Journal of Home Economics

المؤتمر الدولى السادس – العربى العشرون للإقتصاد المنزلى
" الاقتصاد المنزلى وجودة التعليم"
23-24 ديسمبر 2018 م

http://homeEcon.menofia.edu.eg ISSN 1110-2578

رؤية تشكيلية لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس

رانيا حسنى هيكل[1] ، أميرة حسن ابراهيم ابراهيم [2]

[1]أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

[2] مدرس مادة بقسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

ملخص البحث

تعد مرحلة الطفولة بداية نمو الطفل ، كما أنها الدعامة والركيزة الأساسية لمراحل النمو اللاحقة للفرد ، والسنوات الأولى من حياة الطفل تلعب دوراً حاسماً فى تكوين اتجاهاته وميوله وقيمه ، وأيضاً للملابس تأثير كبير على نفسية الطفل خاصة أن الطفل يميل الى ارتداء الملابس الغريبة والملفته للأنظار .

ويهدف البحث الي استخدام فن الاسموكس فى عمل تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال ومنها فن "الاسموكس" وهو عبارة عن ثنيات أو طيات يتم عملها فى النسيج ثم تثبت بغرز زخرفيه فتزيد من جماله فهي نوع من التشكيل المجسم الذي يحتاج من الإنسان قدره كبيره على التخيل والابتكار لإدراك جوانبه المختلفة .

مقدمة :

تعتبر صناعة الملابس الجاهزة للأطفال صناعة مستقلة لم تكن تحظى باهتمام في الماضي إلا أنه بمرور الوقت ساد المجتمع تطور هائل شمل جميع نواحي الحياة مما أدى إلى ارتفاع مستوى المعيشة وبالتالي العمل على الارتقاء والاهتمام بالطفولة في مختلف المجالات ومنها الصناعات الملبسية، حيث يعتبر الأطفال من أكثر المستهلكين للملابس، ولكي تكون الملابس مناسبة للطفل لابد أن يتوفر فيها الذوق السليم والبساطة والتصميم المناسب لمسايرة الموضة وإعطاء حرية الحركة للطفل وأن تكون مناسبة للعمر الذى يعيشه الطفل .

و هناك بعض الفنون التي يمكن استخدامها فى عمل تصميمات مبتكرة وتنفيذها فى ملابس الأطفال ومنها فن "الاسموكس" وهو عبارة عن ثنيات أو طيات يتم عملها فى القماش ثم تثبت بغرز زخرفيه فتزيد من جماله فهي نوع من التشكيل المجسم الذي يحتاج من الإنسان قدره كبيره على التخيل والابتكار لإدراك جوانبه المختلفة .

مشكلة البحث :-

- ما اثر اختلاف كل من(نوع القماش – وزن القماش – انسداله – صلابة انثنائه) على شكل غرز الاسموكس

- ما افضل شكل غرزة مناسبه لعملها فى ملابس الاطفال
- ما إمكانية الاستفادة من فن الاسموكس بعمل رؤية تشكيلية لملابس الأطفال

أهداف البحث :-

1. التعرف على فن الاسموكس وطريقة عمله بأشكال مختلفة .
2. تحديد افضل شكل غرزة مناسب .
3. صياغة تشكيلات جديدة ومبتكرة لملابس الأطفال مستوحاة من فن الاسموكس .
4. تحديد اراء المتخصصين فى التصميمات المقترحة لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس.

أهمية البحث :-

1. يعد من الدراسات التي اهتمت بإدخال الفنون لملابس الأطفال.
2. قد يفتح هذا البحث الباب المجال لاستخدام فن الاسموكس في مجلات اخرى للملابس او المفروشات.

حدود البحث :-

- -استخدام غرز (عش النحل – الياسمين – المثلث – السنبلة – الضفيرة) لفن الاسموكس .
- -اعداد مجموعة من التصميمات (20) تصميم لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس.
- -عمل التصميمات للمرحلة العمرية من 3 الي 6 سنوات للفتيات

فروض البحث :-

1- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكين فى التصميمات المقترحة في نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصر التصميم.
2- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكين فى التصميمات المقترحة في نجاح استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم.
3- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكين فى التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم.
4- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات اراء المحكين فى التصميمات المقترحة في مناسبة التصميم للمرحلة العمرية .
5- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة نحو محاور الاستبانة فى نجاح الرؤية التشكيلية لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس

ادوات البحث :-

- استمارة استبيان للتصميمات المقترحة للمحكمين .

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التطبيقي.

المصطلحات :

فن الاسموكس :Smocking Art

الاسموكس بشكل جوهرى هو استغلال القماش باستخدام الابرة والخيط ، وفى شكله البسيط الاسموكس هو عمل طيات وثنيات مزخرفة بالابرة لتجميل التصميم ومع ذلك هذا التعريف لا يستطيع أن يصف هذا الفن الذى لا حدود له . (Dianne Durand – 2000)

الطفل Child :

يعرف معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية مرحلة الطفولة بأنها الفترة بين الميلاد وحتى سن المراهقة ، ومنذ مرحلة الطفولة توضع البذرة الأولى لشخصية الطفل ويتكون الاطار العام لشخصيته . (عبير محمود – 2011م)

الدراسات السابقة: تم عمل حصر للدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة الحالية كالتالي: أولا : دراسات متعلقة بفن الاسموكس

1- **(Ruby Joseph, Prabhjot Kaur and Shazia Mehtab (2011)**

هدفت الدراسة الى : القاء الضوء على التطور فى خط انتاج غرف النوم باستخدام تقنية الاسموكس واستوحت أشكال الغرز من الفن البوذى والهندسة المعمارية ، **وتوصلت الدراسة الى**: عمل تصميمات بتقنيات مختلفة لفن الاسموكس ، وتنفيذ 50 تصميم من الوسادات ، والاباجورات ، والستائر ، وفرش الأسرة .

2- **Tamara Anna Efrat , Moran Mizrahi , Amit Zoran (2016)**

هدفت الدراسة الى : التعرف على فن الاسموكس وعملية الهايبرد بريكولاج وعمل كتالوج يحتوى على العديد من الغرز لفن الاسموكس ويطبق الاشكال باستخدام الحاسوب واستخدامها فى عمل حقائب لليد . **وتوصلت الدراسة الى** : عمل مجموعة من الحقائب بغرز مختلفة من الاسموكس وتطبيق هذه الغرز على الأقمشة باستخدام الحاسوب .

3- **أميرة حسن ابراهيم (2018) : هدفت الدراسة الى :** التعرف على فن الاسموكس وطريقة عمله بأشكال مختلفة ، وصياغة تشكيلات جديدة ومبتكرة مستوحاة من فن الاسموكس بأسلوب التشكيل على المانيكان، وتحديد افضل شكل غرزة مناسب للأقمشة محل الدراسة، **وتوصلت الدراسة الى** : امكانية الربط بين الفنون اليدوية كفن الاسموكس وفن التشكيل على المانيكان فى عمل ملابس سهرة للسيدات .

