



الاستفادة من بقايا أقمشة مصانع ملابس الأطفال فى إبتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال فى الفترة من ٢ - ٦ سنوات كهدف تعليمى

نشأت نصر الرفاعي^١ ، مدحت محمود مرسى^٢ ، منال إبراهيم أحمد عيسى^٣

استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية^١، استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج -
كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية^٢، طالبة ماجستير فى الاقتصاد المنزلى تخصص الملابس والنسيج^٣

ملخص البحث

يهدف البحث إلى دراسة كيفية الاستفادة من بقايا أقمشة مصانع ملابس الأطفال فإبتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال فى الفترة من ٢- ٦ سنوات، وإبتكار أشكال جمالية مستحدثة للعب الأطفال من بقايا هذه الأقمشة مما يقلل من كمية المخلفات البيئية فى المجتمع، وإستثمار هذه اللعب فى تنمية النواحي الجمالية والوظيفية والإقتصادية للدخل القومى. وعليه فقد قامت الدارسة بعمل عدد (٢٨) تصميم من خلال الحاسب الآلى ((Adobe Photoshop))، ثم تم تحكيمهم من قبل (١٥) أسناذ متخصص في مجال الملابس والنسيج، ثم تم تحليل تلك النتائج إحصائياً واستخلاص النتائج، من خلال المنهج الوصفىالتطبيقى فى جمع المادة العلمية، والمنهج التجريبىالتطبيقى فى التطبيق وعمل التصميمات وتنفيذها واستخراج النتائج وتحليلها إحصائياً، وقد حققت التصميمات (٢، ٦، ٩، ١٠، ١٤) على أعلى متوسطات نسبية، وبناء عليه تم تنفيذ تلك التصميمات، والتوصية بضرورة عمل تصميمات من نفس النوع تساعد على تقليل من كمية المخلفات البيئية فى المجتمع، وإستثمار هذه اللعب فى تنمية النواحي الجمالية والوظيفية والإقتصادية للدخل القومى وتشجيع الصناعات التي تستخدم فيها عوادم الأقمشة الناتجة عن صناعات الملابس والنسيج كصناعة المنتجات الورقية والسجاد والكليم والبطاطين والمفروشات وغيرها من الصناعات، إنشاء مصانع لمستلزمات صناعة ملابس الأطفال الجاهزة من أزرار وشرايط وأباليك وغيره تقوم على استخدام خامة عوادم الأقمشة.

مقدمة البحث

تعتبر صناعة ملابس الأطفال من الصناعات سريعة التغير والتنوع حيث تحظى بتطور مستمر نتيجة للتطور السريع فى الحياة الاجتماعية والاقتصادية، مما يجعل كل من منتجي ملابس الأطفال والقائمين بأبحاثها يتنافسون على توفير العوامل اللازمة لتنمية هذه الصناعة. إن بقايا قص ملابس الأطفال مميزات تشكيلية واقتصادية هامة يمكن لمصمم الأزياء الاستفادة منها إبداع العديد من الأشكال والرسوم والتصميمات الرائعة والأغراض الأخرى مثل

إمكانية إستغلالها في عمل وسائل تعليمية تساعد في تخليق الناحية الإبداعية والمهارية للطفل وذلك عند استخدامها بأسلوب علمي صحيح. وتمتد مرحلة الطفولة المبكرة من العام الثاني في حياة الطفل إلي العام السادس، وفي أثناء هذه الفترة ينمو وعي الطفل نحو الاستقلالية، وتتحدد معالم شخصيته الرئيسية، ويبدأ في الاعتماد على نفسه في أعماله وحركاته بقدر كبير من الثقة والتلقائية. وأصبح اللعب والنشاطات والخبرات والتفاعل المجتمعي الآن أدوات مقبولة وأساسية لتطوير المهارات والمعرفة. تعد رياض الأطفال في أغلب دول العالم جزءاً من نظام ما قبل المدرسة لتعليم الطفولة المبكرة. كل ما سبق يساهم في تدعيم فكرة إعادة استخدام الفضلات والبواقي والمستهلكات، كمصادر يمكن استغلالها وتوظيفها في إنتاج أعمال فنية وإنتاجية مبتكرة ومفيدة وسائل تعليمية للأطفال من الفترة من ٢ - ٦ سنوات.

مشكلة البحث:

كيفية الإستفادة من بقايا أقمشة مصانع ملابس الأطفال فإبتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال في الفترة من ٢ - ٦ سنوات.

فروض البحث:

- ١- يوجد علاقة إيجابية بين الإستفادة من بقايا الأقمشة الخاصة بمصانع ملابس الأطفال وإبتكار أشكال مستحدثة للعب تناسب مرحلة الطفولة (٢ - ٦) سنوات.
- ٢- بتوظيف بقايا الأقمشة لمصانع ملابس الأطفال في تصنيع أشكال مستحدثة للعب الأطفال يمكن ان تساهم في رفع القيمة الوظيفية والجمالية للعب في هذه المرحلة.
- ٣- يوجد علاقة إيجابية بين توظيف بقايا الأقمشة فإبتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال وزيادة النواحي الإقتصادية للدخل القومي.

أهمية البحث:

يرتبط هذا البحث بمرحلة عمرية هامة في حياة الطفل وخاصة في الفترة من ٢ - ٦ سنوات حيث يزداد النمو العقلي والبدني في هذه المرحلة ويساهم هذا البحث في خلق أشكال إبتكارية للعب الأطفال في هذه المرحلة مما يعود بالأثر الإيجابي عليهم.

أهداف البحث:

- ١- الإستفادة من عوادم بقايا الأقمشة المختلفة من مصانع ملابس الأطفال.
- ٢- إبتكار أشكال جمالية مستحدثة للعب الأطفال من بقايا هذه الأقمشة مما يقلل من كمية المخلفات البيئية فالمجتمع.
- ٣- إستثمار هذه اللعب في تنمية النواحي الجمالية والوظيفية والإقتصادية للدخل القومي.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الآتي: -

١. المنهج الوصفى التحليلي.
٢. المنهج التجريبي (التطبيقي)

حدود البحث:

الإستفادة من بقايا أقمشة مصانع ملابس الأطفال فإبتكار أشكال مستحدثة للعب الأطفال فالفترة من ٢ - ٦ سنوات كهدف تعليمي

مصطلحات البحث:

- **ملابس الأطفال CHILDREN'S CLOTHES**: بدأ استخدام هذا المصطلح بالنسبة لما ينتج الملابس الخاصة بالأطفال حسب مقاسات قياسية موحدة على عكس تلك الملابس التي تنتج للمقاسات الفردية الخاصة بعميل ما.
- **ابتكار innovation** هو إنتاج شيء جديد خلال فترة زمنية معينة نتيجة لتفاعل الفرد مع الخبرة التي يمتلكها، ومن خلال تفكيره بطرق جديدة بعيداً عن التفكير الروتيني والتقليدي لإنتاج شيء جديد بعيداً عن المألوف، ومقبولاً، ويحقق رضا الفرد والمجتمع، مع اشتراط توفر عناصر إنتاجية متعددة مثل الواقعية، والأصالة، وقابلية التعميم، وإثارة دهشة الآخرين.
- **اللعبة التعليمية Educational toys** نشاط موجه يقوم به التلاميذ لتنمية مهاراتهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية. وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للتلاميذ وتوسيع آفاقهم المعرفية.

