



سماح منسى حسن حسونة^١ ، مى سعيد عبد الخالق^٢

^١ مدرس الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلى – كلية التربية – جامعة قناة السويس
^٢ مدرس الملابس والنسيج – قسم الاقتصاد المنزلى – كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق

ملخص البحث :

يعد فن المعلقات من أدوات التعبير عن الإحساس بالجمال خاصة فى الحضارة المصرية القديمة ، وتصميم المعلق لا يختلف عن أعمال التصوير الحائطى إلا أنه أكثر صعوبة حيث يتطلب دقة ومهارة فى التنفيذ وهو مرآة معبرة عن الحضارة وأحيانا لسرد الأحداث . لذلك يتطلب الأمر ضرورة الاستفادة من فنون الحضارة المصرية من خلال تنفيذ بعض المعلقاتالنسجية للمساهمة فى تنمية ورفع الوعى الجمالى لدى الأطفال . وتهدف الدراسة الحالية الى التعرف على السمات الجمالية للفنون المصرية القديمة وتطويرها فى تصميمات تتكيف للمعلقات النسجية الجدارية للمساهمة فى تنمية الوعى الجمالى لأطفال المرحلة الإعدادية ويقصر البحث على تقديم ٢٤ تصميم ، منفذة على شكل ١٠ لوحات من أقمشة بولى استر ١٠٠% وزن ١٨٠جم مطبوعة بورق نقل حرارى ومدعمة بالتطريز وتم تدعيمها بالأسفنج قبل شدها على الخشب على شكل معلقات . ومن أهمالنتائج: حصول تصميم اللوحة (٤) على الترتيب الأول فى جميع المحاور ، يليه تصميم اللوحة (٣) على الترتيب الثانى فى جميع المحاور ، يليه تصميم اللوحة (١) على الترتيب الثالث فى جميع المحاور ، يليه تصميم اللوحة (٢) على الترتيب الرابع فى جميع المحاور . وأمكن الاستفادة من خواص الألياف الصناعية وأسلوب الطباعة والتطريز للحصول على تصميمات مميزة تساعد على رفع الوعى الجمالى للأطفال فى المرحلة الإعدادية .

الكلمات المفتاحية : المعلقات – الوعى – الجمال - الطفل

المقدمة ومشكلة البحث :

ينبغان تقوم عمليات التربية الجمالية بتكوين إتجاه نحو الوعي الجمالى لدى الأطفال من خلال الإهتمام بالموضوعات المعرفية وعلاقتها بين الجمالية والنفعية للوصول إلى الوعي الجمالى بالعمل الفنى .

يعد الأدب والفن والملابس .. أدوات للتعبير عن الإحساس بالجمال ويظهر ذلك فى الفنون التعبيرية فى الحضارة المصرية القديمة .

والجمال قد يدرك فى الطبيعة كما يدرك فى الفن ، ولكن إدراك الجمال فى الطبيعة يتطلب تدريباً بواسطة الفن ، والوعي إدراك كل شيء من حولنا سواء فى الماضى او الحاضر وتأثيره على الإنفعال والحواس جميعاً^(٢) .

ولوجود بعض المعوقات للوعي الجمالى ومنها تدهور النظرة للمهنة التى لا تحقق عائداً مادياً ومن بينها التشكيلية ، بالإضافة إلى وجود ضعف فى الإمكانيات المتاحة لتنمية الوعي الجمالى بعض المدراس والمؤسسات التعليمية^(١) .

ولكن الحس الجمالى لا يتوقف عن مجرد الإنفعال الجمالى ، ولكنه يرتفع منه إلى إدراك الجمال ثم إلى التقييم الجمالى الذى يكون له تأثيره فى إحداث تغير فى التكوين الفكرى والنفسى الخيالى^(٣) .

وتقييم المعلق هو دائماً مرآة معبرة عن حضارة وإتجاهات واحياناً يسرد الأحداث وكثيراً ما عولجت بموضوعات قصصية^(٤) .

لذلك يهتم هذا البحث من الإفادة من الحضارة المصرية القديمة فى تنفيذ المعلقات الجدارية للمساهمة فى تنمية الوعي الجمالى لدى أطفال المرحلة الإعدادية .

