



## إمكانية الاستفادة من زخارف العصر المملوكي لا ثراء القيمة الجمالية لفنون الخيامية

هانم عبدة الهوارى محمد الهوارى

### المقدمة:

لقد زخرت مصر بحضارات فنية متتالية ، حملت بين طياتها الكثير من المعاني والأفكار والمعتقدات التي شكلت مبادئها ونظمها الاجتماعية والثقافية والفنية وكانت الحضارة الإسلامية عبر العصور الثقافية أكثر الحضارات الفنية التي شكلت وجدان شعب مصر بما تحمله من مضامين وأفكار وعادات وتقاليد (عبير عبد الحميد-٢٠٠٤)

يعد عصر سلاطين المماليك عصرا متميزا من تلك العصور التي مرت بها بلادنا خلال تاريخها الطويل المجيد، لما كان لها من أثر براق في الشئون الداخلية للبلاد وما اتسم به من أحداث متلاحقة قوية لعبت مصر فيها دورا يحسب لها كقلب الأمة العربية الإسلامية وكمنازة تشع ضوءا هاديا وملتقى أنظار وأطماع الفاتحين والسادة (منى زهير الشايب-٢٠٠٢)

كما أن الفنان المسلم في العصور المختلفة وخاصة في العصر المملوكي لم يترك مجالاً من مجالات الإنشاء والابتكار إلا وطرقها مثبتاً فيها جدارته وثقافته بنفسه ، سواء كان ذلك في فن العمارة أو في فن النحت أو فن التصوير أو المنسوجات أو التحف المعدنية أو فن الخيمية (هناء عبدالله عبد الغنى النواوى-٢٠٠٨) وموضوع البحث هو عمل تصميمات تجمع بين فن الخيمية (فن الابلوك) باستخدام بقايا الأقمشة والزخارف المستمدة من العصر المملوكي

تختص الحرف الشعبية المصرية بمجموعة من ميزات تتعلق بالحرفة والحرفيين أنها تحتاج إلى تقنيات خاصة في تصنيع أدواتها، حيث تلاحظ أن معظم الحرفيين المهرة هم من يقومون بتصنيع أدوات حرفتهم وإعداد بعض الخامات الخاصة بها بأنفسهم في حين يعتمد غيرهم على حرفي لهذا العمل لذلك يعتمد معظم الحرف على لغة خاصة قد تنفرد بها وحدها أو تشترك مع غيرها في بعض المصطلحات تتعلق بمراحل العمل والأدوات المستخدمة وطريقة الصنع والخامات ومواعيد العمل وأسعار المنتجات مما يشكل في النهاية قاموسا خاصا بكل حرفة وكل ذلك يعكس في مضمونة العادات والتقاليد المرتبطة بالحرف والحرفيين. كما يعكس أيديولوجية الحرفيين في منظومة لا تنفصل عن المجتمع والبيئة المحيطة بها وستعرض هنا لواحده من حرفنا الشعبية العريقة عن طريق استخدامهما في تنفيذ بعض التصميمات المستمدة من الزخارف في العصر المملوكي والتي تصلح لزخرفة المفارش سواء (دائرية - مستطيلة - مربعة - بيضاوية) حتى نحافظ على تراثنا من الانقراض والنسيان خلال مرور الزمن (احلام ابوزيد رزق-٢٠١١)

### مصطلحات البحث:-

**الإقتباس:** هو ميلاد فكرة جديدة بملامح مميزة من خلال واقع ملموس أو غير ملموس فهو نقل للطبيعة بتغيير بسيط، بحيث لا تفقد الاصل أو تمحى الطبيعة أي أنه بمثابة صياغة جديدة، بحيث تتلاءم مع طبيعة ما يفعله الفنان الذى يقوم بالإقتباس فهو عملية يستوحى فيها الفنان أفكاره من عناصر قد تكون طبيعية أو تاريخية أو من خلال الفنون المختلفة أو الخامة التي يقوم باستخدامها (عمرو محمد حسونة - ٢٠٠٣)

**التصميم:** هو العملية الكاملة لتخطيط شكل ما، وإنشاؤه من الناحية الوظيفية أو الفنية وهو تنظيم وتنسيق مجموع العناصر أو الأجزاء الداخلية الكل متماسك للشيء المنتج، أى التناسق الذى يجمع بين الجانب الجمالي والذوق فى وقت واحد وهو الشكل المبتكر الذى يحقق الغرض منه (إسماعيل شوقي إسماعيل - ١٩٩٨)