ثانياً: دراسات متعلقة بملابس الأطفال :

1- **أسماء فوزى محمد السيد (2013) : هدفت الدراسة الى :** معرفة الأثر السيكولجى لرسوم الأطفال وتوظيفها فى تصميم أزياء الأطفال ، والعوامل المؤثرة على تصميم ملابس الاطفال وعلاقتها بمراحل النمو المختلفة **وتوصلت الدراسة الى :** الدمج بين عناصر وأسس التصميم وبين عناصر وأسس رسوم الأطفال لتصميم ملابس للأطفال ومكملاتها تتماشى خطوطها وأشكالها وألوانها مع الرسومات وقد قامت الباحثة فى تطبيق هذا فى 53 تصميم .

2- **الهام العزب السباعي بيومي (2015) :هدفت الدراسة الى :** إضافة رؤية جديدة لملابس الاطفال مستمدة من الحروف العربية ، واقتراح بعض التصميمات المناسبة لملابس الاطفال ومراعاة متطلباته واحتياجاته النفسية والملبسية والعمرية، **وتوصلت**

الدراسة الى : عمل تصميمات مقترحة تحقق أسس وعناصر التصميم وتؤكد أصالة الحروف العربية .

3- **دراسة ياسمين إبراهيم حسين (2016) : هدفت الدراسة إلي :** زيادة معدلات تحقق الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الأطفال ، وأيضا تحديد المهارات الواجب توافرها لدي الطالبة /المعلمة في مجال ملابس الأطفال ، **وتوصلت الدراسة إلي :**تصميم برنامج لمقرر ملابس الأطفال في ضوء المهارات التي تم تحديدها في صورة وحدات تعليمية صغيرة"موديلات".

4- **وفاء شعبان عطية (2018) : هدفت الدراسة الى :** الاستفادة من استخدام أشعة الليزر فى عمل تصميمات جديدة لملابس الأطفال ورفع القيمة الجمالية لها **وتوصلت الدراسة الى :** عمل مجموعة من التصميمات لملابس الأطفال فى المرحلة الوسطى المقتبسة من الخط العربى باستخدام تكنولوجيا الليزر.

الإطار النظرى :

يعتبر فن الاسموكس من أقدم الحرف اليدوية التي استخدمها الإنسان للتعبير عن اهتماماته ، ومشاعره ويشتمل على غرز صغيرة مزخرفة منتظمة ومتباعدة يتم جمعها معا بالإبرة والخيط وتشد لإعطاء المظهر المطلوب للقماش ، وفن الاسموكس كانت له شهرة كبيرة خلال عصر النهضة في أوروبا والعديد من الرسومات في القرن الرابع عشر والخامس عشر وضحت ارتداء النساء والرجال للقمصان المزخرفة باستخدام غرز الاسموكس خاصة في ايطاليا والمانيا . (Ruby Joseph- 2011) .

الاسموكس : هو عبارة عن أسلوب تطريز تم اختراعه ليعطي المرونة للقماش ، وفى أواخر القرن 19 أصبح تطريز الاسموكس ذات شهرة كبيرة خاصة فى ملابس الطبقة الارستقراطية نظرا لمظهره المزخرف وتم اختراع العديد من غرز الاسموكس الجذابة (Gostelow- 2003)

لم يعد فن الاسموكس اليوم شائع وذلك لأنه أسلوب صعب ويحتاج للكثير من الوقت والتركيز ولذلك القليل من المصممين يستفيدون من أشكال الاسموكس فى عملهم ، ومعظم المصنعين يبحثون عن طرق غير مكلفة وسهلة لإنتاج المنتجات ، ولأن فن الاسموكس لا يلبى هذه المعايير فانه لا يملك مكانة محورية في التصميم اليوم .(Tamara Anna, Moran Mizrahi - 2016) .

والطفل : هو ذلك الكائن الحى الذى يخرج الى الحياة بغير قدرة على متطلباتها ، وانه نموذج مصغر لإنسان مقبل يمتلك يمتلك فطرية الطبع والمسلك لكنها فطرية عاجزة وذلك المسلك عشوائى حيث انه ليس له ارادة بعد .(منار محمد – 2016م)

وتنقسم مرحلة الطفولة الى : مرحلة المهد من ميلاده وحتى عامين ، ومرحلة الطفولة المبكرة من (3-6) سنوات ، ومرحلة الطفولة الوسطى (6-9) سنوات ، ومرحلة الطفولة المتأخرة من سن (9-12) سنة .(عادل عبد الله – 1992م)

والمقصود بالطفل فى هذا البحث : هو الطفل فى مرحلة الطفولة المبكرة الذى يتراوح عمرة ما بين (3-6) سنوات.

الدراسة التطبيقية

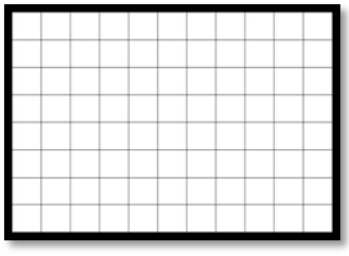
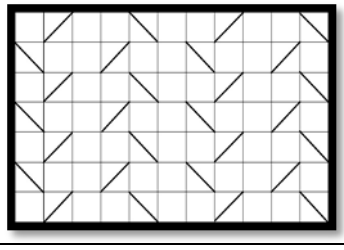
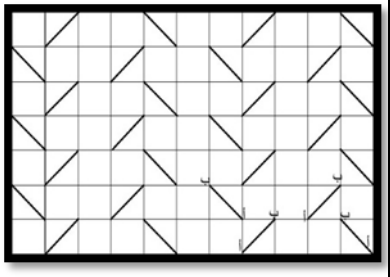
بعد دراسة فن الاسموكس والغرز المختلفة له ، وذلك لإمكانية إعداد تصميمات من غرز الاسموكس تصلح لملابس الأطفال بأساليب مختلفة. وقد تم : 1- تنفيذ خمس أنواع من غرز الاسموكس (أمام وخلف للغرزة) .

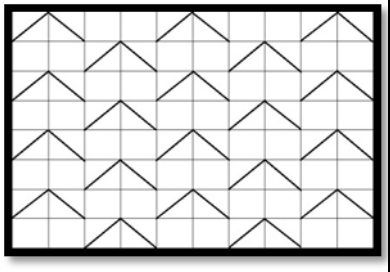
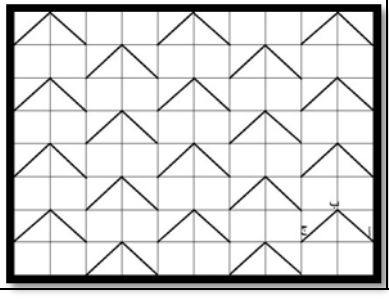
2- إعداد 20 تصميم يصلح لملابس الأطفال .

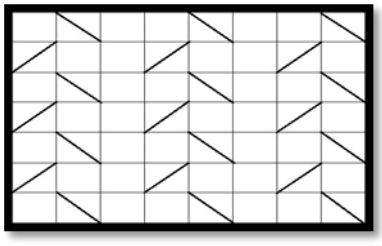
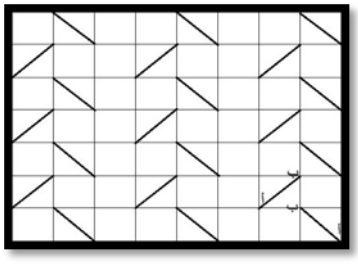
3-إعداد استمارة استبيان للتصميمات موجهة للمتخصصين في مجال تصميم الأزياء والملابس والنسيج.

