



## امكانية الاستفادة من التصميم الملبسى فى زيادة الوعى التعليمى لطفل ما قبل المدرسة

سحر كمال محمود فوده

المدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية

### ملخص البحث :-

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل التى تساعد على تكوين شخصية الفرد ، لذا لاقت مرحلة الطفولة الكثير من الاهتمام من قبل علماء النفس والتربية ، وأيضاً صناعات الملابس الجاهزة مما لا شك فيه أن الملابس تلعب دوراً هاماً فى حياة الطفل وتعتبر من الحاجات الأساسية له ولها أثر نفسى كبير عليه وعلى شخصيته لذا هدفت الدراسة الى امكانية الاستفادة من التصميم الملبسى فى زيادة الوعى التعليمى لطفل ما قبل المدرسة والبعد عن نمطية وتقليدية الوسائل التعليمية التى تعتمد على الحفظ والتقليد من جهة واشباع رغبات وحاجات الطفل بما يتناسب مع وعية التعليمى فى تلك المرحلة من جهة أخرى ، وقد قامت الباحثة بتصميم عدد (٢٢) قطعة ملبسية كوسيلة تعليمية للطفل فى صورة اسكتش وأيضاً استخدام هذا الاسكتش التعليمى هدية مجانية لنفس التصميمات الملبسية والمقترح تنفيذها من خلال صناعات ومنتجات الملابس مما يساهم فى زيادة رواج وتسويق هذا النوع من الملابس ، وتم اعداد استمارة استبيان لعرضها على الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج و مجال المناهج وطرق التدريس واستبيان خاص بمعلمات الروضة عن استخدام الوسيلة التعليمية المقترحة، وتم تحكيم (١١) تصميم فى الاستبيان الخاص بالطفل (بمشاركة معلمة الروضة مع الأطفال) واستبيان آراء للأمهات عن التصميم الملبسى المقترح والهدية المرفقة معه ( اسكتش للقطع الملبسية التى تساعد على زيادة الوعى التعليمى لدى أطفالهن) ، ومن خلال التحليل الاحصائى جاءت نتائج البحث على النحو التالى :-

- ١- تحقق الجانب الجمالى طبقاً للتحليل الاحصائى لنتائج الاستبيان من حيث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة فى تحقيق الجانب الجمالى وفقاً لآراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج
- ١- تحقق الجانب الوظيفى طبقاً للتحليل الاحصائى لنتائج الاستبيان من حيث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة فى تحقيق الجانب الوظيفى وفقاً لآراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج
- ٣- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين فى مجال المناهج والتدريس تجاه ( خصائص و سيكولوجية الطفل )
- ٤- وجود فروق دالة احصائية بين الوسيلة التعليمية المتبعة بدور الحضانات والوسيلة التعليمية المقترحة (محل الدراسة) لصالح الوسيلة التعليمية المقترحة
- ٥- وجود فروق دالة احصائية بين التصميمات الملبسية المقترحة كقطعة ملبسية وكوسيلة تعليمية فى زيادة الوعى التعليمى لبنود المحور الأول (مقرر اللغة الانجليزية)

- ٦- وجود فروق دالة احصائيا بين التصميمات الملبسية المقترحة كقطعة ملبسية وكوسيلة تعليمية فى زيادة الوعى التعليمى لبنود المحور الثانى (مقرر الحساب)
- ٧- وجود فروق دالة احصائيا بين التصميمات الملبسية المقترحة كقطعة ملبسية وكوسيلة تعليمية فى زيادة الوعى التعليمى لبنود المحور الثالث (مقرر المواد الفنية التطبيقية)
- ٨- وجود فروق دالة احصائيا بين التصميمات الملبسية المقترحة كقطعة ملبسية وكوسيلة تعليمية فى زيادة الوعى التعليمى من وجهة نظر الامهات

#### المقدمة :-

تعد سنوات الطفولة المبكرة هى أهم سنوات التنمية وخاصة أن الأطفال اليوم يعيشون عصر العولمة والتكنولوجيا الحديثة والأجهزة الالكترونية (١٣) ولأن الطرق والأساليب الحالية تهتم بالحفظ والترديد للمعارف ، وتهمل مشاركة الطفل وإيجابيته فى الموقف التعليمى ، ولا تراعى الفروق الفردية بين الأطفال ، ولا تهتم بتنمية المهارات والاتجاهات مما أدى الى استياء أولياء أمور الأطفال من الطرق والأساليب التقليدية المستخدمة حيث لا تجذب انتباه الأطفال وتصيبهم بالملل ولا تثير دافعيتهم للتعليم ، حيث أننا أمام هذه الثورة العلمية التى تتطلب نظاما تعليميا يحقق الجوده ويمنح الفرصة للحصول على خبرات تلبى الاحتياجات المستقبلية لدفع عجلة التنمية فى مصر (١٤)، لذا لم يعد هناك مفر من تطوير المؤسسات التعليمية والمناهج الدراسية وتزويدها بامكانيات وقدرات تساعد على تطوير خدماتها التعليمية بهدف زيادة الوعى التعليمى لدى هذه المرحلة العمرية (١٥)، حيث أنه عندما يزداد مخزون الفرد من المعلومات تزداد قدرته على حل المشكلات ومن هنا تبرز أهمية التذكر حيث أن كل ما يتم تعلمه يحفظ فى الذاكرة (١٦) بحيث يمكن استعادتها أو استرجاعها ثانية عند الحاجة (١٧)، ويتضح مما سبق أن الوسيلة التعليمية لها دور فعال فى العملية التعليمية بالنسبة لكلا من المعلم والمتعلم فهى تعاون فى تحقيق ما جاء بالمنهج بأيسر السبل وفى أقل وقت وجهد وتزيد من تشوقه الى الاستزادة من المعلومات وتجعل المعلومات والخبرات أكثر وضوحا وثباتا، وتطورت الملابس عبر العصور لتخدم أهداف وظيفية أخرى ، ومما لا شك فيه أن تنمية المهارات التعليمية للطفل عن طريق ملبسه تؤثر فى مزاجه وسلوكه وعلاقته بالآخرين وثقته بنفسه ولكل مرحلة من مراحل نموه ملابس خاصة تريحه وتبهجه وتقى بالذوق الجمالى عنده ، حيث أن الملابس تلعب دورا هاما فى حياة الطفل وتعتبر من الحاجات الأساسية له ولها أثر نفسى كبير عليه وعلى شخصيته ، لذا **يهتم البحث الحالى** باقتراح عدد من التصميمات الملبسية التى تساهم فى زيادة الوعى التعليمى للطفل بالإضافة الى استخدامها كوسيلة تعليمية وتم اعداد استبيان لعرضها على الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج و مجال المناهج وطرق التدريس واستبيان خاص بالطفل لتنمية مهاراته وتنشيط جميع حواسه العقلية واستبيان خاص بمعلمات الروضة

#### مشكلة البحث :-

#### تنقسم المشكلة فى اتجاهين :-

- **اتجاه ملبسى :-** تتمثل فى أنه بالرغم من وجود بعض الملابس المنتجة للطفل التى تستخدم الحروف والكلمات كوسيلة زخرفية وأسلوب جمالى لجذب الطفل والأم فى شراء المنتج لكن

#### المشكلة الحقيقية تكمن فى الآتى :-

- أن كثير من القائمين على تنفيذ الملابس خاصة بالأطفال بمرحلة ما قبل المدرسة يعملون على تقليد الكثير من التصميمات الموجوده بالأسواق العالمية والمحلية دون الرجوع الى عادات وتقاليده المجتمع

- **اتجاه تعليمى :-** مدى نمطية وتقليدية التعليم فى مقررات مرحلة ما قبل المدرسة وعدم تنوع وسائل الاثارة والتشويق لدى الاطفال وفقدهم لتلك الخاصية عند التعليم بالوسائل التقليدية مثل طريقة الالقاء التقليدى والتى تعتمد على الحفظ والتقليد فقط فى اكتساب المفاهيم ، ولكنه يمكن

استخدم وسائل الاثارة والتشويق والتنوع فى تلك الوسائل للمساهمة فى زيادة الوعى التعليمى . وهذا ما دفع الباحثة الى اختيار موضوع البحث الحالى وهو امكانية الاستفادة من التصميم الملبسى فى زيادة الوعى التعليمى لطفل ما قبل المدرسة

**وتتلخص مشكلة البحث فى التساؤلات التالية :-**

- ١- ما مدى امكانية الاستفادة من التصميم الملبسى فى زيادة الوعى التعليمى لطفل ما قبل المدرسة فى المقررات ( انجليزى - حساب - مواد فنية وتطبيقية )؟
  - ٢- ما مدى امكانية الاستفادة من التصميم الملبسى كوسيلة تعليمية لاهتمامات الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة من اسلوب التعليم النمطى والتقليدى الذى يعتمد على الحفظ والترديد والتقليد ورفع الوعى التعليمى للطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة؟
  - ٣- ما مدى امكانية توظيف الحروف الانجليزية مع القصص المختلفة للملابس لخدمة الوعى التعليمى؟
- هدف البحث :-**

- امكانية الاستفادة من التصميم الملبسى فى زيادة الوعى التعليمى لطفل ما قبل المدرسة
- اقتراح بعض التصميمات الملبسية كوسيلة تعليمية لاهتمامات الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة ومراعاة متطلباته واحتياجاته النفسية والعمرية
- ربط مجال الملابس بالعلوم التربوية والتعليمية عن طريق استخدام التصميمات الملبسية كوسيلة تعليمية باعتبارها من الحاجات الأساسية له ولها اثر نفسى كبير عليه مما يؤثر على زيادة الوعى التعليمى لطفل ما قبل المدرسة
- تشجيع منتجى وصناع الملابس على تصنيع ملابس وظيفية نفعية لطفل ما قبل المدرسة وتناسب عادات وتقاليد المجتمع والبعد عن تقليد الأسواق العالمية التى لا تناسب عادات وتقاليد مجتمعنا

#### **أهمية البحث :-**

- استخدام التصميمات الملبسية المقترحة لزيادة الوعى التعليمى لدى طفل ما قبل المدرسة
- يساهم البحث فى تطوير الأسلوب التعليمى لطفل ما قبل المدرسة وجذب انتباه الأطفال
- الارتقاء بمستوى ملابس الطفل والحصول على منتج يحمل قيم جمالية ووظيفية معا
- اشباع رغبات وحاجات الطفل بما يتناسب مع وعية التعليمى فى تلك المرحلة
- استحداث وتطوير التصميمات الخاصة ببعض ملابس الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة
- التعرف على الألوان المختلفة وزيادة ثروة الطفل اللفظية
- مرونة وتعدد استخدام الوسيلة التعليمية محل الدراسة مع مختلف المقررات الدراسية للطفل فى هذه المرحلة
- اضافة رؤية جديدة للوسائل التعليمية باستخدام تصميمات ملبسية مستمدة من حروف اللغة الانجليزية والاستفادة منها بالمقررات التدريسية المختلفة لزيادة الوعى التعليمى للطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة

#### **منهج البحث :**

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى التجريبي

#### **حدود البحث :-**

- القطعة الملبسية ( فستان - تيشيرت )
- برنامج الرسام Paint Brush والفوتوشوب Photo shop
- المرحلة العمرية : ( طفل ما قبل المدرسة (ثانية وثالثة روضة)
- بعض حروف اللغة الانجليزية وبعض الصور الخاصة بها
- المكان :- قرى ( هورين) مركز بركة السبع بمحافظة المنوفية

#### **أدوات البحث :**

- ١- برنامج الرسام Paint Brush والفوتوشوب Photo shop

- ٢- صور دالة على الحروف الأجنبية لبعض التصميمات المقترحة
  - ٣- استبيان خاص بالمتخصصين فى مجال الملابس والنسيج واستبيان خاص بالمتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس واستبيان بمعلمة الروضة عن الوسيلة التعليمية المقترحة واستبيان خاص بالأطفال ثم استبيان للآم
  - ٤- المقررات الدراسية ( لغة انجليزية - حساب - المواد الفنية والتطبيقية )
- فروض البحث :-**

