



إيهاب أحمد محمد النعسان¹، نشأت نصر الرفاعي²، مني حمدي علي الفرماوي³

إيمان محمد عباس الضبع

وكيل الكليه للدراسات العليا بكلية الأقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية¹، أستاذ ورئيس قسم الملابس والنسيج سابقاً بكلية
الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية²، أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية³

ملخص البحث :

يهدف البحث إلي دراسة إمكانية الإستفادة من هالك صناعة الملابس الجاهزة في أعمال الباتشورك بإضافات بعض المعادن لإثراء المعلقة الفنية وذلك من خلال إستخدام إستخدام تصميمات لبعض المعلقة مجردة من بعض المدارس الفنية بالإضافة إلي إستخدام بعض الغرز الزخرفية واستخدام المعدن كإضافة علي المعلقة المنفذه بالباتشورك ، بهدف إضافة قيمة فنية وجمالية إلي المعلقة المنفذة .

وعلية فقد قامت الباحثة بعمل (27) تصميم مقترح بإستخدام برنامج الفوتوشوب وتم تحكيمهم من قبل عدد (17) أستاذ متخصص في مجال الملابس والنسيج ، ومن ثم تحليل تلك البيانات إحصائياً واستخلاص النتائج وقد أسفرت نتائج البحث عن نجاح التصميمات في رفع القيمة الفنية والجمالية لمعلقة الباتشورك كما حققت التصميمات رقم (8 ، 6 ، 25 ، 2 ، 1 ، 16 ، 5 ، 19 ، 20 ، 3) علي أعلي متوسطات نسبية ، وبناء عليه تم تنفيذ بعض التصميمات فعلياً وكانت (8 ، 6 ، 25 ، 2 ، 1) .

والتوصية الضرورية نشر فكر التصميمات المقترحة للعمل علي الارتقاء شكل الخيامية وتطويرها عن الشكل السائد و المعداد .

مقدمة :

تعاني صناعة «الخيامية» من التدهور والتهديد بالاندثار، ولكنها مازالت تصارع من أجل البقاء، والاحتفاظ بهويتها كفن يدوي يواجه التطور والتكنولوجيا في صناعة النسيج .
وتعتبر الحرف التقليدية لدى كل دولة أحد المكونات الأساسية لثقافتها والتعبير عن أسلوب معيشة أهلها في العصور الماضية، كما أن الاهتمام بالحرف التقليدية عن طريق تطويرها وتوظيف منتجاتها بما يتطلبه المجتمع المعاصر يضمن عدم اندثارها واستمرارها في التعبير عن هوية

وموروثات المجتمع التي ظهرت فيه، أيضا الاهتمام بالحرفيين وتنمية مهاراتهم وثقافتهم قد يصل بالمنتجات المحلية إلى العالمية لتوافر عاملى الجودة والعصرية مع الاحتفاظ بروح المنتج وهويته، كما أن الاهتمام بزيادة دخل الحرفيين يضمن استمرارهم فى المهنة، وبالتالي تقديم أجيال جديدة، مما يضمن عدم اندثار الحرفة

وتعتبر أيضا الأشغال الفنية خبرة إنسانية وظيفية يصل إليها الفنان المربى بالخبرات المتراكمة والتجريب المستمر للوصول إلى بصمات واضحة تساعد على تجديد الرؤية فى عالم الفن، ولقد كانت هناك دائما محاولات إنسانية مبدعة لإعادة النظر فى الموجودات والأشياء وأشكالها وتركيباتها، وبهذا يتقدم الإنسان وينتقل من المحاكاة الى الإبداع ويشهد الفن الحديث اهتماما خاصة ببقايا الخامات وصياغتها فى الأعمال الفنية. ولقد استطاع الفنان فى العصر الحديث أن ينطلق بفكره ويتحرر من الصياغات التقليدية للتشكيل، فكثيرا ما كانت تهمل بقايا الخامات ولا تستغل ولكن البحث والتجريب فى هذا المجال أتاح فرصة للفنان المعاصر أن يحول بقايا الخامات إلى تكوينات فنية قائمة على أسس فنية وابتكارية.

"ولقد كانت الخامات البيئية قادرة على الوفاء بأدوار غير محدودة فى جميع الأنشطة الإنسانية العلمية والفنية، حيث كان لها السبق والتميز على غيرها من الخامات"¹ ولقد لعبت طريقة الإضافة دوراً هاماً وكبيراً فى زخرفة جميع المواد الخام التى أستخدمت فى الفنون التشكيلية.

والإضافة عن طريق النسج عُرفت منذ فجر التاريخ وهى تعتبر أولى المحاولات لزخرفة الملابس والمنسوجات على الإطلاق.

تتلخص مشكلة البحث في النقاط الآتية

1. قلة الإهتمام بإحياء فن الخيامية من خلال إقامة ندوات ومعارض فنية مما سيؤدي الي اندثار هذا النوع من الفن
2. قلة عملية الأبتكار الفني لفن الخيامية مما أدى لقله الأقبال علي هذا النوع من الفن
3. ضعف الخاصية النفعية في فن الخيامية مما أفقدها هم مقومات البقاء والاستمرار.

أهمية البحث:

1. تعد هذا الدراسة من الدراسات التى تسهم في إحياء فن الخيامية في مجال الصناعات النسيجية لما لها من اثر اقتصادي .
2. توضيح أهمية تلك الصناعات لخريجي الاقتصاد المنزلي لما لها من اثر حضاري يسهم في إنشاء اجيال تعي أهمية التراث الحضاري .
3. توجيه الطلاب فى مجال الملابس للتفكير الإقتصادي من خلال تطويع بقايا خامات بيئية بسيطة (بقايا الأقمشة) لإنتاج مشغولا تقنية تتضمن القيم الجمالية والنفعية.

أهداف البحث:

يسعى البحث الحالي لتحقيق الأهداف التالية:

1. الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية والتقنية لبقايا الأقمشة سابقة التصميم ومابها متعدد في التناول التشكيلي وطرق الصياغة بما يسهم بشكل مباشر في تشغيل المخلفات الصناعية والوصول بها الي منتج مبتكر ذات طابع جمالي
2. يمكن الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة في حلال عديد من المشكلات المجتمعية مثل توفير فرص لكل من (محدودي الدخل ، البطالة ، ...) .
3. تنويد المكتبات بدراسة جديدة تعمل علي إظهار فن الخيامية .

فروض البحث:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين الوحدات الزخرفية للتصميمات المنفذة وإثراء فن الباتش ورك
2. يوجد فروق دالة إحصائياً بين استخدام بقايا الأقمشة وبين إثراء القيم الفنية والجمالية في المشغولة المنفذة بأسلوب النسيج المضاف
3. يوجد فروق دالة إحصائياً بين توظيف بقايا الأقمشة وبعض المعادن

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التجريبي

أدوات البحث

بطاقة أستبيان للحكم علي الاعمال الفنية ناتجا لتجربة البحثية وعرضها على الأساتذة المحكمين وهي عبارة عن مجموعة من المعايير التي تقيس الحكم على المشغولة الفنية من اعداد الباحثة.