**فن الخيمية (الأبليك):** تم استخدام فن الخيمية (الأبليك) على الرايات والأوانيات حملت فى المعارك فى العصور الوسطى وكانت تستخدم كذلك فى الطقوس الدينية والدينية والاحتفالات والمهرجانات الرياضية ومصر وباكستان وكذلك لأغراض الأثاث المنزلية من غطاء المائدة إلى مفارش الأسرة، تنجيد المفروشات المعلقة الحائطية وكذلك ملابس الكهنة فى الكنيسة الرومانية وذلك فى القرنين السادس عشر والسابع عشر (غادة شاكر عبد الفتاح - نجلاء محمد طعيمة - ٢٠١١)

### مشكلة البحث:-

- ١- ما مدى إمكانية استحداث تصميمات مقتبسة من الزخارف فى العصر المملوكي والاستفادة منها
- ٢- ما إمكانية الاستفادة من أسلوب فن الخيمية فى عمل المفروشات لإعطائها شكل مبتكر ومتميز
- ٣- ما إمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة المختلفة فى تصميم وتنفيذ تصميمات مستحدثة للمفروشات بأسلوب فن الخيمية
- ٤- ما مدى تطوير الرؤية الجمالية للزخارف فى العصر المملوكي من خلال تحديث للزخارف وتوظيفها فى تلك المفروشات

### اهمية البحث :-

- ١- رفع مستوى جودة المنتج واداء العمال
- ٢- الربط بين كلا من الجوانب الجمالية والتاريخية للمنتج ((مفارش دائرية - مستطيلة - مربعة - بيضاوية)
- ٣- جمع المادة العلمية لتلك الزخارف والتي تصلح للباحثين بعد ذلك
- ٤- فتح محتوى علمي زخرفي وإظهار جوانب الإبداع الفنى فيها
- ٥- الاستفادة منها فى عمل صناعات صغيرة لها نفس الطابع المميز للزخارف فى العصر المملوكي

### اهداف البحث:-

- ١- إمكانية استحداث تصميمات مقتبسة من الزخارف فى العصر المملوكي والاستفادة منها
- ٢- الاستفادة من أسلوب فن الخيمية فى عمل المفروشات لإعطائها شكل مبتكر ومتميز

٣- الاستفادة من بقايا الأقمشة المختلفة فى تصميم وتنفيذ تصميمات مستحدثة للمفروشات بأسلوب فن الخيمية  
٤- تطوير الرؤية الجمالية للزخارف فى العصر المملوكي من خلال تحديث للزخارف وتوظيفها فى تلك المفروشات  
الدراسات السابقة :-

١-دراسة (لمياء حسن على-٢٠٠٢) بعنوان ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف فى العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الألى من أهداف البحث محاولة تحقيق الأصالة والمعاصرة بأسلوب مبتكر ،كذلك تحقيق قيم جمالية فنية تشكيلية من خلال إعداد تصميمات زخرفية تصلح لتوظيفها كمادة زخرفية لإثراء مقررات التصميم والتطريز بالكليات المتخصصة والاستفادة من إمكانيات الحاسب الألى فى ابتكار تصميمات زخرفية متنوعة وتقديمها فى شكل عينات منفذة

٢-دراسة(أميمة محمد عبد المنصف -٢٠٠٣) بعنوان المنسوجات المملوكية والهنديو المصرية المطبوعة دراسة فنية مقارنة با التطبيق علي المنتجات السياحية المطبوعة هدفت الي دراسة تحليلية مقارنة للقيم الجمالية والفنية للتصميمات المنسوجات الهنديوالمصريةوالمملوكية المطبوعة كما قامت بدراسة طرق التطبيق وأساليبالتنفيذ والخامات والصبغات الطبيعية المستخدمة للقطع محل الدراسة

كما هدفت لوضع حلول تشكلي لتصميمات مبتكرة من الدراسات السابقة للوصول للمنتج سياحي مطبوع يدويا له قيمته المنفردة

٣-دراسة(عبير ابراهيم عبد الحميد-٢٠٠٤) بعنوان توظيف زخارف العصر المملوكي فى مصر لإثراء التصميم على المانيكان فى ضوء المدرسة التجريبية الحديثة.