- ١- تحقق الجانب الجمالى طبقا للتحليل الاحصائى لنتائج الاستبيان من حيث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة فى تحقيق الجانب الجمالى وفقا لآراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج
  - ٢- تحقق الجانب الوظيفى طبقا للتحليل الاحصائى لنتائج الاستبيان من حيث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المقترحة فى تحقيق الجانب الوظيفى وفقا لآراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج
  - ٣- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين فى مجال المناهج والتدريس تجاه ( خصائص و سيكولوجية الطفل )
  - ٤- وجود فروق دالة احصائيا بين الوسيلة التعليمية المتبعة بدور الحضانات والوسيلة التعليمية المقترحة (محل الدراسة) لصالح الوسيلة التعليمية المقترحة
  - ٥- وجود فروق دالة احصائيا بين التصميمات الملبسية المقترحة كقطعة ملبسية وكوسيلة تعليمية فى زيادة الوعى التعليمى لبنود المحور الأول ( مقرر اللغة الانجليزية)
  - ٦- وجود فروق دالة احصائيا بين التصميمات الملبسية المقترحة كقطعة ملبسية وكوسيلة تعليمية فى زيادة الوعى التعليمى لبنود المحور الثانى (مقرر الحساب)
  - ٧- وجود فروق دالة احصائيا بين التصميمات الملبسية المقترحة كقطعة ملبسية وكوسيلة تعليمية فى زيادة الوعى التعليمى لبنود المحور الثالث ( مقرر المواد الفنية)
  - ٨- وجود فروق دالة احصائيا بين التصميمات الملبسية المقترحة كقطعة ملبسية وكوسيلة تعليمية فى زيادة الوعى التعليمى من وجهة نظر الأمهات
- بعض المصطلحات والمعارف النظرية :-**

- **التصميم :-** يعرف بأنه التخطيط والتنظيم لتحقيق هدف معين ويطلق على كل شئ مبتكر من أجل تحقيق هدف حسى أو سلوكى ،وهو تخطيط الشكل بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية والنفسية وذلك لاشباع حاجة الانسان نفعيا وجماليا
  - **التصميم الملبسى :-** هو جميع المدخلات الفنية من خطوط ومساحات وألوان وخامات ومكملات مع مراعاة الأسس والقواعد من اتزان وايقاع وتكرار ونسبة وصيغتها علميا وتكنولوجيا للوصول الى تصميم ملبسى معد للاستهلاك (٢٠)
  - **الوسائل التعليمية :-** يقصد بالوسائل التعليمية أو المعينات التعليمية جميع الوسائل التى يستخدمها المدرسون فى الموقف التعليمى من أجل توصيل الأفكار أو الحقائق أو المهارات الى المتعلمون والوسائل التعليمية لا حدود لأنواعها ولا يقتصر دورها على الايضاح فحسب بل تسهم مع باقى مكونات الموقف التعليمى لتكوين الاتجاهات والعادات ( ١١ )
- بعض المعايير لاختيار الوسائل التعليمية :-**

- توافق الوسيلة مع الغرض الذى نسعى الى تحقيقه كتقديم المعلومات أو اكتساب المهارات أو تعديل الاتجاهات
  - صدق المعلومات التى تقدمها الوسيلة
  - مدى صلة محتويات الوسيلة بموضوع الدراسة
- التثقيف الملبسى:-** تعرف الثقافة بأنها السلوكيات والمعتقدات والمواقف والقيم المتعلمة التى تشترك بها عموما أفراد مجموعة ما . وتشير الثقافة الى الوروث الاجتماعى للجنس البشرى ، وهى احدى المقررات الدراسية لقسم الملابس والنسيج ويندرج تحت هذا المقرر نقاط كثيرة منها

التربية الملبسية التي هي عملية ثقافية تهدف الى تفهم الفرد للملبس المناسب وتذوق كل ما يتعلق به من قيم فنية وجمالية كما أنها ليست مجرد معلومات تحفظ ومفاهيم تعلن وانما تؤدي الى تكوين اتجاهات يميز بها الفرد المناسب وغير المناسب فى السلوك الملبسى ويستطيع بواسطتها كيف يفكر ويختار ويندوق ويقتصد حتى يمكن تحقيق **الوعى الملبسى** السليم على كافة المستويات (٢١)

- **الطفولة المبكرة Early childhood** :- هي مرحلة ما قبل المدرسة (الروضة) وتمتد من نهاية الرضاعة حتى دخول المدرسة وهي تقابل الفترة ما بين الثالثة والسادسة من عمر الطفل وتعرف اجرائيا بأنها المرحلة العمرية ما بين (٤-٦) سنوات والتي يكون الطفل بها ملتحق برياض الأطفال

- **الحاسب الآلى** :- عبارة عن آلة تستطيع تتبع الأوامر لتعديل البيانات بشكل مناسب وأداء بعض العمليات بدون التدخل البشرى ويطلق على الأجهزة المادية Hardware أما الأوامر التي تواجه الحاسب يطلق عليها برمجيات software (١٢)

- **الطريقة المعتادة فى التدريس The traditional of teaching** هي طرق التدريس التي تركز على توصيل المعلومات الى ذهن الطالب بطريقة التلقين (١٨)

- **التفكير الابتكارى** :- يعرف التفكير الابتكارى بأنه عملية عقلية يمر من خلالها الطالب بمراحل متتابعة ، بهدف انتاج أفكار جديدة لم تكن موجودة من قبل ، وهو نشاط عقلى مركب وهادف ، توجه رغبة قوية فى البحث عن حلول أو التوصل الى نواتج أصلية لم تكن موجودة

- **التسويق** :- عبارة عن التنويع والتغيير فى نوع المنتجات لتلبية رغبات العملاء الجدد وتغيير طرق البيع والتركيز على الاعلان والترويج والاهتمام بخدمات ما بعد البيع ( ٢٢ ) وتم تحقيق ذلك بالبحث العالى بتوفير اسكتش كهديّة مجانية لتصميمات ملبسية تعليمية مرفقة بالقطعة المقترحة للتنفيذ بهدف الترويج وتلبية رغبات الطفل فى تلك المرحلة العمرية

**المبادئ العامة التي يجب مراعاتها عند اعداد برامج الأنشطة لأطفال الروضة :-**

١- **توفر التعلم القبلى** :- يجب أن يتوفر لدى الطفل متطلبات مسبقة لدراسة موضوع معين . ومالم يكتسب الطفل على نحو سليم هذه المتطلبات المسبقة فان التعلم اللاحق يمكن ان يكون تعلمًا لفظيا أليا ويصعب على الطفل أن يربط بينه وبين الموضوعات المتشابهة المرتبطة بنفس المفهوم

٢- **دافعية الطفل للتعلم** :- يمكن أن تزداد اهتمامات الطفل ودافعيته نحو التعلم من خلال تزويده بخبرات تعليمية متنوعة

٣- **مراعاة الفروق الفردية** :- يجب تنوع خبرات التعلم لتناسب المستويات المختلفة من القدرات ، ولكل طفل طريقة تناسب قدراته على التعلم ، فهناك طفل يتعلم من خلال حاسة الابصار ، وطفل آخر يتعلم من خلال حاسة السمع ، وطفل ثالث يتعلم من خلال حاستى الابصار والسمع معا ، كما ان هناك مداخل تدريس تناسب قدرات كل طفل ، لذا يجب التنوع فى طرق ووسائل وأنشطة التدريس حتى تناسب جميع الأطفال

٤- **المشاركة الايجابية فى عملية التعلم**

٥- **وضوح صياغة الأهداف التعليمية**

٦- **تقديم خبرات تعليمية ذات معنى ووظيفية فى الحياه اليومية للطفل**

٧- **تعلم يناسب قدرات الطفل** ٨- **التغذية الراجعة** ٩- **التدريب والممارسة**

١٠- **اتجاه المعلمة نحو قدرات وامكانيات الطفل**

**لذا تستند برامج الروضة الحديثة على أربع أبعاد رئيسية هي :-**

١- **فلسفة المجتمع الذى يعيش فيه الأطفال وأهدافه وعاداته وتقاليده ومتطلبات الحياه فيه وتطلعاته المستقبلية**

٢- **طبيعة أطفال الروضة الذين تعد لهم البرامج وقدراتهم واستعدادهم وميولهم وحاجاتهم**

٣- **نوعية الخبرات المناسبة لطفل الروضة وأساليب تنظيمها**

٤- التطورات السريعة والمتلاحقة في بحوث تربية الطفل وتكنولوجيا التعليم  
مبررات تدعونا للبحث عن بدائل غير تقليدية لطرق وأساليب تنفيذ برامج طفل الروضة :-  
تعتبر عملية البحث عن بدائل غير تقليدية لطرق وأساليب تنفيذ برامج الروضة عملية ضرورية  
لاستمرارية فاعلية هذا البرنامج ، والبرنامج يعتبر بمثابة كائن حي يحتاج الى عمليات التطوير  
المستمر حتى يستطيع البقاء ، ومن المبررات تدعونا للبحث عن بدائل غير تقليدية لطرق  
وأساليب تنفيذ برامج طفل الروضة :-

١- **تغير طبيعة الطفل** :- لم يعد طفل اليوم كطفل الأمس فلقد تغيرت احتياجاته وميوله ومشكلاته  
وقدراته واستعداداته وزادت الفروق الفردية بين الأطفال ، فالطفل يحتاج الى طرق وأساليب  
لتنفيذ برامج الروضة تحقق له المتعة والتشويق

٢- **تغير البيئة والمجتمع التي يعيش فيها الطفل** :- تتغير البيئة والمجتمع تغيرا سريعا ومتلاحقا  
في عاداته واتجاهاته ومشكلاته وأهدافه لذا يجب أن تتطور طرق وأساليب تنفيذ البرامج لتساعد  
الطفل على اكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات

٣- **الانفجار المعرفي** :- هناك تغير سريع ومتلاحق في المعلومات والمعارف ، لذا سمي هذا  
العصر بعصر الانفجار المعرفي ، فالمعلومات تتزايد والنظريات تتغير ، وهناك اكتشافات  
علمية جديدة وهذا كله من دواعي البحث عن طرق وأساليب حديثة لتنفيذ برامج الروضة تدرّب  
الطفل على كيفية الحصول على المعرفة

٤- **الثورة التكنولوجية** :- هناك طفرة تكنولوجية أثرت على طرق وأساليب تنفيذ البرامج ،  
فهناك برامج الألعاب التعليمية التي تستخدم المؤثرات السمعية والبصرية والحركة ، مما يزيد  
من دافعية الطفل للتعلم

٥- **التطور الحادث في العلوم التربوية** :- هناك تطور كبير ومستمر في المفاهيم التربوية  
ونظريات التعلم ، وكنيجة لهذا التغير لا بد أن يحدث تطور تطور مقابل لطرق وأساليب تنفيذ  
برامج الروضة واحداث تعلم ناجح للطفل بطرق وأساليب سهلة القيام بها

٦- **الكثافة العالية لأطفال الروضات** :- ان الطرق والأساليب الحالية تقل فاعليتها في ظل  
الكثافة العالية للأطفال في الروضة المصرية ، لذا كان من الضروري البحث في بدائل غير  
تقليدية لطرق وأساليب تنفيذ برامج الروضة تناسب الكثافة العالية للأطفال في الروضات

٧- **قصور الطرق والأساليب الحالية في تنفيذ برامج طفل الروضة** :- لما كانت الطرق  
والأساليب الحالية تهتم بالحفظ والترديد للمعارف ، وتهمل مشاركة الطفل وإيجابيته في الموقف  
التعليمي ، ولا تراعي الفروق الفردية بين الأطفال ، ولا تهتم بتنمية المهارات والاتجاهات مما  
أدى الى استياء أولياء أمور الأطفال من الطرق والأساليب التقليدية المستخدمة حيث أنها لا  
تجذب انتباه الأطفال وتصيبهم بالملل ولا تثير دافعيتهم للتعلم (١٩)

**الوسائل التعليمية** :- يقصد بالوسائل التعليمية أو المعينات التعليمية جميع الوسائل التي  
يستخدمها المدرسون في الموقف التعليمي من أجل توصيل الأفكار أو الحقائق أو المهارات الى  
المتعلمون والوسائل التعليمية لا حدود لأنواعها ولا يقتصر دورها على الايضاح فحسب بل  
تسهم مع باقى مكونات الموقف التعليمي لتكوين الاتجاهات والعادات ( ١١ )

**أهداف الوسائل التعليمية** :- أهداف معرفية وأهداف حركية وأهداف عاطفية

**الخصائص العقلية لطفل الروضة :-**

- ان الصفة السائدة للطفل في العامين الأولين من حيث الذكاء هي اليقظة الحسية الحركية، ومن  
٢-٤ سنوات هي المثابرة في التعرف على الأشياء ومن سن أربع سنوات هي مزاولة واستخدام  
الرموز والأرقام كبداية لاستبدال الأشياء المحسوسة.