مصطلحات البحث:

بقايا الأقمشة FABRICS :

يقصد بها القطع الصغيرة والفضلات المتبقية من الأقمشة بأنواعها المختلفة بعد استخدامها وهذه البقايا أو العواد ما يبقايا ناتجة عن عواد مالتصنيع الناتجة من صناعة الملابس والمفروشات وإما عواد متسوي قوه بفضلا تا لأقمشة المتنوعة التي تبا عفى المتاجر بأسعار رخيصة وإما فضلات ناتجة عن بعض الملابس التي زُهد في استعمالها نتيجة استهلاكها.⁽⁴⁾

فن التوليف (فن الكولاج Collage – Art)

يقصد بفن التوليف بأسلوب تجاور الخامات وأضافة مجموعة من الخامات ذات إمكانيات تشكيلية متعددة ومحاولة تجميعها وتنظيمها في إطار منسجم يحقق وحدة الشكل من خلال أسلوبين :
الأسلوب الأول : تجاور الخامات المنسوجة والغير منسوجة ليتكون مسطح الأرضية والمرقعات أو (patchwork).

الأسلوب الثاني : إضافة خامة أو مجموعة من الخامات المنسوجه والغير منسوجة علي سطح الأرضية أسلوب الأضافة⁽³⁾

فن الخيامية Patchwork

تجمع الكثير من المراجع علي أن فن الخيامية هو فن الأبلنك أو هو تعريف له لكن يمكننا أن نذكر أن فن الأبلنك فن أوروبي الطابع والإسلوب وشرقي الأصل والخيامية إسلامي الطابع والإسلوب والزخارف وكذلك التطوير وسمي كذلك لإستخدامه بكثرة في زخرفة الخيام .⁽⁵⁾

القماش المضاف :-

هو وضع قطع من نوع معين من القماش تأخذ أشكالاً بتصميم زخرفي معين علي أرضية من نوع آخر من القماش⁽⁵⁾ .

الفن : art

يقصد به أنواع الفنون التشكيلية المسطحة كالرسوم والصور والتصميمات علي مختلف الخامات وأنواع الفنون المجسمة كالأواني الخزفية والمعدنية ذات الطابع الجمالي⁽⁴⁾ .

الفن الحديث : Modern Art

أتجاه الفنانين المحدثين نحو ضرورة التجديد في الصبغ والموضوعات الفنية وعدم الألتزام بمحاكاة الطبيعة ، كما كان للقدامي من الأغريق والرومانية⁽⁴⁾ .

الدراسات السابقة

1- دراسة : حنان حسني بشار أحمد 1995

" دراسة فنية تطبيقية للإستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعوني لزخرفة الملابس والمفروشات "

وتناولت الدراسة : عمل تصميمات زخرفية للملابس والمفروشات بإستخدام بقايا الأقمشة .
وتهدف إلي : تخفيض الوقت والجهد المستخدمين في تنفيذ أسلوب الخيامية يدويا مع الأستفادة من زخارف العصر الفرعوني لزخرفة بعض أنواع الملابس والمفروشات بأستخدام بقايا الأقمشة في تنفيذ بعض التطبيقات الحديثة لفن الخيامية وأستخدامها في مجالات الأقتصاد المنزلي .
توصلت الدراسة إلي : عمل تصميمات للملابس مستمدة من العصر الفرعوني بإستخدام بقايا الأقمشة

2- دراسة : عفاف كمال علي محمود 2000

" إمكانية الحصول علي تأثيرات جمالية ووظيفية جديدة من الفنون الحديثة بأستخدام بقايا الأقمشة لمنتجات الأطفال "

وتناولت الدراسة : عمل تصميمات جديدة لملابس الأطفال من الفنون الحديثة بإستخدام بقايا الأقمشة .

تهدف الدراسة إلي :

1. دراسة الأسلوب الفني وكيفية توظيفة في أنتاج منتجات خاصة بالطفل تتناسب مع المرحلة السنية وذلك من مرحلة المخد الي سن 5 سنوات
2. إقتراح بعض التصميمات بما يتناسب مع نوع المنتج والتغيرات التي تصاحب كل مرحلة من مراحل نمو الطفل
3. كيفية الأستفادة من بقايا الخامات الناتجة من الإنتاج الكمي

توصلت الدراسة إلي : عمل تصميمات مختلفة لكل مرحلة من مراحل النو للطفل باستخدام بقايا الأقمشة .

3- دراسة : زينب أحمد عبد العزيز 2004

" إعادة تدوير العوادم النسجية الصلبة في صناعة الملابس الجاهزة وأثر ذلك علي الجانب البيئي والاقتصادي "

تناولت الدراسة : بعض التعريفات لعملية التدوير العوادم النسجية بالإضافة الي توضيح عملية صناعة الملابس الجاهزة

وتهدف الدراسة إلي :

1. الوقوف علي الطرق المتبعة لإدارة العوادم النسجية غير المرتجعة للتشغيل في مصانع الملابس الجاهزة .

2. إقتراح بعض الطرق التطبيقية للإستفادة من هذه العوادم بصورة مباشرة في عمل منتجات جديدة

3. تحويل صناعة الملابس الجاهزة من صناعة ذات تأثير ذار بالبيئة إلي صناعة نظيفة وصديقة للبيئة .

توصلت الدراسة إلي : وضع الطرق التطبيقية للإستفادة من العوادم النسجية لعمل منتجات جديدة وتحويل صناعة الملابس الجاهزة إلي صناعة صديقة للبيئة .

4- دراسة هانم عبدة الهواري محمد 2004

" إنتاج بعض الملابس الخارجية للسيدات من بقايا مراحل التشغيل المختلفة بمصانع الملابس " تناولت الدراسة : بعض تعريفات لبقايا الأقمشة ومراحل التشغيل داخل المصانع الملابس وضع بعض التصميمات المختلفة لملايس السيدات باستخدام بقايا الأقمشة .

"تهدف الدراسة إلي :

1. الأستفادة من بقايا الأقمشة كخامة جيدة للخواص تصلح في حالة توظيفها أن تكون منتج ذو قيمة جمالية .

2. ملائمة قياسات الملابس المنتجة مع القياسات الجسمية للمرأة المصرية .

وتوصلت الدراسة إلي : توظيف بقايا الأقمشة في عمل تصميمات ملبسية لملايس السيدات

5- دراسة : نفين يوسف نجيب إبراهيم 2007

" توظيف التصميم الزخرفي في إنتاج ملايس الأطفل المصنعة من فاقد عملية القص "

تناولت الدراسة : توضيح عملية التصميم في مجال الملابس وبعض التعريفات لعملية فاقد عملية القص داخل مصانع الملابس بإضافه الي عمل تصميمات مختلفة لملايس الأطفال للإستفاده من بقايا الأقمشه الناتجة من عملية القص .

