



برنامج تدريبي في إعادة تدوير بقايا الأقمشة والإستفادة منها في إثراء مشروعات الأسر المنتجة بإسلوب الباتش ورك

زينب محمد حسين مصطفى سويلم

مدرس الملابس الجاهزة - قسم التعليم الصناعي كلية التربية - جامعة حلوان

ملخص البحث :

تُعد مشروعات الأسر المنتجة من أهم المشروعات التي تحقق نفعاً إقتصادياً للمجتمعات وخاصة المجتمعات النامية، لما لها من دور فعال في تدريب الشباب وإستثمار طاقاتهم وحثهم على إنشاء وحدات إنتاجية صغيرة خاصة بهم مما يُسهم في القضاء على مشكلة البطالة، ويهدف البحث الحالي إلى تصميم برنامج تدريبي لعينة من الأسر المنتجة (المفروشات) في إعادة تدوير بقايا الأقمشة وعوادم الملابس الجاهزة والمفروشات بإسلوب الباتش ورك، وقد أوضحت نتائج البحث فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية الجانب المعرفي والمهارى للأسر المنتجة في الإستفادة من بقايا الأقمشة والخامات في إنتاج تصميمات مُبتكرة ومتنوعة من المفروشات بإسلوب الباتش ورك.

مقدمة Introduction

التدريب هو منظومة من التعليم المخطط الذي يُساعد المتدربين في الحصول على المعلومات والمهارات التي سوف يطبقونها في أعمالهم ويفيدون بها مجتمعاتهم. ويرتبط كلاً من التدريب والتنمية إرتباطاً وثيقاً بتنمية القوى البشرية وذلك من أجل تحقيق تنمية الإنسان وبالتالي المجتمع في كافة المجالات، وهذا يتطلب تعاون كافة أجهزة الدولة والمؤسسات العلمية من أجل بناء العنصر البشري المُنتج وزيادة كفاءته الإنتاجية.

(بارى كشواى - 133 - 2002)

وتعتبر مشروعات الأسر المنتجة من أهم المشروعات التي تحقق نفعاً إقتصادياً للمجتمعات وبصفة خاصة المجتمعات النامية، لذلك فهي تُعد خطوة إيجابية للرفع من مستوى الاسر معيشياً وتنمية مقدراتهم على العمل، كما أنها تُسهم في القضاء على مشكلة بطالة الشباب عن طريق تدريبهم وحثهم على انشاء وحدات إنتاجية صغيرة تساهم في حل مشكلاتها.

وقد أكدت وزارة التضامن الإجتماعى على أهمية مشروعات الأسر المنتجة وأوضحت في أكثر من بيان لها أن من أحد أهم أهداف الوزارة هو تحويل إمكانيات وقدرات الأسر المنتجة إلى طاقات فعالة وذلك من خلال توفير الإمكانيات والتقنيات الحديثة لتطور من ادائها ومنتجاتها، حتى تستطيع أن تواكب أحدث الصيحات في التصميم والتصنيع ويكون لها القدرة على التصدير للخارج، فقد بلغت قيمة التمويل التي قُدمت لهذه النوعية من المشروعات من قِبل وزارة التضامن الإجتماعى خلال عام (2017/ 2018) ما يقرب من 80 مليون جنيهاً

وتم تدريب عدد كبير منهم في مراكز الإعداد التابعة للوزارة وهذا ما يعكس القيمة الاقتصادية التي تقدمها هذه النوعية من المشروعات مما يؤثر بشكل إيجابي في دفع عجلة التنمية الاقتصادية. (وزارة التضامن الإجتماعي – 1991)

ويحقق تدريب الأسر المنتجة على إعادة تدوير بقايا الأقمشة في الاستخدامات المختلفة العديد من الفوائد الاقتصادية والبيئية وذلك بإسترجاع كميات كبيرة من المخلفات كان يتم التخلص منها وإستغلالها إقتصادياً.

وتتميز صناعة الملابس والمفروشات بكثرة العوادم والمخلفات من الأقمشة المستخدمة بشكل مباشر في عمليات الإنتاج والتي يمكن من خلالها الحصول على بقايا خامات متعددة ومتنوعة القيمة والإستفادة منها في تقديم منتجات فنية ذات قيمة عالية لمشروعات الأسر المنتجة.

ويُعد أسلوب الباتش ورك من الأساليب الفنية التي تعتمد على الدمج بين قصاصات القماش، فهو من الأساليب التقنية التي تؤثر في قيمة وشكل العمل الفني وذلك من خلال فهم العلاقة بين جماليات وخواص الخامات، ومن ثم فإن استخدام هذا الأسلوب يحتاج إلى شخص مدرب يستطيع أن يحور ويضيف في ترتيب الخامات ليكسب كل خامة دلالة تعبيرية محققاً التآلف والترابط عن طريق الإلتزام بأسس التصميم لتحقيق التجانس والأنسجام الكامل بين الخامات المستخدمة مما يؤدي إلى إحكام الوحدة الفنية بالعمل الفني.

(كرامة ثابت – 47 – 2000)

ومن هنا كانت فكرة البحث الحالي في تقديم برنامج تدريبي لمشروعات الأسر المنتجة على كيفية الإستفادة من بقايا الأقمشة بإستخدام أسلوب الباتش ورك على منتجاتهم لرفع قيمتها الجمالية.

مشكلة البحث Problem

- 1- ما الأسس العلمية التي يقوم عليها البرنامج التدريبي المقترح؟
- 2- ما محتوى البرنامج التدريبي؟
- 3- ما إمكانية الإستفادة من بقايا الأقمشة وإعادة تدويرها لإنتاج نماذج من المفروشات بإسلوب الباتش ورك؟
- 4- قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح؟
- 5- ما إمكانية البرنامج التدريبي في تنفيذ الأسر المنتجة لنماذج من المفروشات بالإستفادة من بقايا الأقمشة بإسلوب الباتش ورك؟

أهداف البحث Objective

- 1- تصميم برنامج تدريبي على أسس علمية لعينة من الاسر المنتجة لتدريبهم على كيفية الإستفادة من بقايا الأقمشة وإعادة تدويرها لإنتاج نماذج من المفروشات بإسلوب الباتش ورك.

- 2- الوقوف على مدى فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب عينة من الأسر المنتجة المعارف والمهارات اللازمة لكيفية الإستفادة من بقايا الأقمشة وإعادة تدويرها لإنتاج نماذج من المفروشات بإسلوب الباتش ورك.
- 3- تأهيل وإعداد عينة من الأسر المنتجة لإكسابهم معارف ومهارات جديدة بما يحقق لهم التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

أهمية البحث Significance

- 1- إبراز دور الجامعات والمؤسسات التعليمية في تنمية الموارد البشرية.
- 2- تنمية وتنشيط دور الصناعات الصغيرة والأسر المنتجة لرفع عجلة التنمية الاقتصادية.
- 3- المساهمة في خدمة المجتمع والبيئة من خلال نشر الوعي بتعظيم الإستفادة من بقايا الأقمشة وإعادة تدويرها لإنتاج نماذج من المفروشات بإسلوب الباتش ورك بما يساهم في تلبية إحتياجات و أذواق المستهلكين.

فروض البحث Hypothesis

- 1- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات متدربات الأسرة المنتجة فى التطبيق القبلى والبعدى للإختبار المعرفى والمهارى "البرنامج المقترح" لصالح التطبيق البعدى.
- 2- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات متدربات الأسرة المنتجة فى المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدى.
- 3- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات متدربات الأسرة المنتجة فى المهارات المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدى.

منهج البحث Methodology

يتبع البحث المنهج التجريبي وذلك لملائمته للتحقق من أهداف البحث وفروضه.

