



فعالية برنامج مقترح قائم على أشغال الإبرة لتنمية التحصيل و القيم الجمالية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

رشدى على احمد عيد¹، احمد سيف الدين²، مها جلال على شعيب³، يمنى صلاح⁴
'استاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية¹، استاذ بقسم المناهج وطرق
التدريس اللغة الانجليزية - كلية التربية - جامعة المنوفية²، مدرس بقسم الاقتصاد المنزلى والتربية - كلية
الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية³ ، باحثة ماجستير⁴

ملخص البحث

هدف البحث إلى التعرف على فعالية أشغال الإبرة (الكروشيه) في تنمية التحصيل و القيم الجمالية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

ولتحقيق أهداف البحث تم اختيار عينة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدرسة منشأة بخاتى بنين(أ) ،التابعة لإدارة شبين الكوم التعليمية، بمحافظة المنوفية. وتمثلت عينة البحث من (35) تلاميذاً من تلاميذ الصف السادس الابتدائي ، كما تمثلت أدوات البحث فى اختبار تحصيلى وبطاقة ملاحظه ومقياس للقيم الجمالية فى الكروشيه . . وقد تم التحقق من صدق كل من أدوات البحث بعرضهما على مجموعة من السادة المحكمين، كما تم حساب ثبات الأختبار التحصيلى بطريقة ألفا كرونباخ ، وقد كان معامل الثبات للإختبار يساوى (0.72)، وكذلك تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة بطريقة ألفا كرونباخ ، وبلغت قيمه معامل الثبات للمقياس (0.74) ، وكذلك تم حساب ثبات مقياس القيمة الجمالية لمنتجات الكروشيه بطريقة ألفا كرونباخ ، وبلغت قيمه معامل الثبات للمقياس (0.56) وبالتالي يُعد مناسباً لغرض البحث.

وبعد تطبيق أدوات البحث أشارت النتائج إلى فعالية البرنامج المقترح فى أشغال الإبرة (الكروشيه) ، وقد أسفرت النتائج عن :

1. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.1) بين متوسطى درجات مجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ودرجاتهم فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل المعرفى بمستوياته لصالح التطبيق البعدى.
2. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطى درجات مجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ودرجاتهم فى التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة
3. المهارات الأدائية لصالح التطبيق البعدى.
4. وجود مستوى مرتفع من القيم الجمالية لمنتجات الكروشيه ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة لمقياس القيم الجمالية والمتوسط الفرضي لصالح متوسط الدرجات الفعلي.
5. وجود علاقة ارتباطية طردية دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) بين كل من درجات التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى ودرجات بطاقة الملاحظة مع مقياس القيمة الجمالية للكروشيه.

كلمات مفتاحية: أشغال الإبرة، كروشيه، تحصيل، قيم جمالية

المقدمة ومشكلة البحث

يمثل التعليم الدعامة الأساسية في تقدم الشعوب والأمم لذلك تسعى الأمم لتطوير تعليمها ، وبالنظر إلى التعليم نجد انه يعتمد في الكثير من مراحل على التعلم التقليدي والذي يقع العبء الأكبر على المعلم ، ودور المتعلم سلبي ، لذا تهدف الكثير من المؤسسات إلى تطوير التعليم وتعد المناهج الأداة التي تستعين بها الدولة لتحسين جوانب الحياة وتطوير المناهج لا تتوقف أثارة التلميذ إنما يمتد إلى المجتمع بكافة جوانبه حيث أن تطوير المناهج هو تطوير في بناء وإعداد إنسان المستقبل ومتى طورنا هذا الإنسان فإنه يصبح بدوره قادراً على الإمساك بدفة التطوير في كافة مجالات الحياة (الوكيل، 15: 2000)

والاقتصاد المنزلي هو العلم الذي يهتم بدراسة الأسرة ، واحتياجاتها ومقوماتها على مستوى المنزل والبيئة والمجتمع بقصد النهوض بها إلى حياة عائلية أفضل (كوجك ، 13: 2007)

ويعد مجال الملابس من مجالات الاقتصاد المنزلي التي حظيت باهتمام كبير في مقرر التعليم العام ، وخصوصاً في مرحلة التعليم الأساسي (العام والمهني) فهو يهدف إلى تعليم التلميذة الأساس الفنية والعلمية البسيطة اللازمة للتفصيل والحياسة، والتطريز، التريكو، الكروشيه (مصطفى ، 1999: 180) .

تعتبر أشغال الإبرة من أقدم وأجمل الفنون التي عرفها الإنسان لما لها من أثراء الناحية الجمالية والفنية للمنتجات الملبسية وهي احد الفنون اليدوية الدقيقة التي تتصف بالدقة والجمال وعلى الرغم من دخول الماكينات في عمل أشغال الإبرة (كالكروشيه) إلا إن إشغال الإبرة مازالت تحتفظ بمكانتها وتميزها ، وتعتمد أشغال الإبرة على استخدام الإبر والخيط في التنفيذ لإنتاج مشغولات متنوعة من قطع ملبسية ومفروشات ومن أشهر أشغال الإبرة (التريكو اليدوي و الكروشيه والتطريز) (خيرى 2009: 3).

تنبع مشكلة البحث من عدة منطلقات وهي :

أولاً: من خلال عمل الباحثة كمدرسة لتلاميذ المرحلة الابتدائية واحتكاكها بالتلاميذ أثناء التدريس والتعامل معهم أثناء تعلم المهارات، استشعرت الباحثة وجود ضعف وقصور في الجزء الخاص بأشغال الإبرة (الكروشيه) في المنهج الحالي المقدم لتلاميذ الصف السادس الابتدائي من حيث عدم قدرة التلاميذ على إنهاء منتجات من الكروشيه وعدم اهتمام التلاميذ بتعلم الغرز .

ثانياً: من خلال قيام الباحثة بعمل دراسة استطلاعية استهدفت إستطلاع الرأي حول مناسبة المنهج الحالي في أشغال الإبرة (الكروشيه) المقدم لتلاميذ الصف السادس الابتدائي وذلك على عينة من المعلمات القائم على تدريس المنهج وعينه من الموجهات اللاتي يباشرن تنفيذ المادة وتبين وجود ضعف وقصور المنهج المقدم لتلاميذ الصف السادس الابتدائي . ونظراً لأن المنهج الحالي في مجال أشغال الإبرة (الكروشيه) في المرحلة الابتدائية بها بعض جوانب القصور والضعف من حيث ملاءمتها لخصائص التلاميذ وهذا ما لاحظته الباحثة بما أنها مدرسة اقتصاد منزلي للمرحلة الابتدائية . لذا دعت الضرورة للقيام بعملية تقييم بأسلوب علمي وموضوعي لهذه المناهج حتى يمكن تطويرها بما يتمشى مع النظرة التقدمية لمجال الكروشيه وتخطيط تدريسه والاتجاهات الحديثة في تخطيط المناهج ومراعاة الأسس والمبادئ التي تقوم عليها البرامج المقدمة للتلاميذ والنظرة المتطورة لهم وهذا ما جعل الباحثة تفكر في القيام بعمل برنامج مقترح يساهم في تنمية بعض المعارف والمهارات العملية لتلاميذ المرحلة الابتدائية في مجال الكروشيه ودراسة أثره في تنمية مستوى القيم الجمالية لمنتجات الكروشيه لديهم . على أن

يقوم البرنامج على أسس علمية منهجية ويراعى أن تكون أهداف البرنامج ملائمة لهذه المرحلة العمرية وتناسب خصائصهم . ومن ثم تتبلور مشكلة الدراسة الحالية من ظهور الحاجة التربوية إلى ضرورة تطوير المناهج المقدمة في جميع المراحل الدراسية بما يتناسب مع قدرات واستعدادات تلاميذ هذه المراحل وكذلك ضرورة إجراء تطوير في منهج الاقتصاد المنزلي بسبب عدم تطوير المنهج منذ عام (1999) وفي حدود علم الباحثة لا توجد دراسة علمية تناولت تطوير منهج الكروشيه لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

ويمكن تحديد المشكلة في السؤال الرئيسي التالي:

ما مدى فعالية البرنامج المقترح القائم على أشغال الإبرة (الكروشيه) في تنمية التحصيل والمهارات العملية والقيم الجمالية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بمحافظة المنوفية.

حيث يتطلب الإجابة على هذا السؤال الإجابة على الأسئلة الفرعية التالية :

1. ما هي مهارات الكروشيه التي يجب إضافتها لمنهج الكروشيه لتلاميذ المرحلة الابتدائية .
2. ما أثر البرنامج المقترح في أشغال الإبرة (الكروشيه) على تنمية التحصيل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .
3. ما أثر البرنامج المقترح في أشغال الإبرة (الكروشيه) على تنمية المهارات العملية للكروشيه لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .
4. ما أثر البرنامج المقترح في أشغال الإبرة (الكروشيه) على تنمية القيم الجمالية لمنتجات الكروشيه الخاصة بعينة الدراسة.
5. هل توجد علاقة ارتباطية بين كل من الجانب المعرفي والمهارى والجمالى للكروشيه .

