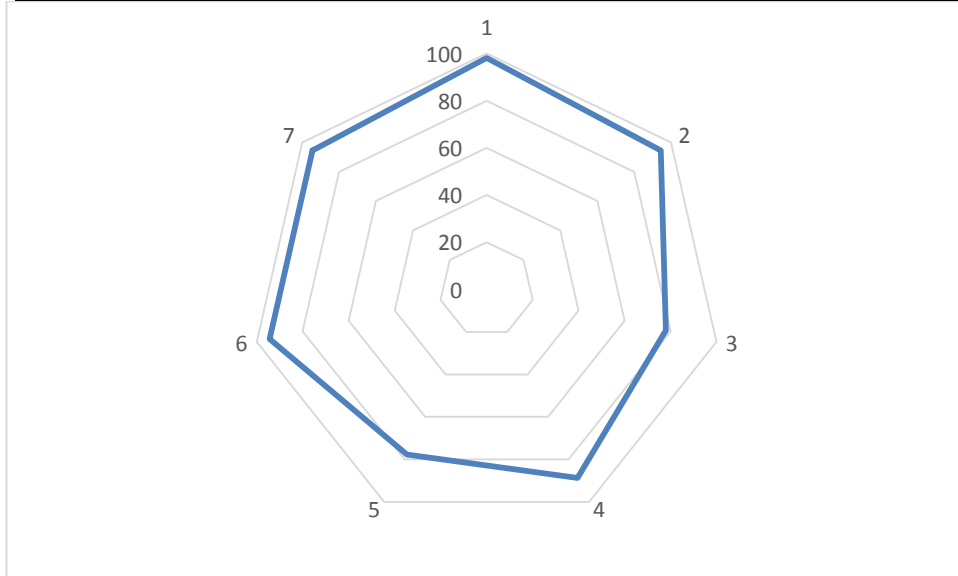
**جدول (٣): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات الفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم**

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الفساتين
١	٢٩.٤٣	٠.٩٨١٥٠	٩٨.١	١
٢	٢٨.٣٣	١.٦٥٠٢٥	٩٤.٤	٢
٣	٢٣.٣٧	٢.٨٨٦٧٥	٧٧.٩	٤
٤	٢٦.٦٣	٢.٨٨٦٧٥	٨٨.٨	٣
٥	٢٣.٣٣	٠.٩٢٣٧٦	٧٧.٨	٥
٦	٢٨.٣٣	١.٦٥٠٢٥	٩٤.٤	٢
٧	٢٨.٣٣	١.٦٥٠٢٥	٩٤.٤	٢

ونظراً لوجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المتخصصين للفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم، وهو ما استدعى استخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين الفساتين المنفذة.

جدول (٤): الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين الفساتين المنفذة في ضوء تقييمات المحكمين

الفستان	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١		١.١	٦.٠٦٧	٢.٨	١.٦٧	٦.١	١.١
٢			٤.٩٧	١.٧	٠.٥٧	٥.٠	٠.٠
٣				٣.٢٧	٤.٤	٠.٠٣	٤.٩٧
٤					١.١٣	٣.٣	١.٧
٥						٤.٤٣	٠.٥٧
٦							٥.٠
٧							



شكل (١): يوضح معامل الجودة لدرجات الفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم من الجدول (٤) والشكل (١) يتضح أن أفضل الفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم ووفقاً لآراء المحكمين الفستان (١)، وأقل الفساتين المنفذة وفقاً للأسلوب المستخدم هو الفستان (٥).  
الفرض الثاني: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات تقييم الفساتين المنفذة وفقاً للتصميم المستخدم في الزخرفة (المحور الثاني للتقييم).



جدول (٥) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثاني من محاور التقييم (التصميم الزخرفي) للفساتين المنفذة

المؤشرات	المنتج	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)
مدى ملائمته من حيث تناسق الالوان	٢٨.٣	٣٠	٢٥	٢٣.٣	٣٠	٢٨.٣	٢١.٧	٢١.٧
مدى ملائمته من حيث مساحته بالنسبة للمنتج	٣٠	٢١.٧	٢٨.٣	٢٦.٧	٢٥	٣٠	٢١.٧	٢١.٧
مدى ملائمته من حيث ملائمته لملايس الاطفال	٢٨.٣	٣٠	٢٨.٣	٢١.٧	٢٦.٧	٣٠	٢٣.٣	٢٣.٣

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين، وجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦): دلالة الفروق بين متوسطات درجات الفساتين المنفذة وفقاً للتصميم الزخرفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة
بين المجموعات	١٢٢.٠٥٢	٦	٢٠.٣٤٢	٣.٣٦٢	٠.٠٢٩
داخل المجموعات	٨٤.٧١٣	١٤	٦.٠٥١		
الكلية	٢٠٦.٧٦٦	٢٠			

وقد أشارت نتائج المعالجة الإحصائية كما هي مبينة في الجدول السابق إلى أن النسبة الفائية بلغت قيمتها (٣.٣٦٢) وهي دالة عند مستوى (٠.٠٥)، وهذا يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات تقييمات المتخصصين للفساتين وفقاً للتصميم الزخرفي، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الفساتين المنفذة وفقاً للتصميم الزخرفي ووفقاً لآراء المحكمين وجدول (٧) يوضح ذلك.