عينة البحث Samples

تم تطبيق البرنامج بتدريب أسرة منتجة تابعة لجمعية الشباب لتنمية المجتمع المحلى بمدينة القناطر الخيرية محافظة القليوبية، وتتضمن الأسرة عدد (15) متدربة من الفتيات والسيدات.

أدوات البحث Tools

- 1- البرنامج التدريبي.
- 2- إختبار تحصيلي (قبلى، بعدى) لقياس المعارف المتضمنة فى البرنامج التدريبي.
- 3- إختبار تطبيقي مهارى (قبلى، بعدى) لقياس المهارات المتضمنة فى البرنامج التدريبي.

4- مقياس تقدير لتقييم نتائج التدريب وذلك لقياس المعارف والمهارات التي يحتويها البرنامج التدريبي.

حدود البحث Delimitations

- حدود زمانية: يتم التدريب لمدة (8) أسابيع بواقع يومان في الأسبوع، (3) ساعات لليوم الواحد.
- حدود مكانية: جمعية الشباب لتنمية المجتمع المحلي - مدينة القناطر الخيرية - محافظة القليوبية.

مصطلحات البحث Terminology

- برنامج Program
هو مجموعة من الأنشطة والإجراءات الفعالة والمرتبطة بتنفيذها بوقت محدد وعلاقات مخططة متتابعة ومتزامنة باستخدام وتقنيات مناسبة.
(على السلمي - 15 - 1997)
- برنامج تدريبي Training Program
هو بنية مستقلة مكونة من مجموعة من المعارف والمهارات المراد إيصالها إلى المتدرب، والتي تُصاغ وفق أسلوب منظم يبدأ بتحديد الأهداف وينتهي بعملية التقييم
(www.wikipedia.org)
- إعادة تدوير Recycling
يقصد بإعادة التدوير إسترجاع المواد النافعة من المخلفات ثم إعادة تصنيعها وإستغلالها إقتصادياً.
(<http://www.beaah.com>)
ويقصد بها أيضاً تحويل سلعة معدومة القيمة إلى سلعة ذات فائدة لتُمثل بذلك قيمة مضافة.
- بقايا الأقمشة Remnants Fabrics
هي الأقمشة المتخلفة عن مصانع الملابس والجاهزة والمفروشات والتي لا يُستفاد منها وتتضمن أنواع مختلفة من الخامات الطبيعية والصناعية.
(محمد جمال ماضي - 1996/240)
- الإسرة المنتجة Productive Failies
هو مشروع إجتماعي ذو صيغة إقتصادية إلى إستثمار جهود وطاقت الأسرة وتحويلها إلى وحدة إنتاجية والإستفادة من خامات البيئة وإستثمارها في أنشطة ومجالات إنتاجية مختلفة تعمل على زيادة دخل الأسرة المادى.
(وزارة التضامن الإجتماعي - 1991)

• الباتش ورك Patch Work

هو فن فُصاصات القماش (المُرَقعات)، ويعتمد على الدمج بين أنواع مختلفة من الأقمشة المنسوجة أو الغير منسوجة في أشكال هندسية أو غير منتظمة ووصلها بجانب بعضها البعض حتى يتكون التصميم الزخرفي.

(كرامة ثابت - 49 - 2000)

الاطار النظري

أولاً: التدريب

تعتبر الموارد البشرية أحد أهم عناصر عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية، حيث تُركز البحوث والدراسات على ضرورة تفعيل دور الطاقات البشرية وذلك بالتخطيط السليم وتوفير برامج التأهيل المناسبة.

([Http://www.bab.com](http://www.bab.com))

وتعتمد تنمية الموارد البشرية على سلسلة من الإجراءات والأسس التي تهدف إلى تنظيم الأفراد للحصول على أقصى فائدة ممكنة من الكفاءات البشرية وإستخراج أفضل طاقاتهم، فالموارد البشرية هي أهم ما تملك الدول فهي تمثل المورد الحقيقي للإبداع والإبتكار.

(بارى كشواى - 133 - 2002)

منظومة التدريب

يعتبر التدريب نظام مفتوح يتألف من أربعة أجزاء أساسية تتداخل وتترابط معاً في تكامل تام، ولكل جزء أهميته الخاصة داخل المنظومة وذلك كما يلي:

(محمد أيمن عبداللطيف - 382 - 2007)

المدخلات: يُقصد بها الأجزاء المراد إخضاعها لعمليات معينة وتحويلها إلى أشياء جديدة وإكسابها مواصفات وخصائص معينة، وتنقسم إلى:

- مدخلات بشرية: المدربين، المتدربين، الإداريين، الفنيين.
- مدخلات مادية: الخبرات والمعارف، الأهداف التدريبية، برامج التدريب.
- مدخلات مالية: الدعم المادى المتاح لإتمام عملية التدريب.

العمليات: هي الإجراءات التي تقوم بها إدارة التدريب من أجل تحقيق الأهداف وذلك من خلال عدة مراحل:

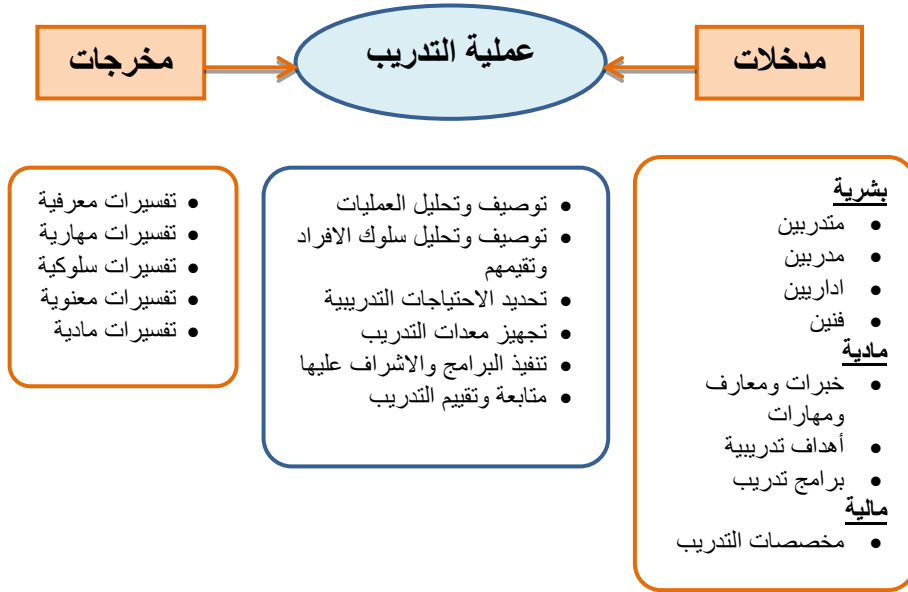
- توصيف وتحليل العمليات والإجراءات.
- توصيف وتحليل سلوك الأفراد وتقييم ادائهم.
- تحديد الإحتياجات التدريبية.
- تجهيز المعدات التدريبية.
- تنفيذ البرامج التدريبية والإشراف عليها.
- متابعة وتقييم النشاط الخارج.

(كامل على متولى - 266 - 2007)

المخرجات: هي الإنجازات التي نتجت عن العمليات السابقة للنظام التدريبي، فهي حصيلة التفاعل بين المدخلات والعمليات، وتتمثل تلك المخرجات في التغييرات المعرفية، المهارية، السلوكية، المعنوية، المادية.