أهداف البحث

يهدف البحث الحالى إلى:

1. إعداد برنامج مقترح في مجال أشغال الإبرة (الكروشيه) لتلاميذ المرحلة الابتدائية يقوم على الأسس العلمية والمنهجية في تعليم تلاميذ هذه المرحلة .
2. قياس فعالية البرنامج المقترح القائم على أشغال الإبرة (الكروشيه) في تنمية التحصيل المعرفي والمهارات العملية والقيم الجمالية لدى عينة الدراسة .

أهمية البحث

1. محاولة الإسهام في تحقيق أهداف التعليم الابتدائي من حيث تنمية المهارات العملية لدى التلاميذ إيماناً بما تنادى به معظم المؤتمرات والندوات .
2. التأكيد على أهمية استخدام البرامج في تدريس الاقتصاد المنزلي ومهاراته .
3. قد تسهم هذه الدراسة في تنمية القيم الجمالية لدى التلاميذ عن طريق تنفيذ غرز الكروشيه على بعض المنتجات بتصميمات مختلفة .
4. قد تسهم هذه الدراسة في رفع كفاءة التلاميذ في بعض مهارات الكروشيه مع تقليل الفاقد من الوقت والجهد والخامات .
5. توفر هذه الدراسة للتلاميذ فرصة حقيقية ومنظمة لتعلم أشغال الإبرة (الكروشيه) من خلال البرنامج المقدم وبالتالي مساعدتهن على تنمية تحصيلهم المعرفي.
6. محاولة الوصول إلى أفضل برنامج للاستفادة من فن الكروشيه لتحقيق أفضل نمو لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على الحدود التالية:

1. (حدود بشرية) تتحدد الدراسة بتلاميذ الصف السادس الابتدائي.
2. (حدود زمنية) يتحدد زمن تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الأول لعام 2016-2017.
3. (حدود المكانية) يتحدد مكان تطبيق الدراسة في مدرسة منشأة بخاتي بنين (أ) بمحافظة المنوفية.
4. (حدود موضوعية) توظيف بعض فنون أشغال الإبرة (الكروشيه) والتحصيل المعرفي والمهارات العملية والقيم الجمالية للكروشيه.

أدوات البحث

وتمثلت أدوات البحث في بطاقة ملاحظة لتقويم أداء المهارات العملية واختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي ومقياس للقيم الجمالية للكروشيه .

مصطلحات البحث

فاعلية (Effectiveness)

وتعرف إجرائياً على أنها: مدى الأثر الذي يحدثه البرنامج المقترح باستخدام أشغال الإبرة على تنمية التحصيل المعرفي والمهارات العملية والقيمة الجمالية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي 0

البرنامج - (Program)

وتعرف إجرائياً على أنها: بأنه خطة منظمة ومتكاملة المحتوى ومصممه وفق خطة دراسية محددة عن أشغال الإبرة (الكروشيه) وذلك لتنمية التحصيل والمهارات العملية والقيم الجمالية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وهذه الخطة تتضمن الأهداف لهذا البرنامج والمحتوى والأساليب الخاصة بالتدريس والوسائل التعليمية المناسبة .

الكروشيه - (Crochet)

ويعرف إجرائياً بأنه: أحد فنون أشغال الإبرة اليدوية وهو عبارة عن خيوط تتشابك مع بعضها مكونا غرزا وأشكال زخرفية بواسطة إبرة الكروشيه الخطافية حيث يبدأ شغل الكروشيه بعمل عقدة من الخيط وإخراج منها عدد من الحلقات مكونه السلسلة وهي أساس شغل الكروشيه. القيمة الجمالية للكروشيه :-

ويعرف إجرائياً بأنه: بأنها القيم والنماذج التي تظهر في الإنتاج الفني للكروشيه ويمكن من خلالها قياس جماليات هذه الأعمال وتتمثل في العلاقة بين الأشكال والانسجام اللوني والاتزان التكويني بين الأبعاد وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في مقياس القيم الجمالية للكروشيه".

الإطار النظري

أولاً: الكروشيه

الكروشيه من الفنون القديمة وهو فن جميل ومفيد وهذا الفن يتقن نظراً لسهولة تعلمه واستخداماته المتنوعة ويكفي أن تجيد السيدة الغرز الأساسية للكروشيه حتى يمكنها تنفيذ أي موديل من الكتالوجات. وما أن نذكر كلم كروشيه إلا وتأتى في الحال إلى أذهاننا صورة البيت والحنين إلى الأمهات والجداوات وجو الراحة والحب المحيط بالمكان إلى جانب القيمة المتزايدة والإقبال المنقطع النظير في جميع أنحاء العالم على منتجات الأشغال اليدوية وفنون الكروشيه .

ويتناول هذا الفصل الإطار العام للدراسة والدراسات السابقة من حيث استعراض (أشغال الإبرة ، الكروشيه ، الطفولة المتأخرة ، القيمة الجمالية) .

تعريف إشغال الإبرة:

وتعد أشغال الإبرة أحد فروع مجال الملابس والنسيج ، وهي "عبارة عن مجموعة من الفنون اليدوية التي تعتمد على المهارة اليدوية في استخدام الإبر، وخامات متنوعة لإنتاج القطع الملبسة المختلفة وغيرها من القطع النفعية وقطع الزينة" . (اللبانى وآخرون ، 1981: 144)

أهمية أشغال الإبرة هي:

1. إكساب التلميذات بعض الخبرات في أعمال الخياطة المختلفة التي تتناسب مع بيئاتهن وسنهن
 2. إتاحة الفرصة أمام التلميذات لمعرفة اختيار الخامات المختلفة ، وملائمتها للغرض المطلوب
 3. تدريب التلميذات على الدقة في العمل وقوة الملاحظة مع حسن التصرف مما يساعدهن على السرعة في العمل وكثرة الإنتاج .
 4. غرس حاسة الذوق السليم لدى التلميذات ، وتعليمهن كيفية اختيار الألوان وتناسقها وانتقاء الخامات المناسبة للقطعة والبيئة والإمكانات المتاحة لهن . (مصطفى، 1999: 41)
- أنواع الكروشيه: أتفق الباحثين على تعدد أنواع الكروشيه وإشكاله وأساليب تنفيذه فهو يقبل دائما التطوير والاستحداث فهناك (الكروشيه العادي ، والأجور ، الفيلية ، الفرانشات ، الدانتيل "السحرية" ،التونسي ، الأيرلندي) . وفيما يلي عرض هذه :-

- الكروشيه العادي (Ordinary Crochet)
- الكروشيه الأجور "المخرم" (Wages Crochet)
- الكروشيه الفيلية (Filet Crochet)
- الكروشيه الفرانشات (الفرش) (Hairpin Crochet)
- الكروشيه الدانتيل السحرية (Broomstick Crochet)
- الكروشيه التونسي (Tunisian Crochet)
- الكروشيه الأيرلندي (Irish Crochet)

استخدامات الكروشيه :

إن الكروشيه من الفنون الراقية الجميلة التي يمكن الابتكار فيها بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ والغرز الزخرفية الجميلة والألوان المتناسقة الجذابة لتنفيذ كثير من القطع القائمة بذاتها مثل المفارش بأنواعها المختلفة وتنفيذ ملابس الأطفال (كالبلوزات ، الفساتين ، البانوشو، الجوارب، القفازات، القبعات) (غيث: 8، 1979) وتنفيذ البلوزات وجواكيت النساء الخفيفة من الكروشيه الفيلية ، وكذلك الايشاريات ، الجليليات والأحزمة ، أغطية الأثاث والستائر بخيوط رفيعة قطنية وحريرية . بينما تنفذ الشيلان والبلوزات والفساتين ، والجونلات من كروشيه الدانتيل والاجور بخيوط حريرية وقطنية والحقائب بخيوط المكرومية الرفيعة أو القيطان . (المهدى: 8، 9، 1989).

مميزات الكروشيه :

1. يعتبر الكروشيه مسلى في السفر حيث يمكن انتاج العديد من المشغولات الفنية في رحلات السفر الطويلة .

2. يساعد الكروشيه على الاقتصاد في نفقات الهدايا حيث يمكن منه صناعة الهدايا باليد بدلا من شرائها بأسعار مكلفة .
3. لا يتلف الكروشيه بسهولة حيث يكون العمر الاستهلاكي له أكبر من العمر الاستهلاكي للأقمشة حيث يمكن الاستفادة بوحدة الكروشيه المثبتة على الملابس المستهلكة وتثبيتها على ملابس أخرى جديدة ..