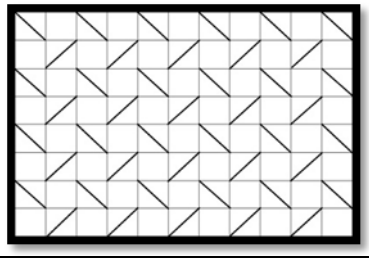
جدول(1) يوضح طريقة عمل الغرز المستخدمة

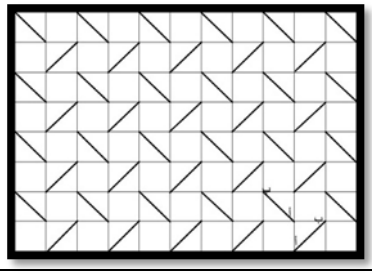
1- غرزة السنبلة " ورق الشجر "

خطوات العمل		شكل الغرزة
1- يتم تقسيم المساحة الى مربعات 2.5 x2.5		أمام
2-نقوم بعمل خطوط توضح طريقة عمل الغرزة واتجاهاتها		
3- نقوم بحياكة بداية الخط من أسفل من النقطة (أ) لأعلى عند النقطة (ب) وهكذا حتى يتم الانتهاء من جميع الخطوط		خلف

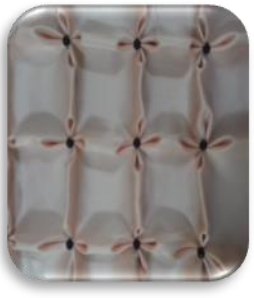
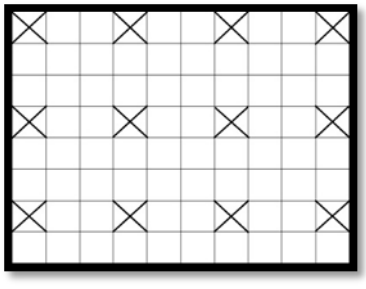
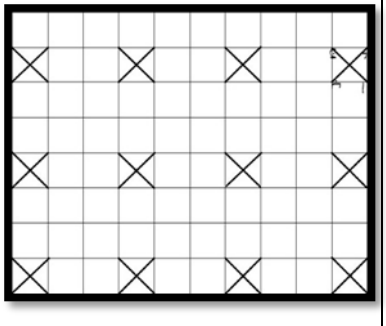
2- غرزة المثلث		
خطوات العمل		**شكل الغرزة**
1- يتم تقسيم المساحة الى مربعات 2.5 x2.5 كما سبق		أمام
2- نقوم بعمل خطوط توضح طريقة عمل الغرزة واتجاهاتها		خلف
3- نقوم بحياكة بداية الخط من أسفل من النقطة (أ) لأعلى عند النقطة (ب) ثم النقطة (ج) ونغلق الغرزة عند النقطة (أ) وهكذا حتى يتم الانتهاء من جميع المثلثات.		

3- غرزة الضفيرة		
خطوات العمل		**شكل الغرزة**
1- يتم تقسيم المساحة الى مربعات 2.5 x2.5 كما سبق		أمام
2- نقوم بعمل خطوط توضح طريقة عمل الغرزة واتجاهاتها		
3- نقوم بحياكة بداية الخط من أسفل من النقطة (أ) لأعلى عند النقطة (ب) وهكذا حتى يتم الانتهاء من جميع الخطوط		خلف

4- غرزة عش النحل		
خطوات العمل		شكل الغرزة
1- يتم تقسيم المساحة الى مربعات 2.5 x2.5 كما سبق		أمام
2- نقوم بعمل خطوط توضح طريقة عمل الغرزة واتجاهاتها		

3- نقوم بحياكة بداية الخط من أسفل من النقطة (أ) لأعلى عند النقطة (ب) وهكذا حتى يتم الانتهاء من جميع الخطوط		خلف

5- غرزة الياسمين

خطوات العمل		شكل الغرزة
1- يتم تقسيم المساحة الى مربعات 2.5 x2.5 كما سبق		أمام 
2- نقوم بعمل خطوط توضح طريقة عمل الغرزة واتجاهاتها		
3- نقوم بحياكة بداية الخط من أعلى من النقطة (أ) ثم عند النقطة (ب) ثم النقطة (ج) ثم النقطة (د) ونغلق الغرزة عند النقطة (أ) ثم نقوم بوضع خرزة في المنتصف عند نقطة التقاء قطري المربع وهكذا حتى يتم الانتهاء من المربعات		خلف

جدول (2) التصميمات المقترحة

التصميم الاول	التصميم الثانى	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس
نوع الغرزة : غرزة المثلث "خلف " **موضع استخدام الغرزة:** الجزء العلوى للفستان	**نوع الغرزة :** غرزة الياسمين **موضع استخدام الغرزة:** تبدا من الكتف الايسر وتنتهى اسفل أكبر حجم	**نوع الغرزة :** غرزة الياسمين **موضع استخدام الغرزة:** فى الجزء العلوى للفستان على شكل قصين	**نوع الغرزة :** غرزة عش النحل "خلف " **موضع استخدام الغرزة:** في الجزء العلوى للفستان على شكل مثلث	**نوع الغرزة :** غرزة الياسمين "خلف" **موضع استخدام الغرزة:** فى أعلى الفستان فى الكولة .

تابع جدول (2) التصميمات المقترحة

التصميم السادس	التصميم السابع	التصميم الثامن	التصميم التاسع	التصميم العاشر
نوع الغرزة : غرزة الياسمين "خلف" **موضع استخدام الغرزة:** فى الجزى العلوى للفستان أعلى خط الوسط	**نوع الغرزة :** غرزة الضفيرة **موضع استخدام الغرزة:** فى الجزء العلوى للفستان	**نوع الغرزة :** غرزة السنبلة "ورق الشجر" **موضع استخدام الغرزة:** فى الجزء العلوى للفستان	**نوع الغرزة :** غرزة المثلث "خلف" **موضع استخدام الغرزة:** فى الشورت من أسفل.	**نوع الغرزة :** غرزة الياسمين **موضع استخدام الغرزة:** فى الكتف الايمن والايسر ومن أسفل خط الصدر الى أسفل خط الوسط

تابع جدول (2) التصميمات المقترحة

التصميم الحادى عشر	التصميم الثانى عشر	التصميم الثالث عشر	التصميم الرابع عشر	التصميم الخامس عشر
نوع الغرزة : غرزة الضفيرة **موضع استخدام الغرزة:** فى الجزء العلوى للفستان على شكل قصيتين	**نوع الغرزة :** غرزة السنبلة "ورق الشجر" **موضع استخدام الغرزة:** فى شكل خطوط عرضيه فى الفستان	**نوع الغرزة :** غرزة عش النحل **موضع استخدام الغرزة:** فى أعلى الفستان على شكل قصيتين ومن أسفل خط أكبر حجم الى أعلى الركبة	**نوع الغرزة :** غرزة المثلث **موضع استخدام الغرزة:** فى الجزء الأيمن للبلوزة	**نوع الغرزة :** غرزة عش النحل **موضع استخدام الغرزة:** فى الأكمام

تابع جدول (2) التصميمات المقترحة

التصميم السادس عشر	التصميم السابع عشر	التصميم الثامن عشر	التصميم التاسع عشر	التصميم العشرين
نوع الغرزة : غرزة السنبلة "خلف" **موضع استخدام الغرزة:** فى السالوبيت بأكمله	**نوع الغرزة :** غرزة المثلث **موضع استخدام الغرزة:** فى قصة الصدر	**نوع الغرزة :** غرزة المثلث " خلف" **موضع استخدام الغرزة:** فى البلوزة أسفل الجاكيت	**نوع الغرزة :** غرزة الضفيرة "خلف" **موضع استخدام الغرزة:** فى البلوزة	**نوع الغرزة :** غرزة عش النحل "خلف" **موضع استخدام الغرزة:** فى الكم ومن خط أكبر حجم الى أعلى الركبة.