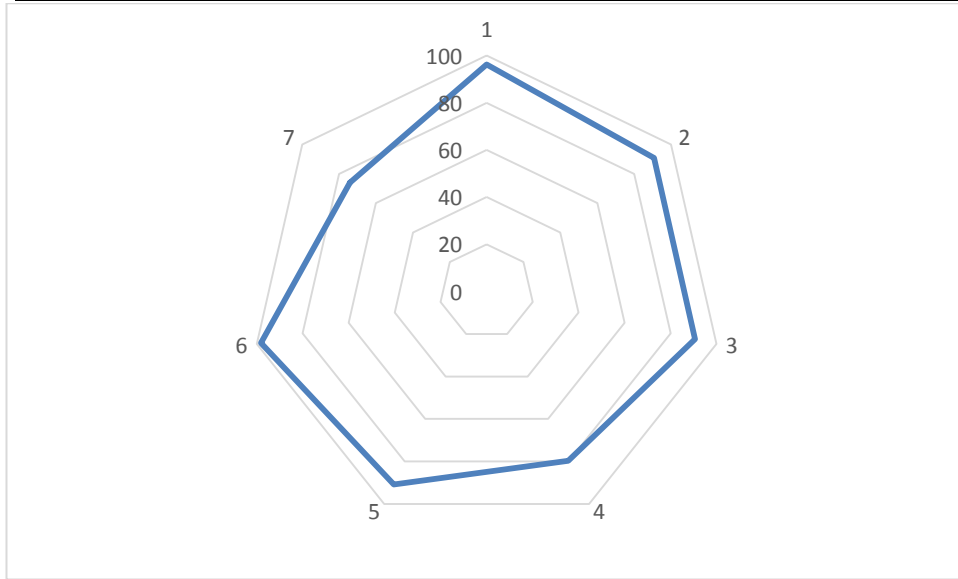
جدول (٧): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات الفساتين المنفذة وفقاً للتصميم الزخرفي

ترتيب الفساتين	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
٢	96.٢	٠.٩٨١٥٠	٢٨.٨٦٦٧	١
٣	90.٨	٤.٧٩٢٠١	٢٧.٢٣٣	٢
٤	90.٧	١.٩٠٥٢٦	٢٧.٢	٣
٥	79.٧	٢.٥٥٣٤٣	٢٣.٩	٤
٣	90.٨	٢.٥٤٢٣١	٢٧.٢٣٣	٥
١	98.١	٠.٩٨١٥٠	٢٩.٤٣٣	٦
٦	74.١	٠.٩٢٣٧٦	٢٢.٢٣٣	٧

ونظراً لوجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المتخصصين للفساتين المنفذة وفقاً للتصميم الزخرفي، وهو ما استدعى استخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين الفساتين المنفذة.

جدول (٨): الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين الفساتين المنفذة في ضوء تقييمات المحكمين

الفستان	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١		1.63	1.67	4.97	1.63	0.57	6.63
٢			0.03	3.33	0.0	2.2	5.0
٣				3.3	0.03	2.23	4.97
٤					3.33	5.53	1.67
٥						2.2	5.0
٦							7.2
٧							



شكل (٢): يوضح معامل الجودة لدرجات الفساتين المنفذة وفقاً للتصميم الزخرفي من الجدول (٨) والشكل (٢) يتضح أن أفضل الفساتين المنفذة وفقاً للتصميم الزخرفي ووفقاً لآراء المحكمين الفستان (6)، وأقل الفساتين المنفذة وفقاً للتصميم الزخرفي هو التصميم (7).  
الفرض الثالث: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات تقييم الفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والنطريز المستخدم في الزخرفة (المحور الثالث للتقييم).