(محمد أيمن عبداللطيف - 398 - 2007)

التغذية المرتدة: هي إجراء مقارنة بين مخرجات التدريب والأهداف المرجو تحقيقها وتحديد الإنحرافات وعلاجها. (على محمد عبدالوهاب وآخرون - 192 - 2002)



شكل رقم (1) نظام التدريب

ثانياً: الأسر المنتجة

- إن مشروع الأسر المنتجة كما جاء باللائحة الداخلية لوزارة التضامن الإجتماعى هو مشروع إجتماعى ذو صبغة إقتصادية يهدف إلى:
- إستثمار جهود وطاقات الأسرة وتحويلها إلى وحدة إنتاجية تعينها على زيادة دخلها علاوة على إمتصاص العمالة المًعطلة.
 - تنمية الإلتجاه والسلوك الإلتجائى كقيمة إجتماعية لدى الأسرة والأفراد.
 - إعداد الأسر وتدريبها لإكتساب مهارات حرفية ويديه.
 - إتاحة فرص العمل لكل فئات المجتمع ممن لديهم القدرة والرغبة.
 - تنمية الإمكانيات والموارد البيئية وإستثمارها وتحويلها إلى منتج نهائى ذو قيمة إقتصادية.
 - الحفاظ على بعض الصناعات والحرف المختلفة لإحياء التراث الشعبى الأصيل.
 - التوسع فى التدريب التحويلى لمختلف فئات المجتمع لزيادة الطاقة الإنتاجية.

ويستهدف مشروع الأسر المنتجة الفئات التالية:

- الأسر محدودة الدخل.
- الأسر المؤهلة مهنيًا.

- الأسر التي ينطبق عليهم قانون الضمان الإجتماعي.

ويتسع نطاق عمل الأسر المنتجة ليشمل العديد من المجالات والنشاطات منها:

- المشغولات النسائية كالتفصيل والحياسة والحرف اليدوية.
- الصناعات التطبيقية مثل التجارة والحدادة.
- المنتجات السياحية مثل الكليم والسجاد.
- الأمن الغذائي مثل تربية الدواجن وإنتاج العسل.

ثالثاً: إعادة التدوير

هي طريقة لإسترجاع المواد النافعة من المٌخلفات بحيث يتم فصل هذه المواد ومعالجتها "إذا تطلب الأمر" ثم إعادة تصنيعها، ومن أكثر الأشياء التي يتم إعادة تدويرها البلاستيك والورق والقماش والحديد والالومنيوم، هذا بالإضافة إلى المواد العضوية التي يمكن إعادة تدويرها، وثُحِقَّ إعادة التدوير الكثير من الفوائد الإقتصادية والبيئية وذلك بإسترجاع كميات من المٌخلفات كان يتم التخلص منها وإستغلالها إقتصادياً.

(<http://www.beaah.com>)

وإعادة التدوير أيضاً هي عبارة عن تحويل سلعة معدومة القيمة إلى سلعة ذات فائدة لثُمَّل بذلك قيمة مضافة للنتائج القومي.

(<http://kenanaonline.com>)

أهمية إعادة التدوير

- 1- تخليص البيئة من النفايات بطريقة آمنة.
- 2- الإستفادة القصوى من المواد الخام ووقف إهدار الموارد الطبيعية.
- 3- إنشاء صناعة تدر دخلاً في خزينة الدولة مما يُدعم الإقتصاد المحلي.
- 4- وضع الدولة على مصاف الدول المتقدمة وذلك لإحفاظها على البيئة.

(<http://www.recyclingtoday.com>)

رابعاً: الباتش ورك

يُقصد به أسلوب تجاور الخامات وإضافتها إلى جانب بعضها البعض عن طريق تجميع فُصاصات من الأقمشة الملونة بأشكالها المختلفة سواء كانت في أشكال هندسية أو غير منتظمة ووصلها بجانب بعضها البعض بحيث تُكون تصميم زخرفي معين.

(كرامة ثابت - 49 - 2000)

ويُعتبر هذا الإسلوب من أحد الطرق المستخدمة في تركيب النسيج بواسطة الحياكة من خلال قطع صغيرة من القماش داخل التصميم، وهذه القطع في الغالب تكون متماثلة ومتطابقة في الشكل مثل المربعات أو المثلثات أو الأشكال الهندسية.

(lawther,Gail:18-1991)

الأساليب التقنية للباتش ورك

1- إسلوب الكتلة Block patch work

يتكون من وحدات تكون متشابهة أو مختلفة عن بعضها البعض من الخامات المنسوجة، وغالباً ما تكون الخامات مختلفة الألوان عن بعضها وعن لون الأرضية، ويمكن تثبيت الوحدات بجانب بعضها البعض أو تثبيت بعض الوحدات على الأخرى من أطرافها ويستخدم في التثبيت غرز مرئية أو غير مرئية حسب التصميم الزخرفي، وعادة يكون خيط التثبيت من خامة ولون مخالفين لإحداث تباين منسجم بين أكثر من خامة وأكثر من لون في التصميم الزخرفي الواحد.

(Katharine

Guerrier: 59 – 2001)



صورة رقم (1)
تصميمات زخرفية بأسلوب الكتلة

2- أسلوب المساحة الواحدة one patch Design patch work

وفي هذا الأسلوب يعتمد التصميم الزخرفي على تكرار شكل واحد من أقمشة مختلفة الألوان والأنواع والملامس النسجية، تم تحاك مع بعضها البعض إما يدوياً أو بالماكينة، ويعتمد هذا النوع على التغطية الكاملة بحيث تكون هذه الأقمشة الأرضية.

(mulari's mary: 30 – 1995)



صورة رقم (2)
تصميمات زخرفية بأسلوب المساحة الواحدة

3- إسلوب الرقع الهندسية Geo Matric Patch work

وفيه تكون القطع المقصوفة هندسية الشكل ومنتظمة فتكون اما على هيئة مربعات أو معنيات أو اشكال سداسية أو مثلثات تثبت على الأرضية بغرز يدوية أو بالماكينة (Katharine Guerrier – 66 – 2001)



صورة رقم (3)
تصميمات زخرفية بإسلوب الرقع الهندسية

4- إسلوب الرقع العشوائية Grazy Patch Work

سُمى بهذا الإسم نظراً لعشوائيته في اللون والشكل والتصميم والخامات فهو عبارة عن تجميع عدد من الخامات المنسوجة ذات الألوان المبهجة مع توليف خامات أخرى مضافة مثل (الخرز، الأخشاب، الواح الحديدية) كما يمكن الإستعانة بالتطريز اليدوي أو الآلي. (إيناس عصمت – 225 – 2003)



صورة رقم (4)
تصميمات زخرفية بإسلوب الرقع العشوائية

5- إسلوب الواقع الكاتدرائية Cathedral Patch work

أطلق عليه هذا الإسم لكثرة إستخدامه في الكنائس، فقد كان العاملون بالكنائس يقومون بعمل هذا النوع من الأساليب بكثرة في أوقات فراغهم فبراعوا فيه. (Katharine Guerrier – 68 – 2001)



صورة رقم (5)
تصميمات زخرفية بإسلوب الرقع الكاتدرانية

6- أسلوب الشرائط المثبتة Log Cabin patch work

وفيه يقص القماش على هيئة شرائط طويلة يتم تثبيتها فوق بعضها، ويمكن أن تحاك هذه الشرائط على هيئة مربعات وفقاً للتصميم الزخرفي.
(نفين يوسف - 141 - 2007)



صورة رقم (6)
تصميمات زخرفية بإسلوب الشرائط المثبتة

7- أسلوب المساحات الصغيرة (الفسيقساء) Mosaic Patch work

وفيه يكون حجم قطع القماش مختلفة تماماً عن بعضه البعض في المساحة واللون، بحيث تكون كثيرة العدد فتبدو مثل الفسيفساء عند تجميعها على سطح الأرضية، ويستخدم هذا الأسلوب كثيراً لتحويل أي شكل طبيعي إلى شكل هندسي ويملاً بقطع القماش الصغيرة المتجاورة بجانب بعضها البعض وتحاك بالماكينة أو يدوياً.