نتائج البحث ومناقشتها

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

استخدمت الباحثتان في هذه الدراسة الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في إجراء التحليلات الإحصائية والأساليب المستخدمة في الدراسة وهي:

1) **الأساليب الاحصائية المستخدمة في تقنين أدوات الدراسة:**
   1. معامل ارتباط سبيرمان لحساب معاملات الاتساق الداخلي.
   2. معامل ألفا كرونباخ لايجاد معامل ثبات الاختبار.
2) **الأساليب المستخدمة في الاجابة عن أسئلة الدراسة وفرضياتها:**
   1. التكرار والمتوسط المرجح والانحراف المعيارى والمتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة %)
   2. تحليل التباين الأحادى.

التحقق من صدق وثبات أداة البحث
استبانة حول " رؤية تشكيلية لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس "

المقصود بصدق الاستبانة:

يقصد بصدق الاستبانه أن تقيس عبارات الاستبانة ما وضعت لقياسه، وقامت الباحثتان بالتأكد من صدق الاستبانة بطريقتين:

أولا: صدق الاتساق الداخلي Internal Validity

يقصد بصدق الاتساق الداخلي مدى اتساق كل عبارة من عبارات الاستبانة مع المحور الذى تنتمي إليه هذه العبارة، وقد قامت الباحثتان بحساب الاتساق الداخلي للاستبانه وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور الذى تنتمى إليه.

ثانيا: الصدق البنائي Structure Validity

يعتبر الصدق البنائي أحد مقاييس صدق الأداة الذي يقيس مدى تحقق الأهداف التي تريد الأداة الوصول إليها، ويبين مدي ارتباط درجات كل محور بالدرجات الكلية للاستبانة.

ثبات الاستبانة Reliability:

يقصد بثبات الاستبانة أن تعطي هذه الاستبانة نفس النتيجة لو تم إعادة توزيعها أكثر من مرة تحت نفس الظروف والشروط، أو بعبارة أخرى أن ثبات الاستبانة يعني الاستقرار في نتائجها وعدم تغييرها بشكل كبير فيما لو تم إعادة توزيعها على أفراد العينة عدة مرات خلال فترات زمنية معينة.

صدق وثبات استبانة التصميمات المقترحة (المتخصصين)

- **نتائج صدق الاتساق الداخلي لعبارات الاستبانة.**

قامت الباحثتان باستخدام معامل ارتباط سبيرمان لحساب الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذى تنتمى إليه العبارة ، وجاءت النتائج كما هى مبينة فى الجدول (3):

جدول (3): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور الذى تنتمى إليه العبارة.

المحاور	العبارات	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصر التصميم	1. الخطوط البنائية للتصميم.	0.576*	0.025
	2. تناسق الألوان بين الخامة والتصميم .	0.798**	0.000
	3. الملائمة بين الغرزة المستخدمة وعناصر التصميم	0.809**	0.000
	4. ملائمة شكل الغرزة للتصميم.	0.678**	0.005
	5. المظهر العام للموديل.	0.74**	0.002
استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس	6. الوحدة والترابط بين شكل الغرزة وخطوط التصميم	0.661**	0.007
	7. النسبة والتناسب فى التصميم .	0.855**	0.000
	8. الاتزان بين وضع وشكل الغرزة مع خطوط	0.628*	0.012
	9. التباين اللونى لمساحات التصميم.	0.754**	0.001
تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم	10. الحداثة.	0.782**	0.001
	11. التميز من خلال التوافق مع خطوط الأزياء للاطفال	0.634*	0.011
	12. الأصالة من خلال التلاقى بين الأصالة والمعاصرة.	0.748**	0.001
	13. الابتكار.	0.886**	0.000
مناسبة التصميم للمرحلة العمرية	14. تحقيق الغرض الوظيفي .	0.867**	0.000
	15. تحقيق الغرض الجمالي	0.827**	0.000
	16. التوافق مع خطوط الموضة	0.781**	0.001
	17. السن المقترح (3-6) سنوات	0.873**	0.000

*** دال عند مستوى دلالة 0.05 ** دال عند مستوى دلالة 0.01**

يبين الجدول (3) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور الذى تنتمى إليه العبارة حيث تراوحت ما بين (0.576 – 0.886) وجميعها دالة إحصائياً، وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه.

❖ **نتائج الصدق البنائي للاستبانة.**

قامت الباحثتان باستخدام معامل ارتباط سبيرمان لحساب الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة وجاءت النتائج كما هى مبينة فى الجدول (4):

جدول (4): يوضح معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور والدرجات الكلية للاستبانة.

محاور الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
المحور الأول: نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصرالتصميم	0.856**	0.000
المحور الثاني : إمكانية نجاح استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم	0.799**	0.000
المحور الثالث: تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم	0.823**	0.000
المحور الرابع: مناسبة التصميم للمرحلة العمرية	0.923**	0.000

**** دال عند مستوى دلالة 0.01**

يبين الجدول (4) معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور والدرجات الكلية للاستبانة حيث تراوحت ما بين (0.799 – 0.923) وجميعها دالة إحصائياً، وبذلك تعتبر محاور الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

❖ **نتائج ثبات الاستبانة.**

وقد تحققت الباحثتان من ثبات الاستبانة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (5).

جدول (5): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبانة ومحاورها.

محاور الاستبانة	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
المحور الأول: نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصرالتصميم	5	0.86
المحور الثاني : إمكانية نجاح استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم	4	0.84
المحور الثالث: تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم	4	0.85
المحور الرابع: مناسبة التصميم للمرحلة العمرية	4	0.86
الاستبانة ككل	**17**	**0.95**

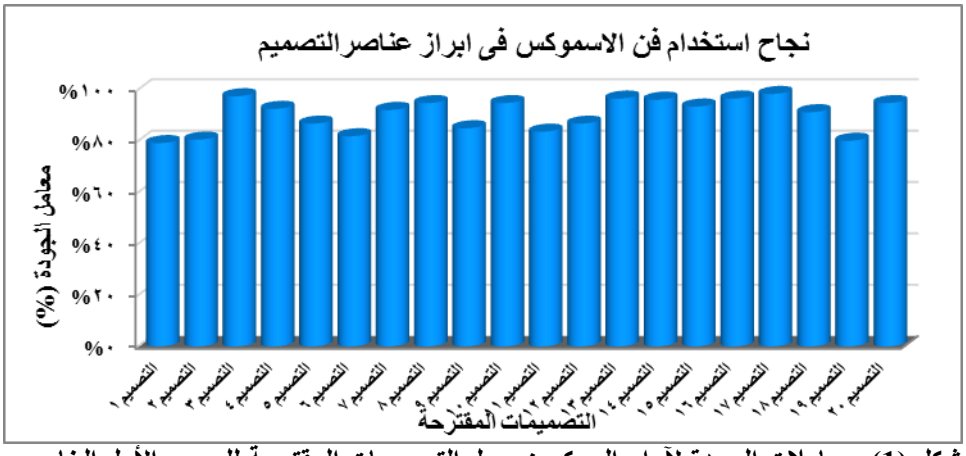
يبين الجدول (5) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها حيث تراوحت ما بين (0.84 – 0.88) للمحاور، كما بلغ معامل الثبات للاستبانة ككل (0.95)، مما يطمئن الباحثتان لنتائج تطبيق الاستبانة.