أنواع إبر الكروشيه

وقام كل من إبيومو (Ibomu، 9:2006) وبريتين (Brittain، 10:2007) وسوليفان (Sullivan، 10:2008) بوضع جدول يوضح أنواع إبر الكروشيه وتحويلها من مقياس لآخر كما هو موضح بالجدول التالي :-

جدول (1) المقاييس المختلفة لإبر الكروشيه

المقاس المتري (مم)	حجم us للإبر الألومنيوم	الكندي uk/ للإبر الألومنيوم	التسلسل المتري للإبر المعدن	u.s. size range للإبر المعدن
2.25	B/1	13	mm 85.	14
2.75	C/3	-	mm1.1	11
3.25	D/3	10	mm1.4	9
3.5	E/4	9	mm1.5	8
3.75	F/5	-	mm1.65	7
4.00	G/6	8	mm1.8	6
5.0	H/8	6	mm2.0	4
5.5	I/9	5	mm2.1	3
6.0	J/10	4	mm2.25	2
6.5	K/10	3	mm2.75	1
9.0	N/13	00	-	-
10.0	P/15	000	-	-

أشكال الإبر:

1. الحجم : أشار كل من المهدي (10:11، 1988) وإبيومو (Ibomu، 9:2006) وعبد النبي (2007: 45) والحنفي (2009: 29) إلى أن أحجام إبر الكروشيه مختلفة والذي يحدد رقم الإبرة المستخدمة هو سمك الخيط .
2. الخامة : ويذكر تايلور (Taylor، 8:2005) أنه يمكن صناعة إبر الكروشيه من الألومنيوم أو الصلب وكذلك الخشب إلا أن الإبر المصنوعة من الخشب يتوافر منها الأحجام الكبيرة فقط .
3. الشكل (إبرة مزدوجة الخطاف- ابر منتظمة)
4. وظيفية الاستخدام (المخصصة) : (الإبرة الافغانى- الخطاف الافغانى المرن- إبرة ذات خطاف طويل- إبرة الكنفاة)

أنواع خيوط الكروشيه :

1. الخيوط القطنية (Cotton Thread)
2. الخيوط الصوفية (wool Thread)
3. الخيوط الحريرية (Thread Silk)
4. الخيوط المعدنية (Metallic Thread)
5. الألياف الصناعية والمخلوطة Synthetic fibers a

الغرز الأساسية للكروشييه :

1. الغرزة الطائرة (غرزه السلسلة)
2. الغرزة المنزقة
3. الغرزة الفردية البسيطة (الحشو)
4. الغرزة المزدوجة
4. الغرز النصف مزدوجة
5. الغرزة الثلاثية

الزيادة والتنقيص في الكروشييه :

الزيادة والتنقيص عمليتان هامتان في تنفيذ أعمال الكروشييه وذلك للأسباب الآتية (سعد ،2008: 66):

1. لإعطاء الشكل المطلوب للقطعة وفقاً للتصميم سواء بالإنساع أو التكميم .
2. يستفاد منها في تنفيذ الأركان والزوايا والحدرات .
3. يستفاد منها في عمل العراوى وإنهاء القطع .
4. الحصول على أشكال الغرز الزخرفية الجميلة .

أساليب تنفيذ تصميم أعمال الكروشييه ومنها:

1. التصميم بالأشكال في الكروشييه
2. التصميم بالأشكال في الكروشييه
3. التصميم باللمس السطحي

كيفية وصل قطعتين من الكروشييه

1. الوصل بإبرة الكروشييه من خلال قلب الشغل المراد وصله من ناحية الظهر .
2. الوصل بإبرة الكنفاء ويتم من خلال لضم إبرة الكنفاء بخيط بلون القطعة المراد وصلها

ثانياً: القيم الجمالية

ولقد عبر القرآن عن الجمال في الكون وحثنا على معرفة ومعرفة مظاهره ووضع لنا المنهج الذي نسير وفقاً له وهو النظر ثم التأمل أى إمعان النظر وتعميقه والتدقيق من خلال رؤية متعمقة ثم التدبر وإعمال الفكر ثم العمل (محمد ، 2002 : 320) .
ويذكر عثمان (2008: 166:169) خصائص القيم :

1. القيم مكتسبة
2. القيم موجّهات للسلوك
3. مرونة القيم
4. الشمولية

مستويات القيم:

1. المستوى الأول : مستوى التقبل ويتضمن الاعتقاد بأهمية قيمة معينة وهى أدنى درجات اليقين
2. المستوى الثاني : مستوى التفضيل ويشير إلى تفضيل الفرد لقيم معينة وإعطائها أهمية وهو في منزلة متوسطة من حيث درجة اليقين .
3. المستوى الثالث : مستوى الالتزام وهو أعلى درجات اليقين حيث الشعور بأن الخروج عن قيمة معينة سوف يخالف المعايير السائدة .

تصنيف القيم :

سيرانجر قسم القيم إلى عدة أقسام هي كما ذكرها عثمان (2008: 169:170):

1. القيم النظرية
2. القيم الاقتصادية
3. القيم الجمالية
4. القيم الاجتماعية
5. القيم السياسية
5. القيم الدينية

العوامل التي تؤثر على تحقيق القيمة الجمالية :

1. تناسب التراكيب النسجي مع الهدف من القطعة المنفذة ، والخيوط المستخدمة من حيث النوع والسبك واللون ، وكذلك أسلوب الكروشيه والغرز المنفذة .
2. تناسب الأدوات المستخدمة مع النسيج و التصميم وأسلوب التنفيذ من الهام جداً وجود تناسب بين الإبرة والخيوط المستخدمة في الكروشيه .
3. تناسب التصميم الزخرفي المستخدم ومفهومة وطراره مع الهدف من القطعة والخيوط المستخدمة وألونها وكذلك أسلوب الكروشيه والغرز المنفذة والخامات المستخدمة .

الدراسات والبحوث السابقة

قامت الباحثة بعمل مسح للبحوث والدراسات التي ترتبط بموضوع البحث الحالي، و تم تصنيف الدراسات السابقة في المحاور التالية:

المحور الأول : دراسات تناولت فعالية برامج لتعلم الكروشيه.

حيث قامت دراسة عبد العزيز. (2012) بدراسة بناء وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس مستوحاة من بقايا الأقمشة والكروشيه ، وقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة على تنمية المعارف و الأداء المهاري لدي الطالبات و تكونت عينة البحث من (30) طالبة من قسم الاقتصاد المنزلي – كلية الإدارة والاقتصاد المنزلي - جامعة الملك خالد واللاتي يدرسن مقرر(مكملات الملابس) ولقد وقع الاختيار على التصميم التجريبي من النوع ”التصميم القبلي البعدي” وتطبيقه على عينة الدراسة

وهدفت دراسة حليبة (2013): إلى التعرف على فاعلية برنامج حاسب آلي متعدد الوسائط في تدريس مبادئ الكروشيه لطالبات المرحلة الإعدادية . وكانت عينة البحث من طالبات الصف الأول الإعدادي وعددهم (100) طالبة وتمثلت أدوات الدراسة على الحاسب الآلي برنامج تم إعداده ممن قبل الباحثة لتدريس مبادئ الكروشيه لطالبات المرحلة الإعدادية مجموعة مدخلات للبرنامج متمثلة في المحتوى العلمي لمبادئ الكروشيه ومجموعة صور وفيديو لبعض غرز الكروشيه

وسعت دراسة الحصري (2015) . من التحقق من مدى فاعلية الموديلات التعليمية(الجلد، الكروشيه الايرلندي، مكملات الملابس) في رفع مستوى المنتجات المنفذة (مكملات الملابس) والتحصيل المعرفي والأداء المهاري لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية في مقرر الأشغال الفنية . وكانت عينة البحث من طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي وعددهم (9) طالبات من الفرقة الرابعة وتمثلت أدوات الدراسة على اختبار تحصيلي (القبلي-البعدي) وبطاقة ملاحظة لقياس الجوانب مهارية للأداء . وتلخصت نتائج الدراسة في وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري القبلي على الموديلات الثلاث و درجات نفس المجموعة في الاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة الأداء المهاري البعدي لصالح التطبيق البعدي. مما يشير إلى فعالية البرنامج لتنمية الجانب المعرفي والمهاري .

التعقيب على دراسات المحور الأول :

من خلال العرض السابق للدراسات المرتبطة بالبرامج التي اهتمت بأشغال الإبرة فقد وجد أن هناك تشابهات :

الاتفاق بين دراسة عبد الله (1994) و مصطفى (1999) و دارسه شاهين (2007) و العزيز (2012) و حليبه (2018) و الحصرى (2015) في بناء وحدة تعليمية في الكروشييه وتنوع الأساليب والطرق المستخدمة في تعليم الكروشييه حيث استخدم عبد الله التعليم المبرمج وشاهين الفيديو التعليمي وحليبه الحاسب الألى وأخيراً استخدم الحصرى الموديوالات التعليمية ، واستخدام كل منهم الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة.

المحور الثاني : دراسات تناولت القيم الجمالية .

حيث سعت دراسة عبد الرازق (2007) إلى الاستفادة اقتصاديا في مصانع الملابس الجاهزة من هالك الجلد الصناعي في إضافة بعض الجماليات على ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة . دراسة مكونات وأنواع الجلود الصناعية وخواصها وانتقاء الأنواع الصالحة للاستخدام مع الخامات النسجية المختلفة حسب تلك الخواص لكي تتلاءم مع بعضها البعض إضافة قيمة جمالية لملايس في مرحلة الطفولة المتأخرة .

وسعت دراسة الفقي (2013) إلى التعرف على نوعية بقايا الأقمشة التي يمكن استخدامها في ملابس السهرة . ودراسة الطرق المختلفة لكيفية الاستفادة من بقايا الأقمشة لإثراء القيم الجمالية لملايس السهرة مع بعض الخامات المساعدة . وتقليل النفقات المستخدمة في تزيين ملابس السهرة وذلك باستخدام بقايا الأقمشة . وإمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة في مصانع الملابس الجاهزة وذلك للاستفادة بيئياً من المخلفات الصناعية .

وقامت دراسة إسماعيل (2015) بدراسة مراحل إنتاج الجلود المستخدمة في تنفيذ أسلوب الترانسفير و استخداماته في صناعة الملابس والمكملات الجلدية . واستخدام أسلوب الترانسفير علي أسطح الجلود الطبيعية والصناعية وإعطاء قيمة مظهرية غير تقليدية للجلود المعيبة أو الرخيصة.