هدفت الى الدراسة التاريخية للزخارف المملوكية الموجودة على نماذج تطبيقية كالمنسوجات والسجاد ،وكذلك استلهم العناصر الزخرفية للعصر المملوكي وتطويعها من خلال معالجات فنية جديدة باستخدام الحاسب الألى للوصول إلى صياغات متعددة لعمل مجموعة من المقترحات للمفردة الزخرفية الواحدة أمان التحليل للوحدة وتوزيعها بأحد أساليب التكرار أو بتحوير الشكل مع الحفاظ على الهيكل الخارجي للوحدة أو تحويرها أو التعامل مع الوحدة بشكلها الأصلي

٤-دراسة(غادة شاكر عبد الفتاح،نجلاء محمد طعيمه-٢٠١١) يهدف البحث الى إحياء تراث الفن الشعبىالمصري من خلال استحداث تصميمات لأقمشة المفروشات تحمل فى طابعها الروح الشعبىة المصرية وتتماشى مع الذوق الحديث وتنفيذها بأسلوب الخيميةباستخدام هلك المصانع لتحقيق القيمة الجمالية والاقتصادية معا

تعقيب على الدراسات السابقة :-

تم اختيار الدراسات السابقة لارتباطها بموضوع البحث فى تناولها كل ما يلى :-

- ١-استفادت الباحثة من معظم الدراسات السابقة فى الإطار النظري للبحث فيما يتعلق بنشأة وتطور الدولة المملوكية والزخارف الموجودة فى تلك الفترة
- ١- التعرف على أنواع وأشكال الوحدات الزخرفية المملوكية
- ٢- استخدام فن الخيمية(الأبليك) والمحافظة عليه من الاندثار

١- منهج البحث وإجراءاته:

أ - يتبع البحث المنهج الوصفي

ب- إجراءات البحث:

- جمع البيانات والدراسات السابقة من المراجع والرسائل العلمية والمصادر الإلكترونية الموثقة

- اقتباس تصميمات من الزخارف فى العصر المملوكي وتوظيفها فى فن الخيمية أدوات البحث:-

- تم استخدام برنامج الفوتوشوب فى عمل التصميمات

تم عمل استبيان لتحكيم التصميمات يحتوى على ثلاث محاور رئيسية متفرعة منها أسس فرعية وهى

**المحور الاول:** وهو مدى تحقق أسس وعناصر التصميم ويشتمل على اللون - الخط - المساحات - التناسب - السيطرة والتركيز وجاء بعد ذلك المحور الثاني وهو مدى تحقق مصدر الاقتباس ويحتوى على بنود مدى ارتباط التصميم بمصدر الاقتباس- مدى محافظة التصميمات المقترحة على التراث- مدى توفر عنصر الأصالة فى التصميم وجاء بعد ذلك المحور الثالث وهو مدى تحقق الابتكار فى التصميم ويشتمل على مدى تحقق التصميم نوعا من المعاصرة - مدى تحقق التصميم نوعا من التميز - مدى تحقق الجانب الجمالي

- طرق الاستبيان: تم استخدام صدق كل من المحكمين والصدق الإحصائي

- صدق المحكمين: تم عرض الصورة المبينة من استبيانات إراء المتخصصين فى التصميمات المقترحة وقد أقرروا بصلاحيتها للتطبيق مع إجراء بعض التعديلات فيما يخص الصياغة اللغوية

- الصدق الإحصائي: تم حساب الصدق عن طريق الاتساق الداخلي وفيما يلى نوضح ذلك

جدول (١) الاتساق الداخلي بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان

م	المحاور	قيمة الارتباط	الدلالة
١	مدى تحقيق اسس وعناصر التصميم	.٨١٢	.٠١
٢	مدى تحقيق مصادر الاقتباس	.٩٠٢	.٠١
٣	مدى تحقيق الابتكار	.٧٩٢	.٠١

الاطار النظري:-

الزخارف فى العصر المملوكي:تنقسم الزخارف إلى (هندسية- نباتية - كتابية - حيوانات ورسوم آدمية)

**الزخارف الهندسية:** يقصد بالزخارف الهندسية استخدام الأشكال الهندسية المستوية أو المجسمة المرسومة بالمقاسات لعناصر وحدات زخرفية وقد تمزج الزخارف الهندسية بالزخارف النباتية أو الحيوانية أو الكتابية مبالغة فى زينتها وإظهار جمالها على الوجه الأكمل (فايزة محمود الوكيل- ٢٠٠١)