- ويتسم أفق الطفل في الثالثة مدى اهتمامهم وانتباههم بالضيق الشديد ، فمن المحتمل  
استمرارهم في نشاط واحد أكثر من دقائق قليلة حيث أن قوة تركيزهم قصيرة المدى ، ولذلك  
يجب تنوع وتغير أنشطتهم باستمرار ، مع اتاحة الفرصة أمامهم للمشاركة ، نظرا لعدم قدرتهم  
على التعامل مع الأفكار المجردة ، وينسم هؤلاء الأطفال بالفضول والحاجة الى البحث

والاستكشاف، وهم يحبون الخيال ويحتاجون أيضا الى التعرف على الكثير من الحقائق، ويحتاج أيضا الى الوقت والصبر

**وأطفال الثالثة :** كثيرا ما يسيئون الفهم والتفسير وهم يحبون الأنشطة الفنية ، ويتميز التفكير فى هذه المرحلة بأنه متوسط بين مفهوم الشئ ومفهوم الفئة ويعتمد على الأشياء والأحداث

**وطفل الرابعة :** تنمو قدراته الخاصة بالتجريد والتعميم وبداية الاستدلال ، ولكن تفكيره وتفسيره غالبا ما يؤيدان الى تصورات خاطئة ، لأن التفسير والتفكير الادراكى لا زال قاصرا ، الأطفال فى هذا العمر يتعلمون الكلمات الجديدة ويلعبون بها وبالاصوات ويمزحون باستخدام الكلمات ويستخدمون كلمات مضحكة ويستمتعون بالمبالغة والمرح ، وهم يحبون القصص والأغاني ويحتاجون الى تعلم خبرات حسية جديدة تكون ملموسة وواقعية من أجل اشباع حاجاتهم العقلية يجب أن نتيح لهم فرص الاستكشاف والبحث والتحدث

**أما أطفال الخامسة :-** فما زالت مدة تركيزهم محددة على الرغم من زيادة طولها وهم يتحدثون كثيرا وتنسم الجمل التي يكونونها بالتركيب ، ويتميزون بأنهم يطلبون المعلومات ليس فقط بهدف التحدث ، ولكن من أجل الفهم والمعرفة ، وتنسم أسئلة أطفال هذا السن وتعليقاتهم واجاباتهم بالدقة واللياقة ، كما يظهرون اهتماما بالتعرف على أشكال الحروف والأرقام والكلمات حتى دون تعليم موجه ، ويحبون التظاهر بالقراءة والكتابة ، ويميلون الى الحقائق ويمكنهم تمييز الحقيقة من الخيال، ويستمتع أطفال الخامسة أيضا بالمرح وحب النكات ، ويستطيعون مزاوله الرسم ، والتلوين مع وجود فكرة معينة مقبولة ، ويحبون المفصص والغناء والشعر ولا يزال حب الاستطلاع قويا عندهم بهدف الوصول الى الحقائق والمعلومات ويظهر كل طفل أساليب تعلم وتفكير أكثر استقلالية وهم يحبون أداء الأدوار المختلفة ويبدعون فيها .

**أما أطفال السادسة:-** فهم يفكرون بشكل أكثر تجريدا أو تعقيدا على الرغم من أنهم بحاجة الى تعليم المفاهيم بطرق مجردة ، وتحسن ذاكرتهم فى هذه السن ، وهم يتكلمون كثيرا وي طرحون الكثير من الأسئلة ويستطيعون فهم الكلمات الكبيرة (٤)

الدراسات السابقة :-

- دراسة ( نشأت نصر الرفاعى - ايهاب فاضل أبو موسى - سارة ميلاد نخلة ) فاعلية برنامج تعليمى (تطبيقي) لتنمية التدوق الملبسي لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة والخاصة بالأزياء النوعية من خلال الشخصيات الكارتونية - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - مجلد

٢٣ - العدد الأول - ٢٠١٣م

هدفت الدراسة الى اعداد برنامج تعليمى (تطبيقي) على الحاسب الآلى وذلك لتنمية الجانب الادراكى والذهنى لمرحلة الطفولة المتأخرة (٦:١٢) سنة من خلال شخصيات كارتونية محببة لهم لتنمية الوعي التدوقى المرتبط بأزياء المهن الخاصة ،تنمية مهارات الطفل من خلال احتكاك الحاسب مباشرة وأيضا زيادة الوعي الثقافى لديه، الوصول بأطفال المرحلة الى مستوى جيد من التدوق الملبسي من خلال تطبيق البرنامج بأيديهم ، الاستفادة من البرنامج للربط بين مجال التدوق الملبسي ومجال الحاسب الآلى ، اضافة رؤية جديدة فى مجال التدوق الملبسي بتعرف أطفال المرحلة على أزياء بعض المهن وتنمية قدراتهم فى التعرف عليها

دراسة (ايهاب أحمد النعسان - منى حمدى الفرماوى ) الاستفادة من الرسومات الحرة للأطفال فى تصميم وتنفيذ بعض ملابسهم (تيشيرت)- مجلة الاقتصاد المنزلى - مجلد ٢٣ -

العدد الثانى - ٢٠١٣م

هدفت الدراسة الى الاستفادة من الرسومات الحرة للطفل المصرى والتي تحمل البساطة وذات قيم جمالية وفنية فى انتاج تصميقات متنوعة لملابسه، تنمية الذوق الفنى لدى الطفل من خلال ارتدائه لملابس تعكس رسوماته الحرة، عمل تصميقات مبتكرة لطباعتها على ملابس الأطفال تختلف عن التصميقات الموجودة بالسوق المحلى، وتزويد المتخصصون فى مجال صناعة الملابس الجاهزة بتصميقات مبتكرة تتناسب مع الذوق والحس الفنى للطفل فى مرحلة الطفولة الوسطى

- دراسة (الهام العزب السباعي) الاستفادة من الحروف العربية في اثناء ملابس الطفل وتثقيفه في مرحلة ما قبل المدرسة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٥م

هدفت الدراسة الى الاستفادة من الحروف العربية في اثناء ملابس الطفل وتثقيفه في مرحلة ما قبل المدرسة

من خلال عمل تصميمات مبتكرة لملايس الأطفال تختلف عن التصميمات الموجوده بالسوق المحلي، وتزويد المتخصصون في مجال صناعة الملابس الجاهزة بتصميمات مبتكرة تتناسب مع الذوق والحس الفنى والتعليمى للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة

- دراسة (سالى فوزى الوراقى) الاستفادة من الشخصيات الكرتونية فى عمل تصميمات تصلح للطباعة على ملابس الأطفال للمساهمة فى زيادة الجذب السياحى لمصر - مجلد ٢٢ العدد الرابع - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٢م

هدفت الدراسة الى التأكيد على أهمية الأماكن السياحية بمصر والاستفادة منها فى ابتكار تصميمات تصلح للطباعة على ملابس الطفل باستخدام الشخصيات الكرتونية المحببة للطفل مع الرسوم التاريخية واعطاء معلومة تاريخية عن الشكل الموجود بالتيشرت باللغة العربية والاجنبية للمساهمة فى تنشيط السياحة داخليا وخارجي وأسفرت النتائج عن وجود فروق بين التصميمات فى تحقيق الجانب الجمالى والابتكارى والثقافى ونفسية الطفل

- دراسة ( ايرينى سمير مسيحة داود ) مكملات الملابس المستوحاه من الزخارف الفرعونية ومدى الاستفادة منها فى اثناء ملابس الطفل - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ٢٠٠٠م

هدفت الدراسة الى كيفية توزيع مكملات ملابس الأطفال على ملابس الطفل بطريقة سليمة تعمل على جذب انتباه الطفل للمناطق الجمالية والتأكيد عليها لما لها من دور فى تنمية الاتجاهات المختلفة للطفل التى يتعلمها فى الصغر باكسابه قيما معينة وقد استخدمت الدراسة الزخارف الفرعونية بأشكالها المختلفة الزخرفية والهندسية والكتابية بالإضافة الى الزخارف الحيوانية وتوصلت الدراسة الى امكانية تنفيذ الباحثة على ملابس الطفل باستخدام غرز التطريز المختلفة والأبليك

- دراسة :مي عبد القادر إبراهيم عيد بعنوان : "تطوير الأشكال الجرافيكية لمطبوعات الطفل المصرى في مرحلة الطفولة المبكرة" رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - ٢٠٠٠م

هدفت الدراسة إلى ابتكار وسائل جديدة تعمل على جذب الطفل وتربيته التربوية القومية وبت المبادئ الصحيحة من خلال تلك الوسائل والاهتمام بالأشكال الجرافيكية فى مطبوعات الطفل

- دراسة (أسمهان اسماعيل النجار ) امكانية الاستفادة من دمج الكتابة الهيروغليفية ورسومات الأطفال فى الارتقاء بالجانب الجمالى لمفروشات الأطفال - مجلة الاقتصاد المنزلى - مجلد ٢٠ - العدد الثانى - ٢٠١٠م

هدفت الدراسة الى التعبير برسومات الطفل وابتكار تصميمات جديدة لمفروشات حجرة الطفل مدمج معها كتابات هيروغليفية وكتابة باللغة العربية والتصميم يعبر عن نصيحة معينة أو كلمات هامة للطفل

دراسة (رشدى على عيد ) استحداث وحدات زخرفية معاصرة مستوحاه من الزخارف المصرية القديمة واستغلالها فى عمل تصميمات لأقمشة ملابس التريكو - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ١٩٩٦م

تهدف الى نشر الوعي الثقافى والفنى للحضارة المصرية القديمة ، وتوصل الى تحسس الفارق بين الزخارف الحديثة والزخارف المصرية القديمة التى تغذى الروح بجمالها وتنمى القدرة الفنية عند العامة ، وتنمية صادرات ملابس التريكو التى تحمل التصميمات الفرعونية



- دراسة (رحاب عادل الفيشاوى - شيماء مصطفى)فاعلية استخدام قطعة ملابسية كوسيلة تعليمية وتأثيرها على تنمية مهارات التفكير لدى الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة - مجلد ٢٤ - العدد الثانى - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٤م

هدفت الدراسة الى استخدام قطعة ملابسية كوسيلة تعليمية وتأثيرها على تنمية مهارات التفكير لدى الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة وذلك بقص الحروف الأجنبية والصور المتعلقة بها من قماش الجوخ الغير منسوج ، وتوصلت الدراسة الى توافق الوسيلة مع الغرض المرجو تحقيقه - دراسة ( اميرة حسان - ايمان صلاح) فاعلية برنامج لتنمية المهارات الحياتية فى الطفولة المبكرة - المؤتمر العربى الرابع لاقتصاد المنزلى ٢-٣ نوفمبر ٢٠١٠م