التعقيب على دراسات المحور الثاني :

تناولت دراسات هذا المحور اتجاهات مختلفة للقيم الجمالية فقد تناولت دراسة إسماعيل (2015) ، عبد الرازق (2007) استخدام الجلد لإضافة قيمة جمالية للملابس بينما دراسة الفقي (2013) تناولت استخدام بقايا الأقمشة لرفع القيمة الجمالية للملابس . ويمكن إجمال أوجه استفادة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في :

1. بناء الإطار النظري للدراسة .
2. الاستفادة في بناء أدوات الدراسة من اختبارات تحصيلية وبطاقات للملاحظة ومقياس القيم الجمالية .
3. تحديد خطوات إعداد وتنفيذ دروس البرنامج القائم على أشغال الإبرة لتنمية التحصيل والقيم الجمالية . و تحديد حجم العينة والمستوى العمري لها .
4. الاستفادة من الأساليب الإحصائية التي اتبعت في هذه الدراسات في تحليل وتفسير النتائج .

فروض البحث

في ضوء مشكلة الدراسة والإطار النظري وما أسفرت عنه نتائج الدراسات السابقة يمكن صياغة فروض الدراسة وذلك على النحو التالي:

1. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.1) بين متوسطى درجات مجموعة التجريبية في التطبيق القبلى ودرجاتهم في التطبيق البعدى لاختبار التحصيل المعرفى بمستوياته لصالح التطبيق البعدى.

2. وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطى درجات مجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ودرجاتهم في التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة
3. المهارات الأدائية لصالح التطبيق البعدى.
4. وجود مستوى مرتفع من القيم الجمالية لمنتجات الكروشيه ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة لمقياس القيم الجمالية والمتوسط الفرضي لصالح متوسط الدرجات الفعلي.
5. وجود علاقة ارتباطية طردية دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) بين كل من درجات التطبيق البعدى للاختبار التحصيلي ودرجات بطاقة الملاحظة مع مقياس القيمة الجمالية للكروشيه

إجراءات البحث:

منهج البحث : اتبعت الباحثة منهجى الدراسة وهما:

المنهج الوصفي التحليلي:

لتحديد أوجه القصور والضعف فى منهج أشغال الإبرة (الكروشيه) المقدم للمرحلة الابتدائية وبالتالي تحديد أهداف ومحتوى البرنامج المقترح في الدراسة الحالية والتعرف على الأسس التربوية والفنية لبناء البرنامج بحيث يناسب عينة الدراسة.

المنهج شبه التجريبي:

ذلك لتحديد فعالية برنامج مقترح قائم على أشغال الإبرة لتنمية التحصيل والقيم الجمالية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية والذي اتبع التصميم ثنائى (قبلي وبعدي) للمجموعة التجريبية.

عينة البحث:

قامت الباحثة باختيار عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية للعام الدراسي 2016-2017 ، وحيث أن طريقة توزيع التلاميذ في المجموعات يتم عن طريق الحروف الأبجدية بحيث لا يكون هناك تمييز بين خصائص الطلاب، وهو ما نتج عنه تماثل في خصائص التلاميذ بحيث تكون على درجة كبيرة من التجانس، لذا قامت الباحثة باختيار تلاميذ الصف السادس الابتدائي وقد بلغ عدد أفراد عينة الدراسة (35) تلميذ وتلميذة 20 تلميذة و15 تلميذ تراوحت أعمارهم الزمنية ما بين 9-12 بعد استبعاد التلاميذ الذين تغيّبوا عن حضور كل من الاختبارات القبليّة والبعدية والذين تغيّبوا أثناء تنفيذ الدروس المعدة للبرنامج.

متغيرات الدراسة:

يشتمل البحث على المتغيرات التالية:

- المتغير المستقل : البرنامج المقترح القائم على أشغال الإبرة (الكروشيه)
- المتغيرات التابعة : التحصيل الدراسي، مهارات عملية، القيم الجمالية.

البرنامج المقترح

وتم إعداد تخطيط تفصيلي لدروس البرنامج المقترح بحيث يشتمل التخطيط لكل درس على العناصر الآتية:

1. المدركات الأساسية للدرس وتشمل العناصر الرئيسية للدرس .
2. القضايا المتضمنة في الدرس ويجب أن تؤكد عليها المعلمة أثناء شرح الدرس لربط التعليم بالواقع المحيط .
3. الأهداف المختلفة للتلميذات (معرفة - مهارة - وجدانية) .

4. خطة السير في الدرس وتكون بمثابة المرشد والدليل لمن يقوم بالتدريس بحيث توضح (المادة العلمية - والأنشطة التعليمية المختلفة من أساليب وطرق التدريس والمواد والوسائل التعليمية المعينة على تدريس وأساليب التقويم المختلفة) .
وقد تم تنظيم محتوى البرنامج المقترح في أشغال الإبرة لتلاميذ المرحلة الابتدائية في صورة دروس وتم توزيعها بشكل منظم ومتكامل ، والتخطيط للدروس وفقاً للجدول التالي .

جدول (2) يوضح تنظيم موضوعات البرنامج المقترح

المسلسل	عنوان الدرس	المدركات الأساسية	الزمن اللازم
الدرس الأول	فن الكروشيه والأدوات اللازمة لتنفيذ الكروشيه	● مفهوم الكروشيه. ● نبذة مختصرة عن الكروشيه . ● الأدوات اللازمة لتنفيذ الكروشيه.	اسبوع
الدرس الثاني	تابع الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ الكروشيه	● أنواع ابر الكروشيه وأحجامها. ● أنواع الخيوط . ● الاعتبارات الواجب مراعاتها عند اختيارك لنوع الخيط .	اسبوع
الدرس الثالث	طريقة عمل البداية في الكروشيه	● طريقة الإمساك بالإبرة . ● الإمساك بالخيوط وعمل عقدة البداية . ● مفهوم غرزة السلسلة وطريقة عملها .	اسبوع
الدرس الرابع	طريقة عمل بعض غرز الكروشيه البسيطة	● الغرزة المنزلفة . ● غرزة الكروشيه المفردة	اسبوع
الدرس الخامس	تابع طريقة عمل بعض غرز الكروشيه البسيطة	● غرزة النصف عمود (نصف مزدوجة) .	اسبوع
الدرس السادس	تابع طريقة عمل بعض غرز الكروشيه البسيطة	● الغرزة المزدوجة (العمود ذي اللفة الواحدة) .	اسبوع
الدرس السابع	الزيادة والتنقيص في الكروشيه	● مفهوم الزيادة والتنقيص في الكروشيه. ● أماكن تنفيذ الزيادة والتنقيص في شغل الكروشيه. ● استعمالات الزيادة والتنقيص في الكروشيه . ● طريقة التنقيص والزيادة بوجه عام التنقيص والزيادة في غرز المختلفة (الفردية البسيطة ، المزدوجة "العمود بلفة") بوجه خاص .	اسبوع
الدرس الثامن	تطبيقات في الكروشيه	● تجهيز وإعداد الخامات والأدوات اللازمة للعمل . ● تنفيذ المشغولة وطريقة عملها .	أربع اسابيع

أدوات البحث

تمثلت أدوات البحث في:

1. اختبار تحصيلي : وقد أعدت الباحثة الاختبار من (34) سؤال موزعة على ثلاث أسئلة حيث تضمن السؤال الأول وهو صح أو خطأ (14) سؤال ، والسؤال الثاني هو الاختيار من متعدد (15) سؤال ، والسؤال الثالث الأسئلة المصورة (5) أسئلة ، وقد تم عرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس لإعطاء رأيهم واقتراحاتهم في الاختبار من حيث الصياغة اللغوية، ومدى صلاحية السؤال

لقياس ومدى مناسبة الاختبار لمستوى التلميذات. بعد ذلك تم تعديل ما تم اقتراحه من قبل السادة المحكمين وبالتالي تكون الاختبار في صورته النهائية من (34) سؤال

جدول (3) التعديلات في الأختبارات وفقاً لآراء المحكمين

المفردة قبل التعديل	المفردة بعد التعديل
من أنواع الكروشيه (الفليه ، المروحة ، المعلقة ، الألبيك)	يعتبر الدانتيل والفليه من أنواع الكروشيه . ()
تم إضافة	تختلف الإبر الاستانلس عن إبر الألمنيوم والبلاستيك في أنها تستخدم مع الخيوط شائعة الأوزان ()
تم إضافة	تحمل إبر الكروشيه رقماً يحدد نمرة الخيط المستعمل في الشغل ()
التنقيص في الكروشيه ينتج من خروج (أ) غرزتين من غرزة واحدة مع ترك آخر لفة من الغرزة على الإبرة	(أ) غرزتين من غرزة واحدة مع ترك آخر لفة من الغرزة على الإبرة
(ب) غرزتين من غرزتين متماثلتين مع ترك آخر لفة من الغرزة على الإبرة	(ب) غرزتين من غرزتين متماثلتين مع ترك آخر لفة من الغرزة على الإبرة
(ج) ثلاث غرز من غرزة واحدة مع ترك آخر لفة من الغرزة على الإبرة	(ج) ثلاث غرز من غرزة واحدة مع ترك آخر لفة من الغرزة على الإبرة
(د) غرزة واحدة غرزتين أو أكثر مع ترك آخر لفة من الغرزة على الإبرة .	(د) غرزة واحدة غرزتين أو أكثر مع ترك آخر لفة من الغرزة على الإبرة .