تهدف الدراسة إلي :

1. محاولة الكشف عن القيم الجمالية والتشكيلية لرسوم الأطفال والرسوم التي تتناسب مع المرحلة العمرية لهم لرفع التذوق الفني من خلال التصميمات المبتكرة في ملايسهم

2. محاولة أستغلال فاقد أقمشة التريكو من التعشيقات
 3. دراسة الأساليب المختلفة من فاقد عملية قص أقمشة التريكو للوصول إلي الأساليب الزخرفية الملائمة لإنتاج وزخرفة تي شيرت أو توب أطفال .
- توصلت الدراسة إلي : عمل تصميمات مختلفة تصلح لملابس الأطفال بإستخدام فاقد القص دراسة

: نجوي حسين حجازي 1997

" ابتكارية فن التوليف الجمالي لبقايا الخامات واستثمارها في المشروعات الصغيرة "

تناولت الدراسة : تعريفات لعمليات التوليف للخامات وعملية أستثمارها داخل المشاريع الصغيرة تهدف الدراسة إلي : التعرف علي الطرق والخطوات التي يمكن الإستفادة في إقامة بعض المشروعات الصغيرة والتي تعتمد علي الفاقد من الخامات لتصل إلي منتج عالي الجودة ونوعية الشباب للاستخدام الأمثل لبقايا الأقمشة في إنتاج قطع فنية نفعية وجمالية .

توصلت الدراسة إلي : إبتكار بعض الاساليب الجديدة وهي كالتالي (أسلوب التفريغ – اللف بالشريط الذهبية – أسلوب تبطين السطح الداخلي البلاستيك بالقماش – اسلوب تغطية السطح المعدني بورق الجرائد المطوي – أسلوب كسوة البرطمانات والعلب الفارغة وحافظات الورق وعلب المناديل بالقماش .

6- دراسة : كرامة ثابت حسن الشيخ 2000

" دراسة تحليلية لفن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة "

تناولت الدراسة : وصف تحليل نماذج مختلفة لفن توليف الخامات عبر التراث المصري لمعرفة أهم الأساليب والتقنيات التي إتبعها الفنان عبر التراث المصري .

تهدف الدراسة إلي : التعرف علي الاساليب الفنية لتوليف الخامات لدي كل من الفنان الفرعوني ، القبطي ، المسلم وتحديد أهم التقنيات التي يتبعها كل منهم في توليف الخامات وإيجاد معالجات تشكيلية متنوعة لتجاوز الخامات لتحقيق القيم الجمالية والنفعية في تصميم الزي .

توصلت الدراسة إلي : أن التوليف بالخامات عملية فنية إبتكارية والتجريب بالخامات لتحقيق التوافق والإنسجام الناتج عن الإبداع والإبتكار .

7- دراسة : نفيسة عبد الرحمن العفيفي 2001

" القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة "

تناولت الدراسة : تاريخ التطريز خلال العصور المختلفة كما تناولت دراسة الخيوط والخامات المعدنية والأدوات المستخدمة في التطريز .

تهدف الدراسة إلي : دراسة الخيوط والخامات المعدنية المستخدمة للتدريس والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة وإبراز الأساليب المميزة لأستخدام الخيوط والخامات المعدنية .

توصلت الدراسة إلي : أن تجاور أكثر من خامة متناسقة يفتح المجال لأفكار إبتكارية جذابة وجديدة كما أن الخامات والخيوط المعدنية مصدراً مهماً من مصادر الزخرفة للتطريز لما تمتاز به من قيم جمالية وإمكانية تشكيلية عالية .

8- دراسة : إيناس عصمت عبدالله عبد الرحيم 2003

" تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف (دراسة فنية تطبيقية مقارنة) "

تناولت الدراسة : النسيج وتقسيماته والتراكيب النسجية والتطريز اليدوي ومفهومة والخامات والادوات المساعدة في التطريز كما تناولت التقنيات المستخدمة لتنفيذ أسلوب الخيامية وأساليب النسيج المضاف وهي (الخيامية - الرقع - النسيج المضاف سابق التجهيز الأبليك) والمقارنة بينهم .

تهدف الدراسة إلي : دراسة التقنيات المختلفة لاستخدام المسيج المضاف للملابس والمفروشات وذلك عن طريق تحديد الأساليب المستخدمة في تنفيذ النسيج المضاف وإبتكار أساليب جديدة في تنفيذ .

توصلت الدراسة إلي : إمكانية استخدام أساليب النسيج المضاف في إنتاج أعمال فنية تتمثل في صورة أزياء ومفروشات ومعلقات .

9- دراسة : صفاء علي بيومي 2006

" مفهوم التوليف في بعض المدارس الفنية الحديثة وأثرها علي المعطيات التشكيلية لخامات طائر النعام "

تناولت الدراسة : مفهوم الاتوليف كأسلوب فني والاعترض للجذور التاريخية من خلال الفن المصري القديم والفن الإسلامي والفنون الإفريقية وألقت الضوء علي الرؤية الفنية الحديثة للتوليف .

تهدف الدراسة إلي : استثمار الخصائص الذاتية للخامات التي يمكن الحصول عليها من طائر النعام وإخضاعها لعملية التوليف في العديد من المشغولات الفنية والكشف عن الأبعاد الفنية والفلسفية لأسلوب التوليف في بعض الإتجاهات الحديثة .

توصلت الدراسة إلي : تحليل وتوضيح أسلوب التوليف بفكرة وفلسفة بعض الأتجاهات الفنية الحديثة وهي (التكعيبية والدادية ...) كذلك توظيف بعض خامات من طائر النعام في أعمال فنية خاصة .

10- دراسة : دعاء فتحي مصطفى 2008

" مداخل تجريبية للتوليف بين أنواع مختلفة من الأقمشة لإثراء الأبليك المنسوج جمالياً ووظيفياً "

تناولت الدراسة : وصف وتحليل لبعض النماذج التي أستخدم بها توليف الخامات بأسلوب الأبليك عبر العصور المختلفة .

تهدف الدراسة إلي : إستخدام أساليب فنية وتقنية متنوعة مثل الأبليك المعكوسة والمفرغة ذو طابع فني مبتكر كذلك محاولة لاستخدام تقنيات متنوعة مثل الأبليك المعكوسة والمفرغة لإثراء القيمة الجمالية والوظيفية للأبليك .