(www.childrensplace.com)



صورة رقم (7)
تصميمات زخرفية بأسلوب الفسيقساء

8- أسلوب السينمينول Seminole Patch work

سُمي هذا الأسلوب بهذا الاسم نسبة للهنود الحمر السينمينول في ولاية فلوريدا بأمريكا حيث كانوا يزخرفون ملابسهم بأشرطة ذات ألوان زاهية، ويستخدم لهذا الأسلوب الأقمشة السادة أو تكوينات من الأقمشة السادة و المنقوشة إلا أنه للحصول على نتائج ممتازة يفضل أن يكون القماش السادة ذي ألوان زاهية وذلك لأن هذه التقنية تعتمد على حدوث تباين في الألوان.

(Jonne Hammond: 22 – 1994)

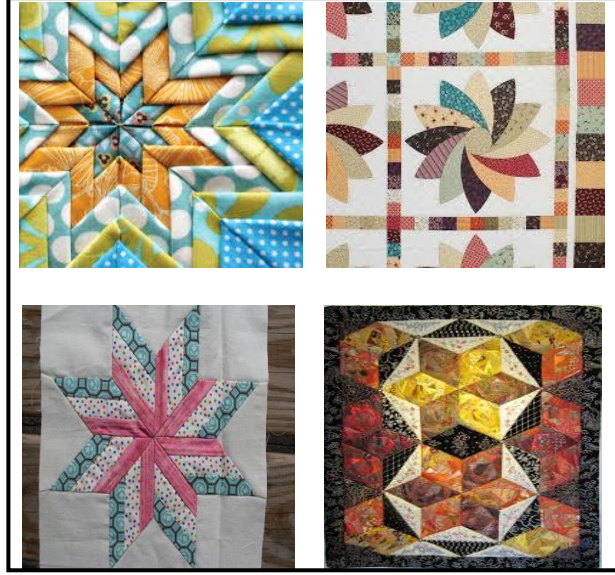


صورة رقم (8)
تصميمات زخرفية بأسلوب السينمينول

9- أسلوب النجوم المطوية Folded stars patch work

هذا الأسلوب يعطي تأثير ثلاثي الأبعاد، حيث يمكن طي المستطيلات أو دوائر القماش وتحويلها إلى مثلثات وتثبيتها على قماش خلفي للحصول على نماذج متنوعة من أشكال النجوم، ومن الأفضل لهذا الأسلوب استخدام الأقمشة الرقيقة نظراً لأن عمليات الطي تكون طبقات متعددة قد تؤدي إلى أن يصبح القماش ممثلاً للغاية، ويفضل استخدام ألوان متباينة للحصول على نتائج أفضل.

(Katharine Guerrier: 75 – 2001)



صورة رقم (9)
تصميمات زخرفية بإسلوب النجوم المطوية

الخطوات الإجرائية للبحث

أولاً: إعداد البرنامج التدريبي

1- تحديد موضوع البرنامج التدريبي

قامت الباحثة بتصميم برنامج تدريبي للأسر المنتجة في إعادة تدوير بقايا الأقمشة المتخلفة عن مصانع الملابس الجاهزة والمفروشات وكيفية توظيفها والإستفادة منها في إنتاج قطع من المفروشات بإسلوب الباتش ورك.

2- تحديد أهداف البرنامج التدريبي

أ- الأهداف العامة للبرنامج.

ب- الأهداف الإجرائية للبرنامج وتشمل:

➤ الأهداف المعرفية.

➤ الأهداف المهارية.

➤ الأهداف الوجدانية.

أ- الأهداف العامة للبرنامج:

- تستطيع الأسرة المنتجة بعد اجتيازها فترة التدريب أن:
- تتعرف على المفاهيم والمصطلحات المستخدمة في البرنامج.
- تذكر مفاهيم التصميم الزخرفي.

- تذكر أسس وعناصر التصميم الزخرفي.
- تذكر الأنواع المختلفة للمفروشات.
- تذكر الأساليب المختلفة لإثراء التصميم الزخرفي للمفروشات.
- تدرك مفهوم إعادة تدوير بقايا الأقمشة وأهميته.
- تذكر مفهوم الباتش ورك.
- تذكر الأساليب التقنية المختلفة لإسلوب الباتش ورك.
- تذكر الأدوات المستخدمة في تنفيذ إسلوب الباتش ورك.

ب- الأهداف الإجرائية للبرنامج:

➤ الأهداف المعرفية:

- تستطيع الأسرة المنتجة بعد اجتيازها فترة التدريب أن:
- تشرح الفرق بين أنواع التصميم (بنائي، زخرفي).
- توضح مفهوم إعادة تدوير بقايا الأقمشة.
- تدرك أهمية وفوائد إعادة تدوير بقايا الأقمشة.
- تتعرف على الأنواع المختلفة للخامات والأقمشة.
- تدرك الإمكانيات الوظيفية والجمالية لكل نوع من الخامات والأقمشة.
- تشرح إسلوب الباتش ورك.
- توضح الأساليب التقنية المختلفة للباتش ورك وتذكر الفرق بين كل تقنية.

➤ الأهداف المهارية:

- تستطيع الأسرة المنتجة بعد اجتيازها فترة التدريب أن:
- تشرح كيفية تحقيق الاستفادة المثلى من بقايا الأقمشة.
- تحديد إستحداث أفكار جديدة من التوليف بين بقايا الأقمشة والاستفادة منها في إنتاج قطع من المفروشات.
- تحديد التنسيق بين الألوان والخامات عند تجميعها لتنفيذ التصميم الزخرفي.
- تجيد تنفيذ إسلوب الباتش ورك بتقنياته المتعددة.
- تحسن إختيار التقنية المناسبة للتصميم الزخرفي للمنتج.
- تجيد استخدام الأدوات المساعدة لتنفيذ إسلوب الباتش ورك.

➤ الأهداف الوجدانية:

- تستطيع الأسرة المنتجة بعد اجتيازها فترة التدريب أن:
- تعي أهمية إعادة تدوير بقايا الأقمشة وتوظيفها في إنتاج قطع من المفروشات ذات طابع مميز.
- تدرك أهمية الدقة في الأداء للوصول إلى عمل جيد.
- تدرك أهمية التعاون والمشاركة.
- تصغى باهتمام أثناء التدريب.
- تتقبل التعليمات بصدق ورحب.
- تتولد لديهم ميول إيجابية نحو التفكير الإبداعي في إعادة تدوير بقايا الأقمشة وتوظيفها لإنتاج قطع من المفروشات بإسلوب الباتش ورك.