الدراسات السابقة:

اولاً: الدراسات السابقة الخاصة بالاستفادة من بقايا الأقمشة:

- **دراسة الشيماء مسعد محمد إبراهيم** (بعنوان دراسة مكملات لزينة المرأة تعتمد على توليف الخامات والإفادة في استخدام التصميم المستوحى من الأشكال الهندسية الشعبية) (٧) ٢٠٠٦ والتي تناولت: إن الأشغال الفنية مجال تتسع فيه قدرات الباحثين لإنتاج أعمال فنية تفي بمتطلبات حياتية مثل مكملات زينة المرأة عن طريق التصميم الجيد والتأليف بالخامات المختلفة، ويمكن أن يتحقق من خلال إنتاج مكملات زينة المرأة العديد من القيم التشكيلية، مما يثرى مجال الأشغال الفنية بأبعادها الجمالية والوظيفية.
- وتهدف الرسالة إلى: التأكيد على دور التراث الشعبي القائم على الوحدات الزخرفية الهندسية في إثراء مجال الأشغال الفنية، تحقيق تآلف بين مختلف الخامات البيئية لإنتاج عمل فني متميز يتسم بالأصالة والنفعية.
- وتوصلت الدراسة إلى: إبتكار تصميمات من المكملات تناسب المرأة تتميز بالجمال والبساطة واستغلال تلك البقايا من خلال توليف الخامات وقد تم تكييف النماذج من حيث الجانب الاقتصادي والجانب الجمالي والجانب الوظيفي لتشجيع شباب الخريجين.
- **دراسة أية وجية محمد السيد** (بعنوان إثراء ملابس السيدات ومكملاتها ببقايا الأقمشة باستخدام فن الورق الملون) (٦) ٢٠١٧ والتي تناولت: الاستفادة من بقايا الأقمشة لإثراء مكملات ملابس السيدات ودمجها مع فن الورق الملون وتهدف الدراسة إلى: التعرف على فن الكويلينج كمكانية توظيف فن تزيين ملابس السيدات الخارجية ومكملات منفصلة ومكملات متصلة لتحقيق قيمة اقتصادية عالية والدمج بين بقايا التريكو والخامات الأخرى واستخدامها عن طريق فن الكويلينج.
- وتوصلت الدراسة إلى: الاستفادة من جماليات فن الكويلينج في إثراء الجانب الجمالي الوظيفي لملابس السيدات ومكملاتها وأيضاً الحصول على تصميمات مبتكرة للمشغولات الفنية المستخدمة من ملابس السيدات ومكملاتها باستخدام بقايا الأقمشة وفن الكويلينج
- **دراسة سحر الهادي مصطفى** (بعنوان الامكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة منها في إنتاج المشغولات النسجية) (١٤) ١٩٩٩

هدفت الرسالة: التشكيل ببقايا الاقمشة لإثراء المشغولة النسجية لطلبة الكلية والتوليف ببقايا الاقمشة والتراكيب النسجية كأسلوب جديد لتدريس فن النسيج لطلبة الكلية.
توصلت الدراسة إلى: استخدام بقايا الاقمشة بفتح المجال أمام الطلاب بالمراحل التعليمية المختلفة للتجريب حيث انها تعتبر خامة بديلة عن الخامات النسجية وهي من الخامات الرخيصة التي تمتاز بطواعية التشكيل

• **دراسة سوزان محمد حسن جعفر ١٩٩٥ (بعنوان الاستغلال الأمثل لفضلات مصانع الملابس الجاهزة لتنمية الصناعات الحرفية اليدوية) (١٧) ١٩٩٥**
التي تناولت: الاستفادة من بقايا مصانع ملابس الجاهزة في مصر
وهدفت الرسالة: الاستغلال لفضلات مصانع الملابس الجاهزة في مصر وتحليل طبيعتها وكيفية الاستفادة منها بالوسائل العلمية المنظمة لتنمية الصناعات الحرفية ودور التصميم في الاستفادة من بقايا الإنتاج في تصنيع منتجات جديدة ليتحقق لها الاستمرارية وخلق منتج جديد.
وتوصلت الدراسة إلى: استغلال بقايا الاقمشة من شرائط ووظيفتها في عمل مفروشات للارضيات

• **دراسة عفاف كمال محمود (بعنوان إمكانيّة الحصول على تأثيرات جمالية ووظيفية جديدة ومستوحاة من الفنون الحديثة باستخدام بقايا الاقمشة لمنتجات الأطفال) (١٨) ٢٠٠٠**
وهدفت الرسالة: إمكانيّة الحصول على تأثيرات جمالية ووظيفية جديدة مستوحاة من الفنون الحديثة باستخدام بقايا الاقمشة.
وتوصلت الدراسة إلى: ابتكار تصميمات تناسب المرحلة السنية للطفل من المهد حتى ٥ سنوات مستخدمة بقايا الاقمشة الناتجة من الإنتاج الكمي لمصانع الملابس الجاهزة والوصول الى أقل تكلفة إقتصادية.

• **دراسة مدحت محمد محمود مرسى (بعنوان إعادة تدوير المخلفات الصناعية الخاصة بصناعة الملابس الجاهزة كأحد الأساليب الحديثة لتنمية المجتمع والحفاظ على البيئة) (٢١) ٢٠٠١**
وتهدف الرسالة: إمكانيّة الاستفادة من المخلفات الصناعية بقايا الخامات من الإنتاج الكمي لمصانع الملابس الجاهزة في عمل منتج يحقق المنفعة الجمالية والاقتصادية والوظيفية
وتوصلت الدراسة إلى: إقتراح بعض التصميمات تناسب المرحلة السنية للطفل من المهد حتى ٥ سنوات مستخدمة بقايا الاقمشة الناتجة من الإنتاج الكمي لمصانع الملابس الجاهزة والوصول الى أقل تكلفة للمنتج الاصلى وذلك وصلاً إلى أقل تكلفة للمنتج الاصلى عن طريق إعادة تدوير المخلفات.

ومن الدراسات الأخرى التي اهتمت بدراسة العوامل والأسباب التي تؤدي إلى ظهور عوادم الاقمشة بمصانع الملابس الجاهزة

• **دراسة سعد على محمود سالماني بعنوان (العلاقة بين طول منضدة الفرش وزمن تكلفة التعشيق) (١٥) ١٩٩٨**

وتهدف الرسالة: تأثير طول منضدة الفرشة على كل من زمن التعشيق وتكلفة الفرشة ونسبة عوادم الاقمشة الناتجة من القص وتكلفة التعشيق وتكلفة القص.

وتوصلت الدراسة إلى: وجود علاقة عكسية ما بين طول منضدة الفرش وتكلفة الفرشة وازدادت كفاءة التعشيق وقلت نسبة عوادم الاقمشة

تعقيب على الدراسات السابقة

تم اختيار الدراسات السابقة لارتباطها بموضوع البحث في تناولها كل مايلي:
١- بقايا الاقمشة والاستفادة منها وعلى الرغم من اختلاف بعض هذه الدراسات في أهدافها وادواتها الا انها جميعا تؤكد على:

الاستفادة من عوادم الملابس الجاهزة وبقايا الاقمشة المستعملة في اعمال مختلفة وهذا مايتفق مع أهداف البحث ويمكن استخلاص بعض المؤشرات من هذه الدراسة والتي استفادت منها الباحثة في إعداد هذا البحث

ونجد ان هذه الدراسات قد اتفقت فيما بينهما في كيفية إستغلال بقايا وعوادم الاقمشة الناتجة عن صناعة ملابس الجاهزة ف عمل صناعات صغيرة ومنتجات حرفية يتوفر بها الاستمرارية.
الدراسات السابقة الخاصة في مرحلة الطفولة المبكرة

• دراسة احلام قطب فرج (بعنوان مدى فاعلية طرق استخدام بعض الوسائط التعليمية في تنمية بعضالمفاهيم اللغوية للطفل في ضوء أهداف الروضة " (١٠) رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠٠٠

والتي تناولت: دراسة تجريبية على عينة تتراوح اعمارهم من ٥ - ٦ سنوات وقسمت العينة الى مجموعتين تجريبية وضابطة عدد أطفال المجموعة ٣٦ طفلا وطفلة وتم تحقيق التجانس بين عناصر المجموعتين من خلال تثبيت عوامل السن والجنس والمستوى الإقتصادي والإجتماعي ومستوى الذكاء من خلال الإختبارات التقنية المختلفة.

وهدفت الرسالة:وتوصلت الدراسة إلى: طرق التعلم التي تشكل عقل الطفل من تدريب حسي وملاحظة ومشاهدة وممارسة وتجريب، وكيفية استخدام الوسائط التعليمية باعتبار انها جزء لا يتجزأ من طرق التعلم.