جدول (٩) متوسطات تقييمات المحكمين للمحور الثالث من محاور التقييم (التطريز) للفساتين المنفذة

المنتج	(١)	(٢)	(٣)	(٤)	(٥)	(٦)	(٧)
مؤشرات							
مدى ملائمة نوع الخيوط مع الخامة المستخدمة	٣٠	٢٥	٢٣.٣	٢٦.٧	٢١.٧	٢٨.٣	٢٣.٣
مدى ملائمة نوع الغرز للتصميم المستخدم	٢٣.٣	٢١.٧	٢٨.٣	٣٠	٢٥	٣٠	٢١.٧
مدى ملائمة نوع الخيوط بالنسبة للغرز المستخدمة	٢٥	٢٣.٣	٢٣.٣	٢٥	٢٥	٢٨.٣	٢١.٧

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المحكمين، وجدول (١٠) يوضح ذلك:

جدول (١٠): دلالة الفروق بين متوسطات درجات الفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والتطريز المستخدم في الزخرفة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة
بين المجموعات	٩٧.٢٣٣	٦	١٦.٢٠٦	٣.٢٣٢	٠.٠٣٣ دالة
داخل المجموعات	٧٠.١٩٣	١٤	٥.٠١٤		
الكلية	١٦٧.٤٢٧	٢٠			

وقد أشارت نتائج المعالجة الإحصائية كما هي مبينة في الجدول السابق إلى أن النسبة الفائية بلغت قيمتها (٣.٢٣٢) وهي دالة عند مستوى (٠.٠٥)، وهذا يعني وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات تقييمات المتخصصين للفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والتطريز المستخدم في الزخرفة، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة الفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والتطريز المستخدم في الزخرفة وفقاً لآراء المحكمين وجدول (١١) يوضح ذلك.

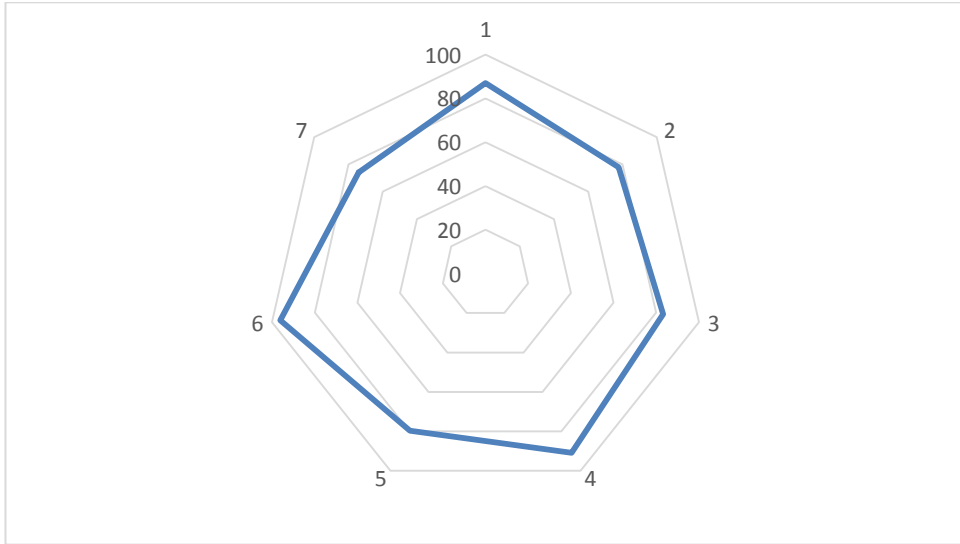
جدول (١١): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات الفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والتطريز المستخدم في الزخرفة

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب الفساتين
١	٢٦.١	٣.٤٨٢٨١	87	٣
٢	٢٣.٣٣٣	١.٦٥٠٢٥	77.8	٦
٣	٢٤.٩٦٧	٢.٨٨٦٧٥	83.2	٤
٤	٢٧.٢٣٣	٢.٥٤٢٣١	90.8	٢
٥	٢٣.٩	١.٩٠٥٢٦	79.7	٥
٦	٢٨.٨٦٧	٠.٩٨١٥٠	96.2	1
٧	٢٢.٢٣٣	٠.٩٢٣٧٦	74.1	٧

ونظراً لوجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المتخصصين للفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والتطريز المستخدم في الزخرفة، وهو ما استدعى استخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين الفساتين المنفذة.

جدول (١٢): الفروق بين المتوسطات باستخدام اختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين الفساتين المنفذة في ضوء تقييمات المحكمين

الفستان	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١		2.77	1.13	1.13	2.2	2.77	3.87
٢			1.63	3.9	0.57	5.53	1.1
٣				2.27	1.07	3.9	2.73
٤					3.33	1.63	5.0
٥						4.97	1.67
٦							6.63
٧							



شكل (٣): يوضح معامل الجودة لدرجات الفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والتطريز المستخدم في الزخرفة

من الجدول (١٢) والشكل (٣) يتضح أن أفضل الفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والتطريز المستخدم في الزخرفة ووفقاً لأراء المحكمين الفستان (6)، وأقل الفساتين المنفذة وفقاً للدمج بين فني الطباعة والتطريز المستخدم في الزخرفة هو الفستان (7).