هدفت الدراسة الى دراسة فاعلية تنفيذ وتطبيق برنامج تدريبى لتنمية المهارات الحياتية للأطفال فى مرحلة الطفولة المبكرة من خلال تحديد مستوى المهارات الحياتية للأطفال ، دراسة بعض العوامل المؤثرة على المهارات الحياتية ومنها ( نوع الطفل - الترتيب الميلادى - مستوى تعليم الأب - مستوى تعليم الأم - عمل الأم)، وأسفرت النتائج عن وجود علاقات ارتباطية بين مستوى المهارات الحياتية وكلا من تعليم الأم والأب والترتيب الميلادى للطفل ودخل الأسرة - دراسة سارة ميلاد نخلة - توظيف القيم التعبيرية والفنية المستمدة من أفلام الرسوم المتحركة فى اثراء الجانب التربوى والجمالى لملابس الطفل ( - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد لمنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٨م

هدفت الدراسة الى دراسة الرسوم المتحركةمثل بكار وعالم سمس يمكن الوقوف على الفلسفة الجمالية والخصائص التشكيلية لهذه الرسوم ، تحليل مشاهد الرسوم المتحركة من مسلسل بكار وبرنامج عالم سمس يمكن من توظيف مجموعة من هذه المشاهد جماليا على ملابس الطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة (٦- ١٢) ، توظيف هذه المشاهد على ملابس الطفل يهم فى رواجها محليا وعالميا ، ربط مجال الملابس وخاصة ملابس الأطفال بأفلام الرسوم المتحركة مثل مسلسل بكار وبرنامج عالم سمس ، التزاوج الفنى من خلال الربط بين فنون الرسوم المتحركة ومجال الملابس ، وقد توصلت الدراسة الى أن شخصيات افلام الرسوم المتحركة لا ينحصر دورها على المتعة والتعلم وانما يحوى الكثير منها ابعاد تربوية وقيم جمالية ، أن استخدام الرسوم المتحركة يزيد من خيال الطفل ،تساعد افلام الرسوم المتحركة الطفل فى هذه المرحلة على اختيار القدوة والمثل الأعلى

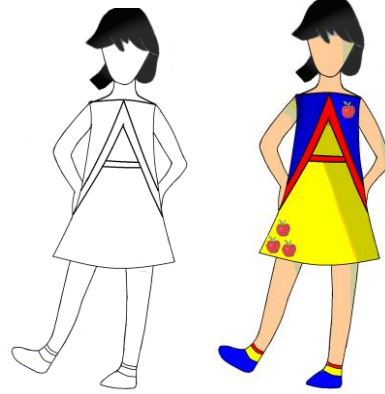
#### الاطار التطبيقي:-

تتضمن تجربته بعض التصميمات المقترحة لملابس الأطفال ( مرحلة ما قبل المدرسة ) باستخدام برنامج الحاسب الالى الرسام والفوتوشوب والارتقاء بمستوى ملابس الطفل والحصول على ملابس تحمل قيما فنية جمالية وظيفية نفعية متميزة يمكن تنفيذها عن طريق صناعات الملابس اضافة الى استخدامها كوسيلة تعليمية لزيادة الوعى التعليمى للطفل فى هذه المرحلة العمرية ، و قامت الباحثة بعمل (٢٢) تصميما وظفت فيها استخدام حروف اللغة الانجليزية لخدمة خطوط التصميم وقصاته المختلفة بما يتلائم مع طبيعة حركة كل حرف أجنبى وتم اعداد استمارة استبيان للتحكيم من قبل السادة الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج واستبانته أخرى تم تحكيمها من قبل الأساتذة المتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس ، ثم استبانته للتحكيم من قبل السادة معلمات الروضة بقرى ( هورين ) مركز بركة السبع بمحافظة المنوفية ، واستبانته للطفل حيث تم تقييم (١١) تصميم (مع مراعاة تعاون معلمة الروضة مع الأطفال أثناء الاجابة على الاستبيان ) ، ثم استبيان للأُم وبلاحظ أن التصميمات المقترحة تحوى معظم المقررات التى يدرسها الطفل فى هذه المرحلة مثل أسئلة تخص مادة اللغة الانجليزية مثل اسم الحرف الأجنبى الموجود بالتصميم ، اذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم ، اذكر أمثلة أخرى للحرف من ذاكرتك ، نوع الحرف الأجنبى ، وأسئلة تخص مادة الحساب مثل عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم ، اسم الشكل الهندسى المستخدم فى التصميم ،نوع الخط المستخدم فى التصميم ، اذكر الأرقام الموجودة بالتصميم ، اذكر عدد

التفاحات الموجودة بالتصميم ، عدد الأرقام الموجودة بالتصميم ، مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم ، اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم ، وأسئلة تخص المواد الفنية والتطبيقية مثل أسماء الألوان المستخدمة بالتصميم ، قم بتلوين النموذج التخطيطي وتوضيح كل ما سبق ، وأسئلة عامة مثل اسم القطعة الملابسية ، هل يحتوى التصميم على جميع ألوان علم مصر؟ ويفضل فى النهاية معرفة خيال الطفل تجاه الوسيلة ربما يرى علاقات أخرى جديده عن طريق سؤاله اذا كان يرى شيئا آخر لن يذكر . ثم المعالجة والتحليل الاحصائى .

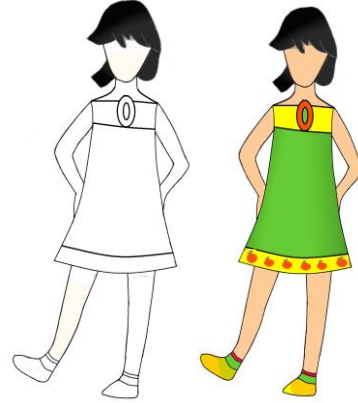
**التصميمات الملابسية المقترحة للتنفيذ عن طريق صناع الملابس و كوسيلة تعليمية معا**

الاجابات	التحليل التطبيقي للتصميم (1)
	المحور الأول :- اسئلة مادة اللغة الإنجليزية
A	1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
capital	2- نوع الحرف الأجنبي
1	3- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
Apple	4- افكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Ant - Arm	5- افكر أمثلة أخرى للحرف من ذاكرتك
المكث	المحور الثاني :- اسئلة مادة الحساب
	1- اسم الشكل الهندسى المستخدم فى التصميم
مستقيم ومكسر	2- نوع الخط المستخدم فى التصميم
8	3- افكر الأرقام الموجودة بالتصميم
4	4- افكر عدد التفاحات الموجودة بالتصميم
1	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
2	6- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
علامة ناقص (-)	7- اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم
	المحور الثالث :- اسئلة المواد الفنية والتطبيقية
فستان	1- اسم القطعة الملابسية
احمر - اصفر- أزرقى	2- اسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
نعم	3- هل يحتوى التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
3	4- عدد الألوان المستخدمة فى التصميم
	5- قم بتلوين الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



التصميم الملون و التصميم التخطيطى للموديل (١)

الاجابات	التحليل التطبيقي للتصميم (2)
	المحور الأول :- اسئلة مادة اللغة الإنجليزية
o	1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
small	2- نوع الحرف الأجنبي
1	3- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
orange	4- افكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Office- ox	5- افكر أمثلة أخرى للحرف من ذاكرتك
المستطيل	المحور الثاني :- اسئلة مادة الحساب
	1- اسم الشكل الهندسى المستخدم فى التصميم
مستقيم ومكثى	2- نوع الخط المستخدم فى التصميم
5	3- افكر الأرقام الموجودة بالتصميم
6	4- افكر عدد البرتقال الموجودة بالتصميم
1	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
2	6- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
علامة تساوى (=)	7- اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم
فستان	المحور الثالث :- اسئلة المواد الفنية والتطبيقية
	1- اسم القطعة الملابسية
أخضر - اصفر- برتقالى	2- اسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
لا	3- هل يحتوى التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
3	4- عدد الألوان المستخدمة فى التصميم
	5- قم بتلوين الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



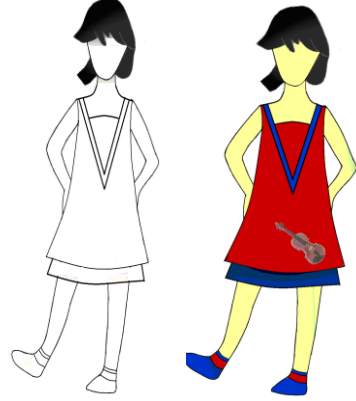
التصميم الملون والتصميم التخطيطى للموديل (٢)

الاجابات	التحليل التعليمي للتصميم (3)
	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b>
C - q	1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
small	2- نوع الحرف الأجنبي
2	3- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
cat	4- اذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Car - camel	5- اذكر أمثلة أخرى للحرف من ذاكرتك
الدائرة - المستطيل	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b>
	1- اسم الشكل الهندسي المستخدم في التصميم
مستقيم ومنحني ومتكسر	2- نوع الخط المستخدم في التصميم
11 - 9 - 5	3- اذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
2	4- اذكر عدد القطع الموجودة بالتصميم
3	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
5	6- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
>	7- اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم
	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b>
قستان	1- اسم القطعة الملبسية
أخضر - أصفر- نيوني	2- أسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
لا	3- هل يحتوي التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
3	4- عدد الألوان المستخدمة في التصميم
	5- قم بتلوين الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



التصميم الملون و التصميم التخطيطي للموديل (٣)

الاجابات	التحليل التعليمي للتصميم (4)
	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b>
v	1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
capital	2- نوع الحرف الأجنبي
vilion	3- اذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Vest - vase	4- اذكر أمثلة أخرى للحرف من ذاكرتك
المثلث والمستطيل	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b>
	1- اسم الشكل الهندسي المستخدم في التصميم
مستقيم ومتكسر	2- نوع الخط المستخدم في التصميم
8 - 7	3- اذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
1	4- اذكر عدد الآلات الموسيقية الموجودة بالتصميم
2	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
1	6- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
3	7- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
= و	8- اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم
	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b>
قستان	1- اسم القطعة الملبسية
أزرق - أحمر	2- أسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
نعم	3- هل يحتوي التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
2	4- عدد الألوان المستخدمة في التصميم
	5- قم بتلوين الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



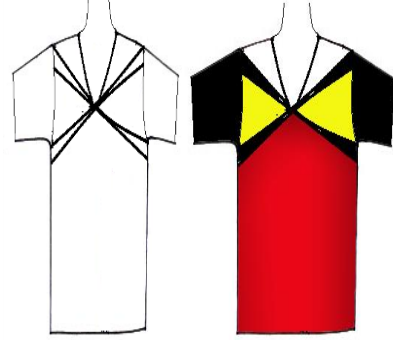
التصميم الملون و التصميم التخطيطي للموديل (٤)

الاجابات	التحليل التعليمي للتصميم (5)
	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b>
W	1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
capital	2- نوع الحرف الأجنبي
لا يوجد	3- اذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Window - wall	4- اذكر أمثلة للحرف من ذاكرتك
المثلث	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b>
	1- اسم الشكل الهندسي المستخدم في التصميم
مستقيم ومتكسر	2- نوع الخط المستخدم في التصميم
77 - 8 - 7	3- اذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
0	4- اذكر عدد الآلات الموسيقية الموجودة بالتصميم
3	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
1	6- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
4	7- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
لا توجد	8- اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم
	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b>
قستان	1- اسم القطعة الملبسية
أخضر - برتقالي	2- أسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
لا	3- هل يحتوي التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
2	4- عدد الألوان المستخدمة في التصميم
	5- قم بتلوين الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