الدراسات السابقة الخاصة بالأسس الفنية والمهارية للعب الأطفال: -

• دراسة جيهان أحمد السيد قاسم بعنوان (تصميم لعبة كوسيلة لتعلم مفاهيم فنية لطفل ما قبل المدرسة من ٤ - ٦ سنوات) (٩) ٢٠٠٤.
وتهدف الرسالة:مساعدة طفل ما قبل المدرسة على تعلم بعض المفاهيم الفنية بصورة ممتعة تجذب انتباهه.

توصلت الدراسة إلى:تصميم لعبة كوسيلة تعليمية لطفل ما قبل المدرسة لتعلم بعض المفاهيم الفنية.

• دراسة محمد السيد عبد الخالق بعنوان (تصميم لعب لتنمية التفكير المتشعب عند الطفل باستخدام بعض المفردات الهندسية الإسلامية) (٢٠) ٢٠٠٠
وهدفت الرسالة: الإفادة من لعب الطفل في تهيئة مناخ يساعد على معايشة لمفردات الفن الإسلامي وتشير لها كخطوة عن طريق تنمية تذوقه لهذا الفن.

وتوصلت الدراسة إلى: تصميم العاب للطفل بالاستفادة من الخصائص لبعض المفردات الهندسية الإسلامية تساعد على تنمية التفكير المتشعب من خلال اعتمادها على الفك والتركيب إلى تنظيمات جمالية.

• دراسة أوفينانجر 1998Aufenanger بعنوان

• Aufenanger, Stefan, 1998, "Who Will be the first? Creating a Just Community in the Kindergarten", ERIC, 23(5), p. 97-98.

وهدفت الرسالة: التعلم باستخدام الألعاب التربوية يوازي التعلم بطرق أخرى، واستخدمت المنهج الوصفي، وبدراسة مقارنة بين التدريس بطريقة الألعاب وبين التدريس بالطريقة التقليدية وتوصلت الدراسة إلى:

توصل "أوفينانجر" إلى النتائج التالية:
أن للألعاب دور كبير في تحقيق الأهداف، وإثارة انتباه الطلبة واهتمامهم وتعمل على إسعادهم أثناء العمل.

الإطار النظري

بقايا الأقمشة والخامات المختلفة في مصانع ملابس الاطفال: -

المراحل الإنتاجية في مصانع ملابس الاطفال.

هي العمليات التي تمر بها الخامات المعدة للإنتاج منذ أن كانت أقمشة وحتى تصبح قطعة ملابسية تامة الصنع ومعدة للاستهلاك وتختلف الآراء نحو هذه المراحل داخل المصنع.

فتقسم (عايدة نصار) هذه المراحل من خلال ما تحتويه الأقسام الفنية بالمصنع إلى ثلاث أقسام رئيسية وهي:

● قسم التفصيل: ويشمل تصميم العينة وتنفيذها وتنفيذ الباترونات وإعدادها للتفصيل والقص والتجهيز والتحضير.

● قسم التشغيل: يتم فيه تشغيل السلعة ويشتمل على العدد والآلات والمكايي اللازمة للتشغيل والإنهاء والتشطيب.

● قسم التشطيب والإنهاء والتغليف: وتتم فيه الأعمال اليدوية مثل الكي والرقابة علي جودة التنفيذ.

تقسم (سامية طاحون) مراحل الإنتاج إلى مرحلة القص والحياكة والكي ويقسم (سولينجر) Solinger المراحل إلى:

● تصميم الزي: ويشمل التصميم الخارجي وتصميم الباترون.

● القص: ويشمل مرحلة التشبيك والقص.

● التفصيل: ويشمل مراحل التشغيل المختلفة حسب نوع المنتج.

● الكي: وتتضمن عملية التجهيز النهائي للقطعة عن طريق كيها وتغليفها.

ومما سبق نري أن جميع الآراء اتفقت على الخطوات الأساسية التي تمر بها الخامة لتخرج في النهاية في شكل منتج ملابسي وإن كان الاختلاف في دمج خطوة أو أكثر في مرحلة واحدة

لارتباطهم أو تخصيص مرحلة لخطوة نظراً لأهميتها في عملية الإنتاج وإن كان الجميع اتفق على أن مرحلة هي من أهم المراحل ولها طبيعة خاصة تميزها وواجبات يجب الالتزام بها بدقة.

المراحل الإنتاجية وعلاقتها بالعوامل المؤدية إلى ظهور بقايا الأقمشة في صناعة ملابس الاطفال

هي العمليات التي تمر بها الخامات المعدة للإنتاج منذ أن كانت أقمشة وحتى تصبح قطعة ملابسية تامة الصنع ومعدة للاستهلاك.

تفاصيل العقد (الاتفاق)

تقوم صناعة الملابس على بناء التعاقدات للإنتاج المتفق عليه عن طريق عمل عينة أولية للإنتاج المطلوب بالاتفاق مع عميل وفقاً لطلب العميل ومواصفاته من حيث الاحتياجات اللازمة لصالة التشغيل وتحسب تكلفة القطع الملابسية كالاتي:

تكلفة القطعة الملبسية = تكلفة الخامة + مواد الإنهاء (التشطيب) + تكلفة عملية الفرد والقص + تكلفة أجور عمالة وحياسة وتشطيب + تكاليف التعبئة + أي تكاليف كل غير مباشرة. ويتم تحديد تكلفة الخامات لكل متر من خلال عملية التشبيك وذلك طراز (موديل) ويتم عمل مواصفات محددة بها. (٨)

فحص القماش وعلاقتة بزيادة نسبة بقايا الأقمشة: -

عرض الأثواب: ويرجع ذلك لضرورة توحيد عروض الأقمشة في الفرشة الواحدة فينتج عن ذلك سهولة عملية الفرد يحقق إقتصادياتالقص، وثبت علمياً أن متوسط عرض الجزء الذي يتم قصه خارج خطوط النودج من الجانبين يمثل حوالي ٧سم كفاقد بطول الفرشة نتيجة لعدم تساوى العروض. (١١)

طول الأثواب: تسلم الأقمشة بأطوال قصيرة وغير متساوية مع تكرارات أطوال التعشيقات "Marker" يجعل فاقد الأقمشة في نهاية كل ثوب لا يكفي لعمل فرشة كاملة، وقد وجد أنها تمثل حوالي ٣% من إجمالي الأقمشة المسلمة.

لون الأثواب: -إختلاف الألوان يؤدي إلى عيوب جسيمة في الملابس المنتجة، ويخفض من جودتها وبالتالي يقل السعر النهائي. (٨)

ثالثاً: عملية الفرد (الرص):

وهي عبارة عن وضع طبقات القماش المقصوص طبقة فوق أخرى وفقاً للأعداد أو الكميات المراد تشغيلها وتبعاً لطول التعشيق (الميتراج) ويتم ذلك يدوياً أو آلياً وفقاً لإمكانات المصنع ويتوقف سمك الطبقات (الرصعة) على أنواع الأقمشة أو المقصات المستخدمة فتوجد بعض الخامات ذات درجة مقاومة عالية للقص وتنتج طاقة حرارية وترفع درجة حرارة سكين المقص مثل الخامات الصناعية التركيبية وفي بعض الحالات الخاصة ويمكن أن تلتصق الخامات التيرمو بلاستيكية (thermoplastics) الطبقات المتجاورة معاً ويجب أن يقل عمق الطبقات لتجنب هذه المشكلة فمثلاً إذا كان هناك عدد عشر طبقات من خامة الفوم (foam) تكون ذات سمك أكبر من عدد خمسين طبقة أو مائة طبقة من الخامات الأخرى. (١٠)

• الفرد المسطح (flat spreads) وتكون فيه جميع الطبقات بنفس الطول.
• الفرد المدرج (stepped spreads) ويبنى على خطوات (درجات) فتكون جنب الطبقات ليس لها نفس الطول ويستخدم الفرد التدريجي لسبب عدم تساوي الكميات ويصح أمر التشغيل الألوان وأطول الطبقات عند استخدام هذه الطريقة.