**الزخارف النباتية:** كانت أكثر الزخارف النباتية شيوعا فى الفنون الإسلامية " الأرابيسك" هي الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع منننيه ومنشبكة ومتتابعة وفيها رسوم محورة عن الطبيعة ترمز إلى الوريقات والزهور (ثريا سيد نصر- ٢٠٠٠)

**العناصر الكتابية:** استخدم الفنان المسلم أشكال الحروف العربية مفردة او مجمعة ككلمة عبارات كعناصر زخرفية ،فحورت أشكالها أحيانا إلى اشكال حيوانات أو أجزاء منها ،وارتبطت بها أشكال نباتية أو هندسية (عبير ابراهيم عبد الحميد -٢٠٠٤ )

**زخارف الكائنات الحية:** بالإضافة إلى الزخرفة الهندسية والكتابية والنباتية طور الفنان المسلم زخارف محورة عن الكائنات الحية والخرافية وإن هذا كان النوع من الزخرفة لم ينتشر في الفن الاسلامى،وعلى الرغم من تحوير هذا النوع من الزخارف فإنها ظلت فى معظم الأحيان محتفظة بمميزاتها العضوية (فايزة محمد الوكيل -٢٠٠١ )

**الزخارف المحورة عن الطبيعة:** برع المسلمون فى تحوير الأشكال المختلفة إلى زخارف وقد شاع استخدام هذا النوع بصفة خاصة فى "الرنوك الإسلامية" مثل رنك الدولة والكأس والسيف ،كما استخدمت زخرفة الشمعدان على السجاد بالإضافة إلى ذلك استخدمت أيضا بعض الأشكال الطبيعية المحورة مثل القمر والهلال والسحاب والشمس والأمواج والجبال والصخور والنجوم وغيرها ( هناء عبد الله عبد الغنى النواوي -٢٠٠٢ )

**طرق حياكة الأبلية:**

**أولاً: الحياكة بالماكنة:** من مميزات استخدام الماكينة فخيطة الأبلية تتحمل الاستعمال الشاق وتساعد على إنتاج كميات كثيرة منة بسرعة ،ويمكن استخدام الغرز المستقيمة غرزة الزحزاح ،وكذلك يمكن إضافة الشرائط والكنارات والخطوط التي من النسيج بغرزة الماكينة العادية (Judybrittain-1996)

**ثانياً: الحياكة باليد:** هناك عدة طرق لحياكة الأبلية باليد بعضها يكون بالغرزة الخفية كما فى الغرز اليدوية المسطحة بينما هناك بعض الغرز تكون غرزة زخرفية ويتم فالأبليكاليدوي استخدام مجموعة من الغرز منها الغرزة الخفية المسحورة ، اللفق وغرزة السراجة(صافيناز سمير محمد -٢٠٠٣ )

**المفروشات والعوامل المؤثرة عليها**

**أولاً: المظهر (الناحية الجمالية )** وتتأثر هذهالخاصية بشكل القماش من حيث مظهره ولونه ونعومته ،حيوية القماش من انسداد او ثنية ،الامتلاء الذى يظهر فى سمك النسيج ومسامته **ثانياً:** سهولة الاستعمال والتي تتأثر بمقاومة الكرمشة والاحتفاظ بالكسرات بالإضافة إلى ثبات الأبعاد بعد الغسيل

**ثالثاً:** التحمل والعمر الاستهلاكي والذى يتأثر بمقاومة التمزق ومقاومة التآكل بالاحتكاك **رابعاً:** أداء الأقمشة ويشمل سلوك الأقمشة من بعض الظروف قبل تعرضها للحريق وقابلتيتها للإنتاج نعمل توليد الكهرباء (غادة شاكر عبد الفتاح عفيفى-٢٠٠١)

**مراحل عمل الخيامية**

تمر عملية صنع قطعة الخيمية بالطريقة اليدوية لأكثر دقة ومهارة والأعلى ثمنا بأربع

مراحل علي النحو التالي:

**أولاً:** تصميم النموذج فى هذه المرحلة يبدأ الحرفي برسم الزخارف التقليدية علي الورق ويقوم بعد ذلك بالتخريم بالإبرة علي الشكل الذي صممه وقد يقسم تصميمه للرسومات من ٦الى ٨ أجزاء مكررة ثم يقوم بطي فرخ جلاذ بني او شفاف بحيث يتخذ شكل مثلث بنفس عدد الاجزاء ثم يزيل بالمقص بعض أجزاء هذه المثلثات بحيث يحصل علي رسم نجمي متكامل عندما يعيد فتح الورقة

**ثانيا:** مرحلة التثريب : وهي المرحلة التي يقوم فيها الحرفي بتمرير تراب الفحم أو بودرة التلك او الطباشير علي الثقوب لطبع الرسم علي القماش ويستخدم الحرفي بودرة التلكالبيضاء للطباعة علي الأقمشة ذات الألوان الداكنة وبودرة الفحم لطباعة علي الأقمشة ذات الألوان الزاهية ويرجع اختيار ألوان الأقمشة لذوق الحرفي في الاختيار ثم يضع الورقة المثقوبة علي قطعة الأقمشة ويرشها بالبودرة فتظهر له بعد إزالة الورقة النقط الصغيرة التي يصلها بالقلم (الأبيض او الرصاص) لتوضيح الرسم علي الأقمشة وتلك الأقمشة تكون من النوع الخفيف عادة اذ يتم تسربها علي القماش التيل الثقيل الذي يحتمل الحياكة .

**ثالثا:** مرحلة التنفيذ يقوم فيها الحرفي بقص كل شكل من الأشكال المرسومة بزيادة واحد سنتيمتر من جميع الجوانب ثم يقوم بتثبيتها علي الخطوط التي يسبق رسمها باستخدام غرزة الكفافة ثم يقوم بتطريز كل قطعة ملونة في مكانها بغرزة دقيقة لا تلاحظها العين بحيث لا تكون ظاهرة في الخلف - وهي من مظاهر مهارة الحرفي - مع مراعاة استعمال الألوان المتجانسة

**رابعا:** عرض المنتج يقوم الحرفي بعد ذلك بعرض نماذج من القطع التي قام بتصميمها واعدادها علي واجهة المحلات ويكون العرض بطريقة تختلف من حرفي الي اخر حيث تبرز مهارته في العمل وذوقه العام الذي يكون له بالغ التأثير علي أقبال المستهلكين (أحلام أبو زيد رزق - ٢٠١١)

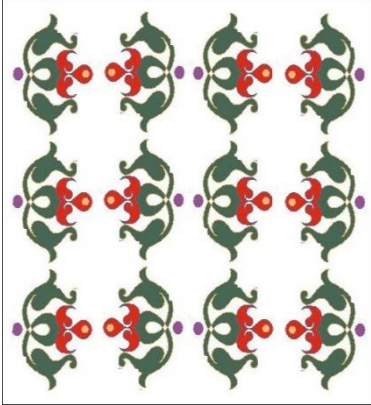

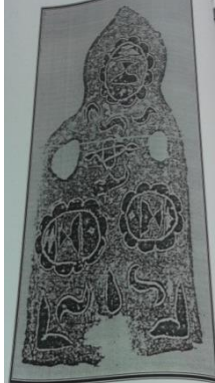
#### الإطار التطبيقي:

تم تصميم تسعة تصاميم زخرفية تشتمل علي (المفرش الدائري - البيضاوي - المستطيل - المربع) وكذلك المعلقات الحائطية وكان الغرض الأساسي من هذه التصميمات الزخرفية هو المحافظة علي تراثنا الإسلامي في عصر المماليك من حيث استخدام زخارفها التي كان يشتهر بها في عمل بعض المنتجات التي تصلح لبعض المشاريع الصغيرة وفي نفس الوقت الاستفادة التامة من بقايا الأقمشة في فن الخيمية (الابلية)

#### تصميم رقم (١)

التصميم المقترح علي المفرش المستطيل	الوحدة الزخرفية المقترحة	التصميم المقترح منة في عصر المماليك
		 صورة (١) قطعة من نسيج الكتان وعليها نكال كؤاس <a href="http://www.islamicartmusume.com">www.islamicartmusume.com</a>