تعد النتائج والتفسير هما محصلة البحث والإسهام العلمي المتوقع من الدراسة ولذلك بعد خطوة تحليل البيانات قامت الباحثتان باستخراج النتائج وتفسيرها فى ضوء الإطار النظرى والدراسات السابقة ، وإبراز مدى تحقق فروض الدراسة الراهنه .

آراء المحكمين (أعضاء هيئة التدريس): ن = 15

جدول (6): المتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول الخاص بنجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصر التصميم.

المحور الأول	التصميم	مستويات الاستجابة			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المرجح المنوى (معامل الجودة %)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصر التصميم	1	45	13	17	178	2.37	1.92	%79.11	مناسب
	2	45	16	14	181	2.41	1.82	%80.44	مناسب
	3	71	2	2	219	2.92	0.82	%97.33	مناسب
	4	59	15	1	208	2.77	1.04	%92.44	مناسب
	5	46	28	1	195	2.60	1.20	%86.67	مناسب
	6	35	39	1	184	2.45	1.21	%81.78	مناسب
	7	63	6	6	207	2.76	1.35	%92.00	مناسب
	8	65	8	2	213	2.84	1.00	%94.67	مناسب
	9	42	32	1	191	2.55	1.21	%84.89	مناسب
	10	65	8	2	213	2.84	1.00	%94.67	مناسب
	11	46	21	8	188	2.51	1.58	%83.56	مناسب
	12	54	12	9	195	2.60	1.60	%86.67	مناسب
	13	70	2	3	217	2.89	0.97	%96.44	مناسب
	14	67	7	1	216	2.88	0.84	%96.00	مناسب
	15	62	11	2	210	2.80	1.07	%93.33	مناسب
	16	68	6	1	217	2.89	0.81	%96.44	مناسب
	17	72	2	1	221	2.95	0.64	%98.22	مناسب
	18	62	6	7	205	2.73	1.43	%91.11	مناسب
	19	46	13	16	180	2.40	1.89	%80.00	مناسب
	20	64	10	1	213	2.84	0.93	%94.67	مناسب



شكل (1): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول الخاص بنجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصرالتصميم.

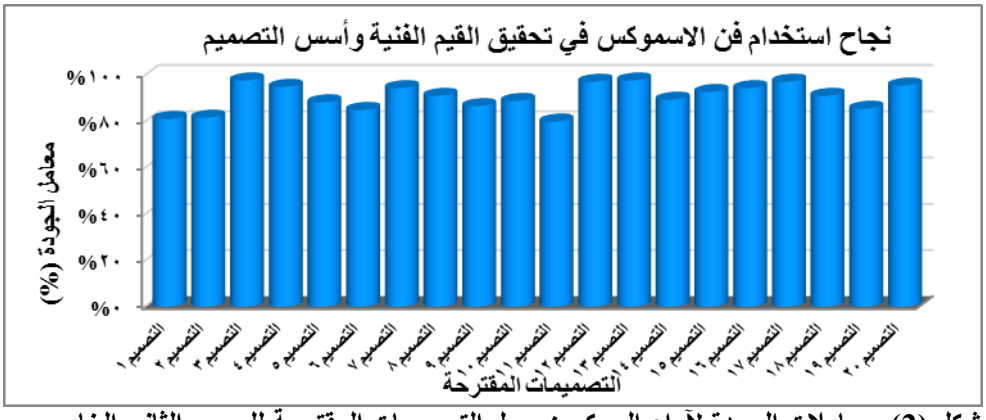
من الجدول (6) والشكل البيانى (1) يتبين:

إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات المقترحة فى **نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصرالتصميم ومستوى كل تصميم من التصميمات**.

- جاءت تقيمات معاملات الجودة للتصميمات المقترحة مرتفعة حيث تبين أن جميع التصميمات وقعت فى مستوى (مناسب)، بناءاً على التدرج الثلاثى للوزن المرجح.
- تراوحت معاملات الاتفاق للتصميمات المقترحة ما بين نسبة (79.11% - 98.22%) وتقع فى مستوى "مناسب"، وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه التصميمات ما بين (2.37 – 2.95)، مما يوضح **نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصر التصميم**.

جدول (7): المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثانى الخاص بإمكانية نجاح استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم.

المحور الثانى	التصميم	مستويات الاستجابة			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المرجح المئوى (معامل الجودة %)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
إمكانية نجاح استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم	1	39	8	13	146	2.43	1.71	%81.11	مناسب
	2	38	11	11	147	2.45	1.62	%81.67	مناسب
	3	56	4	0	176	2.93	0.52	%97.78	مناسب
	4	51	9	0	171	2.85	0.74	%95.00	مناسب
	5	40	19	1	159	2.65	1.06	%88.33	مناسب
	6	33	27	0	153	2.55	1.03	%85.00	مناسب
	7	51	8	1	170	2.83	0.86	%94.44	مناسب
	8	50	4	6	164	2.73	1.30	%91.11	مناسب
	9	38	20	2	156	2.60	1.15	%86.67	مناسب
	10	48	4	8	160	2.67	1.45	%88.89	مناسب
	11	33	18	9	144	2.40	1.52	%80.00	مناسب
	12	56	3	1	175	2.92	0.69	%97.22	مناسب
	13	57	2	1	176	2.93	0.64	%97.78	مناسب
	14	46	9	5	161	2.68	1.28	%89.44	مناسب
	15	50	7	3	167	2.78	1.08	%92.78	مناسب
	16	53	4	3	170	2.83	1.01	%94.44	مناسب
	17	56	3	1	175	2.92	0.69	%97.22	مناسب
	18	48	8	4	164	2.73	1.19	%91.11	مناسب
	19	43	8	9	154	2.57	1.53	%85.56	مناسب
	20	54	4	2	172	2.87	0.88	%95.56	مناسب



شكل (2): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثانى الخاص بإمكانية نجاح استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم.