3- محتوى البرنامج

قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج بما يحقق الفهم الجيد لمحتواه لتحقيق الهدف منه، وقد احتوى البرنامج على:

جدول رقم (1) محتوى البرنامج التدريبي والمخطط الزمني له

م	محتوى البرنامج التدريبي	الاسبوع الأول		الاسبوع الثاني		الاسبوع الثالث		الاسبوع الرابع		الاسبوع الخامس		الاسبوع السادس		الاسبوع السابع	
		اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس	اليوم السادس	اليوم السابع	اليوم الثامن	اليوم التاسع	اليوم العاشر	اليوم الحادي عشر	اليوم الثاني عشر	اليوم الثالث عشر	اليوم الرابع عشر
1	التعريف بأنواع التصميم (بنائي، زخرفي)، مفهوم التصميم الزخرفي														
2	دراسة عناصر التصميم (النقطة، الخط، الخامة، الشكل والأرضية، اللون)														
3	دراسة أسس التصميم (الوحدة، الأتزان، التماثل، التشعب، التكرار، التناسب، التباين، التوافق، الملمس)														
4	شرح مفهوم إعادة تدوير الأقمشة وأهميته وفوائده.														
5	التعرف على الأنواع المختلفة للخامات والأقمشة وخصائصها الوظيفية والجمالية المختلفة.														
6	دراسة مفهوم الباتش ورك- الأدوات المستخدمة في التنفيذ.														
7	التدريب على تنفيذ تقنيات أسلوب الباتش ورك														
8	متابعة التدريب على تنفيذ تقنيات أسلوب الباتش ورك														
9	التدريب على وضع تصميمات زخرفية لخدادية زينة (مشروع الأول) بالاستفادة من بقايا الأقمشة واختيار التقنية المناسبة.														
10	تنفيذ المشروع الأول														
11	متابعة تنفيذ المشروع الأول														
12	التدريب على وضع تصميم زخرفي لطقم سرير وتنفيذ الخدادية فقط (مشروع ثاني) بالاستفادة من بقايا الأقمشة واختيار التقنية المناسبة														
12	تنفيذ المشروع الثاني														
14	متابعة تنفيذ المشروع الثاني														

4- ضبط وتقويم البرنامج داخلياً

تم عرض البرنامج التدريبي على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية وإبداء الراى فيه من حيث :

- صحة صياغة الأهداف.
- مدى إتفاق أهداف المحتوى مع البرنامج التدريبي.
- التسلسل المنطقي للبرنامج التدريبي.
- صحة الإسلوب العلمى المُستخدم فى البرنامج.

وقد اجمع الأساتذة المتخصصين على صلاحية البرنامج المقترح للتطبيق مع ابداء بعض المقترحات التى تم تعديلها بناءً على مقترحاتهم.

ثانياً: إعداد أدوات تقويم البرنامج المقترح

- إختبار تحصيلى معرفى لتقويم المعلومات والمعارف المُتضمنة فى البرنامج.
- إختبار تطبيقي لقياس الأداء المهارى الذى يتضمنه البرنامج.
- مقياس تقدير المخرجات الناتجة عن تطبيق الإختبار المهارى.

1- الإختبار التحصيلى المعرفى:

هو الاداء التى تستخدم لقياس مستوى المعرفة والفهم للبرنامج التدريبي، وقد قامت الباحثة بإعداد هذا الإختبار وصياغته فى صورة اسئلة متنوعة ملحق رقم (1) كالاتى:

- ضع علامة (√) أو (×) (10 اسئلة) مقابل (10 درجات)
- اكتب المصطلح العلمى (10 اسئلة) مقابل (10 درجات)
- اذكر إسلوب الباتش ورك المستخدم فى كل تصميم زخرفى (5 اسئلة) مقابل (5 درجات)
- أكمل الفراغات (20 سؤال) مقابل (25 درجة)

وذلك باجمالى (45) سؤال ووضعت درجة واحدة مقابل كل سؤال فيما عدا السؤال رقم (28، 29) خصص لكل منهم ثلاث درجات لتعدد نقاط الإجابة وبذلك تكون درجة الإختبار من (50 درجة)

تصحيح الإختبار

قامت الباحثة بتصحيح الإختبار التحصيلى المعرفى طبقاً لمفتاح التصحيح وهو عبارة عن نموذج الإجابة الصحيحة لكل سؤال ملحق رقم (2).

2- الإختبار التطبيقي المهارى:

تم تصميم إختبار تطبيقي "مهارى" ملحق رقم (3)، وذلك لقياس مدى فاعلية البرنامج التدريبي واثره على الاداء المهارى للأسر المنتجة وقد احتوى الإختبار على سؤالين:

الأول: لقياس مدى قدرة المتدربات على الإبتكار والإبداع فى إعادة تدوير بقايا الأقمشة والحصول على مقترحات تصميمية متعددة لمنتجات من المفروشات بإسلوب الباتش ورك.

الثاني: لقياس مهارة التنفيذ بالإساليب المتعددة للباتش ورك.

3- مقياس التقدير:

قامت الباحثة بإعداد مقياس تقدير ملحق رقم (4)، بهدف قياس الاداء المهارى للمتدربات بعد تطبيق البرنامج التدريبي.

وقد تم عرضه على مجموعة من المتخصصين بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، بهدف التحقق من صدق محتواه وبنوده المقترحة، وإبداء الرأى فى مدى ملائمة بنوده.

التصحيح: تم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المتخصصين فى موضوع البرنامج التدريبي من قسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان وتم التصميم بوضع (√) أمام التقدير فى المكان المحدد لدرجة الاداء لكل بند وفقاً لميزان التقدير الخماسى والذى يبدأ بأربعة درجات لـ (اداء مناسب تماماً)، وثلاثة لـ (اداء مناسب)، واثنان لـ (اداء مناسب إلى حد ما) ودرجة واحدة لـ (اداء غير مناسب)، وصفر لـ (اداء غير مناسب على الإطلاق).

ثالثاً: صد وثبات أدوات البحث

صدق وثبات الإختبار المعرفى:

1- الصدق:

يتعلق موضوع صدق الإختبار بما فيه الإختبار وإلى أى حد ينجح فى قياسه.

الصدق المنطقي:

تم عرض الإختبار المعرفى على لجنة تحكيم من الاساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الإختبار، وإرتباط الأهداف بأسئلة الإختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الإختبار المعرفى للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقد تم تعديل الآتى بناءً على مقترحاتهم:

- تقليل عدد الأسئلة.
- مراعاة سهولة ووضوح الصياغة.

2- الثبات:

يُقصد بالثبات أن يكون الإختبار مُنسقاً فيما يعطى من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الإختبار المعرفى بالطرق الآتية:

أ- الثبات باستخدام التجزئة التصفية:

تم التأكد من ثبات الإختبار المعرفى باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيمة معامل الثبات (0.856 – 0.922) للإختبار المعرفى ككل، وهى قيمة دالة عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الإختبار المعرفى.

ب- ثبات معامل ألفا:

وجدان معامل الفا = 0.871 للاختبار المعرفى ككل، وهى قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار المعرفى عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح.

**جدول رقم (2)
ثبات الاختبار المعرفى**

معامل الفا		التجزئة النصفية		ثبات الاختبار المعرفى
الدلالة	قيمة الارتباط	الدلالة	قيمة الارتباط	
0.01	0.871	0.01	0.922 – 0.856	

صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهارى:

1- الصدق:

الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وقد أقرروا جميعاً صلاحيته للتطبيق.

2- الثبات:

ثبات المُصححين :

يمكن الحصول على معامل ثبات المُصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التى يعطى مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الإختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح إختبار واحد.

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير فى عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده.

وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التى وضعها المصححين (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدى باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالى يوضح ذلك:

جدول رقم (3)

معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهارى

بنود المقياس	المصححين
0.776	س، ص
0.851	س، ع
0.937	ص، ع

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معامل الارتباط بين المُصححين وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذى يقيس

الاداء المهارى، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهى الاداه المستخدمة فى تصحيح الإختبار المهارى.

رابعاً: إجراءات البحث

هدف الدراسة

تهدف الباحثة من تجربة البحث الحالى إلى تنمية مهارات الإبتكار والإبداع لدى الأسر المنتجة من خلال إعادة تدوير بقايا الأقمشة والإستفادة منها فى إثراء منتجاتهم من المفروشات بإسلوب الباتش ورك مما يسهم فى فتح أسواق جديدة أمامهم.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من عدد أسرة منتجة واحدة مكونة من (15) فرد من الفتيات والسيدات.

مكان التدريب:

قاعة تدريب مجهزة من حيث (المناضد، ماكينات الحياكة، التهوية، الإضاءة) بجمعية الشباب لتنمية المجتمع المحلى بمدينة القناطر الخيرية – محافظة القليوبية.