وفى هذا الإطار يقدم البحث بعض المعلقات المنفذة بأسلوب الطباعة بالنقل الحرارى وتدعيمها بالتطريز وعددها ٢٤ تصميم منفذة على شكل عدد ١٠ لوحات للمساهمة فى إحداث تغير فكرى وإدارى كجمالى .

هدف البحث :

- التعرف على السمات المميزة للحضارة المصرية القديمة.
- التعرف على السمات الجمالية للفنون التشكيلية.
- الاستفادة من جماليات الفنون القديمة وتطويعها فى تصميمات مبتكرة لمعلقات للمساهمة فى تنمية الوعي الجمالى لأطفال المرحلة الإعدادية.

أهمية البحث :

- ابتكار فنون جديدة يكون لها الريادة والقدرة على المنافسة .
- ابتكار تصميمات للمعلقات لها القدرة على المحاكاة ورفع الحس الجمالى.

فروض البحث :

- الاستفادة من خواص الأقمشة لتثرى القيمة الجمالية للمعلقات الجدارية .
- وجود ارتباط معنوى بين الخامة المستخدمة وأسلوب الطباعة والتطريز والترابط بينهما .
- الاستفادة من جماليات الفنون القديمة وتطويعها للمساهمة فى تنمية الوعي الجمالى للأطفال .

- وجود ارتباط معنوي بين الحدائثة والابتكار والاصالة في التصميم والتميز .
 - الحصول على تصميمات ثم معالجتها بالطباعة والتطريز للحصول على معلقات متميزة .
 - وجود ارتباط معنوي بين ملائمة تصميم المعلقات للغرض الوظيفي ومستوى الجودة.
- منهج البحث :**

- المنهج الوصفي : في وصف الجمل والعبارات للأعمال الفنية .
- المنهج التجريبي : في تنفيذ عينات الدراسة.

أدوات البحث :

- ١- صور تاريخية من المراجع والانترنت .
- ٢- برنامج فوتوشوب لمعالجة الصور.
- ٣- أوراق نقل حراري للطباعة على القماش..
- ٤- مكبس حراري لأكثر من ١٥٠ درجة .
- ٥- إستمارة استبيان.
- ٦- استخدام برنامج التحليل الإحصائي (SPSS).

حدود البحث :

يقتصر البحث على تقديم تصميمات منفذة على أقمشة بولي استر ١٠٠ % باللون البيج وزن ١٨٠ جم/م^٢ كمعلقات مقترحة ، مطبوعة بأوراق نقل حراري ومدعمة بالتطريز .

عينة البحث :

تم إعداد ٢٤ تصميم ممثلة في عدد ١٠ لوحات كمعلقات نسجية وتم إجراء استبيان وعرضه على مجموعة من الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (٢٠ محكم)

مصطلحات البحث :

المعلقات الجدارية : هي تلك الهيئة الفنية التي يمكن تعليقها سواء ارتبطت بغرض وظيفي أو كانت غاية في حد ذاتها بحيث تتضمن قيمةً فنيةً عاليةً^(١).

الوعي : إدراك كل شيء من حولنا فبالماضي والحاضر وتأثيره على الإنفعال والحواس جميعاً

الجمال : الجمال يدرك في الطبيعة كما يدرك في الفن ولكن إدراك الجمال في الطبيعة يتطلب تدريباً بواسطة الفن كما يتطلب إدراك الواقع بواسطة العلم^(٢).

الطفل : الطفل كائن إجتماعي يعيش في مجتمع تحدد علاقته الإنسانية والأفكار والنظريات والمشاعر الاجتماعية والعادات والتقاليد التي توجد لدى الناس والتي تعكس صورة مجتمعهم الإنساني^(٣).