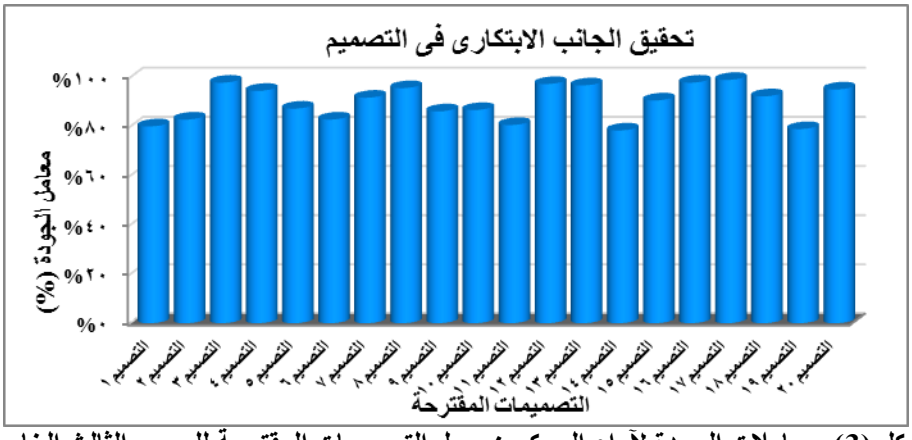
من الجدول (7) والشكل البيانى (2) يتبين:

إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات المقترحة فى **تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم ومستوى كل تصميم من التصميمات**.

- جاءت تقيمات معاملات الجودة للتصميمات المقترحة مرتفعة حيث تبين أن جميع التصميمات وقعت فى مستوى (مناسب)، بناءاً على التدرج الثلاثى للوزن المرجح.
- تراوحت معاملات الاتفاق للتصميمات المقترحة ما بين نسبة (80.0% - 97.78%) وتقع فى مستوى "مناسب"، وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه التصميمات ما بين (2.43 – 2.93)، مما يوضح **نجاح استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم**.

جدول (8): المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث الخاص بتحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم.

المحور الثالث	التصميم	مستويات الاستجابة			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المرجح المئوى (معامل الجودة %)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم	1	35	14	11	144	2.40	1.61	%80.00	مناسب
	2	38	13	9	149	2.48	1.53	%82.78	مناسب
	3	58	0	2	176	2.93	0.74	%97.78	مناسب
	4	50	10	0	170	2.83	0.77	%94.44	مناسب
	5	38	21	1	157	2.62	1.08	%87.22	مناسب
	6	29	31	0	149	2.48	1.03	%82.78	مناسب
	7	50	5	5	165	2.75	1.23	%91.67	مناسب
	8	54	4	2	172	2.87	0.88	%95.56	مناسب
	9	38	19	3	155	2.58	1.21	%86.11	مناسب
	10	43	10	7	156	2.60	1.42	%86.67	مناسب
	11	35	15	10	145	2.42	1.57	%80.56	مناسب
	12	56	3	1	175	2.92	0.69	%97.22	مناسب
	13	56	2	2	174	2.90	0.82	%96.67	مناسب
	14	36	9	15	141	2.35	1.77	%78.33	مناسب
	15	48	7	5	163	2.72	1.26	%90.56	مناسب
	16	56	4	0	176	2.93	0.52	%97.78	مناسب
	17	58	2	0	178	2.97	0.37	%98.89	مناسب
	18	50	6	4	166	2.77	1.16	%92.22	مناسب
	19	36	10	14	142	2.37	1.73	%78.89	مناسب
	20	54	3	3	171	2.85	0.99	%95.00	مناسب



شكل (3): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث الخاص بتحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم.

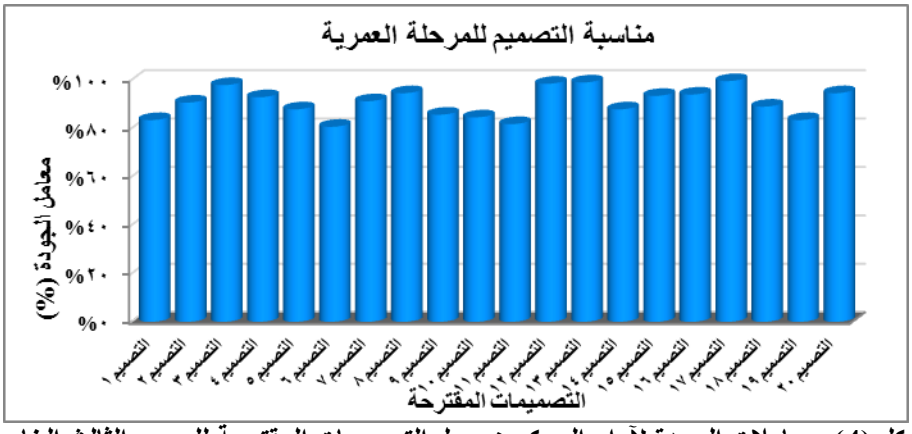
من الجدول (8) والشكل البيانى (3) يتبين:

إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات المقترحة فى **بتحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم ومستوى كل تصميم من التصميمات**.

- جاءت تقيمات معاملات الجودة للتصميمات المقترحة مرتفعة حيث تبين أن جميع التصميمات وقعت فى مستوى (مناسب)، بناءاً على التدرج الثلاثى للوزن المرجح.
- تراوحت معاملات الاتفاق للتصميمات المقترحة ما بين نسبة (78.33% - 98.89%) وتقع فى مستوى "مناسب"، وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه التصميمات ما بين (2.35 – 2.97)، مما يوضح **تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم**.

جدول (9): المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والانحراف المعيارى لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث الخاص بمناسبة التصميم للمرحلة العمرية.

المحور الرابع	التصميم	مستويات الاستجابة			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المرجح المئوى (معامل الجودة %)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
مناسبة التصميم للمرحلة العمرية	1	40	10	10	150	2.50	1.58	%83.33	مناسب
	2	49	5	6	163	2.72	1.31	%90.56	مناسب
	3	57	2	1	176	2.93	0.64	%97.78	مناسب
	4	47	13	0	167	2.78	0.85	%92.78	مناسب
	5	39	20	1	158	2.63	1.07	%87.78	مناسب
	6	29	27	4	145	2.42	1.27	%80.56	مناسب
	7	49	6	5	164	2.73	1.25	%91.11	مناسب
	8	55	0	5	170	2.83	1.14	%94.44	مناسب
	9	38	18	4	154	2.57	1.27	%85.56	مناسب
	10	39	14	7	152	2.53	1.44	%84.44	مناسب
	11	36	15	9	147	2.45	1.53	%81.67	مناسب
	12	57	3	0	177	2.95	0.45	%98.33	مناسب
	13	58	2	0	178	2.97	0.37	%98.89	مناسب
	14	45	8	7	158	2.63	1.41	%87.78	مناسب
	15	50	8	2	168	2.80	0.99	%93.33	مناسب
	16	53	3	4	169	2.82	1.10	%93.89	مناسب
	17	59	1	0	179	2.98	0.27	%99.44	مناسب
	18	48	4	8	160	2.67	1.45	%88.89	مناسب
	19	40	10	10	150	2.50	1.58	%83.33	مناسب
	20	54	2	4	170	2.83	1.08	%94.44	مناسب



شكل (4): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث الخاص بمناسبة التصميم للمرحلة العمرية.