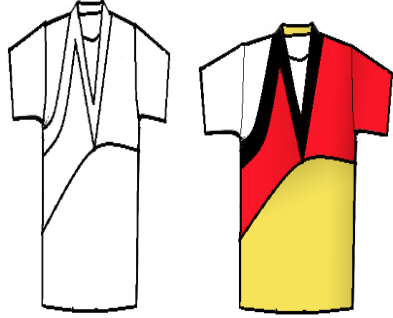
التصميم الملون و التصميم التخطيطي للموديل (٥)

الاجابات	التحليل التطبيقي للتصميم (6)
V - x	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b> 1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
capital	2- نوع الحرف الأجنبي
لا يوجد	3- اذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Vase-xmas	4- اذكر أمثلة للحرف من ذاكرتك
المثلث	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b> 1- اسم الشكل الهندسي المستخدم فى التصميم
مستقيم	2- نوع الخط المستخدم فى التصميم
8 - 7	3- اذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
0	4- اذكر عدد الآلات الموسيقية الموجودة بالتصميم
2	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
2	6- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
4	7- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
x > <	8- اسم العلامات الحسابية الموجودة بالتصميم
تضربت	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b> 1- اسم القطعة المنسوبة
أحمر - أسود - أصفر	2- اسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
نعم	3- هل يحتوى التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
3	4- عدد الألوان المستخدمة فى التصميم
	5- كم يتلون الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



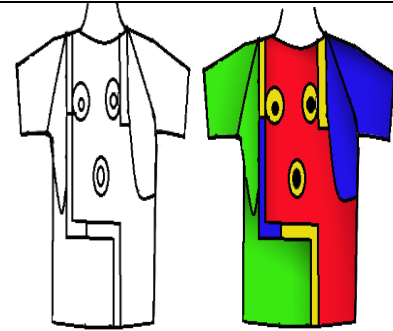
التصميم الملون و التصميم التخطيطى للموديل (٦)

الاجابات	التحليل التطبيقي للتصميم (7)
V - N	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b> 1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
capital	2- نوع الحرف الأجنبي
لا يوجد	3- اذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Vase-nose	4- اذكر أمثلة للحرف من ذاكرتك
المثلث	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b> 1- اسم الشكل الهندسي المستخدم فى التصميم
مستقيم - منكسر	2- نوع الخط المستخدم فى التصميم
2- 6- 5- 8 - 7	3- اذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
0	4- اذكر عدد الآلات الموسيقية الموجودة بالتصميم
5	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
2	6- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
7	7- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
-	8- اسم العلامات الحسابية الموجودة بالتصميم
تضربت	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b> 1- اسم القطعة المنسوبة
أبيض - أحمر - أسود - أصفر	2- اسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
نعم	3- هل يحتوى التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
4	4- عدد الألوان المستخدمة فى التصميم
	5- كم يتلون الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



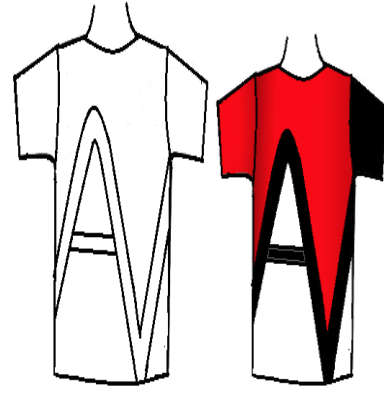
التصميم الملون و التصميم التخطيطى للموديل (٧)

الاجابات	التحليل التطبيقي للتصميم (8)
b - d - o - L	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b> 1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
small-Capital	2- نوع الحرف الأجنبي
dog	3- اذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Book-doll-ox-lion	4- اذكر أمثلة للحرف من ذاكرتك
المستطيل	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b> 1- اسم الشكل الهندسي المستخدم فى التصميم
مستقيم - منكسر	2- نوع الخط المستخدم فى التصميم
7- 6- 5- 1	3- اذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
0	4- اذكر عدد الآلات الموسيقية الموجودة بالتصميم
4	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
4	6- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
8	7- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
> <	8- اسم العلامات الحسابية الموجودة بالتصميم
تضربت	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b> 1- اسم القطعة المنسوبة
أخضر - أحمر - أسود -	2- اسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
أصفر - أزرق	3- هل يحتوى التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
نعم	4- عدد الألوان المستخدمة فى التصميم
5	5- كم يتلون الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



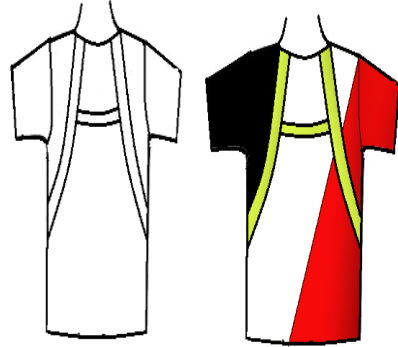
التصميم الملون و التصميم التخطيطى للموديل (٨)

الاجابات	التحليل التعليمي للتصميم (9)
A - N - V	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b> 1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
Capital	2- نوع الحرف الأجنبي
لا يوجد	3- أذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Ant - nest - van	4- أذكر أمثلة للحرف من ذاكرتك
المثلث	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b>
مستقيم - منحنى - منكسر	1- اسم الشكل الهندسي المستخدم في التصميم
6-9-8-7	2- نوع الخط المستخدم في التصميم
0	3- أذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
4	4- أذكر عدد القطع الموجودة بالتصميم
3	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
7	6- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
=	7- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
	8- اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم
تشرت	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b>
	1- اسم القطعة الملبسية
احمر - أسود - ابيض	2- اسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
نعم	3- هل يحتوي التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
3	4- عدد الألوان المستخدمة في التصميم
	5- تم بتولين الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



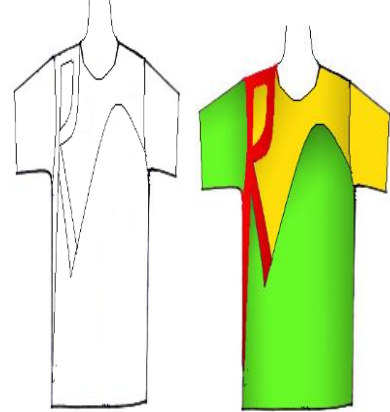
التصميم الملون و التصميم التخطيطي للموديل (٩)

الاجابات	التحليل التعليمي للتصميم (10)
H	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b> 1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
Capital	2- نوع الحرف الأجنبي
لا يوجد	3- أذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Horse - hen	4- أذكر أمثلة للحرف من ذاكرتك
المستطيل	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b>
مستقيم - منحنى	1- اسم الشكل الهندسي المستخدم في التصميم
8-5-7-2-6-11	2- نوع الخط المستخدم في التصميم
0	3- أذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
6	4- أذكر عدد القطع الموجودة بالتصميم
1	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
7	6- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
><< >> =	7- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
تشرت	8- اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم
احمر - أسود - ابيض - أصفر	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b>
نعم	1- اسم القطعة الملبسية
4	2- اسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
	3- هل يحتوي التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
	4- عدد الألوان المستخدمة في التصميم
	5- تم بتولين الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم



التصميم الملون و التصميم التخطيطي للموديل (١٠)

الاجابات	التحليل التعليمي للتصميم (11)
R - p - v	<b>المحور الأول :- أسئلة مادة اللغة الإنجليزية</b> 1- اسم الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم
Capital	2- نوع الحرف الأجنبي
لا يوجد	3- أذكر اسم مثال الحرف الموجود بالتصميم
Rabbit - pen - van	4- أذكر أمثلة للحرف من ذاكرتك
المثلث	<b>المحور الثاني :- أسئلة مادة الحساب</b>
مستقيم - منحنى	1- اسم الشكل الهندسي المستخدم في التصميم
1-5-2-8-7	2- نوع الخط المستخدم في التصميم
0	3- أذكر الأرقام الموجودة بالتصميم
5	4- أذكر عدد القطع الموجودة بالتصميم
3	5- عدد الأرقام الموجودة بالتصميم
8	6- عدد الحروف الأجنبية الموجودة بالتصميم
<	7- مجموع عدد الحروف والأرقام بالتصميم
تشرت	8- اسم العلامات الحسابية الموجود بالتصميم
احمر - أخضر - اصفر	<b>المحور الثالث :- أسئلة المواد الفنية والتطبيقية</b>
نعم	1- اسم القطعة الملبسية
4	2- اسماء الألوان المستخدمة بالتصميم
	3- هل يحتوي التصميم على احدى ألوان علم مصر؟
	4- عدد الألوان المستخدمة في التصميم
	5- تم بتولين الحرف الأجنبي الموجود بالتصميم

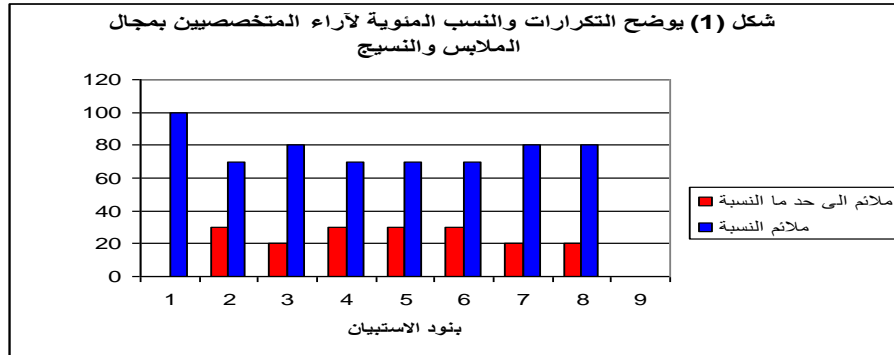


التصميم الملون و التصميم التخطيطي للموديل (١١)

**المعالجة الاحصائية :-**

**أولاً :-** استطلاع رأى عدد (١٠) من السادة الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج على التصميمات التعليمية المقترحة محل الدراسة  
**جدول (١) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج لمحاور الاستبيان**

محاور الاستبيان	ملائم		ملائم الى حد ما		غير ملائم	
	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
المحور الأول :- عناصر التصميم ١- وضوح خطوط التصميم	١٠	١٠٠%	-	-	-	-
٢- وضوح شكل التصميم	٧	٧٠%	٣	٣٠%	-	-
٣- ملائمة اللون للطفل	٨	٨٠%	٢	٢٠%	-	-
٤- ملائمة التصميم للمرحلة العمرية	٧	٧٠%	٣	٣٠%	-	-
المحور الثانى :- الغرض الوظيفى ١- ملائمة التصميم مع البيئة المحلية	٧	٧٠%	٣	٣٠%	-	-
٢- ملائمة التصميم لنفسية وسيكولوجية الطفل	٧	٧٠%	٣	٣٠%	-	-
٣- ملائمة التصميم للغرض منه (زيادة الوعى التعليمى)	٨	٨٠%	٢	٢٠%	-	-
٤- تعدد استخدام الوسيلة التعليمية لمختلف المقررات	٨	٨٠%	٢	٢٠%	-	-



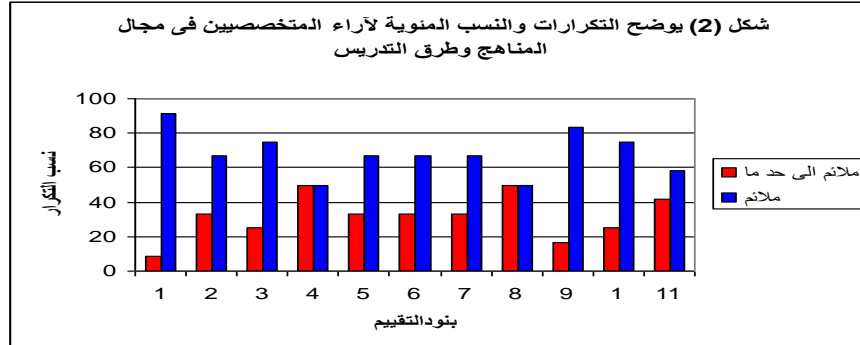
شكل (١) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج لمحاور الاستبيان