الدراسات السابقة :

- ١- دراسة إيمان إبراهيم عمار (٢٠٠٤)^(١) بعنوان : إمكانية الإستفادة من الأزياء والزخارف الفرعونية فى إثراء الجانب الجمال والوظيفى لملابس المرشدة السياحية ومكملاتها -رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية.
هدفت لاستنباط تصميمات مبتكرة تتناسب مع زى المرشدة السياحية من خلال الربط بين القديم والحديث.
وتوصلت الدراسة الى إبتكار تصميمات تتناسب مع المرشدة السياحية المصرية وتحوز على إعجاب وتقدير السائحين من جميع أنحاء العالم.
- ٢- دراسة شيماء أحمد الشريف (٢٠٠٨)^(٢) بعنوان : القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة ودورها فى إثراء الملابس ومكملاتها -رسالة ماجستير غير منشورة-كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة حلوان .
هدفت للتعرف على السمات المميزة للعصر المصرى القديم والسمات الجمالية والفنية للكتابات المصرية القديمة ومدى تأثير الفنان التشكيلى المعاصر بالقيم التشكيلية لتلك الكتابات وتوصلت الدراسة الى التعرف على إنطباع المستهلك ومدى إقبالة على التصميمات المقترحة والمستحدثة والتي استخدمت بها الكتابات المصرية القديمة .
- ٣- دراسة هالة سليمان السيد (٢٠٠٤)^(٣) بعنوان : التركيب النسجوتأثيره على بعض الاساليب الزخرفية لفن التطريز - دراسة فنية - تطبيقية -رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة حلوان .
هدفت للوصول الى الأسلوب الأمثل لملائمة النسيج مع اسلوب التطريز واساليب التطريز المختلفة كمحاولة لإحياء التراث الشعبى لبعض أساليب التطريز القديمة.
وتوصلت الدراسة الى أن التركيب النسجى للخامات يؤثر على تماسك النسيج كما تؤثر اساليب التطريز على النسيج ووجود علاقة مؤثرة بين خيوط التطريز واساليب الزخرفة فى تطريز بعض الخامات حسب تركيبها النسجى .
- ٤- دراسة هانى عبدة فتاية (٢٠٠٥)^(٤) بعنوان : الإستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية-رسالة ماجستير غير منشورة-كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .
هدفت الى عمل مسح ميدانى للزخارف الشعبية ببعض مراكز الدقهلية ثم تسجيل العناصر الشعبية بشكل يساعد على الحفاظ عليها وكذلك إبتكار تصميمات تصلح للمعلقات من هذا التراث .
وتوصلت الدراسة الى الاستفادة من العناصر البارزة بالمنطقة والتي تمثل بعداً شعبياً وتم التوظيف بأسلوب علمى وبتصميمات مستحدثة من خلال تنفيذ بعض العينات .
- ٥- دراسة جيهان محمود عبد الحميد (٢٠٠٣)^(٥) بعنوان : تحليل القيم الجمالية للوحات الشعبية المصرية والإفادة منها فى إنتاج بعض المشغولات الفنية النسجية-رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية .
هدفت الى تزويد المتخصصين بكليات التربية النوعية والاقتصاد المنزلى بالتحليل الفنونالجمالى للوحات الشعبية المصرية كمصدر للإبتكارفى مجال الاشغال الفنية وإنتاج معلقات فنية حائطية تصلح كإطار مرجعى للتدريس .

وتوصلت الدراسة الى تطبيقات عملية ذات تأثيرات جمالية للاستفادة بها في تدريس مقررات ذات الصلة بكليات التربية النوعية والاقتصاد المنزلي.

٦- دراسة لمياء حسن على (٢٠٠٢)^(٨) بعنوان: إبتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي-رسالة دكتوراة غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان .
هدفت إلى دراسة الزخارف الاسلامية ومعالجتها بأسلوب مبتكر باستخدام نظام الكاد في الحاسب الآلي كمحاولة لتحقيق الأصالة والمعاصرة وتوظيفها لإثراء التصميم وتكنولوجيا التطريز .

وتوصلت الدراسة الى وجود زخارف أمكن التعرف عليها وتوظيفها لإثراء التصميم الزخرفي والتطريز باستخدام الحاسب الآلي.