وحيث أن عملية الفرد من العمليات الأساسية الواجب العناية بها لإنتاج الجودة المنتجات المطلوبة بالمقاسات المحددة فإنه لا يكفي بأن تكون البترونات مضبوطة المقاسات ولكن يجب أن تكون الرصعة دقيقة حتى لا يحدث إختلاف عن مقاس الباترون نتيجة لعيوب الرصعة. (١٦)

العوامل المؤدية إلى ظهور نسبة كبيرة من عوادم الأقمشة بمصانع الملابس الجاهزة:
(١) إختلاف التركيب النسجي للأقمشة (سادة - ميرد - أطلس): إن إختلاف التركيب النسجي للأقمشة يؤدي إلى ظهور نسب كبيرة من عوادم الأقمشة وإن التركيب النسجي للقماش في بعض الأحيان يجبر القائم بعملية التعشيق على ترتيب أجزاء الباترون في اتجاه معين.
مثال لذلك: الأقمشة ذات اللمعة "الأطلس" مثل الساتان أو الأقمشة ذات الوبرة مثل القطيفة.
(٢) إختلاف عروض القماش: كلما كانت عروض الأقمشة أكبر كلما أمكن تعشيق أكثر من مقاس أو موديل في الفرشة الواحدة وبالتالي كانت نسبة عوادم الأقمشة الناتجة أقل، كما أن

- بعض المصانع تحدد لكل موديل داخل كل مواصفة أنسب العروض المجهزة الملائمة وذلك لخفض نسبة العوادم وخاصة إذا كان للمصنع خط إنتاج نسيج تبع له.
- (٣) لون النسيج وشكله (سادة - مطبوع - كاروه): أن الأقمشة السادة "ذات اللون الواحد" تعطي نسبة منخفضة من عوادم الأقمشة عن الأقمشة الكاروه والمطبوعة الذي قد يستبعد بعض أجزاء منها لأخطاء في الطباعة أو الأخطاء أثناء التعشيق لأن للطباعة ذات اتجاه معين. (٢٣)
- (٤) نوع الباترون المستخدم بالمصنع (خاص بالمصنع - خاص بالعميل - تجاري جاهز): إن اختلاف نوع الباترون المستخدم يؤثر على نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر أثناء مراحل التشغيل والتصنيع، فكلما كانت نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر أقل لأنه يتم فيها مراعاة العروض المجهزة التي يستخدمها المصنع بعكس الباترونات التجارية والخاصة بالعميل.
- (٥) اختلاف أشكال الموديلات والتصميمات: إن اختلاف أشكال التصميمات التي يكون فيها الكورساج منفصل عن الجيبة يكون فيها نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر منخفضة عن الموديلات التي يكون فيها الكورساج ملتصق بالجيبة بدون تمكين خط وسط يفصل بينهم.
- (٦) عدم اللف الجيد لأثواب القماش: إن عدم اللف الجيد لأثواب القماش يؤدي إلى ظهور كميات من عوادم الأقمشة وقد لاحظ أن أجزاء أثواب القماش الغير متجانسة وإن اللف السيئ للأثواب يعمل على عدم انتظام أحرف الثوب فيتم استبعاده مما يؤدي إلى ظهور عوادم الأقمشة أثناء مرحلة الإعداد فاللف الغير جيد يعمل على عدم انتظام أحرف الثوب وظهور كسرات وطيّات وثنيات بالقماش مما يؤدي إلى ظهور أخطاء أثناء مرحلة القص. (٦)
- (٧) انحراف اتجاه النسيج: إن انحراف اتجاه النسيج يؤدي لظهور نسبة من عوادم الأقمشة والتي تظهر أثناء الفحص حيث يتم تجنبها أثناء وضع الباترون أو استبعاده مما يؤدي إلى ظهور عوادم الأقمشة.
- (٨) عدم تجانس الصباغة: إن عدم تجانس الصباغة في الثوب يؤدي إلى ظهور نسبة من عوادم الأقمشة يتم استبعادها أثناء مرحلة الفحص كعوادم قماش لا يستفاد المصنع بها. (٧)
- (٩) وجود ثقب أو شقوق: إن وجود ثقب أو شقوق بالأقمشة يؤدي إلى ظهور نسبة من عوادم الأقمشة يتم استبعادها أثناء الفحص.
- (١٠) وجود عيوب نسجية: إن وجود العيوب النسجية بالقماش يؤدي إلى ظهور نسبة كبيرة من عوادم الأقمشة لذلك تم استبعادها أثناء الفحص. (١٠)
- (١١) ملمس النسيج: إن ملمس النسيج يؤثر على نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر أثناء مراحل التصنيع حيث أنه يجبر القائم على عملية التعشيق على وضع النماذج في اتجاه واحد.
- مثال: في الأقمشة ذات الوبرة كالقטיפ التي يتم استبعاد الأجزاء عديمة الوبرة منها في شكل عوادم أقمشة.
- (١٢) عدم ضبط البراسل أثناء الفرد: إن عدم ضبط البراسل أثناء عملية الفرد يؤدي لظهور نسبة من عوادم الأقمشة نتيجة لعدم انتظام جوانب الرصة.
- (١٣) كفاءة تعشيق الماركر: إن أسلوب التعشيق المستخدم بالمصانع يؤثر في نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر أثناء التصنيع، إن كفاءة تعشيق الماركر تؤثر على نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر أثناء مراحل التصنيع فكلما كانت كفاءة تعشيق الماركر نسبتها مرتفعة كلما كانت نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر منخفضة والعكس صحيح. (١٦)
- (١٤) أسلوب التعشيق (يدوي - آلي): إن أسلوب التعشيق المستخدم بالمصانع يؤثر في نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر أثناء التصنيع، إن استخدام أكثر من مقاس في الفرشة الواحدة لا

يؤدي إلى ظهور نسبة مرتفعة من عوادم الأقمشة والعكس صحيح فاستخدام مقاس واحد في الفرشة يؤدي إلى ظهور نسبة مرتفعة من عوادم الأقمشة. (١٠)

(١٥) **طول الفرشة:** إن طول الفرشة يؤثر في نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر أثناء مراحل الإنتاج وقد لاحظ في المصانع أنه كلما كان طول الفرشة أطول كلما كانت نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر منخفضة والعكس صحيح ويؤكد وجود علاقة عكسية بين طول الفرشة وتكلفة الفرشة وظهور نسبة العوادم الأقمشة بها. (١٦)

(١٦) **عدد طبقات الرصة:** إن عدد طبقات الرصة "ارتفاع" يؤثر في نسبة العوادم للأقمشة التي تظهر فكلما كان ارتفاع الرصة منخفض "عدد الطبقات أقل" كلما كانت نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر منخفضة والعكس صحيح أي أنه كلما زاد عدد طبقات الرصة "كانت الرصة مرتفعة" كلما كانت نسبة عوادم الأقمشة مرتفعة.

(١٧) **مهارة المقصدار:** إن مهارة عامل القص "المقصدار" وخبرته تؤثر في نسبة عوادم الأقمشة التي تظهر أثناء التصنيع وقد لاحظ أنه كلما توفر للعامل القائم على القص عناصر العلم والخبرة والمهارة قلت نسبة الخطأ أثناء القص وبالتالي انخفضت نسبة العوادم للأقمشة التي تظهر.

أنواع العوادم التي تختلف عن مراحل القص والتشغيل داخل مصانع الملابس تصنف إلى:

القطاع: وهي للفظ (الكلمة) التي تطلق داخل المصنع على العوادم الناتجة عن مرحلة الرص (الفرد) التي تظهر في شكل قطع كبيرة نتيجة لوجود عيوب بالقماش سواء كانت عيوب ناتجة عن النسج أو الطباعة أو الصباغة أو نتيجة لوجود قطع في القماش وهذه القطع لا تستغل داخل المصنع وتخرج أثناء عملية الفرز بالإضافة إلى العوادم الناتجة عن مرحلة القص وتظهر في صورة الحردات بوجه عام "حردة الرقبة - حردة إبط - حردة حجر) بالإضافة إلى القصاصات الناتجة عن قص خطوط الأجناب والكتف وحروف الأثواب.