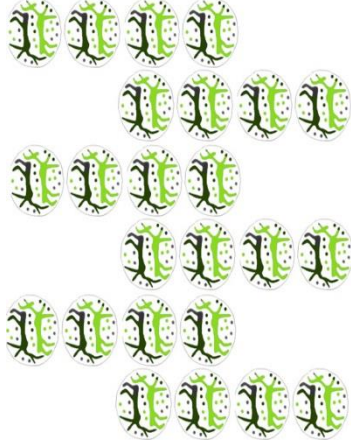

تصميم رقم (٢)

التصميم الزخرفى المقترح على مفروش مربع	الوحدة الزخرفية المقترحة	التصميم المقتبس منة فى عصر المماليك
		 صورة (٢) قطعة من نسيج مزخرفة بالرنوك (patricial,B-1995-70)

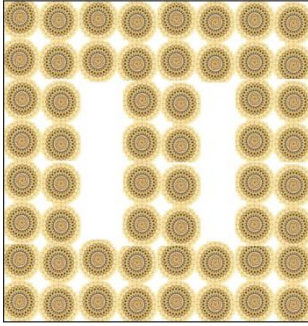


تصميم رقم (٣)

التصميم الزخرفى المقترح على مفروش مربع	الوحدة الزخرفية المقتبسة	التصميم المقتبس منة فى عصر المماليك
		 قطعة (٣) قطعة من نسيج الكتان وعليها زخارف حيوانية <a href="http://www.Islamicartmusume.com">www.Islamicartmusume.com</a> 5/6/2005

تصميم رقم (٤)

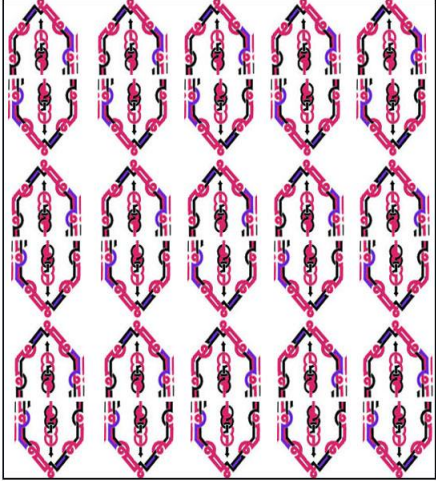


التصميم المقترح	التصميم المقترح على مفرش مستطيل	التصميم المقترح	التصميم المقترح منة في عصر المماليك
			 صورة (٤) توضح استخدام الزخارف الادمية في المنسوجات المملوكية <a href="http://www.islamicartmusume.com">www.islamicartmusume.com</a>

تصميم رقم (٥)

التصميم المقترح	الوحدة الزخرفية المقترحة	التصميم المقترح منة في عصر المماليك
		 صورة (٥) قطعة من الحرير بها زخارف وكتابات <a href="http://www.islamicartmusume.com">www.islamicartmusume.com</a>



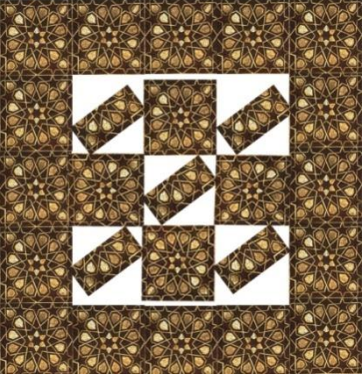


تصميم رقم (٦)

التصميم الزخرفى المقترح لعمل معلقة	التصميم المقترح	التصميم المقتبس منة فى عصر المماليك
		 <p>صورة (٦) توضح عدة اشكال للزخارف الهندسية فى المنسوجات www.islamicartmusume</p>

تصميم رقم (٧)

التصميم الزخرفى المقترح على مفرش بيضاوى	الوحدة الزخرفية المقتبسة	التصميم المقتبس منة فى عصر المماليك
		 <p>صورة (٧) توضح شكل الزخارف النباتية www.islamicartmusume</p>

تصميم رقم (٨)

التصميم الزخرفى المقترح على مفرش مستطيل	الوحدة الزخرفية المقتبسة	التصميم المقتبس منة فى عصر المماليك
		 <p>صورة (٨) توضح النجمة الهندسية (محمد زينهم، ٢٠٠١)</p>

تصميم رقم (٩)

التصميم الزخرفى المقترح على مفرش بيضاوى	الوحدة الزخرفية المقتبسة	التصميم المقتبس منة فى عصر المماليك
		 <p>صورة (٩) قطعة من نسيج الكتان عليها كتابات www:islamicartmusume</p>