التعليق على الدراسات السابقة :

- القيمة الجمالية حالة وجودها فأى منتج يجعله عملاً فنياً ، وينطلق هذا الوضع على التطريز ، فالتطريز ما هو إلا وسيلة لإضافة القيمة الجمالية للمنتجات المختلفة .

- والقيم الجمالية للتطريز يمكن تحقيقها عن طريق مجموعتين هامتين :

١- مجموعة الجوانب المعرفية والمهارية.

٢- مجموعة الجوانب التقنية والمادية .

١- الجوانب المعرفية والمهارية لتحقيق القيم الجمالية للتطريز :

- جانب معرفي عن طريق التعليم أو الميراث الثقافي

- جانب مهاري عن طريق الاتقان للممارسات الفنية

اختيار تصميم - تأليف عناصر- وظيفة التصميم المراد تنفيذه- طرق التعبير - طريقة الإخراج

٢- الجوانب التقنية والمادية :

- الجانب التقني

أدوات التنفيذ - الماكينات المستخدمة

- الجانب المادي

خيوط - أقمشة - خامات مساعدة - قماش تقوية

الإطار التطبيقي :

تم اختيار ٢٤ تصميم معبرة عن سمات الحضارة المصرية القديمة وتم تنفيذها على خامة بولى استر ١٠٠ % وزن ١٨٠ جم تركيب نسجي مبرد - اللون بييجند درجة ١٧٠^o وتم الطبع الحرارى للصور المختارة - وتم إبراز بعض الخطوط والتفاصيل الداخلية والخارجية بالتطريز اللالى وبالوان مختلفة وتم شد القماش بعد تدعيمه بالاسفنج سمك ٥ مم على قطع خشبية بمقاسات مختلفة على هيئة لوحات وعددها (١٠) تصلح كمعلقات نسجية جدارية كالآتى :

	<p>اللوحة (١) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحتوى على عدد ٢ تصميم للعصر الحجري القديم يعبر التصميم الأيمن عن إكتشافالمصرى القديم للنار واستخدامها فى طهى الطعام والتصميم الأيسر يعبر عن حياة التنقل والترحال وصيد الحيوانات والطيور . - مقاس اللوحة ٣٢ x ٤٢ سم .
	<p>اللوحة (٢) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحتوى على عدد ٢ تصميم للعصر الحجري الحديث يعبر التصميم الأيمن عن معرفة المصرى القديم لصناعة النسيج والملابس والتصميم الأيسر يعبر عن معرفته للزراعة . - مقاس اللوحة ٣٢ x ٤٢ سم .
	<p>اللوحة (٣) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحتوى اللوحة على عدد ٢ تصميم للعصر النحاسى يعبر التصميم الأيمن عن التطور الحضارى وكيفية صنع أدوات من المعادن والنحاس ، والتصميم الأيسر يعبر عن التقدم المعماري فى بناء المساكن وصناعة الأثاث . - مقاس اللوحة ٣٢ x ٤٢ سم .

	<p>اللوحة (٤) :</p> <p>- تحتوى اللوحة على عدد ٢ تصميم لعصر الأسرات يعبر التصميم الأيمن عن لوحة نارمر التي سجل فيها الملك مينا (مؤسس الأسرة الأولى) وإنجازاته عليها ، ويعبر التصميم الأيسر عن صورة الملك مينا بالتاج الأبيض (مملكة الجنوب) وبالتاج الأحمر (مملكة الشمال) وباللونين معاً معبراً عن مملكة الجنوب ومملكة الشمال بعد توحيد القطرين.</p> <p>- مقاس اللوحة ٣٢ × ٤٢ سم .</p>
	<p>اللوحة (٥) :</p> <p>- تحتوى على عدد ٣ تصميم لثلاث ملوك للدولة القديمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الملك زوسر - الملك سنفرو - الملك خوفو <p>(عصر بناء الأهرام)</p> <p>- مقاس اللوحة ٣٢ × ٦٢ سم .</p>

اللوحة (٥)