توصلت الدراسة إلي : أساليب مختلفة لاستخدام الأبليلك بأنواع مختلفة من الأقمشة والتوليف بينهم

11- دراسة : ايناس عصمت عبدالله 2003

" تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف دراسه فنيه تطبيقيه مقارنة "

تناولت الدراسة : الاساليب المختلفة فى تنفيذ النسيج المضاف وابتكار اساليب جديدة فى هذا المجال ووضع اعتبارات عمليه تقنيه

تهدف الدراسة إلي : دراسة التقنيات المختلفة فى استخدام النسيج المضاف فى مجال الملابس
توصلت الدراسة إلي :نتائج وهى أن الخياميه لا يتم عملها الا بالطريقه اليدويه فقط وبغرزه واحده فقط هى اللفق وان القماش غير المنسوج حقق نجاحا كبيرا فى عمل المعلقات بأسلوب الابليلك لانه لايتحتاج الى عمليات غسيل وكى قبل بدء العمل فالقص يكون على حدود الشكل المطلوب بدون ترك اى مقدار زياده للثنى وبالتالي فهى طريقه سهله توفر الوقت والمجهود وتعطى نتيجته جيده والاقمشه غير المنسوجه لاتصلح معها غرزه اللفق وان اكثر ما يناسبها هو غرزة الاجور الفرنسى ويمكن جمع بين اكثر من اسلوب من اساليب النسيج المضاف فى قطعه فنيه واحده

12- دراسة : إيمان محمد السيد موسى 2003

" رؤية تشكيلية معاصرة من خلال فن الخيامية وأثره على بعض المذاهب الحديثة "

تناولت الدراسة : جماليات فن الخيامية المستخدمة وأثرها على الفن الحديث .
تهدف الدراسة إلي : 1-محاولة إيجاد رؤية فنية خاصة بالباحثة مرتبطة بدراسة لجماليات فن الخيامية وطريقة الاضافة وكذلك تأثيراتها على بعض المذاهب الغربية الحديثة والمعاصرة.
2-التأكيد على مقدرة الفن الإسلامى على إعادة صياغة التشكيل الإبداعى والفنى فى الغرب المعاصر.

توصلت الدراسة إلي :

- 1- إن القيم التشكيلية التي أوجدها الفن الإسلامى نتيجة لفكره وفلسفته المتميزة هي أفضل ما وصى إليه مصورو الغرب الحديث.
- 2- الاهتمام بتجربة الغرب فى الاستفادة من فنوننا الإسلاميه دون الانسياق وراء تلك التيارات الغربية الوافدة بحيث تكون لنا هوية مستقلة نابعة من حضارتنا الأصلية.

13- دراسة : فاطمة نبيل كمال 2010

" الأسس الجمالية لتوليف الخامات فى الفن الإسلامى والاستفادة منها فى تصميم الأزياء المعاصرة "

تناولت الدراسة : أساليب التوليف المختلفة فى العصر الإسلامى والأسس الجمالية بتوليف الخامات فى الفن الإسلامى

تهدف الدراسة إلي : الوصول إلي مقترحات تصميمية لأزياء المرأة تتسم بطابع المعاصرة اعتماداً على الأسس الجمالية للتوليف فى العصر الإسلامى .

توصلت الدراسة إلي : أنه من الممكن إستغلال فن التوليف بالخامات في إثراء تصميمات الألبليك المختلفة كذلك إستخدامات تصميمات أزياء معاصرة إعتياداً علي توليف الخامات .

14- دراسة : عيبر محمد بيومي 2013

" استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة "

تناولت الدراسة : تعريف بقايا الأقمشة - أنواع العوادم وبقايا الأقمشة - الأساليب المتبعة للتخلص من الفضلات والعوادم- تشكيل الفضلات والعوادم - تعريف الأشكال الفنية- أهمية الأشغال الفنية - تعريف الجمال - تعريف علم الجمال - فروع علم الجمال - ما الذي يجعلنا نبحث عن الجمال وعمل بعض الموديلات بإستخدام فن الخيامية لتنفيذ ملابس السهرة باستخدام بعض الخامات المساعدة .

تهدف الدراسة إلي : التعرف علي نوعية بقايا الأقمشة التي يمكن إستخدامها في ملابس السهرة .

- دراسة الطرق المختلفة لكيفية الإستفادة من بقايا الأقمشة لإثراء القيم الجمالية لملايس

السهرة مع بعضالخامات المساعدة وتقليل النفقات المستخدمة في تزيين ملابس السهرة وذلك بإستخدام بقايا الأقمشة.

- إمكانية الإستفادة من بقايا الأقمشة في مصانع الملابس الجاهزة وذلك للإستفادة بيئياً من المخلفات الصناعية.

توصلت الدراسة إلي : الإرتقاء بمستوي الموديلات المنفذة من خلال بقايا الأقمشة.

- إمكانية تنفيذ بقايا الأقمشة علي ملابس السهرة.

- الإستفادة من بقايا الأقمشة لإثراء جماليات ملابس السهرة.

15- دراسة : شيماء عبد الرحمن محمد 2011

" فن Patchwork نمط ابتكاري في تصميم الملابس الجاهزة للمرأة "

تناولت الدراسة : عرض لماهية فن الباتشورك (patchwork) مع ذكر تعريفات والتطرق لأصوله التاريخية وعرض نماذج لبعض الأعمال الفنية المعاصرة التي تثبت أن فن الباتشورك (patchwork) وحده يمكن اعتباره أحد الوسائل المميزة لابتكار تأثيرات تزيينه عديدة عن طريق وصل قطع صغيرة من الخامات المختلفة متعددة الألوان مما يؤدي إلى إنتاج تصميمات ذات أحجام كبيرة وأشكال مميزة.

تهدف الدراسة : 1- التعرض إلى دراسة الأنواع والأساليب المختلفة لفن الباتشورك (patchwork) في الأبحاث الأكاديمية الخاصة بقسم الملابس الجاهزة.

- 2- الاتجاه نحو الاستفادة من بقايا القمشة وإعادة استخدامها في تصميمات ملابس السيدات.
- 3- تصميم مجموعات متناسقة لملايين السيدات المكملات الخاصة لكل مجموعة باستخدام الأساليب المختلفة لفن الباتشورك (patchwork).

توصلت الدراسة إلى : تم توضيح أوجه الشبه والاختلاف بين تلك الفنون وبين فن الباتشورك (patchwork).

ثم قامت الباحثة باختيار أهم وأشهر وحدات فن الباتشورك (patchwork) والتي يتم تجميعها معا مكونة قطعة كبيرة الحجم تحمل التصميم كله، وقامت بعرضها مع توضيح أساليب تنفيذ كل وحدة من تلك الوحدات.

16- دراسة : بسمة محمد أحمد 2008

" فن الخيامية في مصر في العصر الاسلامي "

تناولت الدراسة : كدراسة تأصيلية تحليلية تاريخية لفن صناعة الخيام منذ بدايتها متبعة أصلة التاريخي و نشأة و تطوره خلال العصور التاريخية الاسلامية في مصر و حتي القرن الحادي وأيضا تاريخ صناعة النسيج .

تهدف الدراسة إلى : توضيح أهمية فن الخيامية في العصر الإسلامي

توصلت الدراسة إلى : سرد تاريخ صناعه النسيج متضمنه فن الخيامية في العصر الإسلامي .