#### المقترحات و التوصيات :

- ✓ توجيه المهتمين، والقائمين بالعمل في مجال صناعة ملابس الأطفال تجاه التصميّات المبتكرة و ذلك بغرض الاستحداث والتجديد في نوعية التصميّات المقدمة للمستهلك .
- ✓ إيجاد فرص عمل للذوي المهارات اليدوية، وإقامة مشاريع صغيرة قائمة على التطريز و الطباعة
- ✓ الاهتمام بتنمية الجانب الابتكاري، لإدخال التقنيات الاقتصادية المنزلي لرفع الجانب الفني في التطبيقات العملية.
- ✓ عمل العديد من الدراسات في إمكانية دمج الفنون المختلفة و الاستفادة منها في رفع القيم الجمالية و الاقتصادية للملابس بوجه عام .

## المراجع

### أولا المراجع العربية :

- ١-المنجد الوسيط في العربية المعاصرة : دار المشرق ، بيروت ٢٠٠٣، م .
- ٢- إيناس عصمت عبدالله عبدالرحيم : " من فنون التطريز اليدوي " دار الزهراء لنشر والتوزيع ، الرياض ، ٢٠١٣ م .
- ٣- تركستاني و حورية عبد الله : " دراسة تأثير الملابس و النسج على المظهر الشخصى للمرأة العاملة من النواحي الوظيفية و الجمالية " رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلى ، بمكة المكرمة ، تخصص ملابس و نسج ، ١٩٩٥ م .
- ٤- حصة عبد العزيز على القبيسى : " برنامج ارشادى للتصميم في مجال التطريز اليدوى " رسالة ماجستير ، قسم الاقتصاد المنزلى ، تخصص تاريخ الملابس و التطريز ، الرياض ، ٢٠٠٧ م .
- ٥- جين بول : ترجمة سحر جبر محمود " دليل المبتدئات لأشغال الإبرة و فنون الحياكة " دار نهضة مصر للنشر ، القاهرة ، ٢٠١٣ م .
- ٦- رماس عبد الحميد مصطفى محمد : " دراسة العوامل المؤثرة في تطريز بعض الخامات المستخدمة للملابس و مكملاتها و اثر ذلك على مستوى جودة المنتج " رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها ، ٢٠١٥ م .
- ٧- شريفة العبودى : " فن التطريز " الطبعة الاولى ، الرياض ، ١٩٩٤ م .
- ٨- عادل جمال الدين الهنداوى ، آية محمد فوز بلبشتين : " استلهام الزخارف العضوية لتصميم وحدات تطريز يدوية لملابس الأطفال و ملابس السهرة للسيدات " كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، المؤتمر الدولى الثانى للاقتصاد المنزلى من ٥- ٧ مايو ٢٠١٥ م .
- ٩- على محمد نور السيد : " الإفادة من الجمع بين طباعة الاستنسل و النقل الحراري لإثراء المنتج الطباعي فنياً و تقنياً " رسالة دكتوراه ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٥ م .
- ١٠ - علية عابدين : " سيكولوجيو ملابس الاطفال " دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة ، القاهرة ، ٢٠١٠ م .
- ١١- غادة شاكر عبد الفتاح عفيفى : " المزج بين طباعة المنسوجات و التطريز في تصميم أقمشة المفروشات باستخدام بعض الاساليب التطبيقية الحديثة " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠١ م .
- ١٢- غيث و خلود بدر مبادئ فن الخياطة مكتبة المجتمع العربى للنشر و التوزيع عمان ٢٠٠٤ م .
- ١٣- لمياء حسن علي حسن العطروني ، رانيا مصطفى كامل عبد العال : " توظيف التطريز الألى لإثراء جماليات الأقمشة و اعدادها جزئياً لإنتاج ملابس الأطفال " المؤتمر الدولى الثانى للاقتصاد المنزلى من ٥- ٧ مايو ٢٠١٥ م .
- ١٤- ليلي عبد العزيز عبد الكريم : " التطريز فن الرسم بالابرة و الخيط " ، ط ١ مكتبة الفلاح ، ٢٠٠٣ م .