وتم تطبيقه على عينة استطلاعية قوامها (30) تلميذة، لإيجاد ثبات الاختبار تم استخدام طريقة ألفا كرونباخ ، وقد بلغ معامل الثبات (0,73) مما يعد مناسباً لغرض البحث. وتم حساب الزمن اللازم لأداء الاختبار من خلال حساب زمن انتهاء كل تلميذة من الإجابة على أسئلة الاختبار ثم حساب متوسط الزمن وإضافة خمس دقائق إليه تمثل الزمن اللازم لقراءة تعليمات الاختبار، ومن ثم فالزمن اللازم لانتهاء جميع التلميذات من الإجابة على جميع العبارات هو (30) دقيقة . أما تصحيح الاختبار فقد تم عن طريق إعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة ،وقد بلغت الدرجة الكلية للاختبار (34) درجة

بطاقة الملاحظة : تم تحديد خمسة مستويات متدرجة لقياس الأداء وهي :ممتاز- جيد جداً – جيد- ضعيف – لا يؤدي حيث تم وضع علامة (صح) في إحدى خانات تقدير مستوى الأداء لكل مفردة من مفردات البطاقة إلى درجات لكل مستوى كالاتي : ممتاز=4، جيد جداً =3، جيد=2، ضعيف =1، لا يؤدي=0

وبذلك يكون مجموع درجات بطاقة الملاحظة (134) درجة (عدد المفردات 4) تبعاً لتقدير الدرجات . وقد تم عرض البطاقة في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس لإعطاء رأيهم واقتراحاتهم في الاختبار من حيث الصياغة اللغوية ، ومدى صلاحية للقياس. بعد ذلك تم تعديل ما تم اقتراحه من قبل السادة المحكمين وبالتالي تكون البطاقة في صورته النهائية

جدول (4) التعديلات في بطاقة الملاحظة وفقاً لآراء المحكمين

المهارة قبل التعديل	المهارة بعد التعديل
تختار الخيط المناسب لتنفيذ القطعة	تختار الخيط المناسب لتنفيذ القطعة من حيث الخامه ، السمك ، واللون
تم إضافة	تمسك الإبرة بطريقة صحيحة اثناء العمل

بعد الأخذ بالتعديلات السابقة تم وضع البطاقة في صورتها المبدئية وأصبحت صالحة للتجربة الاستطلاعية لدى عينة (30) تلميذاً. تم إجراء التجربة الاستطلاعية بهدف التعرف على ثبات وصدق البطاقة ، لإيجاد ثبات الاختبار تم استخدام طريقة ألفا كرونباخ ، وقد بلغ معامل الثبات (0,74).

مقياس القيم الجمالية : تم تحديد ثلاث مستويات متدرجة لقياس القيم الجمالية لمنتجات الكروشيه وهى :مناسب- مناسب إلى حد ما - غير مناسب حيث أن مقياس القيم الجمالية يضم (25) معيار لتقييم الجانب الجمالي للقطع المنفذة من قبل التلاميذ .

وقد قامت الباحثة بعد ذلك بتحديد درجات الإجابة على المقياس وهى (1،2،3) على الترتيب. وتم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين ذوى الخبرة فى مجال المناهج وطرق التدريس ومجال الاقتصاد المنزلى والتربية ومجال الملابس والنسيج وذلك بهدف الأخذ بأرائهم وملاحظاتهم من أجل الكشف عن مدى صدق المقياس وملائمة لقياس ما وضع لقياسه ونسبة الأتفاق اكبر من 75% مما يدل على أن المقياس بوجه عام يتمتع بدرجة عالية من الصدق وصادق لما وضع لقياسه، لإيجاد ثباته باستخدام طريقة ألفا كرونباخ ، وقد بلغ معامل الثبات (0,56) مما يعد مناسباً لغرض البحث.

تطبيق التجربة الأساسية للدراسة بعد بناء البرنامج ، والتأكد من مناسبة عينة الدراسة ، وإعداد أدوات الدراسة والتأكد من صدقها وثباتها تم تطبيق التجربة الأساسية وفقاً للخطوط التالية :

اختيار المدرسة والعينة :

اختيرت مدرسة (منشأة بخاتى بنين (أ) بمدينة شبين الكوم) لكون عمل الباحثة فيها كمعلمة ، وتم تطبيق التجربة داخل حجرة المجال بالمدرسة وتم تنظيمها بما يتناسب مع طبيعة التلاميذ والبرنامج حيث تم توزيع أماكن جلوس التلاميذ على نحو يجعل التلاميذ في مواجهة المعلمة أثناء التطبيق والتدريس ، وبهذه الطريقة يمكن توجيه التلاميذ عند الخطأ التطبيق القبلى

تم تطبيق أدوات الدراسة قبل تدريس البرنامج المقترح على عينة الدراسة ، وكان الهدف من هذا الإجراء هو الوقوف على المستويات المبدئية لأفراد العينة وتم تطبيقها بصورة فردية لكل من التلاميذ على حدة ، وتم ذلك على مدار أسبوع ، وتم تصحيح الأدوات التي تم تطبيقها في ضوء مفاتيح التصحيح المعدة ، ورصد الدرجات .

تدريس البرنامج المقترح خلال فترة :

تم التخطيط لتدريس البرنامج في الفصل الدراسى الأول من العام الدراسى 2016-2017 ، على مدى اثنتا عشر أسبوعاً على مدار يومين في أيام الأسبوع وذلك بواقع ساعة ونصف في اليوم يتم تدريسها من قبل الباحثة في الأسبوع .

التطبيق البعدي :

حتى يتسنى التعرف على أثر البرنامج وأهميته كان لزاماً تطبيق أدوات الدراسة بعد تدريس البرنامج المقترح ورصد درجات كل تلميذ في التطبيق القبلي والبعدي ، ثم جدولته هذه النتائج في صورة مناسبة وذلك للإجابة على كل فرض من فروض الدراسة .

نتائج البحث

يتم عرض نتائج البحث وفق تسلسل فروضها كما يلي :

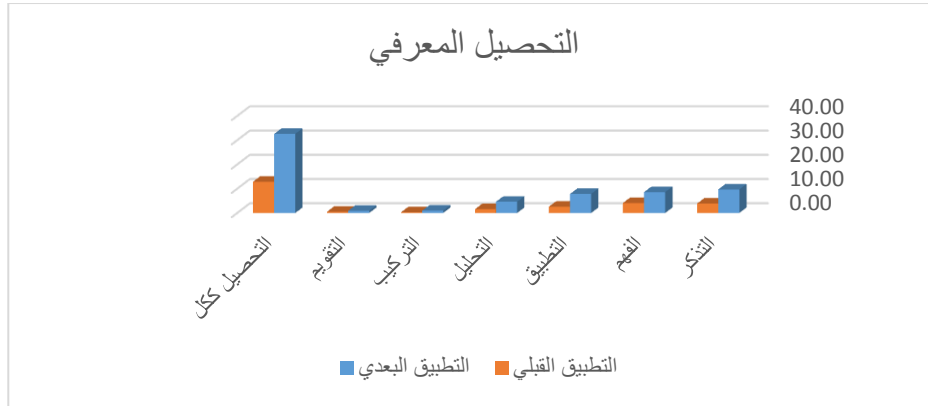
اختبار صحة الفرض الأول : ينص الفرض علي

"يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيق القبلي ودرجاتهم في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي بمستوياته لصالح التطبيق البعدي".

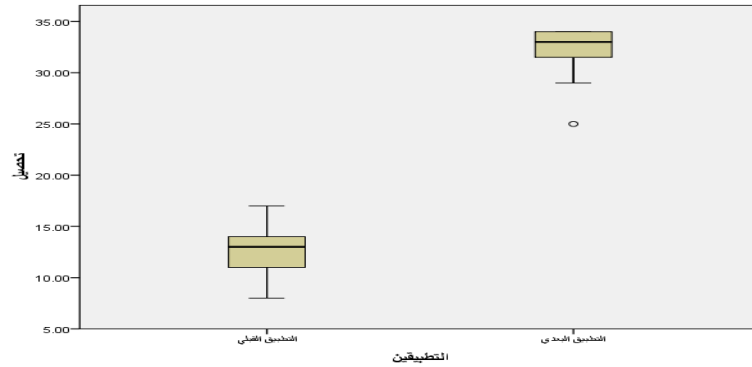
جدول (5) الإحصاءات الوصفية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي.