يتضح من الجدول (١) والشكل (١) الآتى :-

تم حساب النسبة المئوية للبيانات التى تم الحصول عليها من الاستبيان الخاص بالمتخصصين فى مجال الملابس والنسيج ومن التحليل الاحصائى تبين أن :-  
 - بلغت وضوح خطوط التصميم أعلى النسب ١٠٠% يلية تساوى كلا من ملائمة اللون للطفل ، تعدد استخدام الوسيلة التعليمية لمختلف المقررات وملائمة التصميم للغرض منه ( زيادة الوعى التعليمى ) بنسبة ٨٠% ثم تساوى كلا من وضوح شكل التصميم ، ملائمة التصميم

للمرحلة العمرية ،ملائمة التصميم لنفسية وسيكولوجية الطفل وملائمة التصميم مع البيئة المحلية بنسبة ٧٠%  
 ثانيا :- استطلاع رأى عدد (١٢) من الساده الأساتذه المتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس على التصميمات التعليمية المقترحة محل الدراسة  
 جدول (٢) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء المتخصصين فى المناهج وطرق التدريس لمحاو الاستبيان

غير ملائم		ملائم الى حد ما		ملائم		محاو الاستبيان
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	
-	-	٨.٤%	١	٩١.٦%	١١	١- تتفق مع الاهداف العامة لمرحلة ما قبل المدرسة
-	-	٣٣.٣%	٤	٦٦.٦%	٨	٢- تتفق مع خصائص الطفل ما قبل المدرسة
-	-	٢٥%	٣	٧٥%	٩	٣- تتسم بالوضوح
-	-	٥٠%	٦	٥٠%	٦	٤- قابلة للقياس والملاحظة
-	-	٣٣.٣%	٤	٦٦.٦%	٨	٥- قابلة لتعدد الاستخدام مع مختلف المقررات
-	-	٣٣.٣%	٤	٦٦.٦%	٨	٦- تركز على المعلومات المطلوب ايصالها للطفل
-	-	٣٣.٣%	٤	٦٦.٦%	٨	٧- تتسم بالبساطة
-	-	٥٠%	٦	٥٠%	٦	٨- تتسم بالدقة
-	-	١٦.٦%	٢	٨٣.٣%	١٠	٩- تشعر الطفل بالنجاح والثقة بالنفس
-	-	٢٥%	٣	٧٥%	٩	١٠- تراعى القيم التعليمية والانفعالية للطفل
-	-	٤١.٦%	٥	٥٨.٣%	٧	١١- تراعى الامكانيات المادية المتاحة

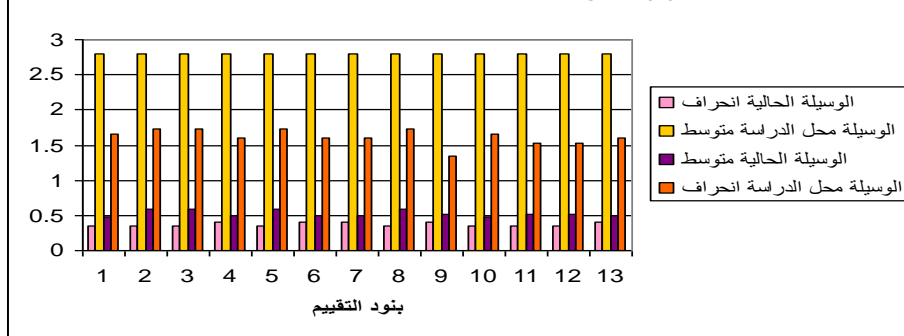


يتضح من الجدول (٢) والشكل (٢) الآتى :-  
 تم حساب النسبة المئوية للبيانات التى تم الحصول عليها من الاستبيان الخاص بالمتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس ومن التحليل الاحصائى تبين أن :-

- بلغت ملائمة الوسيلة الملبسية التعليمية المقترحة مع الأهداف العامة لمرحلة ما قبل المدرسة ٩١.٦% يليه ، تشعر الطفل بالنجاح والثقة بالنفس بنسبة ٨٣.٣% يليه تساوى كلا من تتسم بالوضوح ، تراعى القيم التعليمية والانفعالية للطفل بنسبة ٧٥% يليه تساوى كلا من تتفق مع خصائص الطفل ما قبل المدرسة ، قابلة لتعدد الاستخدام مع مختلف المقررات ، تتسم بالبساطة ، تركز على المعلومات المطلوب إيصالها للطفل بنسبة ٦٦.٦% يليه تراعى الامكانيات المادية المتاحة بنسبة ٥٨.٣% ثم تساوى كلا من قابلة للقياس والملاحظة وتتسم بالدقة بنسبة ٥٠%  
**جدول ( ٣ ) يوضح نتائج اختبار ( T.test ) لأراء معلمات مرحلة الروضة نحو استخدام الوسيلة التعليمية المقترحة**

مستوى الدلالة	قيمة (T)	الوسيلة المقترحة محل الدراسة		الوسيلة المستخدمة بالحضانات (السابقة)		محاور الاستبيان
		المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	
** دال	٧.٧	٠.٣٥	٢.٨	٠.٤٨	١.٦٦	١- تراعى الوسيلة التعليمية الوضوح
* دال	٦.٣	٠.٣٥	٢.٨	٠.٥٩	١.٧٣	٢- تراعى الوسيلة التعليمية الاستكشاف
* دال	٦.٣	٠.٣٥	٢.٨	٠.٥٩	١.٧٣	٣- تراعى الوسيلة التعليمية التجاوب والمشاركة
* دال	٧	٠.٤١٤	٢.٨	٠.٥	١.٦	٤- تساعد الطفل على الاستمتاع بالتعلم
* دال	٦.٣	٠.٣٥	٢.٨	٠.٥٩	١.٧٣	٥- تساعد الطفل على بناء المعرفة
* دال	٧	٠.٤١٤	٢.٨	٠.٥	١.٦	٦- تنمي مهارات اتخاذ القرار عند الطفل
* دال	٧	٠.٤١٤	٢.٨	٠.٥	١.٦	٧- تنمي الاحساس والاستقلال
* دال	٦.٣	٠.٣٥	٢.٨	٠.٥٩	١.٧٣	٨- تشعر الطفل بالفخر والانجاز
** دال	٧.٤	٠.٤١٤	٢.٨	٠.٥١٦	١.٣٥	٩- تنمي عمليات التفكير عند الطفل
** دال	٧.٧	٠.٣٥	٢.٨	٠.٤٨	١.٦٦	١٠- تركز على المعلومات الجوهرية
*** دال	٨.٢	٠.٣٥	٢.٨	٠.٥١٦	١.٥٣	١١- تراعى الوسيلة التعليمية الدقة
*** دال	٨.٢	٠.٣٥	٢.٨	٠.٥١٦	١.٥٣	١٢- تراعى الوسيلة التعليمية البساطة
* دال	٧	٠.٤١٤	٢.٨	٠.٥	١.٦	١٣- تراعى الوسيلة التعليمية اللون المفضل لدى الطفل

شكل (3) يوضح المتوسط والانحراف للوسيلة الحالية والوسيلة محل الدراسة





يتضح من الجدول (٣) والشكل (٣) الآتي :-

- وجود فروق دالة احصائيا بين الوسيلة الحالية ( المستخدمة بالروضة ) للمواقع محل الدراسة والوسيلة محل الدراسة ( المقترحة ) لصالح الوسيلة محل الدراسة حيث كانت دالة عند مستوى ٠.٠٠١ في السؤال الحادي عشر والثاني عشر ، وكانت دالة عند مستوى ٠.٠١ في السؤال الأول والتاسع والعاشر وكانت دالة عند مستوى ٠.٠٥ في السؤال الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والرابع عشر

جدول (٤) يوضح النسب المئوية لمتوسطات درجات الأطفال في مقررات (انجليزي - حساب - مواد فنية تطبيقية) للتصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية

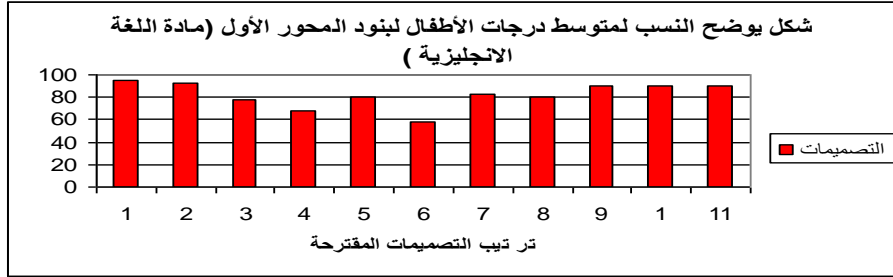
ت	١٠% ت	٩% ت	٨% ت	٧% ت	٦% ت	٥% ت	٤% ت	٣% ت	٢% ت	١% ت		المحور الأول (مادة اللغة الانجليزية)	
١٠٠	١٠٠	٨٠	٧٠	٩٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠		١ س
٩٠	١٠٠	٩٠	٦٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠		٢ س
٩٠	٨٠	٦٠	٧٠	٦٠	٦٠	٧٠	٧٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٩٠		٣ س
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٧٠	٠	٦٠	٥٠	٦٠	٧٠	٧٠	٧٠	٤ س	
٩٥	٩٢.٥	٧٧.٥	٦٧.٥	٨٠	٥٧.٥	٨٢.٥	٨٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	المجموع الكلي للمحور الأول %	
الأول	الثاني	السادس	السابع	الخامس	الثامن	الرابع	الخامس مكرر	الثالث مكرر	الثالث مكرر	الثالث	ترتيب التصميمات وفق المحور الأول		
٤٠	٦٠	٤٠	٥٠	٥٠	٥٠	٦٠	٦٠	٤٠	٧٠	٩٠	١ س	المحور الثاني (حساب)	
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٤٠	٥٠	٥٠	٥٠	٦٠	٥٠	٤٠	٢ س		
٤٠	٢٠	٨٠	٧٠	٧٠	٦٠	٨٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	٩٠	٣ س		
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٤ س		
٥٠	٧٠	٨٠	٧٠	٧٠	٦٠	٦٠	١٠٠	٨٠	٨٠	٨٠	٥ س		
٩٠	٩٠	٨٠	٤٠	٩٠	٧٠	١٠٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	١٠٠	٦ س		
٥٠	٧٠	٦٠	٤٠	٧٠	٤٠	٧٠	٩٠	٨٠	٩٠	٩٠	٧ س		
٣٠	٤٠	٤٠	٤٠	٥٠	٥٠	٢٠	٣٠	٠	٧٠	٩٠	٨ س		
٥٦.٢	٦٢.٥	٦٦.٢٥	٥٧.٥	٦٧.٥	٦٠	٥٠	٧٨.٧٥	٦١.٢	٨١.٢	٨٢.٥	المجموع الكلي للمحور الثاني %		
العاشر	السادس	الخامس	التاسع	الرابع	الثامن	الحادي عشر	الثالث	السابع	الثاني	الأول	ترتيب التصميمات وفق المحور الثاني		
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٧٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١ س	المحور الثالث (المواد الفنية التطبيقية)	
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	٢ س		
١٠٠	٩٠	٩٠	٩٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٦٠	٩٠	٨٠	٩٠	٣ س		
١٠٠	٩٠	١٠٠	٨٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٤ س		
١٠٠	١٠٠	٧٠	١٠	٨٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	٥ س		
١٠٠	٩٦	٩٢	٧٦	٨٨	٨٠	٨٨	٩٠	٩٤	٩٦	٩٦	المجموع الكلي للمحور الثالث %		
الأول	الثاني	الرابع	الثامن	السادس	السابع	السادس مكرر	الخامس	الثالث	الثاني مكرر	الثاني مكرر	ترتيب التصميمات وفق المحور الثالث		
٨٣.٧	٨٣.٦	٧٨.٦	٦٤.٢	٧٨.٥	٦٥.٨	٧٣.٥	٨٢.٩	٨١.٧	٨٩.٢	٨٩.٥	المجموع الكلي لجميع المحاور		
الثالث	الرابع	السابع	الحادي عشر	الثامن	العاشر	التاسع	الخامس	السادس	الثاني	الأول	الترتيب للتصميمات وفق المحاور الثلاثة		