المكرونة: وهي اللفظ (الكلمة) التي تطلق داخل المصنع على العوادم الناتجة عن مرحلة التشغيل وبالتحديد العوادم الناتجة عن سكين ماكينة الأوفر وتظهر في صورة شرائط وقصاصات رقيقة جداً.

الكنيسة: وهي اللفظ (الكلمة) التي تطلق داخل المصنع على العوادم الناتجة عن خليط من عوادم مرحلة القص ومرحلة التشغيل ومنها تكون في حالة سيئة لأنها تكون شديدة الاتساخ. (٢٣)

خطوات التعامل مع بواقي الأقمشة للدراسة:

مرحلة التجميع: وتهدف هذه المرحلة إلى تجميع أكبر قدر ممكن من القصاصات والفضلات النسيجية أساساً من بواقي حياكة الملابس في المنازل، ومن الأتيليهات إلى حد ما من مصانع الملابس الجاهزة، وفي حالات نادرة من الفضلات المعروضة في الأسواق وذلك في حالة الحاجة لاستكمال صفة فنية معينة (لونية أو ملمسية) وكانت هذه القصاصات والفضلات بدون مقابل، أما ما تم تجميعه من السواق - وهو قليل - فقد كان بأسعار زهيدة.

مرحلة الفرز: وكانت تشمل فرز القصاصات من الفضلات والقطع النظيفة من التي بها أوساخ التي بها عيوب ... الخ.

مرحلة التنظيف والإعداد: وكانت تشمل إزالة الأوساخ والغسيل وإزالة الأجزاء الغير صالحة وكي القطع المكرونة وطي البواقي وبما يظهر خصائصها.

مرحلة التصنيف: وهي المرحلة التالية لمرحلة الإعداد وتعتبر مرحلة هامة لأنها تسهل كثيراً عملية اختيار الألوان والتشكيل والملابس اللازمة لتنفيذ التصميمات المختلفة، كما أنها تساهم في إثارة الفكر في وضع التصميمات أو التعديل والتبديل أثناء التنفيذ وبما يضمن إخراج عمل

تشكيلي ذو قيمة جمالية عالية، ويتم التصنيف أولاً حسب الألوان بحيث يتم فصل وتجميع كل لون بدرجاته المختلفة وترتيبه في تسلسل من الدرجة الغامقة إلي الدرجات الفاتحة، وأيضاً يعاد الترتيب ضمناً علي أساس نوع الخامة والملامس المختلفة، ومن مميزات عملية التصنيف هذه أنها أظهرت أي نقص في الدرجات اللونية أو الملامس المختلفة، مما أدى إلي السعي إلي استكمال هذا النقص قبل بدأ مرحلة التصميمات وخلالها.

وبانتهاء هذه المراحل تصبح بواقي الأقمشة معدة لتوظيفها في تنفيذ تصميمات الالعب التعليمية ما سوف نوضح في الباب الثاني. والجدير بالذكر أن الوقت الذي استغرق في إعداد وتجهيز الفضلات النسجية جعل الباحثة ملمة بما لديها من إمكانيات فنية كامنة في هذه البواقي، مما ساعد كثيراً في استلهاهم العديد من الأفكار التصميمية التي تم توظيفها في تصميم الالعب التعليمية.

مرحلة الطفولة المبكرة

مرحلة الطفولة:

الطفولة هي أجمل مراحل العمر حيث يتبادر للذهن فوراً الطفولة البريئة، هي مرحلة اللعب والمرح والفرح، في هذه المرحلة لا يتحمل الاطفال اي مسؤولية او عبء هم فقط يلعبون ويلهون، كذلك يتميز الاطفال بالعفوية ولا يراؤون ولا يتملقون أحد. مرحلة الطفولة هي مرحلة تبدأ منذ الولادة وحتى سن البلوغ، وهي مرحلة يتعلم فيها الطفل المشي والكلام وغيرها، وبنهاية هذه الفترة فإن الطفل يصل الى سن البلوغ، ويختلف البلوغ من طفل اخر، فهناك من يبلغ في سن الثانية عشرة ومنهم من يبلغ في عمر الثالثة عشرة وتعتبر هذه فروق فردية بين الاشخاص.

(٢)

تعريف مرحلة الطفولة:

مرحلة الطفولة هي مرحلة تبدأ منذ الولادة وحتى سن البلوغ، وهي مرحلة يتعلم فيها الطفل المشي والكلام وغيرها، وبنهاية هذه الفترة فإن الطفل يصل الى سن البلوغ، ويختلف البلوغ من طفل اخر، فهناك من يبلغ في سن الثانية عشرة ومنهم من يبلغ في عمر الثالثة عشرة وتعتبر هذه فروق فردية بين الأشخاص، اما تعريف مرحلة الطفولة في علم الاجتماع، فإنها تلك المرحلة من حياة الطفل تبدأ منذ الولادة وحتى سن البلوغ، اما بموجب القانون فالشخص يكون بالغ في عمر الثامنة عشرة، حيث يكون مسؤول عن كل تصرفاته من الناحية القانونية، اما مرحلة الطفولة في علم النفس فهي تعرف بأنها تلك المرحلة التي تحتوي العديد من التطورات التي تحدث للطفل في النمو، وحتى مرحلة المراهقة، وفي مرحلة الطفولة يركز الاباء على بناء شخصية الطفل، من حيث بناء شخصيته الاجتماعية والنفسية السوية، وينتج عن هذه التربية النفسية والاجتماعية السوية شخص سوي صالح للمجتمع، متوافق نفسياً مع ذاته كذلك مع الآخرين. لهذا فإن مرحلة لطفولة يعتبرها علماء النفس مرحلة هامة جداً في حياة الشخص، حيث ان هذه المرحلة اما تخلق شخص سوي وصالح للمجتمع او شخص غير سوي نفسياً، وبالتالي شخص ضار بالمجتمع. (١٨)

بعض مشاكل الطفولة: هناك بعض المشكلات التي تواجه الاطفال في هذه المرحلة وهذه المشاكل تجعل الطفل لا يستمتع بمرحلة الطفولة، ومن هذه المشكلات تعذيب الاطفال وممارسة بعض الجسدي والنفسي على الاطفال، لهذا على الدولة ان تقوم بمراقبة الاباء والامهات في تربية ابنائهم، ويجب ان تضع الدولة بعض القوانين الصارمة لكي تضمن حسن معاملة الاباء للأبناء.

الخصائص والتطبيقات التربوية لمرحلة الطفولة المبكرة من ٢ إلى ٦ سنوات:

يتميز الطفل في هذه المرحلة بالاستقلال الذاتي والتكيف بشكل أكبر مع محيطه وبيئته. وعلى المرشد النفسي أن يعرف كيف يقابل احتياجات هذه المرحلة. فالطفل في حاجة للجو الاجتماعي والخبرات الحية حتى يكون نموه سليماً صحيحاً. وإذا ما هب المرشد للطفل في هذه المرحلة الجو الاجتماعي الإسلامي وإكسابه الخبرات الإسلامية الصحيحة انعكست هذه التوجيهات والإرشادات النفسية على شخصية الطفل بوضوح في تصرفاته وتعامله مع نفسه والآخرين. نتعرف على خصائص هذه المرحلة:

١. **النمو الجسمي:** يتصف الطفل في هذه الخاصية الجسمية من النمو بزيادة النشاط والحركة، ويمتاز بالسرعة والقوة والدقة، ويصبح هناك تفاعلاً بين سلوكيات الطفل ونموه الجسمي والحركي.

٢. **النمو الحسي (العقلي):** يمتاز الطفل بنشاط عقلي وذهني. فيدرك الطفل الأشياء بأشكالها وأوزانها وألوانها وأزمانها فينشط خيال الطفل وتزيد ثروته اللغوية.