الدرجة النهائية	أكبر درجة	أقل درجة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	التطبيق	المستوي
10	10	8	0.58	9.69	35	البعدي	التذكر
	7	1	1.56	3.86	35	القبلي	
9	9	6	0.77	8.60	35	البعدي	الفهم
	7	1	1.32	4.11	35	القبلي	
8	8	6	0.51	7.83	35	البعدي	التطبيق
	4	1	1.06	2.60	35	القبلي	
5	5	3	0.69	4.63	35	البعدي	التحليل
	3	0	0.89	1.54	35	القبلي	
1	1	0	0.24	0.94	35	البعدي	التركيب
	1	0	0.44	0.26	35	القبلي	
1	1	0	0.28	0.91	35	البعدي	التقويم
	1	0	0.51	0.51	35	القبلي	
34	34	25	2.06	32.60	35	البعدي	التحصيل المعرفي
	17	8	2.40	12.89	35	القبلي	

يتضح من الجدول أعلاه أن متوسط درجات التطبيق البعدي بالنسبة لاختبار التحصيل المعرفي ككل بلغت (32.6) من الدرجة النهائية ومقدارها (34) درجة، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لدرجات التطبيق القبلي الذي بلغ (12.89) درجة من الدرجة النهائية بفارق مقداره (19.71) درجة مما يدل على وجود فرق بين متوسطي درجات التطبيقين لاختبار التحصيل المعرفي ككل وكذلك الحال بالنسبة للمستويات الفرعية لصالح التطبيق البعدي، كما يتضح زيادة تجانس درجات التطبيق البعدي عن التطبيق القبلي نتيجة تعرضهم للمعالجة التجريبية (التدريس ببرنامج قائم على أشغال الإبرة). وبتمثيل درجات التطبيقين البحث باستخدام شكل الأعمدة البيانية اتضح ما يلي:



شكل (1) التمثيل البياني بالأعمدة لمتوسطات درجات التطبيقين ويتمثل درجات التطبيقين بيانياً باستخدام شكل الصندوق والنقطه اتضح ما يلي:



شكل (2) تمثيل الصندوق والنقطة لدرجات التطبيقين (التحصيل المعرفي)

ويمكن عرض نتائج الشكل البياني السابق من خلال الجدول التالي:

جدول (6) المقاييس الإحصائية المستخلصة من شكل الصندوق والنقطة لدرجات التطبيقين

التطبيق القبلي	التطبيق البعدي	المقاييس الإحصائية
8	25	أقل درجة
17	34	أكبر درجة
11	31	الربيع الأدنى
13	33	الوسيط
14	34	الربيع الأعلى

ويتضح من التمثيلات البيانية السابقة وجود فروق واضحة بيانياً بين درجات التطبيقين في التحصيل المعرفي. وللتحقق من الدلالة الإحصائية للفرق بين المتوسطين عند مستوى (0.01) تم استخدام اختبار (ت) للمجموعتين المترابطتين المتساويتين في عدد الأفراد، وتطبيق اختبار (ت) لفرق المتوسطين لقياس مقدار دلالة الفرق بين متوسطي درجات مجموعتي البحث اتضح ما يلي:

جدول (7) نتائج اختبار " ت " للفرق بين متوسطي درجات التطبيقين في التحصيل المعرفي

المستوي	المتوسط الحسابي للفرق	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوي الدلالة	مربع إيتا (η^2)	مستوي الفاعلية
التذكر	5.83	1.71	20.21	34	0.01	0.92	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
الفهم	4.49	1.60	16.62	34	0.01	0.89	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
التطبيق	5.23	1.11	27.78	34	0.01	0.96	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
التحليل	3.09	1.17	15.57	34	0.01	0.88	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
التركيب	0.69	0.53	7.66	34	0.01	0.63	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
التقويم	0.40	0.55	4.28	34	0.01	0.35	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
التحصيل المعرفي ككل	19.71	3.47	33.62	34	0.01	0.97	أثر كبير وفاعلية مرتفعة

يتضح من الجدول السابق أن قيمة " ت " المحسوبة بالنسبة للاختبار ككل بلغت (33.62) وتجاوزت قيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية (34) ومستوى دلالة (0.01) مما يدل على وجود فرق حقيقي بين متوسطي درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي (ذا المتوسط الأكبر). ذلك بالنسبة التحصيل المعرفي ككل ولكل مستوي فرعي علي حدة. كما يتضح من الجدول أن المستويات الفرعية جميعا تم تنميتها بواسطة برنامج قائم علي أشغال الإبرة وأن التطبيق أكثر المستويات تنمية. وبالتالي تم قبول الفرض الذي ينص على وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي 0.01 بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيق القبلي ودرجاتهم في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي بمستوياته لصالح التطبيق البعدي. وترجع الباحثة أسباب تقدم التلاميذ في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات الكروشيه إلى عدة أمور:

- عند بناء البرنامج اهتمت الباحثة بتحديد الأهداف المرجوة منة والتي تشمل على الأهداف المعرفية الواجب توافرها لدى التلاميذ حتى تكون قادرة على القيام بعملها بعد البرنامج ، وكان هذا باعثاً على الاهتمام والحرص على تحقيق تلك الأهداف من خلال دروس البرنامج والتأكد من ذلك باستمرار عن طريق التقويم البنائي لتلك الدروس .
- كما قدم البرنامج جزءاً نظرياً عن الكروشيه اشتمل على المعلومات والمفاهيم والتعميمات ، والعلاقات والقوانين الخاصة بها وذلك من خلال محتوى دروس البرنامج والتي تمثل في غالبيتها دروس أشغال الإبرة ، والتي سوف تقوم بتنفيذها التلاميذ وهذا يؤدي إلى إثارة إهتمام التلاميذ ودافعيتهم لدراسة البرنامج والاهتمام بالبحث وجمع المعلومات والمشاركة في المناقشة البناءة للتوصل إلى المعلومات المطلوبة .

اختبار صحة الفرض الثاني : ينص الفرض علي

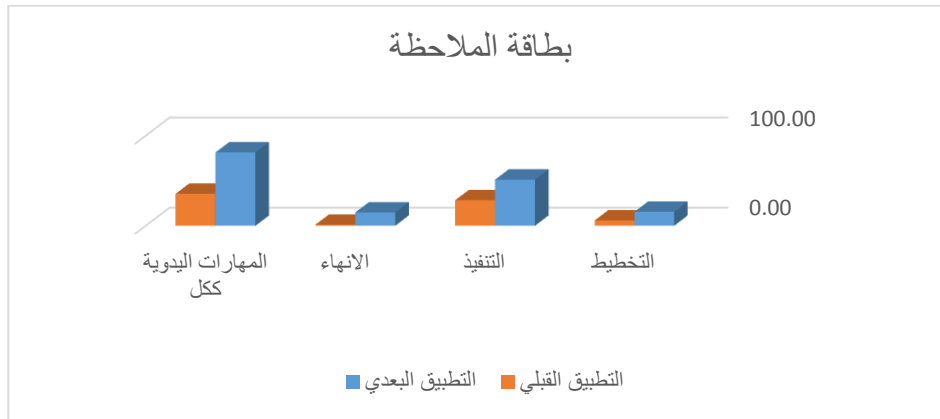
"يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيق القبلي ودرجاتهم في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الأدائية لصالح

التطبيق البعدي. "ولاختبار صحة هذا الفرض تم وصف وتلخيص بيانات البحث بحساب (المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، أقل درجة، أكبر درجة) لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة، كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (8) الإحصاءات الوصفية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة.

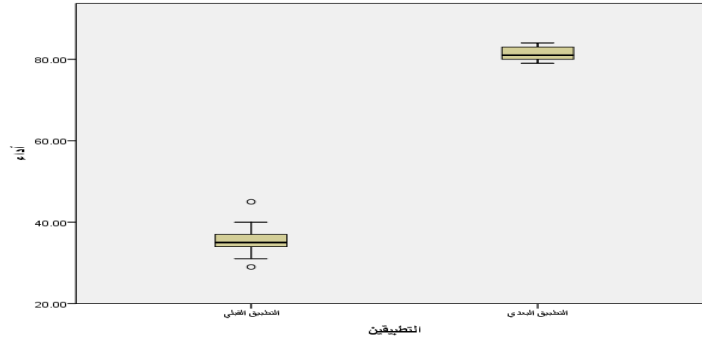
المهارة	التطبيق	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	أقل درجة	أكبر درجة	الدرجة النهائية
التخطيط	البعدي	35	15.49	0.66	14	16	16
	القبلي	35	6.00	0.91	4	7	
التنفيذ	البعدي	35	51.20	0.83	50	52	52
	القبلي	35	28.34	2.70	22	34	
الانتهاء	البعدي	35	14.80	0.80	14	16	16
	القبلي	35	1.17	1.62	0	6	
الجوانب الأدائية اليدوية	البعدي	35	81.49	1.60	79	84	84
	القبلي	35	35.51	3.04	29	45	

يتضح من الجدول أعلاه أن متوسط درجات التطبيق البعدي بالنسبة لبطاقة الملاحظة ككل بلغت (81.49) من الدرجة النهائية ومقدارها (84) درجة، وهو أعلى من المتوسط الحسابي لدرجات التطبيق القبلي الذي بلغ (35.51) درجة من الدرجة النهائية بفارق مقداره (45.98) درجة مما يدل على وجود فرق بين متوسطي درجات التطبيقين لبطاقة الملاحظة ككل وكذلك الحال بالنسبة للمستويات الفرعية لصالح التطبيق البعدي، كما يتضح زيادة تجانس درجات التطبيق البعدي عن التطبيق القبلي نتيجة تعرضهم للمعالجة التجريبية (التدريس ببرنامج قائم على أشغال الإبرة). وبتمثيل درجات التطبيقين البحث باستخدام شكل الأعمدة البيانية اتضح ما يلي:



شكل (3) التمثيل البياني بالأعمدة لمتوسطات درجات التطبيقين

وبتمثيل درجات التطبيقين بيانياً باستخدام شكل الصندوق والنقطة اتضح ما يلي:



شكل (4) تمثيل الصندوق والنقطة لدرجات التطبيقين (بطاقة الملاحظة)

ويمكن عرض نتائج الشكل البياني السابق من خلال الجدول التالي:

جدول (9) المقاييس الإحصائية المستخلصة من شكل الصندوق والنقطة لدرجات التطبيقين

التطبيق القبلي	التطبيق البعدي	المقاييس الإحصائية
29	79	أقل درجة
45	84	أكبر درجة
34	80	الربيع الأدنى
35	81	الوسيط
37	83	الربيع الأعلى

ويتضح من التمثيلات البيانية السابقة وجود فروق واضحة بيانياً بين درجات التطبيقين

في الجوانب الأدائية.