- ١٥ - مها احمد عبد العزيز يوسف : " دراسة مقارنة لبعض اساليب التطريز اليدوي و الالى على الاقمشة النسجية الحديثة و الاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ م .
- ١٦- مروة السعيد عبد الرحمن الدميرى : " امكانية دمج بعض تقنيات الطباعة و التطريز الالية في تنفيذ الصور المجهرية و الاستفادة منها في اثناء ملابس الشباب " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٢ م .
- ١٧- نهى محمد عبده السيد : " استخدام الصبغات الطبيعية في طباعة اقمشة التريكو و استخدامها في صناعة ملابس الاطفال " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٨ م .
- ١٨- هناء محمود محمد شادى : " الاستفادة من المزج التقنى بين الطباعة الرقمية و فن الاشغال اليدوية لاثراء فساتين السهرة " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٦ م .

#### ثانيا المراجع الاجنبية :

- 19- Anne\_Marie Bodson , Josette Vinas Yroca " Transfer Design For Embroidery " search press limited , 2007 .
- 20- Dorothy Wood : " Step – By – Step Embroidry Stitches " London , Anness Publishing Limited , 2008 .
- 21 - Niekerk,D "Ribbon Embroidery And Stumpwork" Published by Search press ; Britain, 2006 .

#### ثالثا مواقع الإنترنت :

- 22- [www.lakii.com](http://www.lakii.com)
- 23- [www.tooltron.com](http://www.tooltron.com)

الملاحق  
ملحق رقم ( ١ )  
استمارة تقييم منتج

السيد الاستاذ الدكتور/

تقوم الباحثة بعمل بحث عن : " الدمج بين فنى الطباعة و التطريز كمدخل لزخرفة ملابس الأطفال "، وبناءاً على ذلك قامت الباحثة بإعداد مجموعة من المنتجات ، والمرجو من سعادتكم فضلاً تقييم المنتجات لتحديد أنسبها وفقاً لمحاور التقييم المقاسة في البحث.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحثة

منتج رقم (١)

مسلسل	عناصر التقييم	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
أولاً: الاسلوب المستخدم				
١	مدى ملائمة الطباعة لزخرفة ملابس الاطفال			
٢	مدى ملائمة التطريز اليدوى لزخرفة ملابس الاطفال			
٣	مدى ملائمة الدمج بين فنى الطباعة و التطريز اليدوى لزخرفة ملابس الاطفال			
ثانياً: التصميم الزخرفى				
١	مدى ملائمته من حيث تناسق الالوان			
٢	مدى ملائمته من حيث مساحته بالنسبة للمنتج			
٣	مدى ملائمته من حيث ملائمته لملابس الاطفال			
ثالثاً : التطريز				
١	مدى ملائمة نوع الخيوط مع الخامة المستخدمة			
٢	مدى ملائمة نوع الغرز للتصميم المستخدم			
٣	مدى ملائمة نوع الخيوط بالنسبة للغرز المستخدمة			

ملحق رقم ( ٣ )  
اسماء السادة المحكمين

م	الاسم	التخصص و الجامعة
١	ا. د على السيد زلط	استاذ النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٢	ا. د محمد البدرى عبد الكريم	استاذ الملابس و النسيج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
	د. عادل جمال الدين الهنداوى	استاذ الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٣	ا. د محمد السيد محمد حسن	استاذ تصميم و تنفيذ الازياء - كلية الفنون الجميلة - جامعة اليرموك - المملكة الاردنية الهاشمية
٤	د. شادية صلاح حسن	أستاذ مساعد الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٥	د. ايه فوزى لبشتين	استاذ مساعد الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٦	د. شيرين رياض المنشاوي	مدرس الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٧	د. لمياء ابراهيم احمد	مدرس الملابس و النسيج - كلية التربية - جامعة أم القرى
٨	د. مروة ياسين حلمى	مدرس الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ
٩	د. وفاء السيد على	مدرس الملابس و النسيج - كلية العلوم - جامعة الباحة
١٠	د. نرمين حمدي حامد	مدرس الملابس و النسيج - كلية التربية النوعية - جامعة أسوان



## **Combining print and embroidery techniques as an entrance to decoration Children's clothing**

---

### **Abstract :**

The research aims at combining printing and embroidery techniques to obtain different aesthetic effects on children's clothes from 3 to 5 years . The Researcher do an evaluation form for the executed products was prepared and presented to the specialists to determine the suitability of the decorative style and design used . And how to benefit from the method of integration between the embroidery and printing techniques tribal and remote products and the results came in favor of dimension measurement .The study recommended directing the interested and working in the field of children's clothing to innovative designs In order to develop and innovate in the quality of designs provided to the consumer and the work of many studies in the possibility of integrating the different arts and to use them in raising the aesthetic and economic values of clothing in the general .