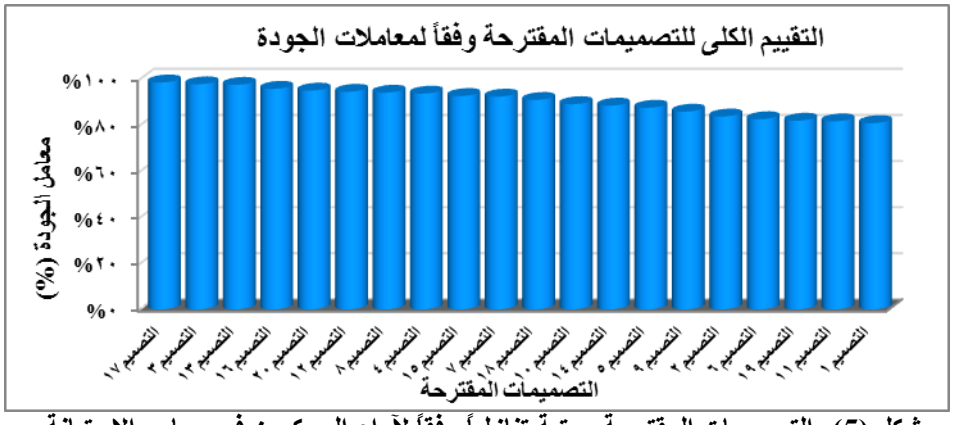
من الجدول (9) والشكل البيانى (4) يتبين:

إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات المقترحة فى **بمناسبة التصميم للمرحلة العمرية ومستوى كل تصميم من التصميمات**.

- جاءت تقيمات معاملات الجودة للتصميمات المقترحة مرتفعة حيث تبين أن جميع التصميمات وقعت فى مستوى (مناسب)، بناءاً على التدرج الثلاثى للوزن المرجح.
- تراوحت معاملات الاتفاق للتصميمات المقترحة ما بين نسبة (80.56% - 99.44%) وتقع فى مستوى "مناسب"، وتراوحت قيم المتوسط المرجح لهذه التصميمات ما بين (2.42 – 2.98)، مما يوضح **مناسبة التصميم للمرحلة العمرية**.

جدول (10): المتوسط المرجح والانحراف المعيارى ومعامل الجودة ونتائج تحليل التباين الأحادى لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة فى التقييم الكلى لمحاور الاستبانة.

الاستبانة ككل	التصميم	مستويات الاستجابة			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعيارى	المتوسط المرجح المنوى (معامل الجودة %)	مستوى التصميم	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب						
رؤية تشكيلية لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس	1	159	45	51	618	2.42	0.80	%80.78	مناسب	20
	2	170	45	40	640	2.51	0.75	%83.66	مناسب	16
	3	**242**	**8**	**5**	**747**	**2.93**	**0.32**	**%97.65**	**مناسب**	**2**
	4	207	47	1	716	2.81	0.40	%93.59	مناسب	8
	5	163	88	4	669	2.62	0.52	%87.45	مناسب	14
	6	126	124	5	631	2.47	0.54	%82.48	مناسب	17
	7	213	25	17	706	2.77	0.56	%92.29	مناسب	10
	8	224	16	15	719	2.82	0.52	%93.99	مناسب	7
	9	156	89	10	656	2.57	0.57	%85.75	مناسب	15
	10	195	36	24	681	2.67	0.64	%89.02	مناسب	12
	11	150	69	36	624	2.45	0.73	%81.57	مناسب	19
	12	223	21	11	722	2.83	0.48	%94.38	مناسب	6
	13	**241**	**8**	**6**	**745**	**2.92**	**0.35**	**%97.39**	**مناسب**	**3**
	14	194	33	28	676	2.65	0.67	%88.37	مناسب	13
	15	210	33	12	708	2.78	0.52	%92.55	مناسب	9
	16	**230**	**17**	**8**	**732**	**2.87**	**0.42**	**%95.69**	**مناسب**	**4**
	17	**245**	**8**	**2**	**753**	**2.95**	**0.25**	**%98.43**	**مناسب**	**1**
	18	208	24	23	695	2.73	0.62	%90.85	مناسب	11
	19	165	41	49	626	2.45	0.80	%81.83	مناسب	18
	20	226	19	10	726	2.85	0.46	%94.90	مناسب	5



شكل (5): التصميمات المقترحة مرتبة تنازلياً وفقاً لآراء المحكمين فى محاور الاستبانة.

من الجدول (10) والشكل البيانى (5) يتبين:

إتفاق آراء السادة المحكمين حول التصميمات المقترحة فى **صياغات تشكيلية للأقمشة على المانيكان باستخدام فن الاسموكس ومستوى كل تصميم**.

- جاءت تقيمات معاملات الجودة للتصميمات المقترحة مرتفعة حيث تبين أن جميع التصميمات وقعت فى مستوى (مناسب)، بناءاً على التدرج الثلاثى للوزن المرجح.
- تراوحت معاملات الاتفاق للتصميمات المقترحة ما بين نسبة (80.78% - 98.43%) وتقع فى مستوى "مناسب، مما يوضح نجاح **الرؤية التشكيلية لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس**.

وجاء التصميم (17) الأفضل بمتوسط مرجح (2.95) ومعامل جودة (98.43%)، يليه التصميم (3) بمتوسط مرجح (2.93) ومعامل جودة (97.65%)، يليه التصميم (13) بمتوسط مرجح (2.92) ومعامل جودة (97.39%)، ثم التصميم (16) بمتوسط مرجح (2.87) ومعامل جودة (95.69%)، ويلى ذلك باقى التصميمات المقترحة حسب معاملات الجودة.

<u>تفسير النتائج المرتبطة باختبار صحة فروض البحث:</u>

وللتحقق من صحة فروض الدراسة قامت الباحثتان باستخدام أسلوب تحليل التباين الأحادى (One-way ANONA) لاستجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة ، وجاءت النتائج على النحو التالى:

1- النتائج المتعلقة بالفرض الأول للبحث والذى ينص على أنه:

"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصر التصميم".

جدول (11): نتائج تحليل التباين الأحادى لاستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة المقترحة نحو المحور الأول الخاص نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصرالتصميم.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين التصميمات المقترحة	2416.17	19	127.17	46.44	0.001
داخل التصميمات المقترحة	766.80	280	2.74		
المجموع	3182.97	299			

يتبين من الجدول (11) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة نحو المحور الأول الخاص بنجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصرالتصميم حيث بلغت قيمة **"ف"** (46.44) عند مستوى الدلالة (0.001)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور.

2- النتائج المتعلقة بالفرض الثانى للبحث والذى ينص على أنه:

"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم".

جدول (12): نتائج تحليل التباين الأحادى لاستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة نحو المحور الثانى الخاص بتحقيق القيم الفنية وأسس التصميم.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين التصميمات المقترحة	2092.97	19	110.16	41.85	0.001
داخل التصميمات المقترحة	737.07	280	2.63		
المجموع	2830.04	299			

يتبين من الجدول (12) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة نحو المحور الثانى الخاص بتحقيق القيم الفنية وأسس التصميم حيث بلغت قيمة **"ف"** (41.85) عند مستوى الدلالة (0.001)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور.

3- النتائج المتعلقة بالفرض الثالث للبحث والذى ينص على أنه:

"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم ".

جدول (13): نتائج تحليل التباين الأحادى لاستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة المقترحة نحو المحور الثالث الخاص بتحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين التصميمات المقترحة	2819.13	19	148.38	88.49	0.001
داخل التصميمات المقترحة	469.47	280	1.68		
المجموع	3288.60	299			

يتبين من الجدول (13) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة نحو المحور الثالث الخاص بتحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم حيث بلغت قيمة **"ف"** (88.49) عند مستوى الدلالة (0.001)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور.