جدول (10) نتائج اختبار " ت " للفرق بين متوسطي درجات التطبيقين لبطاقة الملاحظة

المستوي	المتوسط الحسابي للفرق	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوي الدلالة	مربع إيتا (η^2)	مستوي الفاعلية
تخطيط	9.49	1.09	51.27	34	0.01	0.99	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
تنفيذ	22.86	2.61	51.74	34	0.01	0.99	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
انتهاء	13.63	1.80	44.97	34	0.01	0.98	أثر كبير وفاعلية مرتفعة
بطاقة الملاحظة ككل	45.97	2.85	95.29	34	0.01	1.00	أثر كبير وفاعلية مرتفعة

يتضح من الجدول السابق أن قيمة " ت " المحسوبة بالنسبة للبطاقة ككل بلغت (95.29)

وتجاوزت قيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية (34) ومستوى دلالة (0.01) مما يدل على

وجود فرق حقيقي بين متوسطي درجات التطبيقين لصالح التطبيق البعدي (ذا المتوسط

الأكبر). ذلك بالنسبة للجوانب الأدائية للمهارات اليدوية ككل ولكل مستوي فرعي علي حدة.

كما يتضح من الجدول أن المستويات الفرعية جميعاً تم تنميتها بواسطة برنامج قائم علي أشغال الإبرة وأن مهارة التنفيذ الأكثر تنمية يليها التخطيط ثم الانهاء.

وبالتالي تم قبول الفرض الذي ينص على وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي 0.01 بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة في التطبيق القبلي ودرجاتهم ، وترجع الباحثة الفروق العالية بين التطبيق القبلي التطبيق البعدي في أداء التلميذ إلى التوجية السليم والأساليب الصحيحة في تعلم المهارات العملية إلى :

- اهتمام البرنامج بالأنشطة التعليمية الخاصة بتنفيذ المهارات العملية ، واستخدام أساليب متنوعة في التدريس ساهم في عمليات التدريب والتجريب وتنمية تلك المهارات والابتكار في أدائها .
- الاستفادة من ميول الطالبات واتجاهاتهن نحو البرنامج في تخطيط تعيينات عملية يقمن بأدائها مما ساعد على ارتفاع مستوى أدائهن للمهارات المقررة .
- وجود دليل المعلم الذي يساعد على تنظيم عملية التدريس ، وتوزيع الأدوار ، وتنفيذ الأنشطة المطلوبة لتنمية تلك المهارات .
- التوجية السليم المستمر ، وكذلك المتابعة المستمرة من جانب الباحثة للتلاميذ أثناء تنفيذ المهارات وتصحيح الأخطاء أولاً بأول وتقديم التعزيز المناسب وعمل التغذية الراجعة في الوقت المناسب ، أدى ذلك كله إلى إتقان المهارات ، وتنفيذها في زمن أقصر نتيجة للممارسة المستمرة والتدريب والإشراف المستمر .

اختبار صحة الفرض الثالث: ينص الفرض علي:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة لمقياس القيم الجمالية والمتوسط الفرضي لصالح متوسط الدرجات الفعلي."

وبتصنيف منتجات عينة الدراسة في ضوء درجات مقياس القيمة الجمالية الي تصنيفات ثلاثة (جيد ، جيد جداً ، ممتاز) باعتبار أن نسبة 60% من الدرجة النهائية هي الحد الأدنى المقبول لمستوي القيمة الجمالية لأشغال الإبرة، كما يوضح ذلك الجدول التالي:

جدول (11) تصنيف منتجات عينة الدراسة في ضوء مقياس القيم الجمالية

المستوي الجمالي	جيد(60%)	جيد جداً(75%)	ممتاز(90%)	المجموع
المدى بالدرجات	من 45 حتى 56	من 57 حتى 67	من 68 حتى 75	75 درجة
العدد	1	12	22	35
النسبة المئوية	2,9%	34,3%	62,9%	100 %

حيث يبين الجدول أن مستوي القيم الجمالية متوفر بنسبة مرتفعة في منتجات عينة الدراسة ، واختبار صحة الفرض تم وصف وتلخيص بيانات الدراسة بحساب (المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري) لدرجات مجموعة الدراسة لمقياس القيم الجمالية نحو أشغال الإبرة، كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (12) الإحصاءات الوصفية لدرجات مقياس القيم الجمالية نحو أشغال الإبرة.

المقياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة النهائية
القيم الجمالية	35	69,26	4,38	75

ينضح من الجدول أعلاه أن متوسط درجات مجموعة الدراسة لمقياس القيم الجمالية بلغ (69,26) من الدرجة النهائية ومقدارها (75) درجة ، وهو أعلى من المتوسط الحسابي

الفرضي (ما يمثل 60% من الدرجة الكلية كحد أدنى مقبول للأداء الجمالي = 45 درجة) من الدرجة النهائية بفارق مقداره (24,26) درجة مما يدل على وجود فرق بين المتوسطين الفعلي والفرضي.

وللتحقق من الدلالة الإحصائية للفرق بين المتوسطين عند مستوى (0,01) تم استخدام اختبار (ت) للمجموعة الواحدة (بمتوسط فرضي يمثل 60% من الدرجة الكلية للمقياس = 45 درجة)، وبتطبيق اختبار (ت) للمجموعة الواحدة اتضح ما يلي :

جدول (13) نتائج اختبار " ت " للمجموعة الواحدة للفرق بين المتوسطين الفعلي والفرضي في القيم الجمالية

المقياس	المتوسط الحسابي للفرق	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة	مربع إيتا (η^2)	مستوى الفاعلية
القيم الجمالية	24,26	32,754	34	مستوى 0,01	0,97	أثر كبير وفاعلية مرتفعة

يتضح من الجدول السابق أن قيمة " ت " المحسوبة بالنسبة للمقياس بلغت (32,754) وتجاوزت قيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية (34) ومستوى دلالة (0,01) مما يدل على وجود فرق حقيقي بين المتوسطين الفعلي والفرضي لصالح المتوسط الفعلي ذا القيمة الأكبر. وبالتالي تم قبول الفرض الذي ينص على وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى 0,01 بين متوسطي درجات مجموعة الدراسة لمقياس القيم الجمالية والمتوسط الفرضي لصالح متوسط الدرجات الفعلي.

يتضح من الجدول أن قيمة اختبار مربع إيتا (η^2) لمقياس القيمة الجمالية (= 0,97) وهي تعني أن (97%) من التباين بين المتوسطين الفعلي والفرضي يرجع إلى متغير المعالجة التدريسية، أي أن (97%) من التميز في القيمة الجمالية يمكن تفسيره بسبب البرنامج التدريسي المستخدم، مما يدل على أن هناك فاعلية كبيرة ومهمة تربوياً لاستخدام برنامج قائم على أشغال الإبرة في تنمية القيمة الجمالية ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه دراسة المصري (2004) و عبد القوي (2006) وشاهين (2007) و الحنفى (2009) و بازيد (2012) و ماضى (2012) في فعالية برامج أشغال الإبرة في تنمية القيم الجمالية للمنتجات. ويتفق ذلك مع ما توصلت إليه دراسة (هند عبد الغفار، 2007)، (حنان عبد النبي، 2004)، (انجي عبد السلام، 2006)، (هبة حنفى، 2009)، (ياسمين بازيد، 2012)، (نجلاء ماضى، 2012).

اختبار صحة الفرض الرابع: ينص الفرض على:

" توجد علاقة ارتباطية بين كل من درجات التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ودرجات بطاقة الملاحظة مع مقياس القيمة الجمالية للكروشييه "

الاختبار صحة هذا الفرض قامت الباحثة بدراسة مصفوفة معاملات ارتباط بيرسون بين متغيرات البحث الثلاثة (التحصيل المعرفي، بطاقة الملاحظة، مقياس القيمة الجمالية)، وذلك بحساب معامل الارتباط الخطي (لبيرسون = r) وحساب الدلالة الإحصائية لمعامل الارتباط، وذلك ما يوضحه الجدول التالي:

جدول (14) مصفوفة معاملات الارتباط (للعلاقة بين التحصيل المعرفي وبطاقة الملاحظة ومقياس القيمة الجمالية)

المتغير	التحصيل	المهارات العملية
المهارات العملية	0.677**	---
القيمة الجمالية	0.612**	0.704**

**دال عند مستوى 0.01

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود علاقة ارتباطية طردية ($r = 0.677$) دالة احصائيا بين درجات التحصيل والملاحظة للأداء العملي والمهارات اليدوية.
- وجود علاقة ارتباطية طردية ($r = 0.612$) دالة احصائيا بين درجات التحصيل ومقياس القيمة الجمالية.
- وجود علاقة ارتباطية طردية ($r = 0.704$) دالة احصائيا بين درجات الملاحظة للأداء العملي ومقياس القيمة الجمالية.