١- **النمو الانفعالي:** تكون الانفعالات أكثر عمومية وحدة من المعتاد. يستطيع الطفل في هذه المرحلة أن يتحكم في تصرفاته وعلاقاته وعواطفه في البيئة التي يعيش فيها مع نفسه ومع الآخرين.

٢- **النمو الاجتماعي:** يكتسب الطفل في هذه المرحلة اتجاهات سلوكية جديدة خارج دائرة محيطه المقصر على علاقته بوالديه فينمو سلوكه الاجتماعي مع الآخرين ولكن في نطاق محدود ولمجموعة صغيرة. (١٣)

ما هو اللعب:

اللعب ميل فطري في الأطفال كما في صغار الحيوان وهو يطلق على كل نشاط يقوم به الكائن الحي بفطرته ومن تلقاء نفسه دون أن يقصد من وراء ذلك غاية معينة، سوى اشباع الميل إلى اللعب واستمرار السرور الذي يشعر به، والفرق الأساسي بين الجد واللعب هو أن العمل الجدي يهدف إلى غاية خارجة عنه ولا يقصد لذاته، أن فهم طبيعة اللعب على حقيقتها تحل الكثير من المشكلات العملية في التربية لما له في نشأة الطفل وتربيته من أثر عظيم. (١)

ويمكننا تقسيم الألعاب الى قسمين:

(أ) ألعاب داخلية. (داخليات)

(ب) ألعاب خارجية. (في الهواء الطلق)

فوائد اللعب:

١- يتيح للطفل فرصة للتعبير عن حاجاته التي لا يعبر عنها التعبير الكافي في حياته الواقعية.

٢- يعطي الطفل مجالاً لتمارين عضلاته كما في ألعاب الحركة والمجهود الجسمي..

٣- يعمل اللعب على جذب انتباه الطفل وتشويقه إلى التعلم، والتعليم عن طريق اللعب طريقة هامة من طرق التربية الحديثة، إذ فيه يكون الطفل حراً طليقاً يندفع إلى العمل من تلقاء نفسه.

٤- اللعب ميدان فسيح لتربية عقل الطفل وزيادة قدرته على الفهم، كما أن فيه تنمية لحواسه، ولذلك يجب أن نمد الطفل بكل ما يمكن من اللعب التركيبية حتى نعطيهِ الفرصة في استخدام حواسه ويديه لتربية عقله. (٢٢)

٥- اللعب الجماعي وتكوين الجماعات فيه تقويم لخلق الطفل إذ تسيطر عليه في أثناء لعبه عوامل مهمة كالمشاركة الوجدانية، وتضامن الزملاء، وأصول المجاملة كما تعود الألعاب

ضبط النفس واحترام النظام، وتكسبه روح المرح وروح التعاون والروح الرياضية، وهذه الصفات هي من اظهر عناصر الشخصية الجذابة.

٦- من الحاجات الأساسية لدى الانسان الحاجة إلى التغيير، واللعب يحقق هذه الحاجة إذ لا بد في الحياة من تغيير رتبة العمل لكي تصبح الحياة ممتعة والعمل مضمناً.

ولكي تحقق الخبرات التي يكتسبها الطفل عن طريق اللعب أقصى فائدة له، علينا أن نعرف ميوله وقدراته في مختلف مراحل عمره. (٢١)

تعريف اللعبة:

هي نشاط يتم من خلالها تتبع المشاركين لقواعد موضوعة وموصوفة مسبقاً والتي تختلف عن الواقع في بذل الجهد وصولاً إلى الهدف المرسوم.

ويعرف اللعب في قاموس علم النفس بأنه: نشاط يقوم به البشر بصورة فردية أو جماعية لغرض الاستمتاع دون دافع آخر... وتحليل مضمون هذا التعريف، نستنتج أن اللعب نشاط يمارس بطريقة فردية وأخرى جماعية. وهو نشاط إنساني حر وخالص، يؤدي لغاية الاستمتاع وحسب، وقد يكون هذا النشاط حركياً أو ذهنياً. (١٣)

تعريف اللعب التعليمي:

يعرف اللعب التعليمي بأنه: نشاط موجه يقوم به التلاميذ لتنمية مهاراتهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية، ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية. وأسلوب التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للتلاميذ وتوسيع آفاقهم المعرفية.

عناصر اللعبة التعليمية:

إن الألعاب التعليمية ليست أنشطة استجمامية تهدف إلى الترفيه والتسلية فقط، بل هي أنشطة صممت لتحقيق أهداف تعليمية تعليمية حيث يتم توظيف الميل الفطري للعب عند المتعلمين والمقررون بالمتعة في إحداث تعلم فاعل معزز بالرغبة والحماس والاهتمام، لذلك فإن للعبة التعليمية عناصر هي:

مجموعة من اللاعبين.

بعد مكاني.

بعد زمني - زمن محدد للعبة.

أنظمة، وقوانين تحكم اللعبة. (٤)

المعالجة الإحصائية لتحليل وتفسير النتائج

وللإجابة على تساؤلات البحث واختبار صحة الفروض قامت الباحثة بتحليل النتائج إحصائياً داخل البرنامج الإحصائي SPSS فقد قامت الباحثة بتحليل البيانات وإجابات المحكمين المستخلصة من استمارات الاستبيان ومن ثم تحليلها واستخلاص النتائج وتحديد أفضل التصميمات الطباعية.

حيث تم تقييم التصميمات المقترحة من خلال استمارة الاستبيان السابق تحليلها، والتي تم توجيهها إلى مجموعة من الأساتذة في مجال التخصص وعددهم (١٥)، وذلك بهدف التعرف على مدى نجاح التصميمات المقترحة وتحديد أفضلها، وبناء عليه فقد قامت الباحثة بتقسيم استمارة الاستبيان الخاصة بتقييم التصميمات إلى عدة محاور، كل محور يحتوي على عدد من العبارات التي تساهم في قياس كل محور بشكل دقيق، وذلك من خلال معرفة الوزن الضئسي

لكل عبارة ومن ثم المحور ومن ثم تقييم التصميمات ككل، حيث قسم كل بند من بنود كل محور الى ثلاث مستويات من درجات القبول لدى المحكمين، ثم أعطيت درجة معيارية مناسبة لكل مستوى حتى يمكن إجراء التحليل الإحصائي لها بعد تحويل الإجابات الوصفية الى قيم رقمية كما هو موضح بالجدول رقم (١) التالي:

جدول (١) يوضح الدرجات المعيارية لمستويات القبول

الدرجة المعيارية مستوي القبول	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
----------------------------------	-------	-----------------	-----------

وبناء على ماسبق، فقد تم تحكيم التصميمات المقترحة من قبل الأساتذة المتخصصين على النحو الموضح بالجدول التالية: تم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من استمارة الاستبيان باستخدام الحاسب الآلي على برنامج (SPSS)، وقد تم حساب الصدق والثبات عن طريق حساب معامل الارتباط لبيرسون ومعامل الفا كرونباخ وكذلك التجزئة النصفية، معاملات الاتفاق لأراء المحكمين، وكذلك حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف، ثم استخدام الأشكال البيانية للتعبير عن تقييم الجودة الكلية للتصميمات والتحقيق من فروض البحث عن طريق حساب تحليل التباين أحادي الاتجاه (ف).

١- الصدق والثبات

• صدق الاستبيان

ويقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه، ويتم ذلك من خلال كل من:
أ- صدق الاتساق الداخلي لكل محور من محاور استمارة الاستبيان، من خلال حساب معاملات الارتباط بين الدرجة والوزن النسبي لكل عبارة من عبارات المحور والدرجة والوزن النسبي الكلي لنفس المحور.