4- النتائج المتعلقة بالفرض الرابع للبحث والذى ينص على أنه:

"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة فى مناسبة التصميم للمرحلة العمرية ".

جدول (14): نتائج تحليل التباين الأحادى لاستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة المقترحة نحو المحور الثالث الخاص بمناسبة التصميم للمرحلة العمرية.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين التصميمات المقترحة	2153.40	19	113.34	53.58	0.001
داخل التصميمات المقترحة	592.27	280	2.12		
المجموع	2745.67	299			

يتبين من الجدول (14) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة نحو المحور الثالث الخاص بمناسبة التصميم للمرحلة العمرية حيث بلغت قيمة **"ف"** (53.58) عند مستوى الدلالة (0.001)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور.

5- النتائج المتعلقة بالفرض الخامس للبحث والذى ينص على أنه:

"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة نحو محاور الاستبانة فى نجاح الرؤية التشكيلية لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس ".

جدول (15): نتائج تحليل التباين الأحادى لاستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة نحو محاور الاستبانة فى الرؤية التشكيلية لملابس الأطفال باستخدام فن الاسموكس .

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين التصميمات المقترحة	2015.98	19	106.10	30.15	0.001
داخل التصميمات المقترحة	984.93	280	3.52		
المجموع	3000.92	299			

يتبين من الجدول (15) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المقترحة نحو محاور الاستبانة فى نجاح صياغات تشكيلية للأقمشة على المانيكان باستخدام فن الاسموكس حيث بلغت قيمة **"ف"** (30.15) عند مستوى الدلالة (0.001)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى محاور الاستبانة.

التصميمات المنفذة : (التصميم 17 ، 13 ، 3)

التوصيات :

1- الاهتمام بالفنون الحديثة واعتبارها مصدر خصب للابتكار والتجديد.
2- الاهتمام بالتعرف على الغرز المختلفة لفن الاسموكس واستغلالها في عمل تصميمات جديدة ومبتكرة.
3- التوسع في استخدام فن الاسموكس في مجالات مختلفة

المراجع :

1- **أسماء فوزى محمد السيد :** دراسة تحليلية تطبيقية لفنون الأطفال لاستحداث تصميمات جديدة لملابس الأطفال ومكملاتها – رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية – 2013م .
2- **الهام العزب السباعي بيومي :** الاستفادة من الحروف العربية في اثراء ملابس الطفل وتثقيفه في مرحلة ما قبل المدرسة – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية – 2015م
3- **أميرة حسن ابراهيم :** صياغات تشكيلية للأقمشة على المانيكان باستخدام فن الاسموكس – رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية – 2018م .
4- **عادل عبد الله محمد :** النمو العقلى للطفل – دار الشرقية للطباعة والنشر – 1992م.
5- **عبير محمود الدويك :** اتجاهات الوالدين نحو الاعلانات التليفزيونية الموجهة للأطفال وعلاقتها بأنماط سلوكهم الاجتماعى والاستهلاكى للأسرة – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – المؤتمر السنوى السادس – 2011م .
6- **منار محمد عبد المنعم :** استلهام تصميمات لأقمشة ملابس الأطفال بالاستفادة ببعض تقنيات الطباعة والصبغات الطبيعية - رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية – قسم طباعة المنسوجات – جامعة دمياط - 2016م.
7- **وفاء شعبان عطية سالم :** ابتكار تصميمات زخرفية باستخدام تقنية الليزر لرفع القيمة الجمالية لملابس الأطفال فى مرحلة الطفولة الوسطى – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية – 2018م.
8- **ياسمين ابراهيم حسن :** برنامج مقترح لمقرر ملابس الأطفال والاستفادة منه لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمنتج الملبسى – رسالة دكتوراه – كلية التربية النوعية – قسم الاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية – 2016م .
9- **Dianna Durand**: Smocking" Technique, Projects and Designs" – Dover Publications, INC- New York – 2000
10- **Gostelow** : The Complete Guide to Needlework, Technique and Materials – Quantum Publishing – 2003.
11- **Ruby Joseph, Prabhjot Kaur and Shazia Mehtab** : Lattice smocking techniques An innovative approach to smocking – Asian Journal of Home Science – India – 2011
12- **Tamara Anna Efrat , Moran Mizrahi , Amit Zoran** : The Hybrid Bricolage – Bridging Parametric Design with Craft through Algorithmic Modularity – Bezalel Academy of Arts and Design – The Hebrew University of Jerusalem – 2016.

The 6th international- 20th Arabic conference for Home Economics
Home Economics and Educational quality assurance December 23rd -24th, 2018

http://homeEcon.menofia.edu.eg

Journal of Home Economics

ISSN 1110-2578

A Formative Vision Of Children's Clothing Using Smocking

Rania Hosny Hikal*،Amira Hasan Ibrahim Ibrahim**

*Assistant Professor, Department of Clothes and Textiles, Faculty of Home Economics,Menoufia University

**Lecturer, clothing Department, Faculty of Applied Arts, Damietta University

Abstract

Childhood is considered the beginning of the child growth. Also, it is the main stent and substrate of growth stages. The first years in the child's life plays a crucial role in shaping his trends, directions and values. Moreover, clothes has a big effect on the child psychology especially the child tends to wear the stranger and spectacular clothes**.**

There are some arts that can be used in designing innovative clothes for children .One of them is "smocking" . It is folds in texture then it is stabilized with decorative stitches so that it increases its beauty. It is a kind of holographic modeling which needs a great capacity for imagination and innovation in order to realize its different sides.

استمارة استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة

محاور التقييم	التصميم 1			التصميم 2			التصميم 3			التصميم 4			التصميم 5		
	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب
المحور الأول:نجاح استخدام فن الاسموكس فى ابراز عناصرالتصميم من حيث															
1- الخطوط البنائية للتصميم.															
2- تناسق الألوان بين الخامة والتصميم .															
3- الملائمة بين الغرزة المستخدمة وعناصر التصميم															
4- ملائمة شكل الغرزة للتصميم.															
5-المظهر العام للموديل.															
المحور الثاني : إمكانية نجاح استخدام فن الاسموكس في تحقيق القيم الفنية وأسس التصميم من حيث:															
1- الوحدة والترابط بين شكل الغرزة وخطوط التصميم															
2- النسبة والتناسب فى التصميم .															
3- الاتزان بين وضع وشكل الغرزة مع خطوط التصميم.															
4- التباين اللونى لمساحات التصميم.															
المحور الثالث:تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم من حيث :															
1- الحداثة.															
2- التميز من خلال التوافق مع خطوط الأزياء الاطفال في الوقت المعاصر.															
3- الأصالة من خلال التلاقى بين الأصالة والمعاصرة.															
4- الابتكار.															
المحور الرابع: مناسبة التصميم للمرحلة العمرية من حيث :															
1- تحقيق الغرض الوظيفي .															
2- تحقيق الغرض الجمالي															
3- التوافق مع خطوط الموضة															
4- السن المقترح (3-6) سنوات															