توصيات البحث

يوصى البحث بعدد من التوصيات والمقترحات في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث من ضمنها:

- ضرورة تطوير مناهج الاقتصاد المنزلي في الجزء الخاص بأشغال الإبرة في ضوء الخصائص والحاجات الفعلية اللازمة للتلاميذ .
- يجب أن يكون هناك كتب دراسية مصورة معدة من أجل التلاميذ ، ومصممة بشكل يجذب انتباههم ، وتساعدهم على فهم مجال أشغال الإبرة واكتساب مهاراته .
- ارتباط محتويات البرامج المقدمة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بالواقع الثقافي والاجتماعي والاقتصادي والبيئي لهم .
- حث التلاميذ على المشاركة الجماعية ، سواء داخل قاعات الدراسة أو الأنشطة المدرسية المختلفة ، الاهتمام بالجانب التقويمي لمجال أشغال الإبرة بالصف السادس الابتدائي سواء من الناحية النظرية ، أو من الناحية العملية كما هو مقترح بالدراسة عن طريق إعداد نماذج .
- تنمية القيم الجمالية بصفة خاصة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي حيث إن من بين المطالب التعليمية لتلاميذ هذه المرحلة الحاجة إلى اكتساب حساسية الجمال من خلال أشغال الإبرة ، حيث أن تنمية القيم الجمالية لديهم تسهم في تنمية الحساسية الجمالية لديهم مما يساعدهم على التعبير عما بداخلهم ، إكسابهم سلوكاً جمالياً في التعامل مع البيئة المحيطة حيث يستمد الشخص تكامله ، بما يتضمنه من القدرة على تذوق الجمال من خلال الوسط الذي نعيش فيه .
- انتقال القيم الجمالية المدروسة إلى مواقف الحياة مع الأسرة ، وبالتالي المجتمع المحيط بالأسرة ومجتمع المدرسة ، تكامل شخصياتهن حيث أن الجانب الجمالي لا يقل أهمية عن أي جانب آخر من جوانب الشخصية ، مما يساعدهم على تغيير استجاباتهم تجاه القيم الجمالية الموجودة في الأشياء من حولهن وخاصة بأشغال الإبرة . اقتصرَت الدراسة الحالية على تجريب البرنامج المقترح ، على عينة من تلاميذ الصف السادس الابتدائية بمحافظة المنوفية ، يوصى بتجريب فعاليته على مدارس أخرى بالمحافظات المختلفة بجمهورية مصر العربية .

المراجع

1. احمد ، جيهان محمود عبد الحميد (2003) : تحليل القيم الجمالية للوحات الشعبية المصرية والإفادة منها في انتاج بعض المشغولات الفنية النسجية- رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
2. إسماعيل ، عصماء سمير محمد (2015) : القيم الجمالية والاقتصادية لأسلوب الترانسفير واستخدامها في أثراء الملابس الجلدية وكمالاتها- رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
3. الحنفى ، هبة فوزى (2009) : العلاقة بين نوع المنتج والخامة المستخدمة في منتجات الكروشيه واستخدامها في الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير- غير منشور - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .
4. أمين ، سلوى عبد الله (1994) : بناء برنامج في الكروشيه باستخدام التعليم المبرمج لطالبات كلية الاقتصاد المنزلي وتجربته ، رسالة ماجستير- غير منشور - كلية التربية - جامعة حلوان .
5. الفقى ، عبير محمد بيومى (2018) : استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة، -رسالة ماجستير - غير منشور - كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
6. اللباني ، لولو محمد . حسين ، فاطمة (1981) : أشغال الإبرة للصف الثالث بمعاهد المعلمات ، ط2 ، المملكة السعودية ، الرياض .
7. المهدي ، عنايات (1989) : فن الكروشيه الفلية ، مكتبة ابن سينا ، القاهرة الطبعة الأولى .
8. الوكيل ، حلمى احمد (2000) "تطوير المناهج ،أسبابه ، أسسه ، أساليبه ، خطواته ، معوقاته، القاهرة ، دار الفكر العربى .
9. حلبية ، شيماء محمود عبد الغنى (2018) : فاعلية برنامج حاسب ألى متعدد الوسائط فى تدريس مبادئ الكروشيه لطالبات المرحلة الإعدادية ،- رسالة دكتوراه - غير منشور - كلية التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي - جامعة بور سعيد .
10. خيرى ، نجلاء (2009) : تعلمى فن الكروشيه أفكار جديدة ونماذج وأشكال مبتكرة من الكروشيه ، مكتبة ابن سينا ، القاهرة ، ط1.
11. زهران ، حامد عبد السلام (2001) : علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة) ، دار الكتاب طبعة 5 ، القاهرة .
12. سعيد ، نرمين (2008) : أصول الكروشيه ، المركز العربى للنشر والتوزيع ، الأسكندرية .
13. عبد الرزاق ، مروة أبو بكر (2007) : القيم الجمالية والتشكيلية لبعض الكتابات المصرية القديمة والإفادة منها في أثراء مجال تصميم الملابس الخارجية للسيدات- رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
14. عويس ، عفاف (2003) : النمو النفسى للطفل، دار الفكر ، طبعة 1 ، القاهرة .
15. غيث ، فتحية (1979) : فن الكروشيه ، ج2 ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة .
16. فتحى ، زينب محمد (2006) : القيم الجمالية لفن التلى ودورها في أثراء الصناعات الصغيرة المطرزة ،- رسالة دكتوراه - غير منشور - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان .
17. محمد ، لمياء عبد الكريم قاسم (2002) : فنون تلقى الإعلان فى ضوء الجماليات البيئية ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، المؤتمر السابع ، 15-16 ديسمبر .

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 27- العدد الثالث - 2017م

- 18.مصطفى ، زينب عاطف (1999) : فاعلية برنامج لتنمية بعض المهارات العملية في أشغال الإبرة لدى طالبات الشعبة التربوية بكلية الاقتصاد المنزلي - رسالة دكتوراة - غير منشور - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- 19.ملحم ، سامى (2004) : علم نفس النمو (دورة حياة الإنسان) ، دارالفكر ، طبعة 1 ، الأردن - عمان . الهنداوى ، على فالح (2002) : علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة) ، دار الكتاب الجامعى العين ، طبعة 2 ، العين الامارات العربية المتحدة .
- 20.BBrittain, S., (2007) , Crochet patterns For Dummies, Wiley publishing, inc., Indianapolis Indiana .
- 21.IIbomu, A., (2006) , get your crochet In : Hip hats & cool caps , New town , ct. taunton , press Chain .
- 22.TTaylor,T., (2005) ,The new crochet : 40 wonderful wearables , Lark Books , New york .
- 23.SSullivan, C., A., (2008) , Carry alongs 15 crochet hand bags & purses for every occasion , Krause publications , inc., craft nourth America .

The Effectiveness of A Proposed Program Based on Knitting Work In Developing Achievement And Aesthetic Values Among Primary Stage Pupils

Roshdy Ali Ahmed Aeed⁽¹⁾, Ahmed Hassan seif El Din⁽²⁾, Maha Jalal Shoaib⁽³⁾, yomna Salah Noor El Din⁽⁴⁾

The Professor and Head of Department of clothes and textiles, Faculty of Home Economics, Menoufiya University⁽¹⁾, The Professor of curricula & Teaching Methods in English language, Faculty of Education, Menoufiya University⁽²⁾, Dr, Department of Home Economics, Faculty of Home Economics, Menoufiya⁽³⁾, University Researcher of master⁽⁴⁾

Abstract:

The purpos of the master: is to identify the effectiveness of a knitting work in development of achievement and aesthetic values among primary stage pupils .To achieve the objectives of the research a sample was selected from the elementary sixthgraders bakhaty facility school boys (a), the department of shebin al kom educational governorate of Menoufia. And research sample consisted of (35) of elementary sixthgraders, The research tools consisted in test experiment,a note card,measure of aesthetic values in crochet.

The reliability of each of the research tools was verified by presenting them to a group of arbitrators. The stability of the test was calculated in the Alpha Kronbach method. The stability coefficient of the test was 0.72. The stability of the observation card was calculated by Alpha Kronbach, (0.74), and the stability of the value of the aesthetic value of crochet products was calculated by Alpha Kronbach method, and its value was the stability coefficient of the scale (0.56) and therefore suitable for the purpose of the research.

Following the application of the research tools, the results indicated the effectiveness of the proposed program based on knitting work (crochet). The results resulted in:

A difference statistically significant at a level (0.1) between the experimental group grades Mediterranean tribal application and their grades in the application post to test cognitive achievement levels for application post.

1. A difference statistically significant at a level (0.01) between the experimental group grades Mediterranean tribal application and their grades in dimensional application note card.
2. The performing skills for application post.
3. A high level of aesthetic values of M3 and crochet products a difference statistically significant at a level (0.01) among middle grades study group for aesthetic values and medium scale proposition for the average grades.
4. The existence of a correlation function of a statistical function at a level (0.01) between each of the achievement test post application and degrees note card with the aesthetic value crochet.

Keywords: knitting work, crochet, achievement, aesthetic values.