 <p style="text-align: center;">اللوحة (٦)</p>	<p>اللوحة (٦) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحتوى على عدد ٣ تصميم لثلاث ملوك للدول القديمة : - الملك خفرع وبجانبه الهرم الاوسط وتمثال أبو الهول - والملك منكاورع وبجانبه الهرم الأصغر - والملك أوسركاف وبجانبه معبد الشمس - مفاص اللوحة ٣٢ × ٦٢ سم .
 <p style="text-align: center;">اللوحة (٧)</p>	<p>اللوحة (٧) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحتوى على عدد ٣ تصميم لأشهر ملوك الدولة الوسطى : - الملك أمنمحات الأول وبجانبه أسوار النوبة. - الملك سنوسرت الثالث وبجانبه قناة سيزوستريس. - الملك أمنمحات الثالث وبجانبه مقياس النيل . - مفاص اللوحة ٣٢ × ٦٢ سم.

 <p style="text-align: center;">اللوحة (٨)</p>	<p>اللوحة (٨) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحتوى اللوحة على عدد ١ تصميم لأشهر ملوك الدولة الحديثة : - الملك أحمس يركب العجلة الحربية رمزاً لانتصاره على الهكسوس . - مقاس ٣٥×٢٥ سم
 <p style="text-align: center;">اللوحة (٩)</p>	<p>اللوحة (٩):</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحتوى على عدد ٣ تصميمات لأشهر ملوك الدولة الحديثة : - الملكة حتشبسوت وبجوارها معبد الكرنك - الملك تحتمس الثالث وبجوارها الحملات العسكرية - الملك إخناتون وبجوارها قرص الشمس - مقاس اللوحة ٦٢×٣٢ سم.



اللوحة (١٠)

اللوحة (١٠):

- تحتوى اللوحة على عدد ٣ تصميمات لأشهر ملوك الدولة الحديثة :
- الملك توت عنخ آمون وبجواره العاصمة طيبة
- الملك رمسيس الثاني والذي شيد معبد أبو سمبل
- الملك رمسيس الثالث وانتصاراته على شعوب البحر المتوسط
- ماس اللوحة ٦٢×٣٢سم.

النتائج والمناقشة :

تم التحليل الإحصائي لعدد ٢٤ (١٠ لوحات) لتصميم المعلقات من خلال ٣ محاور كالاتى :

- ١- عناصر وأسس التصميم .
 - ٢- الجانب الابتكارى .
 - ٣- الجانب الوظيفى .
- اشتملت الاستمارة على هذه المحاور وتمت الإجابة على مقياس (مناسب - الى حد ما - غير مناسب) بدرجات (٣ - ٢ - ١) على الترتيب للعبارات الخاصة بالمقياس وتم تحويل نتائج المعاملات الى قيم مقارنة بتقديرات ضعيف (٦٠ % فأكثر) ، متوسط من (٦٠ : ٧٠ %) ، جيد (٧٠ : ٨٠ %) ، جيد جداً (٨٠ : ٩٠ %) ، ممتاز (٩٠ % فأكثر) وكانت النتائج كالاتى :

أولاً : المتوسط الحسابي لقيم معامل الاتفاق لمفردات جميع المحاور

الترتيب	تصميم اللوحة	جميع المحاور		
		المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
الثالث	١	٩٥.٠	٩٤.٠	٩٣.٤
الرابع	٢	٨٦.٢	٨٥.١	٩٠.٢
الثاني	٣	٩٧.٣	٩٦.٢	٩٥.١
الأول	٤	٩٨.٤	٩٧.٥	٩٦.٦
السادس	٥	٧٢.٢	٧١.٤	٧٠.٢
الثامن	٦	٧٧.٢	٧٥.١	٧٧.٣
العاشر	٧	٨٠.١	٧٨.٣	٧٨.٢
الخامس	٨	٨٢.٣	٨٤.١	٨٢.٤
السابع	٩	٧٥.٢	٧٦.١	٧٥.٣
التاسع	١٠	٦٢.٥	٦٥.٢	٦٤.٦