المعالجة الإحصائية لتحليل وتفسير النتائج

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة

قامت الباحثة بإعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم التصميمات المنفذة ، واشتمل الاستبيان علي تقييم (27) تصميم واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور: المحور الأول: تحقيق الجانب الابتكاري والإبداعي في التصميم وتتضمن (4) عبارات. المحور الثاني: تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة وتتضمن (5) عبارات. المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة وتتضمن (5) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة مناسب (ثلاث درجات) ومناسب إلي حد ما (درجتين)، غير مناسب (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (12) درجة، والمحور الثاني (15) درجة، والمحور الثالث (15)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (42) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج بكليات التربية النوعية جامعة طنطا، وجامعة الزقازيق، وجامعة بنها، وبلغ عددهم 17 "ملحق رقم 1" وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء بعض المتخصصين من إضافة بعض العبارات الجديدة وتعديل الشكل العام للاستبيان، ليصبح الشكل النهائي لها "ملحق 2"

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور (تحقيق الجانب الابتكاري والإبداعي في التصميم، تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة، تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول 1: قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الارتباط	المحور
**0.857	تحقيق الجانب الابتكاري والإبداعي في التصميم
**0.848	تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة
**0.865	تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة

**دالة عند مستوي 0.01

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01)، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه وأطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، طريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول 2: قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
تحقيق الجانب الابتكاري والإبداعي في التصميم	0.846	0.925 - 0.841
تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة	0.867	0.935 - 0.826
تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة	0.865	0.945 - 0.837
ثبات الاستبيان ككل	0.859	0.937 - 0.834

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي (0.01) مما يدل علي ثبات الاستبيان.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من هالك الملابس الجاهزة في أعمال الباتشورك بإضافات بعض المعادني تحقيق الجانب الفني وفقا لآراء المتخصصين"

جدول () متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم للتصميمات المنفذة

مؤشرات	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)
1- تناسب الخامة مع التصميم المقترح.	41	40	35	37	38	46	28	44	35	31	30	31	39	37
2- تناسب المنتج لجميع الإمكانيات.	43	43	36	35	40	43	34	49	33	33	40	30	35	35
3- ملاءمة شكل المنتج للوظيفة المستخدمة.	44	48	44	38	42	44	31	41	31	34	35	34	40	35
4- ملاءمة المنتج من الناحية الاقتصادية (للمستهلك).	47	52	41	38	43	45	36	48	37	36	33	37	36	38
5- مسابرة الاتجاهات الفنية للمناسبات المختلفة .	41	38	36	21	41	46	32	48	32	34	36	32	38	37

جدول () متوسطات تقييمات المتخصصين للمحور الثاني من محاور التقييم للتصميمات المنفذة

مؤشرات	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)	(26)	(27)
1- تناسب الخامة مع التصميم المقترح.	22	45	29	35	39	35	34	33	39	30	43	36	36
2- تناسب المنتج لجميع الإمكانيات.	27	46	33	38	45	41	39	36	33	33	43	39	37
3- ملاءمة شكل المنتج للوظيفة المستخدمة.	29	47	35	35	37	43	39	34	40	31	48	38	37
4- ملاءمة المنتج من الناحية الاقتصادية (للمستهلك).	30	42	34	36	44	39	36	35	38	34	44	37	40
5- مسابرة الاتجاهات الفنية للمناسبات المختلفة .	31	48	31	38	40	40	40	35	40	33	45	39	39

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة من هالك الملابس الجاهزة في أعمال الباتشورك بإضافات بعض المعادن في تحقيق الجانب الجانبي الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين وجدول () يوضح ذلك:

جدول () تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجانبي الوظيفي في التصميم وفقا لأراء المتخصصين

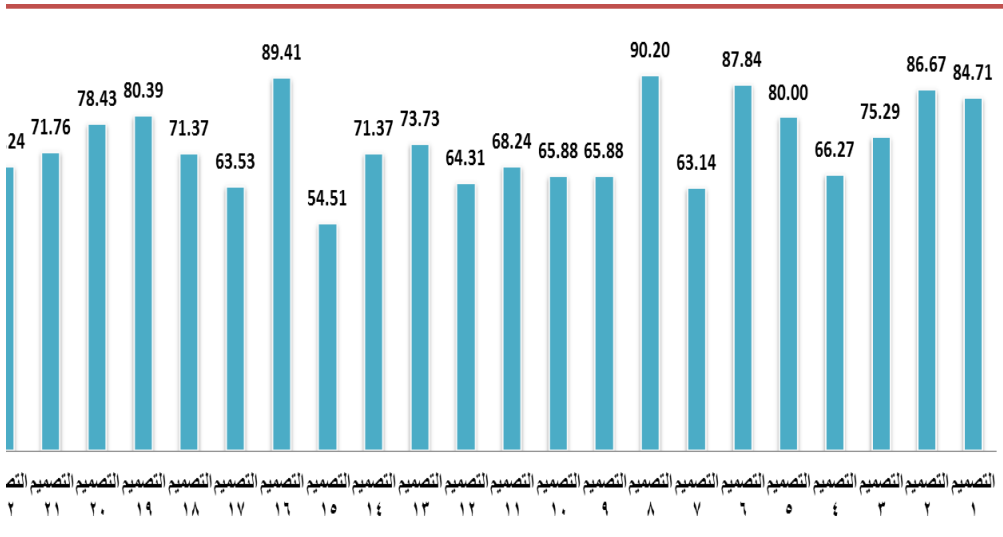
الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	13.144	117.125	26	3045.259	بين المجموعات
		8.911	108	962.400	داخل المجموعات
			134	4007.659	الكلية

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (13.144) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (0.01) مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم وفقا لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة وجدول () يوضح ذلك.

جدول () المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم وفقا لأراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
6	84.71	2.49	43.20	التصميم 1
5	86.67	5.76	44.20	التصميم 2
11	75.29	3.91	38.40	التصميم 3
17	66.27	7.26	33.80	التصميم 4
8	80.00	1.92	40.80	التصميم 5
3	87.84	1.30	44.80	التصميم 6
21	63.14	3.03	32.20	التصميم 7
1	90.20	3.39	46.00	التصميم 8
18	65.88	2.41	33.60	التصميم 9
18	65.88	1.82	33.60	التصميم 10
16	68.24	3.70	34.80	التصميم 11
19	64.31	2.77	32.80	التصميم 12
13	73.73	2.07	37.60	التصميم 13
15	71.37	1.34	36.40	التصميم 14

22	54.51	3.56	27.80	التصميم 15
2	89.41	2.30	45.60	التصميم 16
20	63.53	2.41	32.40	التصميم 17
15	71.37	1.52	36.40	التصميم 18
7	80.39	3.39	41.00	التصميم 19
9	78.43	2.45	40.00	التصميم 20
14	71.76	2.30	36.60	التصميم 21
16	68.24	1.30	34.80	التصميم 22
11	74.51	2.92	38.00	التصميم 23
21	63.14	1.64	32.20	التصميم 24
4	87.45	2.07	44.60	التصميم 25
12	74.12	1.30	37.80	التصميم 26
12	74.12	1.64	37.80	التصميم 27



شكل () يوضح معامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم

من الجدول () والشكل () يتضح أن:

ف نجد أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم وفقا لأراء المتخصصين، التصميم رقم (8)، وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم رقم (15) وفي ضوء ما سبق يمكن للباحثة قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من هالك الملابس الجاهزة في أعمال الباتشورك بإضافات بعض المعادن في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