حيث أن س تعني رقم السؤال ، ت تعني رقم التصميم

جدول (٥) يوضح النسب المئوية لمتوسطات درجات بنود المحور الأول ( في مادة اللغة الانجليزية ) للطفل في التصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية محل الدراسة

ت	١٠ ت %	٩ ت %	٨ ت %	٧ ت %	٦ ت %	٥ ت %	٤ ت %	٣ ت %	٢ ت %	١ ت %		المحور الأول (مادة اللغة الانجليزية)									
١ س	١٠٠	١٠٠	٨٠	٧٠	٩٠	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠		١ س								
٢ س	٩٠	١٠٠	٩٠	٦٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠		٢ س								
٣ س	٩٠	٨٠	٦٠	٧٠	٦٠	٦٠	٧٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٩٠		٣ س								
٤ س	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٧٠	٦٠	٥٠	٦٠	٧٠	٧٠	٧٠		٤ س								
المجموع الكلى للمحور الأول %											٩٠										
ترتيب التصميمات وفق المحور الأول											الثالث	الثالث مكرر	الثالث مكرر	الخامس مكرر	الرابع	الثامن	الخامس	السابع	السادس	الثاني	الأول

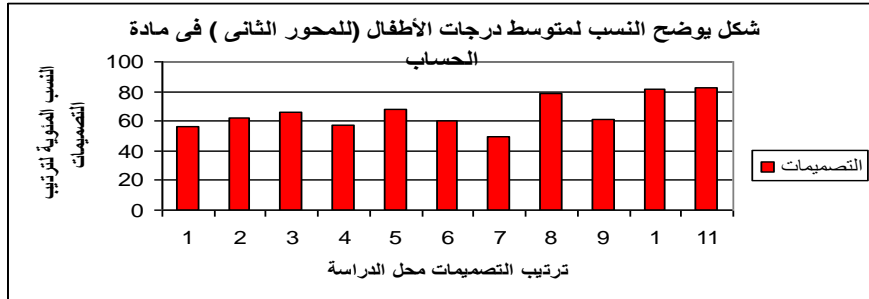
شكل (٤) يوضح النسب المئوية لمتوسطات درجات بنود المحور الأول ( في مادة اللغة الانجليزية ) للطفل في التصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية محل الدراسة



- يتضح من جدول (٥) وشكل (٤) أن التصميم الحادى عشر حصل على المركز الأول بنسبة ٩٠% يليه التصميم العاشر حصل على المركز الثانى بنسبة ٩٢.٥% يليه تساوى كلا من التصميم الأول والثانى والثالث حصلوا على المركز الثالث بنسبة ٩٠% يليه التصميم الخامس حصل على المركز الرابع بنسبة ٨٢.٥% وتساوى كلا من التصميم السابع والرابع حصلوا على المركز الخامس بنسبة ٨٠% يليه التصميم التاسع حصل على المركز السادس بنسبة ٧٧.٥% يليه التصميم الثامن حصل على المركز السابع بنسبة ٦٧.٥% ثم التصميم السادس حصل على المركز الثامن بنسبة ٥٧.٥% وفق التصميمات والأطفال محل الدراسة

جدول (٦) يوضح النسب المئوية لمتوسطات درجات بنود المحور الثانى (ماده الحساب) للطفل في التصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية محل الدراسة

ت	١٠ ت %	٩ ت %	٨ ت %	٧ ت %	٦ ت %	٥ ت %	٤ ت %	٣ ت %	٢ ت %	١ ت %		المحور الثانى (ماده الحساب)									
١ س	٦٠	٤٠	٥٠	٥٠	٥٠	٦٠	٦٠	٤٠	٧٠	٩٠	١ س										
٢ س	٥٠	٥٠	٥٠	٤٠	٥٠	٥٠	٥٠	٦٠	٥٠	٤٠	٢ س										
٣ س	٤٠	٢٠	٨٠	٧٠	٦٠	٨٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	٩٠	٣ س										
٤ س	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٤ س										
٥ س	٥٠	٧٠	٨٠	٧٠	٦٠	٦٠	١٠٠	٨٠	٨٠	٨٠	٥ س										
٦ س	٩٠	٩٠	٨٠	٤٠	٩٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	١٠٠	٦ س										
٧ س	٥٠	٧٠	٦٠	٤٠	٧٠	٤٠	٧٠	٩٠	٨٠	٩٠	٧ س										
٨ س	٣٠	٤٠	٤٠	٤٠	٥٠	٢٠	٣٠	٠	٧٠	٩٠	٨ س										
المجموع الكلى للمحور الثانى %											٨٢.٥										
ترتيب التصميمات وفق المحور الثانى											الأول	الثانى	السابع	الثالث	الحادى عشر	الثامن	الرابع	التاسع	الخامس	السادس	العاشر

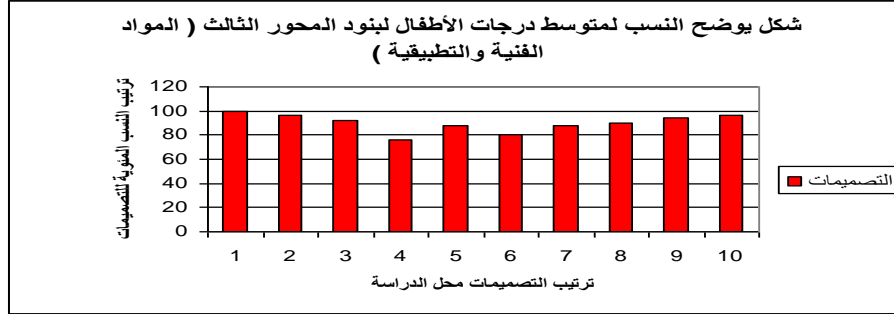


شكل (٥) يوضح النسب المئوية لمتوسطات درجات بنود المحور الثاني ( في مادة الحساب ) للطفل في التصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية محل الدراسة

- يتضح من جدول (٦) وشكل (٥) أن التصميم الأول حصل على المركز الأول بنسبة ٨٢.٥ % يليه التصميم الثاني حصل على المركز الثاني بنسبة ٨١.٢٥% يليه التصميم الرابع حصل على المركز الثالث بنسبة ٧٨.٧٥% يليه التصميم السابع حصل على المركز الرابع بنسبة ٦٧.٥% يليه التصميم التاسع حصل على المركز الخامس بنسبة ٦٦.٢٥% يليه التصميم العاشر حصل على المركز السادس بنسبة ٦٢.٥% يليه التصميم الثالث حصل على المركز السابع بنسبة ٦١.٢٥% يليه التصميم السادس حصل على المركز الثامن بنسب ٦٠% يليه التصميم الثامن حصل على المركز التاسع بنسبة ٥٧.٥% يليه التصميم الحادي عشر حصل على المركز العاشر بنسبة ٥٦.٢٥% ثم التصميم الخامس حصل على المركز الحادي بنسبة ٥٠% عشر وفق التصميمات والأطفال محل الدراسة

جدول (٧) يوضح النسب المئوية لمتوسطات درجات بنود المحور الثالث (مادة المواد الفنية التطبيقية) للطفل في التصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية محل الدراسة

المواد الفنية والتطبيقية (المحور الثالث)	س١	س٢	س٣	س٤	س٥	س٦	س٧	س٨	س٩	س١٠	س١١
١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٧٠	٥٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣	٩٠	٨٠	٩٠	٦٠	٩٠	٩٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٤	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	٩٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	٩٠	١٠٠
٥	٩٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	٨٠	١٠	٧٠	١٠٠	١٠٠
المجموع الكلي للمحور الثالث %	٩٦	٩٦	٩٤	٩٠	٨٨	٨٠	٨٨	٧٦	٩٢	٩٦	١٠٠
ترتيب التصميمات وفق المحور الثالث	الثاني مكرر	الثاني مكرر	الثالث	الخامس	السادس مكرر	السابع	السادس	الثامن	الرابع	الثاني	الأول

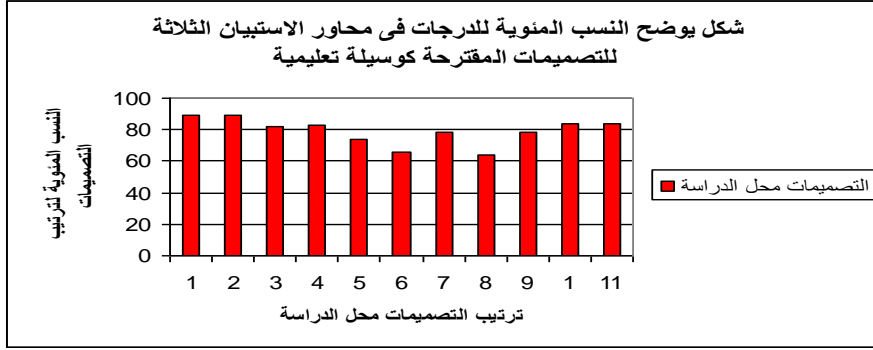


شكل (٦) يوضح النسب المئوية لمتوسطات درجات بنود المحور الثالث ( في المواد الفنية والتطبيقية ) للطفل في التصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية محل الدراسة

- يتضح من جدول (٧) وشكل (٦) أن التصميم الحادي عشر حصل على المركز الأول بنسبة ١٠٠% يليه تساوى كلا من التصميم الأول والثاني و العاشر حصل على المركز الثاني بنسبة ٩٦% يليه التصميم الثالث حصل على المركز الثالث بنسبة ٩٤% يليه التصميم التاسع حصل على المركز الرابع بنسبة ٩٢% يليه التصميم الرابع حصل على المركز الخامس بنسبة ٩٠% يليه تساوى كلا من التصميم الخامس والسابع حصل على المركز السادس بنسبة ٨٨% يليه التصميم السادس حصل على المركز السابع بنسبة ٨٠% ثم التصميم الثامن حصل على المركز الثامن بنسب ٧٦% وفق التصميمات والأطفال محل الدراسة

جدول (٨) يوضح النسب المئوية لمتوسطات الدرجات في محاور الاستبيان الثلاثة للطفل في التصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية محل الدراسة

ت	١٠ ت %	٩ ت %	٨ ت %	٧ ت %	٦ ت %	٥ ت %	ت ٤ %	ت ٣ %	ت ٢ %	ت ١ %	
٩٥	٩٢.٥	٧٧.٥	٦٧.٥	٨٠	٥٧.٥	٨٢.٥	٨٠	٩٠	٩٠	٩٠	المجموع الكلي للمحور الأول %
٥٦.٢٥	٦٢.٥	٦٦.٢٥	٥٧.٥	٦٧.٥	٦٠	٥٠	٧٨.٧٥	٦١.٢٥	٨١.٢٥	٨٢.٥	المجموع الكلي للمحور الثاني %
١٠٠	٩٦	٩٢	٧٦	٨٨	٨٠	٨٨	٩٠	٩٤	٩٦	٩٦	المجموع الكلي للمحور الثالث %
٨٣.٧٥	٨٣.٦	٧٨.٦	٦٤.٢	٧٨.٥	٦٥.٨	٧٣.٥	٨٢.٩	٨١.٧٥	٨٩.٢	٨٩.٥	المجموع الكلي لجميع المحاور
الثالث	الرابع	السابع	الحادي عشر	الثامن	العاشر	التاسع	الخامس	السادس	الثاني	الأول	الترتيب للتصميمات وفق المحاور الثلاثة