تمت المقارنة بين متوسطات قيم الاتفاق لدى المحمين للمحاور الثلاث لمعرفة مدى افضلية التصميمات عن طريق برنامج التحليل الإحصائي الـ (SPSS) .
 ويتضح حصول تصميم اللوحة (٤) على الترتيب الأول ، يليه تصميم اللوحة (٣) على الترتيب الثاني يليه تصميم اللوحة (١) ، على الترتيب الثالث ، يليه تصميم اللوحة (٢) على الترتيب الرابع ، يليه تصميم اللوحة (٨) على الترتيب الخامس ، يليه تصميم اللوحة (٥) على الترتيب السادس ، يليه تصميم اللوحة (٩) على الترتيب السابع ، يليه ترتيب اللوحة (٦) على الترتيب الثامن ، يليه تصميم اللوحة (١٠) على الترتيب التاسع ، يليه ترتيب اللوحة (٧) على الترتيب العاشر .

ثانياً : تحليل مصفوفة الارتباط (Pearson Correlation) بين مفردات المحاور .

١- تحليل بيانات الارتباط للمحور الأول (عناصر وأسس التصميم) .

الوحدة والترابط في التصميم		نسبة وتناسب الطباعة والتطريز		الالياف الصناعية ١٠٠% بولى استر		المتغير
P	R	P	R	P	R	
٠.٠٠٠	٠.٧٢	٠.٠٠٠	٠.٧٨	-	-	الالياف الصناعية ١٠٠% بولى استر
٠.٠٠٠	٠.٧٤	-	-	٠.٠٠٠	٠.٧٣	نسبة وتناسب الطباعة والتطريز
-	-	٠.٠٠٠	٠.٨٢	٠.٠٠٠	٠.٨١	الوحدة والترابط في التصميم

من خلال التحليل السابق يتضح أن هناك ارتباط معنوى بين مفردات المحور الأول وبعضها مما يؤكد تكامل المفردات فى التصميمات المقترحة .

٢- تحليل بيانات الارتباط للمحور الثاني (الجانب الابتكاري).

التميز		الاصالة فى التصميم		الحدائة والابتكار		المتغير
P	R	P	R	P	R	
٠.٠٠٠	٠.٦٨	٠.٠٠٠	٠.٧٣	-	-	الحدائة والابتكار
٠.٠٠٠	٠.٧٦	-	-	٠.٠٠٠	٠.٦٩	الاصالة فى التصميم
-	-	٠.٠٠٠	٠.٦٩	٠.٠٠٠	٠.٧٢	التميز

من خلال التحليل السابق يتضح أن هناك ارتباط معنوي بين مفردات المحور الثاني وبعضها بمعنى أن كل مفردة تؤثر على الأخرى بشكل يؤكد تحقيقي الجانب الإبتكاري للتصميمات المقترحة .

٣- تحليل بيانات الارتباط للمحور الثالث (الجانب الوظيفي).

التميز		الاصالة فى التصميم		الحدائة والابتكار		المتغير
P	R	P	R	P	R	
٠.٠٠٠	٠.٧٩	٠.٠٠٠	٠.٧١	-	-	مدى نجاح التصميم فى اللوحات
٠.٠٠٠	٠.٧٨	-	-	٠.٠٠٠	٠.٦٩	ملائمة التصميم للغرض الوظيفي
-	-	٠.٠٠٠	٠.٧٠	٠.٠٠٠	٠.٦٨	مستوى الجودة

من خلال التحليل السابق يتضح أن هناك ارتباط معنوي بين مفردات المحور الثالث وبعضها بمعنى أن كل مفردة وهو ما يؤكد تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة .

توصيات البحث :

- ضرورة الإهتمام بدراسة الحضارة المصرية لما لها أهمية فى تنمية الوعى الجمالى لدى الأطفال.
- تكتيف الدور الإعلامى نحو زيادة الوعى بالتاريخ والفنون المصرية القديمة.
- ضرورة الإهتمام بزيادة الوسائل التعليمية من المعلقات الجدارية لخدمة المقررات الدراسية التاريخية لطلاب المرحلة الإعدادية.