مرحلة ما قبل التدريب

- تم تطبيق الإختبار التحصيلى المعرفى تطبيقاً قبلياً على عينة الدراسة، حيث تضمن الإختبار نوعيات من الاسئلة المتنوعة ((ضع علامة (√) أو (×) اكتب المصطلح العلمى، اذكر أسلوب الباتش ورك المناسب، اكمل الفراغات)).
- تم تطبيق الإختبار المهارى تطبيقاً قبلياً على عينة الدراسة حيث طلب من كل مُتدربة وضع ثلاثة تصميّات زخرفية لخدادية مفرش سرير بإسلوب الباتش ورك، ثم إختيار إحدى هذه التصميّات وتنفيذها بإستخدام بواقى الأقمشة المتخلفة عن مصانع الملابس.

مرحلة التدريب

تم تنفيذ محتوى البرنامج التدريبي المقترح بتدريب عينة البحث لمدة (7) أسابيع بواقع يومان فى الأسبوع ولمدة (3) ساعات لليوم الواحد.

مرحلة ما بعد التدريب

- بعد الإنتهاء من التدريب تم تطبيق الإختبار التحصيلى المعرفى تطبيقاً بعدياً وهو نفس الإختبار المعرفى الذى تم تطبيقه تطبيقاً قبلياً ملحق رقم (1)
- تم تصحيح الإختبار المعرفى البعدى طبقاً لمفتاح التصحيح المعدلة من قبل الباحثة ملحق(2)
- تم تصحيح الإختبار المهارى تطبيقاً بعدياً بعد الانتهاء من التدريب.
- تم تصحيح الإختبار المهارى البعدى وفقاً لمقياس تقدير خماسى مُعد لذلك.

خامساً: النتائج – تحليلها – تفسيرها

الفرض الأول

ينص على:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات متدربات الأسرة المنتجة فى التطبيق القبلى والبعدى للاختبار المعرفى والمهارى "البرنامج المقترح" الصالح التطبيق البعدي"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالى يوضح ذلك:

جدول رقم (4)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للبرنامج المقترح.

مستوى الدلالة وإتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	مجموع "المعرفى - المهارى"
0.01 لصالح البعدي	33.991	14	15	3.385	19.147	القبلى
				6.417	88.249	البعدي

يتضح من الجدول رقم (4) أن قيمة "ت" تساوى "33.991" وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01، حيث كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق البعدي "88.149" بينما كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق القبلى "19.147"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، أى أن البرنامج التدريبي المقترح له فاعلية.

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة اتا: $t = \text{قيمة (ت)} = 33.991 = df$ درجات الحرية = 14

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.988$$

وبحساب حجم التأثير وجد أن $n^2 = 0.988$

$$d = \frac{2\sqrt{n^2}}{\sqrt{1 - n^2}} = 18.16$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالتالى:

0.2 = حجم تأثير صغير.

0.5 = حجم تأثير متوسط

0.8 = حجم تأثير كبير

وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض الأول، وهذا يؤكد على أهمية البرامج التدريبية ودورها الفعال فى تنمية الموارد البشرية.

الفرض الثاني

ينص على:

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات متدربات الأسرة المنتجة فى المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدى"

وللتحقق من صحة هذا الفرق تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالى يوضح ذلك:

جدول رقم (5)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات المتدربات فى التطبيق القبلى والبعدى للمجموع الكلى للإختبار المعرفى

مستوى الدلالة وإتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الإنتحراف المعيارى "ع"	المتوسط الحسابى "م"	مجموع "المعرفى - المهارى"
0.01 لصالح البعدى	3326.6 66991	14	15		5.710	القبلى
					44.925	البعدى

يتضح من الجدول رقم (5) أن قيمة "ت" تساوى "26.666" للمجموع الكلى للإختبار المعرفى، وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01، لصالح الإختبار البعدى، حيث كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق البعدى "44.925" بينما كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق القبلى "3.402"، وبذلك يتحقق الفرض الثانى.

وهذا يؤكد لنا فاعلية البرنامج التدريبى فى تنمية معارف ومهارات الأسر المنتجة، وأن تحقيق الترابط والتكافل بين الجوانب المعرفية والمهارية فى بناء البرامج التدريبية يسهم بشكل فعال فى تعلم أكثر إيجابية.

الفرض الثالث

ينص على:

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات متدربات الأسرة المنتجة فى المهارات المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدى"

وللتحقق من صحة هذا الغرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالى يوضح ذلك

جدول رقم (6)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات المتدربات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري

مستوى الدلالة وإتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الإحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	مجموع "المعرفي - المهاري"
إستحداث أفكار جديدة للمفروشات من توليف الخامات المتنوعة						
0.01 لصالح البعدي	8.169	14	15	0.528	0.919	القبلي
				1.498	3.661	البعدي
إتباع أسس التصميم الزخرفي						
0.01 لصالح البعدي	6.280	14	15	0.462	0.736	القبلي
				1.296	3.706	البعدي
تحقيق الإستفادة المثلى من بقايا الأقمشة						
0.01 لصالح البعدي	4.222	14	15	0.654	0.966	القبلي
				1.474	3.901	البعدي
توليف أكثر من خامة في التصميم الزخرفي الواحد بإسلوب ابداعي						
0.01 لصالح البعدي	5.953	14	15	0.493	0.875	القبلي
				1.629	3.406	البعدي
تنسيق الألوان والخامات عند تجميعها						
0.01 لصالح البعدي	6.482	14	15	0.215	0.830	القبلي
				1.423	3.808	البعدي
إختيار تقنية الباتش ورك المناسبة للتصميم الزخرفي						
0.01 لصالح البعدي	7.333	14	15	0.508	0.822	القبلي
				1.422	3.889	البعدي
الدقة في التنفيذ						
0.01 لصالح البعدي	8.105	14	15	0.639	0.945	القبلي
				1.010	3.446	البعدي
مجموع المهاري ككل						
0.01 لصالح البعدي	46.544	14	15	3.499	6.093	القبلي
				9.843	25.827	البعدي

ويتضح من الجدول رقم (6)

- 1- أن قيمة "ت" بالنسبة لإستحداث أفكار جديدة للمفروشات من توليف الخامات المتنوعة تساوي "8.169" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "3.661"، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "0.919".
- 2- أن قيمة "ت" بالنسبة لإتباع أسس التصميم تساوي "6.280" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق البعدي "3.706"، بينما كان متوسط درجات المتدربات في التطبيق القبلي "0.736".

- 3- أن قيمة "ت" بالنسبة لتحقيق الإستفادة المثلى من بقايا الأقمشة تساوى "4.222" وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق البعدى "3.901"، بينما كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق القبلى "0.966".
- 4- أن قيمة "ت" بالنسبة لتوليف اكثر من خامة فى التصميم الزخرفى الواحد بإسلوب إبداعى تساوى "5.953" وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق البعدى "3.406"، بينما كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق القبلى "0.875".
- 5- أن قيمة "ت" بالنسبة لتنسيق الالوان والخامات عند تجميعها تساوى "6.482" وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق البعدى "3,808"، بينما كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق القبلى "0.830".
- 6- أن قيمة "ت" بالنسبة لاختيار تقنية الباتش ورك المناسبة للتصميم الزخرفى تساوى "7.333" وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق البعدى "3.899"، بينما كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق القبلى "0.822".
- 7- أن قيمة "ت" بالنسبة للدقة فى التنفيذ تساوى "8.105" وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 حيث كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق البعدى "3.446"، بينما كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق القبلى "0.945".
- 8- أن قيمة "ت" تساوى "46.544" للمجموع الكلى للإختبار المهارى، وهى قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الإختبار البعدى، حيث كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق البعدى "25.827"، بينما كان متوسط درجات المتدربات فى التطبيق القبلى "6.093"، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

وهذا يؤكد فاعلية البرنامج التدريبى فى تحسين مستوى الاداء المهارى للمتدربات واكتسابهن مهارات إعادة تدوير بقايا الأقمشة بإسلوب الباتش ورك وتوظيفها فى إنتاج نماذج من المفروشات بدرجة عالية من الدقة والإتقان.