**مناقشة النتائج:**

بعد الانتهاء من التصميمات الزخرفية المقترحة المقتبسة من الزخارف فى العصر المملوكى تم عمل استمارة استبيان لكل تصميم زخرفى لتحكيم التصميمات الزخرفية المقترحة المكونة من المحاور التالية:-

**المحور الأول: مدى تحقق أسس وعناصر التصميم**

المحور الثانى: مدى تحقق مصدر الإقتباس

المحور الثالث: مدى تحقق الابتكار فى التصميم

**صدق وثبات الاستمارة:**

تم عرض الاستمارة على مجموعة من الاساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج للتحقق من صحة بنود الاستمارة وكانت صورتها النهائية كما يلى:

م	المحاور	مستويات الأداء		
		مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب
	مدى تحقق أسس وعناصر التصميم			
١-	الخط			
	اللون			
	المساحات			
	التناسب			
	السيطرة والتركيز			
٢-	مدى تحقق مصدر الإقتباس			
	مدى ارتباط التصميم بمصدر الإقتباس			
	مدى محافظة التصميمات المقترحة على التراث			
	مدى توفر عنصر الأصالة فى التصميم			
٣-	مدى تحقق الابتكار فى التصميم			
	مدى تحقق التصميم نوعا من المعاصرة			
	مدى تحقق التصميم نوعا م التميز			
	مدى تحقق الجانب الجمالى			

**تحكيم التصميمات :**

تم بعد ذلك عرض التصميمات على بعض الأساتذة المتخصصين فى مجال تصميم الازياء للحكم عل التصميمات تم عمل التحليل الإحصائي الاتي

التصميمات	المحاور															
	المحور الأول					المحور الثانى					المحور الثالث					
	مناسب	%	الى حد ما	%	غير مناسب	%	مناسب	%	الى حد ما	%	غير مناسب	%	مناسب	%	الى حد ما	%
تصميم (١)	٥	%٥٥.٥٥	٤	%٤٤.٤٤	٩	%١٠٠	٧	%٧٧.٧٧	٢	%٢٢.٢٢	٧	%٧٧.٧٧	٢	%٢٢.٢٢	٢١	%٧٧.٧٧
تصميم (٢)	٩	%١٠٠					٧	%٧٧.٧٧	٢	%٢٢.٢٢	٦	%٦٦.٦٦	٣	%٣٣.٣٣	٢٢	%٨١.٤٨
تصميم (٣)	٥	%٥٥.٥٥	٤	%٤٤.٤٤	٨	%٨٨.٨٨	١	%١١.١١	١	%١١.١١	٤	%٤٤.٤٤	٥	%٥٥.٥٥	١٧	%٦٢.٩٦
تصميم (٤)	٧	%٧٧.٧٧	٢	%٢٢.٢٢	٦	%٦٦.٦٦	٣	%٣٣.٣٣	٣	%٣٣.٣٣	٦	%٦٦.٦٦	٣	%٣٣.٣٣	١٩	%٧٠.٣٧
تصميم (٥)	٦	%٦٦.٦٦	٣	%٣٣.٣٣	٧	%٧٧.٧٧	٢	%٢٢.٢٢	٢	%٢٢.٢٢	٧	%٧٧.٧٧	٢	%٢٢.٢٢	٢٠	%٧٤.٠٧
تصميم (٦)	٨	%٨٨.٨٨	١	%١١.١١	٨	%٨٨.٨٨	١	%١١.١١	٨	%٨٨.٨٨	١	%١١.١١	٨	%٨٨.٨٨	٢٤	%٨٨.٨٨
تصميم (٧)	٩	%١٠٠			٨	%٨٨.٨٨	١	%١١.١١	٨	%٨٨.٨٨	١	%١١.١١	٨	%٨٨.٨٨	٢٥	%٩٢.٥٩
تصميم (٨)	٤	%٤٤.٤٤	٥	%٥٥.٥٥	٥	%٥٥.٥٥	٤	%٤٤.٤٤	٤	%٤٤.٤٤	٩	%١٠٠			١٨	%٦٦.٦٦
تصميم (٩)	٨	%٨٨.٨٨	١	%١١.١١	٨	%٨٨.٨٨	١	%١١.١١	١	%١١.١١	٧	%٧٧.٧٧	٢	%٢٢.٢٢	٨٥	%٨٥.١٨