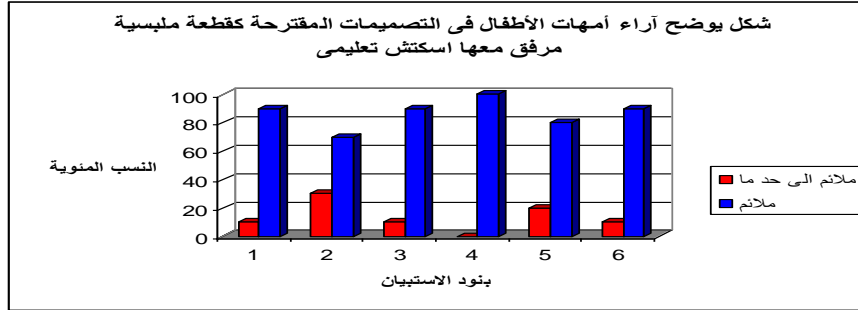


شكل (٧) يوضح النسب المئوية لمتوسطات درجات بنود المحاور الثلاثة للطفل في التصميمات المقترحة كوسيلة تعليمية محل الدراسة

- يتضح من جدول (٨) وشكل (٧) أن الأول حصل على المركز الأول بنسبة ٨٩.٥% يليه التصميم الثاني حصل على المركز الثاني بنسبة ٨٩.٢% يليه التصميم الحادى عشر حصل على المركز الثالث بنسبة ٨٣.٧٥% يليه التصميم العاشر حصل على المركز الرابع بنسبة ٨٣.٦% يليه التصميم الرابع حصل على المركز الخامس بنسبة ٨٢.٩% يليه التصميم الثالث حصل على المركز السادس بنسبة ٨١.٧٥% يليه التصميم التاسع حصل على المركز السابع بنسبة ٧٨.٦% يليه التصميم السابع حصل على المركز الثامن بنسب ٧٨.٥% يليه التصميم الخامس حصل على المركز التاسع بنسبة ٧٣.٥% يليه التصميم السادس حصل على المركز العاشر بنسبة ٦٥.٨% ثم التصميم الثامن حصل على المركز الحادى عشر بنسبة ٦٤.٢% وفق التصميمات والأطفال محل الدراسة

جدول (٩) يوضح التكرارات والنسب المئوية لأراء الأمهات فى التصميمات المقترحة كقطعة ملابس مرفق معها اسكتش تعليمى محل الدراسة

محاور الاستبيان	ملائم		ملائم الى حد ما		غير ملائم	
	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
١- مدى تحقيق التصميمات المقترحة لاحتياجات طفلك	٩	٩٠	١	١٠	-	-
٢- مدى تحقيق التصميمات المقترحة للغرض الوظيفي (كقطعة ملابس لطفلك)	٧	٧٠	٣	٣٠	-	-
٣- مدى تحقيق التصميمات المقترحة للوعى التعليمى	٩	٩٠	١	١٠	-	-
٤- وجود اسكتش كوسيلة تعليمية مع القطعة الملابس المقترحة للتنفيذ	١٠	١٠٠	-	-	-	-
٥- مدى تحقيق التصميمات لمستوى ذكاء طفلك	٨	٨٠	٢	٢٠	-	-
٦- مدى تحقيق التصميمات مع الثروة اللغوية لطفلك	٩	٩٠	١	١٠	-	-



شكل (٨) يوضح التكرارات والنسب المئوية لآراء الأمهات فى التصميمات المقترحة كقطعة ملابسية مرفق معها اسكتش تعليمى محل الدراسة

يتضح من الجدول (٩) والشكل (٨) الآتى :-

تم حساب النسبة المئوية للبيانات التى تم الحصول عليها من الاستبيان الخاص بآراء الأمهات فى التصميمات المقترحة كقطعة ملابسية مرفق معها اسكتش ومن التحليل الاحصائى تبين أن :-

- بلغت ملائمة التصميمات المقترحة كقطعة ملابسية مرفق معها اسكتش فى وجود اسكتش كوسيلة تعليمية مع القطعة الملابسية المقترحة للتنفيذ ١٠٠% ، بلية تساوى كلا من ملائمة التصميمات المقترحة كقطعة ملابسية مرفق معها اسكتش فى مدى تحقيق التصميمات المقترحة لاحتياجات طفلك ،مدى تحقيق التصميمات المقترحة للوعى التعليمى ،مدى تحقيق التصميمات مع الثروة اللغوية لطفلك بنسبة ٩٠% ، بلية مدى تحقيق التصميمات لمستوى ذكاء طفلك بنسبة ٨٠% ، ثم مدى تحقيق التصميمات المقترحة للغرض الوظيفى (كقطعة ملابسية لطفلك) بنسبة ٧٠%

جدول (١٠) معامل الارتباط بين درجة قبول ونجاح التصميمات المقترحة و مدى تحقيق الجانب الجمالى

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	معامل الارتباط
قبول ونجاح التصميمات المقترحة	١٣٥.٥٢	٩.٥٤٧	**٠.٩٧٨
مدى تحقيق الجانب الجمالى	٣٤.٥	٢.٥٠٣	

جدول (١١) معامل الارتباط بين درجة قبول ونجاح التصميمات المقترحة و مدى تحقيق الجانب الوظيفى (كوسيلة تعليمية)

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	معامل الارتباط
قبول ونجاح التصميمات المقترحة	١٣٢.٧٥	٩.٣٥١	**٠.٩٣٠
مدى تحقيق الجانب الوظيفى (كوسيلة تعليمية)	٣٢.٨١٨	٢.٣٨١	

جدول (١٢) معامل الارتباط بين درجة قبول ونجاح التصميمات المقترحة و مدى تحقيق الجانب الوظيفى (كمنتج ملابسى)

المتغيرات	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	معامل الارتباط
قبول ونجاح التصميمات المقترحة	١٣٣.٥٢٧	٩.٤١	**٠.٩٨٠
مدى تحقيق الجانب الوظيفى (كمنتج ملابسى)	٣٣.٢٧٣	٢.٣٣	

## المراجع

- ١- (نشأت نصر الرفاعى - ايهاب فاضل أبو موسى - سارة ميلاد نخلة ) فاعلية برنامج تعليمى (تطبيقي) لتنمية الذوق الملبسى لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة والخاصة بالأزياء النوعية من خلال الشخصيات الكارتونية - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - مجلد ٢٣ - العدد الأول - ٢٠١٣م
- ٢- سارة ميلاد نخلة - توظيف القيم التعبيرية والفنية المستمدة من أفلام الرسوم المتحركة فى اثرء الجانب التربوى والجمالى لملايس الطفل ) - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد لمنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٨م
- ٣- (ايهاب أحمد النعسان - منى حمدى الفرماوى ) الاستفادة من الرسومات الحرة للأطفال فى تصميم وتنفيذ بعض ملايسهم (تيشيرت)- مجلة الاقتصاد المنزلى - مجلد ٢٣ - العدد الثانى - ٢٠١٣م
- ٤- (الهام العزب السباعى ) الاستفادة من الحروف العربية فى اثرء ملايس الطفل وثثيقفه فى مرحلة ما قبل المدرسة - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٥م
- ٥- (سالى فوزى الوراقى ) الاستفادة من الشخصيات الكرتونية فى عمل تصميمات تصلح للطباعة على ملايس الأطفال للمساهمة فى زيادة الجذب السياحى لمصر - مجلد ٢٢ العدد الرابع - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٢م
- ٦- ايرينى سمير مسيحة داود ) مكملات الملبس المستوحاه من الزخارف الفرعونية ومدى الاستفادة منها فى اثرء ملايس الطفل - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - ٢٠٠٠م
- ٧-مي عبد القادر إبراهيم عيد بعنوان : "تطوير الأشكال الجرافيكية لمطبوعات الطفل المصرى فى مرحلة الطفولة المبكرة" رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان - ٢٠٠٠م.
- ٨- (رشدى على عيد ) استحداث وحدات زخرفية معاصرة مستوحاه من الزخارف المصرية القديمة واستغلالها فى عمل تصميمات لأقمشة ملايس التريكو - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ١٩٩٦م
- ٩- (رحاب عادل الفيشاوى - شيماء مصطفى )فاعلية استخدام قطعة ملبسية كوسيلة تعليمية وتأثيرها على تنمية مهارات التفكير لدى الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة - مجلد ٢٤ - العدد الثانى - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٤م
- ١٠- ( أميرة حسان - ايمان صلاح) فاعلية برنامج لتنمية المهارات الحياتية فى الطفولة المبكرة - المؤتمر العربى الرابع لاقتصاد المنزلى ٢-٣ نوفمبر ٢٠١٠م
- ١١- عاطف السيد - تكنولوجيا التعليم والمعلومات - دار الشروق - الاسكندرية
- ١٢- عبد الحافظ محمد سلامة - مدخل فى تكنولوجيا التعليم - دار الفكر للنشر والتوزيع - الأردن - ١٩٩٢م
- ١٣- سيد محمد صحبى - أطفالنا المبتكرون - المكتبة التجارية الحديثة - القاهرة - ١٩٩٧م
- ١٤- خالد محمد الزواوى - الجودة الشاملة فى التعليم وأسواق العمل فى الوطن العربى - مجموعة النيل العربية - القاهرة ٢٠٠٣م

مجلة الاقتصاد المنزلى - مجلد ٢٦ - العدد الأول - ٢٠١٦م

- ١٥- عبير محمود فهمى منسى - تقييم بعض مدخلات مؤسسات رياض الأطفال فى ضوء معايير الجودة (دراسة ميدانية بمحافظة بورسعيد) - المؤتمر العلمى الأول (دور كليات التربية النوعية فى مشروع تطوير التعليم الجامعى ) كلية التربية النوعية - بورسعيد - جامعة قناة السويس
- ١٦- محمد جهاد جمل - (العمليات الذهنية ومهارات التفكير من خلال عمليتى التعلم والتعليم ) - دار الكتاب الجامعى - الامارات - ٢٠٠١م
- ١٧- فتحى مصطفى الزيات - الأسس البيولوجية النفسية للنشاط العقلى المعرفى - المعرفة والذاكرة والابتكار- دار النشر للجامعات - القاهرة - ٢٠٠١م
- ١٨- حلمى أحمد الوكيل - تطوير المناهج - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٨٦م
- ١٩- عاطف عدلى فهمى - معلمة الروضة - دار المسيرة للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - ٢٠٠٤م
- ٢٠- حنان عبد الحليم - ثناء مصطفى - تصميمات مقترحة لملابس المرأة مرحلة ما بعد الولادة - مجلد ٢٠ - العدد الثانى - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٠م
- ٢١- خديجة سعيد - لولوة غرم الله - واقع التنقيف الملبسى فى مقررات كليات البنات للاقتصاد المنزلى بالمملكة العربية السعودية - المجلد السابع عشر - العدد ٤ - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - اكتوبر ٢٠١٠م
- ٢٢- منيرة صالح - استخدام الانترنت فى التسويق لمنتجات المشروعات الصغيرة وعلاقته ببعض المتغيرات - المؤتمر العربى الرابع عشر - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - نوفمبر ٢٠١٠م



## **Penefit ability from The Wearing Design in increasing the educational knowledge to preschool child**

**Sahar kamal mahmood**

Dept Clothing and Textiles – Faculty of Home Economics – Menoufia Universty

---

### **Abstract**

The childhood of the most important stage that helps to form the individuals personality, so each stage ,especially "early childhood" is paid a lot of attention by psychologists and educators, as well as garment makers . There is no doubt that the clothes play an important role in achilds life and are one of his basic needs . they have asignificant psychological impact on him and his personality. There for the study aims to Penefit ability from The Wearing Design to increasing the educational knowledge to preschool child, And the searcher is desiging 22 pieces as educational method to child . and also preparing asurvey form opinions and submit it to specialists in the field of weaving and clothes ,specialists In the field of courses And teaching ways, specialists to preschool children, specialists to preschool teachers and specialists to mothers . the most important results of this study was a great success to the suggested designs which were use in the education and clothes industry to help children and increase the educational knowledge for them



مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٦ - العدد الأول - ٢٠١٦ م