ب- صدق الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان ككل. وقد تم لاستخدام معامل الارتباط بيرسون في حساب صدق الاتساق الداخلي لاستمارة الاستبيان، وجاءت النتائج على النحو الموضح بالجدول رقم (٢) التالي:

جدول (٢) يوضح قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول: تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة	.٧٦٧	٠.٠١
المحور الثاني: تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المقترحة	.٩٥٣	٠.٠١
المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة	.٧٨١	٠.٠١

ينضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى معنوية (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

التعليق العام على الجداول السابقة:

ومما سبق يتضح لنا من الجداول السابقة ما يلي:

(١) أن هناك فروق فردية في معاملات الجودة بين التصميمات، حيث وصلت في أقل نسبة لها إلى (٧٥.٣%) في التصميم الثامن، بينما وصلت النسبة في التصميم التاسع إلى أعلى معاملات الجودة وهي (٩٩.٢%) هذا وقد حاز كل من التصميم (٢، ٦، ١٠، ١٤) على أعلى متوسطات

نسبية بالترتيب (٩٨.٢، ٩٨.٧، ٩٨.٩، ٩٩) بينما حصلت التصميمات (١، ١٥، ٢١، ٢٥، ٢٦، على أقل متوسطات بالترتيب (٧٨.٤، ٨٠.٨، ٨١.٧، ٨٢.٤، ٨٣.٢)٪).
 (٢) حصل التصميم التاسع على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلى قدره (٩٨٪) حيث حصل المحور الأول (تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة) على معامل جودة (١٠٠٪)، والمحور الثاني (تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المقترحة) على معامل الجودة (٩٢.٦٪)، والمحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة) على معامل الجودة (٩٨.٢٪).
 (٣) حصل التصميم الثاني على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة كلى قدره (٩٨.٢٪) حيث حصل المحور الأول (تحقيق الجانب الفني في التصميمات المقترحة) على معامل جودة (١٠٠٪)، والمحور الثاني (تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المقترحة) على معامل الجودة (٩٢٪)، والمحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة) على معامل الجودة (٩٨.٦٪).
 (٤) نلاحظ أن التصميمات الحاصلة على اعلى متوسطات نسبية في المحور الأول (تحقيق الجانب الفني للتصميمات المقترحة) حازت التصميمات (٢، ٦، ٩، ١٤، ١٠) على أعلى متوسطات بمعاملات جودة كلية للمحور (١٠٠٪) لكل التصميمات.
 (٥) نلاحظ أن التصميمات الحاصلة على اعلى متوسطات نسبية في المحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة) حازت التصميمات (٢، ٦، ٩، ١٤، ١٠) على أعلى متوسطات بمعاملات جودة كلية للمحور (١٠٠٪) لكل التصميمات.
اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الأول:
 ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الأول والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الأول

متوسط	التصميم	تصميم (٢)	تصميم (٦)	تصميم (٩)	تصميم (١٠)	تصميم (١٤)
٦٢	تصميم (٢)					
٦٢.٥	تصميم (٦)					
٦٢.٥	تصميم (٩)					
٦٢	تصميم (١٠)					
٦٢	تصميم (١٤)					

ومن الجدول السابق يتضح ان:

- لا يوجد فروق معنوية بين متوسطات التصميمات بالنسبة للمحور الأول.
 - التصميمات (٦)، (٩)، (١٠)، (١٤) كانت أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الأول تحقيق الجانب الفني للتصميمات المقترحة، يليها التصميم رقم (٢).
- اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الثاني:**
 ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الثاني والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الأول

متوسط	التصميم	تصميم (٢)	تصميم (٦)	تصميم (٩)	تصميم (١٠)	تصميم (١٤)
٦٢	تصميم (٢)		٠.٠٠	*١	٠.٢	تصميم (١٤)
٦٢.٥	تصميم (٦)			*١	٠.٢	تصميم (١٤)
٦٢.٥	تصميم (٩)				*٠.٨	٠.٠٠
٦٢	تصميم (١٠)					*٠.٨
٦٢	تصميم (١٤)					

ومن الجدول السابق يتضح ان:

- يوجد فروق معنوية بين متوسطات التصميم الثاني والتصميم التاسع لصالح التصميم التاسع.
- يوجد فروق معنوية بين متوسطات التصميم السادس والتصميم التاسع لصالح التصميم التاسع.
- يوجد فروق معنوية بين متوسطات التصميم التاسع والتصميم العاشر لصالح التصميم التاسع.
- يوجد فروق معنوية بين متوسطات التصميم العاشر والتصميم الرابع عشر لصالح التصميم الرابع عشر.
- التصميمان (٩)، (١٤) كانا أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثاني تحقيق الجانب الإبتكاري للتصميمات المقترحة، يليها التصميم رقم (١٠)، وأخيراً التصميمان رقم (٢)، (٦).

اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الثالث:

ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الثالث والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) اختبار Tukey لأفضل خمس تصميمات بالنسبة للمحور الأول

متوسط	التصميم	تصميم (٢)	تصميم (٦)	تصميم (٩)	تصميم (١٠)	تصميم (١٤)
٦٢	تصميم (٢)		٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٢٥	تصميم (١٤)
٦٢.٥	تصميم (٦)			٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠
٦٢.٥	تصميم (٩)				٠.٠٠	٠.٠٠
٦٢	تصميم (١٠)					٠.٠٠
٦٢	تصميم (١٤)					

ومن الجدول السابق يتضح ان:

- لا يوجد فروق معنوية بين متوسطات التصميمات بالنسبة للمحور الثالث
- التصميمات (٦)، (٩)، (١٠)، (١٤) كانت أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثالث تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة، يليها التصميم رقم (٢).

التوصيات

١. استخدام أحدث الآلات والمعدات التكنولوجية في مجال تصنيع الملابس والنسيج والتي طورت بحيث تعمل على خفض نسبة عوادم الأقمشة أثناء مراحل الإنتاج المختلفة إلى أقل نسبة ممكنة.
٢. الاهتمام بمرحلة التعشيق بدرجة أكبر من المعمول به في مصانع الملابس الجاهزة والاستعانة بالحاسب الآلي لخفض نسب العوادم إلى أقل نسبة ممكنة.

٣. تشجيع الصناعات التي تستخدم فيها عوادم الأقمشة الناتجة عن صناعات الملابس والنسيج
كصناعة المنتجات الورقية والسجاد والكليم والبطاطين والمفروشات وغيرها من الصناعات.
٤. إنشاء مصانع لمستلزمات صناعة ملابس الأطفال الجاهزة من أزرار وشرائط وأباليك
وغيره تقوم على استخدام خامة عوادم الأقمشة.

الإطار العملي التصميمات للألعاب التربوية

توصيف التصميم الثاني

حروف اللغة الإنجليزية		م	المحاور	التوصيف
<p>التصميم رقم (٢) حقيبة الحروف الإنجليزية</p> 	١	خطوط التصميم	<ul style="list-style-type: none"> عبارة عن حقيبة بأشكال مختلفة وبداخلها جرابات لمكان كل حرف مع كلمة أو شكل تبدأ بأول حرف 	
	٢	الهدف التعليمي	<ul style="list-style-type: none"> تعليم حروف اللغة الإنجليزية 	
	٣	الهدف المعرفي	<ul style="list-style-type: none"> تنمية الطفل ووضع حجر الأساس في بناء شخصية الطفل لإعداده ودخوله سن المدرسة تنمية القاموس اللغوي للطفل 	
	٤	الهدف الوجداني	<ul style="list-style-type: none"> تعد عامل مهم وأساسي في بناء شخصية الطفل 	
	٥	الهدف المهاري	<ul style="list-style-type: none"> تنمية التوافق العقلي والعصبي التوافق الحركي والسمعي العمل على تنمية مهارات التآزر بين اليد والعين 	
	٦	نوع التصميم التربوي	<ul style="list-style-type: none"> سمعي - بصري 	
	٧	المرحلة العمرية	<ul style="list-style-type: none"> ٣ سنوات - ٥ سنوات 	
	٨	نوع القماش المقترح	<ul style="list-style-type: none"> قطيفة - ستان 	
	٩	لون القماش المقترح	<ul style="list-style-type: none"> اصفر - احمر ازرق 	
	١٠	أسلوب التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> ماكينة السنجر وغرزة اللفق لتركيب أجزاء التصميم 	