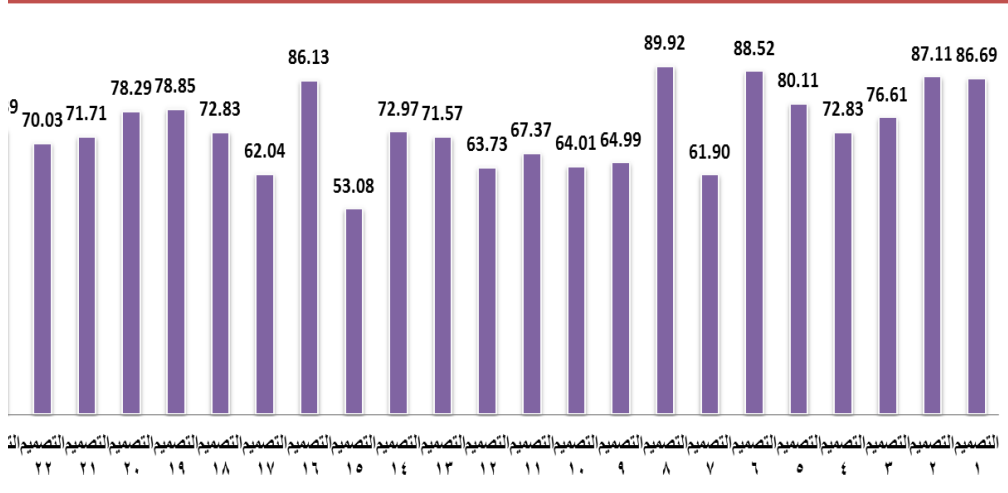
الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم وفقا لأراء المتخصصين وجدول () يوضح ذلك: جدول () تحليل التباين لمتوسط التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	8578.857	26	329.956	
داخل المجموعات	2509.929	351	7.151	46.143
الكلي	11088.786	377		.000

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (46.143) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي (0.01) مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم وفقا لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم، وفقا لأراء المتخصصين وجدول () يوضح ذلك.

جدول () المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
5	86.69	2.91	44.21	التصميم 1
4	87.11	3.88	44.43	التصميم 2
10	76.61	2.92	39.07	التصميم 3
14	72.83	4.93	37.14	التصميم 4
7	80.11	3.25	40.86	التصميم 5
2	88.52	2.44	45.14	التصميم 6
25	61.90	2.95	31.57	التصميم 7
1	89.92	2.35	45.86	التصميم 8
21	64.99	1.79	33.14	التصميم 9
22	64.01	2.10	32.64	التصميم 10
19	67.37	3.03	34.36	التصميم 11
23	63.73	1.87	32.50	التصميم 12
17	71.57	2.38	36.50	التصميم 13
13	72.97	2.01	37.21	التصميم 14
26	53.08	2.97	27.07	التصميم 15
6	86.13	3.02	43.93	التصميم 16
24	62.04	2.53	31.64	التصميم 17
14	72.83	2.66	37.14	التصميم 18
8	78.85	2.81	40.21	التصميم 19
9	78.29	2.43	39.93	التصميم 20
16	71.71	2.41	36.57	التصميم 21
18	70.03	1.94	35.71	التصميم 22
12	73.39	2.71	37.43	التصميم 23
20	66.53	2.70	33.93	التصميم 24
3	87.39	1.60	44.57	التصميم 25
15	72.69	1.49	37.07	التصميم 26
11	74.09	1.31	37.79	التصميم 27



شكل () يوضح معامل الجودة للتصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم وفقاً لأراء المتخصصين.

من الجدول () والشكل () يتضح أن: فنجد أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) للتصميم، وفقاً لأراء المتخصصين التصميم (8)، وأقل التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هو التصميم (15) وفي ضوء ما سبق يمكن للباحثة قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين "

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين " وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم التصميمات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين وجدول () يوضح ذلك:

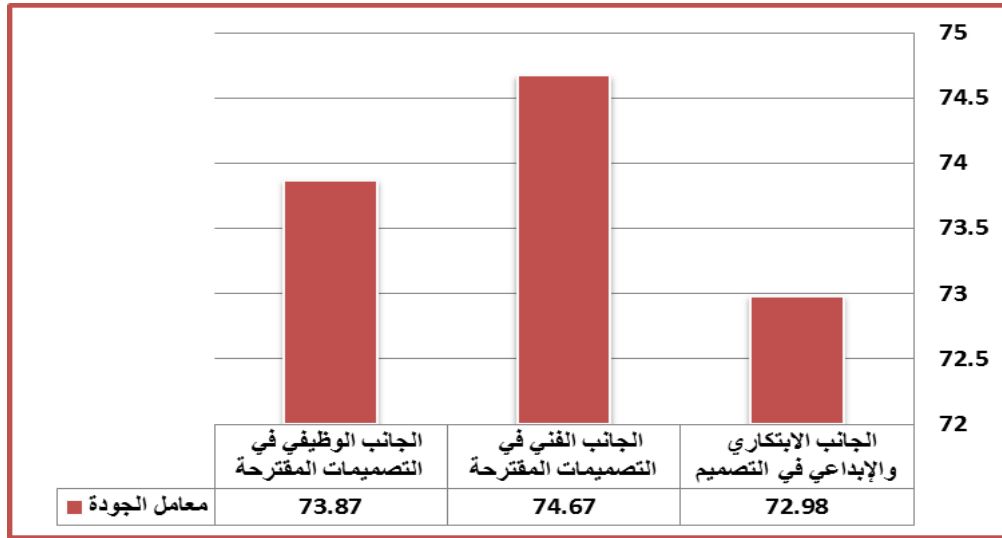
جدول () تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		22.178	2	44.356	بين المجموعات
.472	.753	29.452	375	11044.430	داخل المجموعات
			377	11088.786	الكلية

تشير نتائج الجدول السابق إلي أن قيمة (ف) كانت (0.753) وهي قيمة غير دالة إحصائيا مما يدل علي عدم وجود فروق بين محاور التصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين وجدول () يوضح ذلك.

جدول () المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين

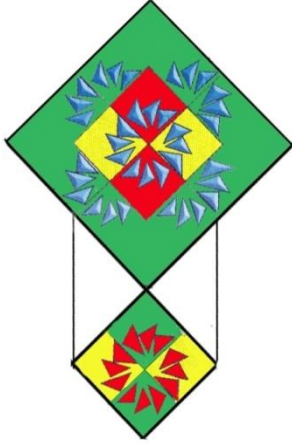
المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور	المحور
37.22	5.15	72.98	3	تحقيق الجانب الابتكاري والإبداعي في التصميم
38.08	5.60	74.67	1	تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة
37.67	5.47	73.87	2	تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة

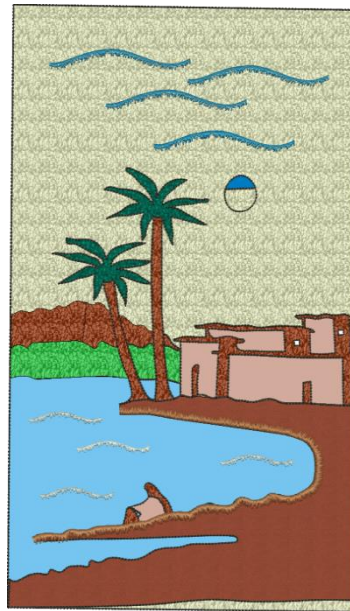


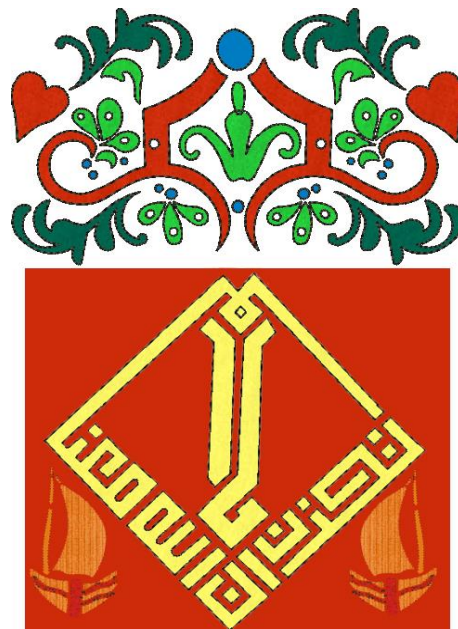
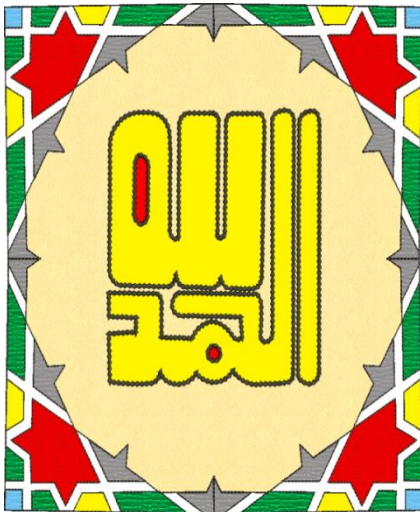
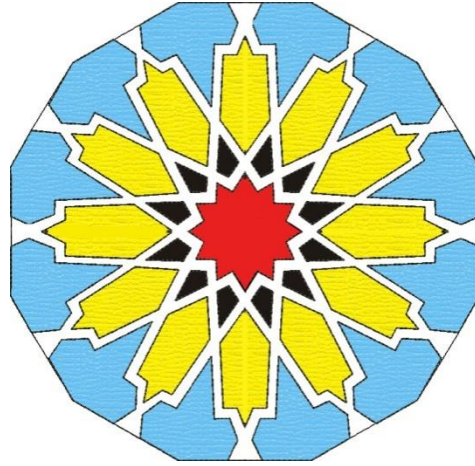
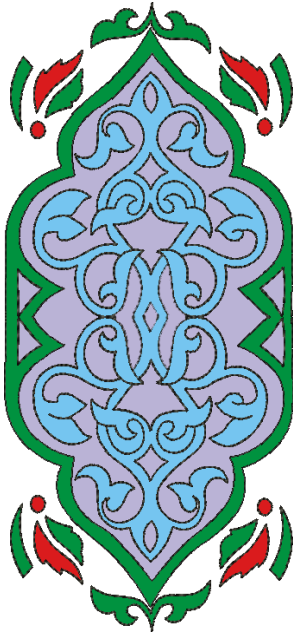
شكل () يوضح معامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقا لأراء المتخصصين.

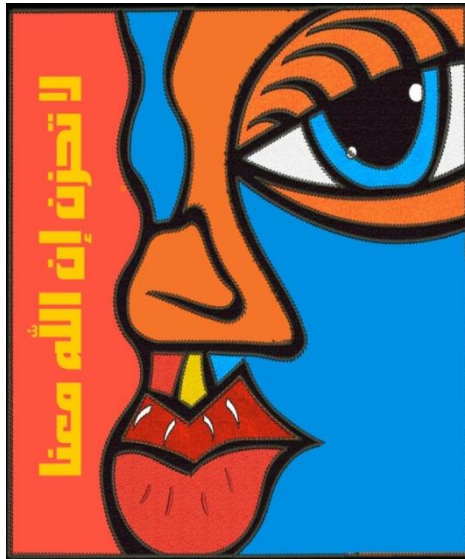
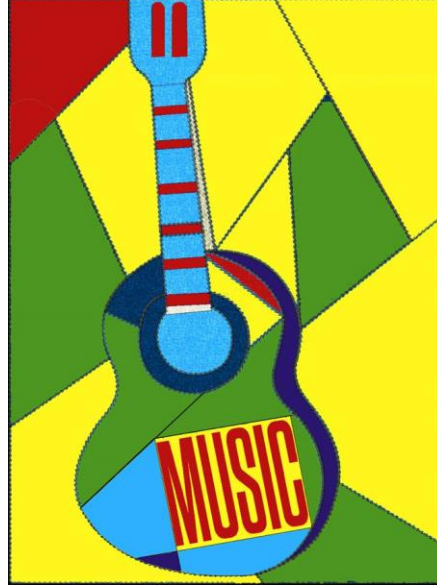
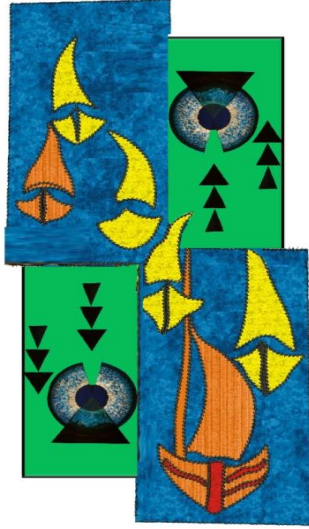
من الجدول () والشكل () يتضح أن: أفضل المحاور تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة، تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة، تحقيق الجانب الابتكاري والإبداعي في التصميم، وبالتالي يمكن للباحثة قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المنفذة وفقا لآراء المتخصصين

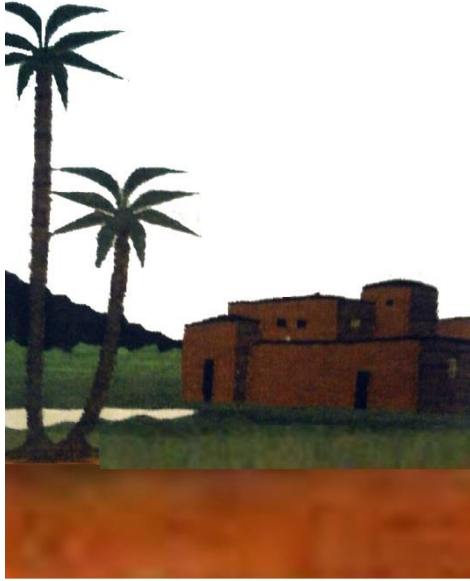












المراجع :