من الجدول السابق بعد التحليل تبين ان التصميم رقم (٧) قد حصل على ٩٢.٥٩% وذلك لمل يتوفر فية من اسس وعناصر التصميم واسس الاقتباس وبلية التصميم رقم (٦) قد حصل على نسبة ٨٨.٨٨% لما يتوفر فية من العناصر السابقة الذكر وبلية التصميم رقم (٩) وقد حصل على نسبة ٨٥.١٨ وبلية التصميم رقم (٢) وقد حصل على نسبة ٨١.٤٨ وبلية تصميم رقم (١) وقد حصل على نسبة ٧٧.٧٧% ثم بلية التصميم رقم (٥) وقد حصل على نسبة ٧٤.٠٧% ثم بلية التصميم رقم (٤) وقد حصل على نسبة ٧٠.٣٧% ثم بلية التصميم رقم (٨) وقد حصل على نسبة ٦٦.٦٦% ثم بلية التصميم رقم (٣) وقد حصل على نسبة ٦٢.٩٦%  
التوصيات:

- ١- الاهتمام بجودة المنتج مع إبراز المظهر الجمالي
- ٢- الإكثار من الأبحاث المتعلقة بالتاريخ الإسلامى للمحافظة على تراثنا من الاندثار
- ٣- إقامة معارض دولية ومحلية يعرض فيها الزخارف الإسلامية بصورة معاصرة نابعة من حضارتنا المختلفة وتصميماتنا التاريخية والشعبية
- ٤- تقديم تصميمات حديثة تجمع بين الأصالة والمعاصرة من خلال الاستعانة بالمراجع التاريخية المصورة او الدراسات السابقة بكلية الاقتصاد المنزلى قسم ملابس ونسيج

**المراجع:-**

- ١- غادة شاكر عبد الفتاح- نجلاء محمد طعيمة"الحفاظ على الموروثات الشعبية المصرية بتصميم مفروشات ذات خواص جمالية واقتصادية وتنفيذها بأسلوبالخيمية"،مجلة علوم وفنون،٢٠١١
- ٢- أحلام ابو زيد رزق"الخيامية فن المهارة والصبر" مجلة الفنون الشعبية،٢٠١١
- ٣- ثريا نصر"أزياء النساء فى العصر العثمانى ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب،٢٠٠٠م
- ٤-فايزة محمود الوكيل"الشوار جهاز العروس فى مصر فى عصر سلاطين المماليك"دار نهضة الشرق دار الوفاء،٢٠٠١م
- ٥- أميمة محمد عبد المنصف"المنسوجات المملوكية والهند ومصرية المطبوعة دراسة فنية مقارنة بالتطبيق على المنتجات السياحية المطبوعة" رسالة ماجستير غير منشورة،كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان،٢٠٠٣م
- ٦- عبير إبراهيم عبد الحميد"توظيف زخارف العصر المملوكي فى مصر والإفادة منها فى إعداد معلم التربية الفنية " رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة حلوان ٢٠٠٤م
- ٧- عمرو محمد حسونة"الأزياء التقليدية كمصدر للتصميم والتشكيل على المانيكان" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان،٢٠٠٣م
- ٨- لمياء حسن على"ابتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف فى العصر العثمانيوتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميمالزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الألي"رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة حلوان،٢٠٠٢م
- ٩- هناء عبدالله عبد الغنى النواوي " إقتباس تصميمات لملابس المرأة المسلمة من اللباس فى العصر المملوكى" رسالة ماجستير غير منشورة، كليةالاقتصاد المنزلي،جامعة الأزهر،٢٠٠٨م
- ١٠- صافيناز سمير محمد"استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معا لإثراء جماليات ملابس الطفل"رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة المنوفية ،٢٠٠٣م
- ١١- ماجدة ماضي-هدى غازى"استحداث تصميمات مقتبسة من الزخارف الهندية والفن السريالي لإثراء القيمة الجمالية للأقمشة والتصميمات الملبسية ،المؤتمر الدولالثاني للفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية ، جامعة المنصورة،٢٠١١م

- 12- judyBrittain1996theBantamstepbystepbookofNeedlecraftthirddeditio  
nDorling Kindersleylimited
- 13- patriciaL,B-1995-70
- 14- www:islamicartmusume.com