وفيما يلي القطع التي قامت مُدرِّبات الأسرة المنتجة بتنفيذها:



صورة رقم (10)
المشروع الأول (خدادية زينه)



صورة رقم (11)
المشروع الثاني (خدادية مفرش سرير)

التوصيات:

- 1- الاستفادة من البرنامج التدريبي في إعداد برامج تدريبية مُماثلة لتنمية نشاط الأسر المنتجة وأصحاب المشروعات الصغيرة.
- 2- الإهتمام بعمل برامج تدريبية تُساهم في تنمية التفكير الإبداعي لدعم فكرة إعادة التدوير والاستفادة منها في فتح مجالات للعمل أمام الشباب.
- 3- التأكيد على دور الجامعات والكليات والمعاهد المتخصصة في تنمية المجتمع.

المراجع

- 1- ايمان محمد حسين مصطفى: القيم الجمالية لأسلوب تجاور الخامات وتطبيقاتها على الملابس الجلدية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - 2011.
- 2- ايناس عصمت عبدالله: تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف - دراسة فنية تطبيقية مقارنة - رسالة دكتوراه - غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - 2003.
- 3- بارى كشواى: ترجمة خالد عامر: إدارة الموارد البشرية - القاهرة - دار الفاروق للنشر والتوزيع - 2002.
- 4- زينب محمد حسين مصطفى: برنامج تدريبي مقترح لإكساب مهارات تطوير الابداع لخريجات الجامعة الغير متخصصات - بحث منشور - المؤتمر العلمى السابع والدولى الثانى - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد 2017.
- 5- سامية أحمد حسن الجارحى: التصميم والتطريز - الفرقة الثالثة - شعبة الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، 2003.
- 6- عبير إبراهيم عبد الحميد، كرامة ثابت حسن: وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الإبداعية فى استحداث معالجات فنية جديدة من إعادة تدوير الخامات وتوظيفها فى مكملات الملابس
- 7- على السلمى: إدارة الجودة الشاملة - 1997.
- 8- على محمد عبدالوهاب، عايده سيد خطاب، سيد الحموى: إدارة الموارد البشرية، كلية التجارة، جامعة عين شمس - 2002.
- 9- كرامة ثابت حسن الشيخ: دراسة تحليلية لفن توليف الخامات بالتراث المصرى والاستفادة منه فى تصميم الأزياء المعاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - 2000.
- 10- كامل على متولى عمران: إدارة الموارد البشرية - كلية التجارة - جامعة القاهرة. 2007.
- 11- كفاية سليمان أحمد وآخرون: نحن توليف الخامات بالتراث المصرى والاستفادة منه فى تصميم الأزياء المعاصرة، 2001.
- 12- لمياء إبراهيم أحمد عبدالفتاح: برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة - بحث منشور - المؤتمر السنوى الخامس الدولى الثانى - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا، 2010.
- 13- محمد أيمن عبداللطيف عشوش: إدارة الموارد البشرية فى مواقع العمل - الأسس العلمية والممارسات التطبيقية - كلية التجارة - جامعة القاهرة، 2007.
- 14- محمد جمال ماضى: الصناعات الصغيرة ودورها فى حل مشكلة البطالة - اكااديمية البحث العلمى - 1996.
- 15- نفين يوسف نجيب: توظيف التصميم الزخرفى فى إنتاج ملابس الأطفال المصنعه من فاقد عملية القص - رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، 2007.

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 28 - العدد الرابع 2018

- 16- وزارة التضامن الاجتماعى – لائحة الاسر المنتجة الصادرة بالقرار الوزارى رقم 43 سنة 1991.
- 17- Jonne Hamm and: Take up patch work – published by Mere hurst limited – 1994.
- 18- Katharine guerrier: quilting and patch work techniaues published by search press LID – 2001.
- 19- Lawther, gail: practical patch work and Applique – 1991.
- 20- Mulari's Mary: Garments with style, Gbitton Book company – 1995.
- 21- <http://www.bab.com>
- 22- <http://www.beaah.com>
- 23- www.childrensplace.com
- 24- <http://kenanaonline.com>
- 25- <http://www.recyclingtoday.com>
- 26- www.wikipedia.org

الملاحق

ملحق رقم (1)

الإختبار التحصيلي المعرفي

اسم المتدرب: ----- زمن الاختبار: 45 دقيقة

نوع الاختبار: قبلي بعدى درجة الاختبار: 50 درجة

السؤال الأول: ضع علامة (√) أو (×) أمام كل عبارة (10 درجات)

- 1- التصميم الزخرفي يعبر عن الخطوط البنائية للتصميم. ()
- 2- من إحدى فوائد إعادة تدوير الأقمشة الحد من تلوث البيئة. ()
- 3- فى أسلوب الباتش ورك يمكن المزج والدمج بين أنواع مختلفة من الأقمشة. ()
- 4- الخطوط الرأسية فى التصميم تعمل على زيادة الأحساس بالعرض والإتساع الأفقى. ()
- 5- ملمس الخامة يدل على الخصائص السطحية لها. ()
- 6- تتكون دائرة الألوان من ثلاثة ألوان أساسية هى الأحمر والأصفر والأخضر. ()
- 7- سُمى أسلوب الكاندرائية بهذا الاسم لكثرة إستخدامه فى الكنائس. ()
- 8- يرجع مصطلح السيمينول نسبة للفراغة. ()
- 9- وضع الألوان الباردة بجوار الألوان الساخنة يبرز كلاً منهما الآخر. ()
- 10- التشعب من خط تتفرع فيه الخطوط فى أشكال مستقيمة ومنحنية. ()

السؤال الثانى: اكتب المصطلح العلمى (10 درجات)

- 11- إسترجاع المواد النافعة من المخلفات ثم إعادة تصنيعها وتحويلها إلى سلعة ذات قيمة مضافة. (.....)
- 12- فن يعتمد على الدمج بين الأنواع المختلفة من الأقمشة سواء كانت منسوجة أو غير منسوجة فى أشكال هندسية أو غير منتظمة ووصلها بجانب بعضها البعض حتى يتكون التصميم الزخرفى. (.....)
- 13- هو الشكل المبتكر الذى يحقق الغرض منه عن طريق الـ"ستغلال الأمثل للخامات". (.....)
- 14- هو التصميم الذى تتشكل على اساسه الخامة طبقاً لحدودها المعروفة ويحتوى على محاور رأسية وأفقية وأخرى مائلة. (.....)
- 15- الأثر الناتج من تحرك نقطة فى مسار محدد. (.....)
- 16- تطابق أحد نصفى التصميم الزخرفى على النصف الاخر تمام التطابق. (.....)
- 17- تساعد على اظهار العمل الفنى وتكون من خامات مختلفة حتى يظهر التباين بين الخامات. (.....)

- 18- تقنية يعتمد فيها التصميم الزخرفي على تكرار شكل واحد من أقمشة مختلفة الألوان والأنواع والملامس النسجية. (.....)
- 19- هو توليف بين الخامات المنسوجة والخامات المضافة مثل الخرز والأخشاب والوحدات المعدنية. (.....)
- 20- أسلوب يعطى تأثير ثلاثي الأبعاد. (.....)