المراجع :

- ١- إيمان ابراهيم عمار : إمكانية الاستفادة من الأزياء الفرعونية في إثراء الجانب الجمال الوظيفي لملابس المرشده السياحية ومكملاتها -رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - ٢٠٠٤ م .
- ٢- إيناس محمد شاهين : برنامج تعليمي لتنمية الوعي الجمالي لفتيات التربية المهنية وعلاقتة بتكوين الحس الجمالوتطبيقيةفي مجال تصنيع مكملات الملابس -رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - ٢٠١٣ م .
- ٣- بول مالكين : أدمغة الإنسان الثلاث - مجلة العلم والتكنولوجيا - العدد (٢٦) - عالم المعرفة - الكويت - ٢٠٠٠ م .
- ٤- جيهان محمود عبد الحميد : تحليل القيم الجمالية للوحات الشعبية المصرية والإفادة منها في إنتاج بعض المشغولات الفنية النسجية-رسالة دكتوراة غير منشورة -كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية ٢٠٠٣ م .
- ٥- شيماء احمد الشريف : القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة ودورها في إثراء الملابس ومكملاتها -رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- ٢٠٠٨ م .
- ٦- عايدة رفيق عبد الحميد : دراسة تقنيات إنتاج المعلقات النسجية وتحديد أفضل طرق الترميم -سالة ماجستير غير منشور -كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٨ م .
- ٧- كاروبأبواي : أثر التعليم في حياة الطفل - ترجمة أحمد عطية - مستقبلات القاهرة - مركز مطبوعات اليونسكو - القاهرة - ٢٠٠٢ م .
- ٨- لمياء حسن على : إبتكار تصميمات مقتبسة من الزخارف في العصر العثماني وتوظيفها لإثراء تكنولوجيا التصميم الزخرفي والتطريز بإستخدام الحاسب الألى- رسالة دكتوراة غير منشورة -كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- ٢٠٠٢ م .
- ٩- هالة سليمان السيد : التركيب النسجي على بعض الاساليب الزخرفية لفن التطريز - دراسة فنية - تطبيقية -رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- ٢٠٠٤ م .
- ١٠- هانى عبدة قناية : الإستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية-رسالة ماجستير غير منشورة-كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- ٢٠٠٥ م .
- ١١- هبه رياض محمد : الوعي الجمالي بالبيئة السكنية الخارجية وعلاقتة بالتفكير الإبداعي للمراهقين -رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - ٢٠١٠ م .
- ١٢- وليد شعبان مصطفى : التراث التقليديبالزخرففي العصر الصفوي بإيران وإمكانية إستخداممفي إثراء المفروشات -رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان - ٢٠٠٢ م .



Benefiting from Ancient Egyptian civilization in the implement of Mural to contribute to raise children's aesthetic awareness (Preparatory School)

Samah Mansi Hassan Hassouna¹, Mai Said Abdul Khaliq²

Professor of Clothing and Textiles-Department of Home Economics-Faculty of
Education-Suez Canal University¹, Professor of Clothing and Textiles-Department of
Home Economics-Faculty of Specific Education-Zagazig University²

abstract:

The art of Mural is considered as a tool for expressing beauty, especially in Ancient Egyptian Civilization. Designing Mural has no difference from Fresco, but it more difficult as it requires accuracy and skill in the implementation. It is a reflection of civilization and sometimes it narrates events.

Therefore, it is necessary to benefit from the arts of Egyptian Civilization through the implementation of some Textile Mural to contribute to develop and raise children's autistic awareness.

The current study aims at identifying the aesthetic features of Ancient Egyptian arts and adapting it in adaptive designs for Textile Fresco to contribute to raise autistic awareness of preparatory school children. The research is limited to submit 24 designs, executed in the form of 10 paintings of 100% Polyester Fabric, weight 180 g, painted with thermal paper and it is embroidered. As well, it was reinforced with sponge before being attached to wood as a Mural.

The most important results:

The design of painting (4) ranked first from all sides, followed by the design of painting (3) in the second place from all sides, followed by the design of painting (1) in the third place from all sides, followed by the design of painting (2) in the fourth place from all sides.

It was possible to take advantage of the characteristics of synthetic fibers, printing style and embroidery to obtain distinctive designs that helps raise the aesthetic awareness of children in the preparatory school.