- 1- هناء محمد سيد محمد : " دور صناعة الملابس الجاهزة كأحد الصناعات الصغيرة ومساهمتها في التغلب علي مشكلة البطالة بجمهورية مصر العربية " رساله ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- 2001م.
- 2- هانم عبده الهواري محمد : " إنتاج بعض الملابس المنزلية الخارجية للسيدات من بقايا مراحل التشغيل المختلفة بمصانع الملابس الجاهزة " رسالة ماجستير - كلية اقتصاد منزلي - جامعة المنوفية 2004 م.
- 3- تامر السيد أحمد محمد شرف : " فاعلية برنامج قائم علي الهايبر ميديا لتنمية مهارات تنفيذ مفروشات وملابس للأطفال من الأقمشة وبقايا الأقمشة " رسالة ماجستير - كلية اقتصاد منزلي - جامعة المنوفية 2011 م .
- 4- عفاف كمال علي محمود : " امكانية الحصول علي تأثيرات جمالية ووظيفية جديدة مستوحاه من الفنون الحديثة بإستخدام بقايا الأقمشة لمنتجات الأطفال " - رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2000 م .
- 5- حنان حسني يشار أحمد : " دراسة فنية تطبيقية للإستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستمدة من العصر الفرعوني لزخفة الملابس والمفروشات " رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 1995 م .
- 6- مني جمعة حسين عبد الجواد : " الجمع بين التشكيل بالحني والنسيج بالأسلاك والشرائح المعدنية وتوظيفها فنياً في بناء الحلي " رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية -جامعة المنوفية 2015 م .
- 7- جمالات بدر محمد الفقي : " استحداث تكوينات زخرفية معاصرة متوحاه من الزخارف الإسلامية والاستفادة منها في إثراء القيمة الجمالية لملابس السهرة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2007 م .
- 8- شيماء الإمام محمد الأمام : " إبتكار تصميمات زخرفية مستحدثة مستوحاه من الفنون الإسلامية وإمكانية توظيفها علي أزياء المرأة العربية " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .

- 9- رضا محمد عيد : " استحداث وحدات فنية من الفنون الإسلامية في العصر الفاطمي وتوظيفها في ابتكار تصميمات جمالية لمكملات الأزياء " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2011 م .
- 10- هالة محمود مدبولي : " إمكانية الاستفادة من جماليات الخط العربي لإثراء النواحي الجمالية والوظيفية لمكملات ملابس الأطفال : " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2013 م .
- 11- عبدالله عبده محمد فتيني : " جمالية الخط العربي الكوفي " الطبعة الأولى 1994 م .
- 12- هايدي محمود حسين الجندي : " إمكانية الإفادة من توليف الأقمشة المنسوجة والإيتمين المطرزة في إنتاج المشغولات الفنية المبتكرة " رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا 2012 م .
- 13- أماني أبو هاشم أحمد صالح : " التوليف بين الخامات والمعادن كأساس لإقامة مشاريع صغيرة " رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 2011 م .
- 14- مهندسة عنايات المهدي : " فن أشغال المعادن والصياغة " مكتبة بن سينا للنشر والتوزيع - 1998 م
- 15- رضوي إبراهيم زكريا : " ابتكار تصميمات هندسية لإنتاج المعلقات النسجية المرسمة (التابستري) ذات التأثيرات النسجية المختلفة " رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا 2005 م .
- 16- إيمان محمد زكي المزين : " إمكانية الحصول علي تصميمات مستوحاة من الزخارف الإسلامية في ظل مفهوم الفن الحديث لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات الخارجية " رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا 2014 م .
- 17- مها علي حسن الشيمي : " المعايير التصميمية لاستخدام الأبجدية العربية بفاعلية الحاسب الألي في المعلق النسجي " رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا 2006 م .
- 18- أحمد رمزي أحمد عطا الله : " أليات مساعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مجال صناعة الملابس الجاهزة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان 2005 م .

- 19- يماني محمد كامل حمودة: " رؤية تشكيلية حديثة لجماليات الخط العربي في فن تصميم الأزياء " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان 2001 م
- 20- عهود يحيي خليل أحمد: " الخط الكوفي كمصدر لإثراء مكملات الملابس باستخدام الحاسب الألي " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان 2008 م .
- 21- محروس محمد دحروج: " تأثير خواص أقمشة الحشو في صناعة الملابس الجاهزة علي الخواص الوظيفية للمنتج " رسالة ماجستير - كلي الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2005 م .
- 22- فاطمة سيد محمد الوسيمي: " الأماكن التشكيلية للتوليف علي القماش كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية " رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 2003 م .
- 23- أسماء أحمد عبد الرحمن الشريف: " توليف خامات البيئة لإنتاج بعض الأعمال الفنية من فنون الزخارف المكسيكية " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2010 م .
- 24- شريف محمد يوسف أحمد: " الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2015 م .
- 25- السيد عبده جادو: " التوليف بين الجلود والأخشاب كمدخل لاستحداث مشغولات فنية " رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان 2000 م .
- 26- زينب حامد محمد الحسيني سرحان: " إمكانية الاستفادة من أغطية الرأس في العصور الإسلامية في ابتكار تصميمات عصرية لطالبات الجامعة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2005 م .
- 27- وسام ماهر منير إبراهيم: " إمكانية الاستفادة من نظم الحاسب الألي في الحصول علي تأثيرات جمالية ووظيفية مستوحاة من الفن الإسلامي وتطبيقها في تصميم مكملات الزي " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2005 م .

- 28- إيمان عبد اللطيف إبراهيم: " إحياء ملابس التراث الإسلامي بتنفيذ نماذج مقلدة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان 2007 م .
- 29- إلهام العزب السباعي بيومي: " الاستفادة من الحروف العربية في إثراء ملابس الطفل وتنقيفة في مرحلة ما قبل المدرسة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2015 م .
- 30- هاني محمود عبد الحميد المليجي: " دراسة لبعض الصعوبات التي تواجه تصدير بعض أنواع الملابس الجاهزة في جمهورية مصر العربية " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2006 م .
- 31- ابراهيم محمد السيد حميد: " امكانية التوصل الي افضل نظام انتاج في صناعة الملابس الجاهزة لتطبيقه في المشروعات الصغيرة " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2008 م .
- 32- هاني محمود عبد الحميد المليجي: " دراسة لإمكانية استخدام تقنيات أشعة الليزر لتقليل معدل التلوث الناتج عن ماكينة قص الشريط داخل مصانع الملابس الجاهزة " رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2014 م
- 33- أحمد محمد فاروق أحمد شرف نوفل: " وضع خطه مقترحة للنهوض بصناعة الملابس الجاهزة في محافظة المنوفية لتحسين مستوى الدخل العام " رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 1998 م .
- 34- زينب أحمد عبد العزيز: " إعادة تدوير العوادم النسجية الصلبة في صناعة الملابس الجاهزة وأثر ذلك علي الجانب البيئي والاقتصادي " رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2004 م .
- 35- مجلد بحوث المؤتمر الرابع - العربي الثامن عشر لإقتصاد منزلي " الاقتصاد المنزلي وقضايا التنمية " 2016 م
- 36- مجلد بحوث المؤتمر الدولي الأول - العربي الخامس عشر للإقتصاد منزلي " الاقتصاد المنزلي وقضايا الشباب " 2012 م .