السؤال الثالث: اذكر أسلوب الباتش ورك المتبع في كل تصميم (5 درجات)



22

(.....)



21

(.....)



24

(.....)



23

(.....)



25

(.....)

(25 درجة)

السؤال الرابع: أكمل الفراغات

26- إعادة التدوير هي

27- من فوائد إعادة التدوير

- 28- من الأدوات المستخدمة في العمل بإسلوب الباتش ورك:
أ-
ب-
ج-
د-
هـ-
و-
ز-
ح-
- 29- تتعدد التقنيات المستخدمة في أسلوب الباتش ورك فمنها:
أ-
ب-
ج-
د-
هـ-
و-
- 30- أسلوب غالباً تكون فيه الخامات والألوان مختلفة عن بعضها وعن لون الأرضية ويستخدم في التثبيت خيط من خامة ولون مخالفين.
- 31- يقصد بها نوع النسيج وأنواع الأقمشة التي يتم تنفيذ الزخرفة بها وكذلك الخيوط والخامات المساعدة.
- 32- تتجاوز فيها الوحدات الزخرفية بالتكرار عرضياً إلى اليمين وإلى اليسار.
- 33- أسلوب فيه تكون القطع المقصوفة هندسية الشكل ومنتظمة.
- 34- أسلوب فيه يمكن طي المستطيلات أو الدوائر القماش إلى مثلثات وتثبيتها على قماش خلفي للحصول على نماذج متنوعة.
- 35- هو الذي يتعلق بتعديل البناء الأساسي ليكون أكثر جمالاً وجاذبية.
- 36- تنقسم الخطوط إلى خطوط ،
- 37- أسلوب سمي بهذا الاسم نسبة إلى الهنود الحمر في ولاية فلوريدا بأمريكا.
- 38- أسلوب سعى بهذا الاسم نظراً لعشوائيته في اللون والشكل والتصميم والخامات.
- 39- يقصد به الخصائص السطحية للخامات.
- 40- هو الجمع بين الشيء وضده وقد يكون في اللون والمساحة أو اتجاه الخطوط.
- 41- هي التي يمكن تكوينها من العلاقات الخطية والمضلعات المنتظمة والأشكال النجمية والدوائر وغيرها.
- 42- أسلوب يكون حجم قطع القماش فيه يختلف تماماً عن بعضه البعض في المساحة واللون ويستخدم لتحويل أي شكل طبيعي إلى شكل هندسي.
- 43- من عناصر التصميم التي لا أبعاد لها من الناحية الهندسية أي ليس لها طول أو عرض أو عمق.
- 44- فيه تتجاوز وحدات الزخرفة في أوضاع مغايرة إلى أسفل وأعلى أو إلى اليمين واليسار.
- 45- من أهم قواعد التصميم الزخرفي حيث يعبر عن التكامل في توزيع العناصر والوحدات وتنظيم العلاقة بينهما.

ملحق رقم (2)

مفتاح تصحيح الإختبار التحصيلي المعرفي

السؤال الأول: ضع علامة (√) أو (×) أمام كل عبارة (10 درجات)

رقم السؤال	الاجابة	رقم السؤال	الاجابة
1	×	6	×
2	√	7	√
3	√	8	×
4	×	9	√
5	√	10	√

السؤال الثاني: اكتب المصطلح العلمي (10 درجات)

رقم السؤال	الاجابة	رقم السؤال	الاجابة
11	إعادة التدوير	16	التمائل
12	الباتش ورك	17	الخامات المساعدة
13	التصميم	18	إسلوب المساحة الواحدة
14	التصميم البنائي	19	إسلوب الرقع العشوائية
15	الخط	20	إسلوب النجوم المطوية

السؤال الثالث: اذكر أسلوب الباتش ورك المتبع في كل تصميم (5 درجات)

رقم السؤال	الاجابة
21	إسلوب الرقع الهندسية
22	إسلوب النجوم المطوية
23	إسلوب الرقع العشوائية
24	إسلوب الشرائط المثبتة
25	إسلوب المساحة الواحدة

(25 درجة)

السؤال الرابع: أكمل الفراغات

رقم السؤال	الاجابة
26	تحويل سلعة معدومة القيمة إلى سلعة ذات فائدة لتمثل قيمة مضافة
27	أ. تخلص البيئة من النفايات. ب- الإستفادة القصوى من عوادم الخامات ج. الإرتقاء بالدولة والحفاظ على البيئة. د. إنشاء صناعة تدر دخلاً في خزينة الدولة
28	أ. الإبر. ب. الدبابيس. ج. الخيوط. د. المقصات هـ. الحشو و. المكواه.
29	أ. أسلوب الكتلة. ب. أسلوب الرفع الهندسية. ج. أسلوب الرفع الهندسية. د. أسلوب الرفع العشوائية. هـ. أسلوب الرفع الكاتدرائية. و. أسلوب الشرائط المثبتة. ز. أسلوب الفسيفاء. ح. أسلوب السيمينول. ط. أسلوب النجوم المطوية.
30	إسلوب الكتلة
31	الخامة
32	التكرارات الأفقية
33	الرقع الهندسية
34	النجوم المطوية
35	التصميم الزخرفي
36	بسيطة، حركية
37	إسلوب السيمينول
38	إسلوب الرقع العشوائية
39	الملمس
40	التباين
41	الزخارف الهندسية
42	إسلوب الفسيفاء
43	النقطة
44	التكرار العكسي
45	التوازن

ملحق رقم (3)
الإختبار التطبيقي المهاري

السؤال الأول

من خلال بقايا الأقمشة المتاحة أمامك قومي بوضع ثلاث تصميمات لخدادية مفرش سرير مع ذكر تقنية (إسلوب) الباتش ورك المناسب لتنفيذ كل تصميم على حدا.

السؤال الثاني:

قومي بتنفيذ إحدى التصميمات التي قومتى بوضعها.

ملحق رقم (4)

مقياس تقدير لتقويم نتائج الإختبار المهاري للبرنامج التدريبي

اسم عضو لجنة التحكيم:

وظيفة عضو لجنة التحكيم:

اسم المتدرب:

م	البنود	مستوى الأداء			
		مناسب تماماً	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب على الإطلاق
1	تجيد إستحداث أفكار جديدة للمفروشات من توليف الخامات المتنوعة.				
2	تتبع أسس التصميم الزخرفي • الاتزان • التماثل • التشعب • التكرار والترديد • التناسب • التباين • التوافق				
3	تجيد تحقيق الإستفادة المثلى من بقايا الأقمشة				
4	تجيد توليف أكثر من خامة فى التصميم الزخرفي الواحد بإسلوب إبداعي				
5	تجيد تنسيق الألوان والخامات عند تجميعها.				
6	تجيد إختيار تقنية الباتش ورك المناسبة للتصميم الزخرفي				
7	الدقة فى التنفيذ				



The 6th international- 20th Arabic conference for
Home Economics
Home Economics and Educational quality
assurance December 23rd -24th, 2018

<http://homeEcon.menofia.edu.eg>

**Journal of Home
Economics**

ISSN 1110-2578

Abstract:

The productive families' projects are considered one of the most important projects that achieve economic benefit for societies, especially for developing societies, because they have an effective role in training youth and investing their energies and encouraging them to establish their own small production units, which contributes to the elimination of unemployment. So this research aims to make a training program for a sample of productive families (furnishings) in the recycling of the remnants of fabrics and exhausts of ready-made clothes and furnishings by the way of Patchwork. In addition to the results of this research showed the effectiveness of the proposed training program in developing the knowledge and skills of the productive families in the use of fabric and raw materials in the production of Innovative designs and variety of furnishings by the way of Patchwork.