توصيف التصميم السادس

سجادة الصلاة		
م	المحاور	التوصيف
١	خطوط التصميم	<ul style="list-style-type: none"> • عبارة عن سجادة للصلاة من بقايا الأقمشة وعليها طباعة مكان الوقوف والسجود وخطوات الصلاة
٢	الهدف التعليمي	<ul style="list-style-type: none"> • تعليم الصلاة وأوقاتها وعدد الركعات وأهمية الصلاة
٣	الهدف المعرفي	<ul style="list-style-type: none"> • تنمية قدرات الطفل على الملاحظة والبحث، • القدرة على تنمية مشاعر الانتماء.
٤	الهدف الوجداني	<ul style="list-style-type: none"> • ترسيخ المعتقدات والعادات والتقاليد في شخصية الطفل • تعد عامل مهم وأساسي في بناء شخصية الطفل
٥	الهدف المهاري	<ul style="list-style-type: none"> • التوافق • الحركو السمعى • العمل على تنمية مهارات التآزر بين اليد والعين
٦	نوع التصميم التربوي	<ul style="list-style-type: none"> • سمعى- بصري - حركى
٧	المرحلة العمرية	<ul style="list-style-type: none"> • ٦ سنوات
٨	نوع القماش المقترح	<ul style="list-style-type: none"> • قماش دك - جينز - جيردين
٩	لون القماش المقترح	<ul style="list-style-type: none"> • الأزرق - الأحمر - الأصفر
١٠	أسلوب التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> • ماكينة السنجر • وغرزة اللفق لتركيب أجزاء التصميم • طباعة بألوان جمننت

التصميم رقم (٦) سجادة تعليمية للصلاة



توصيف التصميم التاسع

سير السيارات وإشارة المرور		م	المحاور	التوصيف
<p>التصميم رقم (٩) لوحة باشكال الطريق وإشارة المرور</p> 	١	خطوط التصميم	<ul style="list-style-type: none"> عبارة عن لوحة باشكال الطريق ومثبت عليها إشارة المرور وبها جرابات مقسمة إلى أجزاء تمثل ركنة السيارة والتدريب على تنفيذ المهام والفرق بين داخل وخارج يمين وشمال 	
	٢	الهدف التعليمي	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على داخل وخارج التدريب على حاسة اللمس والفرق بين الملامس 	
	٣	الهدف المعرفي	<ul style="list-style-type: none"> تنمية قدرات الطفل على الملاحظة والبحث، تحديد الخواص والعلاقات وتنمية القاموس اللغوي للطفل 	
	٤	الهدف الوجداني	<ul style="list-style-type: none"> العمل على تنمية جوانب الإحساس القدرة على التخيل والإبداع 	
	٥	الهدف المهاري	<ul style="list-style-type: none"> العمل تنمية مهارات الطفل في القدرة على الإحساس بالبيئة بشكل أمن تنمية قدرات الطفل الحركية عن طريق المحاكاة والتقليد على تنمية مهارات التآزر بين اليد والعين تنمية قدرات الطفل الحركية عن طريق المحاكاة والتقليد 	
	٦	نوع التصميم التربوي	<ul style="list-style-type: none"> سمعي - بصري - حركي 	
	٧	المرحلة العمرية	<ul style="list-style-type: none"> ٤ سنوات - ٦ سنوات 	
	٨	نوع القماش المقترح	<ul style="list-style-type: none"> جينز - داكرون - دك - مقلم - منقط 	
	٩	لون القماش المقترح	<ul style="list-style-type: none"> اصفر - احمر - ازرق - روز - البني - الأسود 	
	١٠	أسلوب التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> ماكينة السنجر و غرزة اللفق والاسكوتش لفك وتركيب أجزاء التصميم 	

توصيف التصميم العاشر

شهور السنة الميلادية وفصول السنة		
م	المحاور	التوصيف
١	خطوط التصميم	<ul style="list-style-type: none"> عبارة عن لوحة باشكال مختلفة ومقسمة إلى أجزاء (أيام الأسبوع - الشهور الميلادية - التاريخ - الطقس - فصول السنة)
٢	الهدف التعليمي	<ul style="list-style-type: none"> التدريب على النتيجة السنوية وتحديد اليوم والشهر والطقس والفصل
٣	الهدف المعرفي	<ul style="list-style-type: none"> تنمية قدرات الطفل على الملاحظة والبحث، تحديد الخواص والعلاقات وتنمية القاموس اللغوي للطفل
٤	الهدف الوجداني	<ul style="list-style-type: none"> العمل على تنمية جوانب الإحساس القدرة على إجراء المناقشات واستخدام الحجة ذرة على التخيل والإبداع
٥	الهدف المهاري	<ul style="list-style-type: none"> تنمية مهارات الطفل في القدرة على الإحساس بالبيئة بشكل أمن تنمية قدرات الطفل الحركية عن طريق المحاكاة والتقليد العمل على تنمية مهارات التآزر بين اليد والعين
٦	نوع التصميم التربوي	<ul style="list-style-type: none"> سمعي - بصري
٧	المرحلة العمرية	<ul style="list-style-type: none"> ٥ سنوات - ٦ سنوات
٨	نوع القماش المقترح	<ul style="list-style-type: none"> جبردين - دكرون - دك -
٩	لون القماش المقترح	<ul style="list-style-type: none"> اصفر - احمر - ازرق - روز - البني - الأسود
١٠	أسلوب التنفيذ	<ul style="list-style-type: none"> ماكينة السنجر وغرزة اللفق والإسكوتش لفك وتركيب أجزاء التصميم

التصميم رقم (١٠) لوحة باشكال مختلفة ومقسمة إلى أجزاء الشهور الميلادية - التاريخ - الطقس - فصول السنة



توصيف التصميم الرابع عشر

العروسة الفرعونية		م	المحاور	التوصيف
<p>التصميم رقم (١٤) العروسة الفرعونية</p> 	١	خطوط التصميم	• عبارة عن عروسة فرعونية بملابس فرعونية وشعر ومكملات الزينة سهل الارتداء	
	٢	الهدف التعليمي	• التدريب والتوعية للأطفال عن الفن الفرعونى المصرى الأصيل	
	٣	الهدف المعرفى	• تنمية قدرات الطفل على الملاحظة والبحث، • تحديد الخواص والعلاقات وتنمية القاموس اللغوى للطفل	
	٤	الهدف الوجدانى	• ترسيخ المعتقدات والعادات والتقاليد فى شخصية الطفل • تعد عامل مهم وأساسى فى بناء شخصية الطفل • القدرة على التخيل والإبداع	
	٥	الهدف المهارى	• العمل على تنمية مهارات التأزر بين اليد والعين • تنمية قدرات الطفل الحركية عن طريق المحاكاة والتقليد	
	٦	نوع التصميم التربوى	• سمعى - بصري - حركى	
	٧	المرحلة العمرية	• ٣ سنوات - ٥ سنوات	
	٨	نوع القماش المقترح	• إيزيس - داكرون - شيفون	
	٩	لون القماش المقترح	• اصفر - احمر - ازرق - دهبى - البنى - الاسود	
	١٠	أسلوب التنفيذ	• ماكينة السنجر و غرزة اللفق لتركيب أجزاء التصميم	

المراجع العربية:

١. أحمد رمزي أحمد عطا الله : آليات مساعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مجال صناعة الملابس الجاهزة -رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٥
٢. أحمد عبد الغنى إبراهيم حسب الله : (أثر برنامج اللعب على بعض النمو المعرض لدى عينة من الأطفال فى عمر ٦ سنوات) رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة الزقازيق - ١٩٩١
٣. أحمد عكاشة، الطب النفسي المعاصر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٩٨
٤. أسامة محمد حسين أبو هشيمة: (تكنولوجيا القص في صناعة الملابس الجاهزة وأثرها على جودة المنتج) - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٩٩
٥. احلام قطب فرج : مدى فاعلية طرق استخدام بعض الوسائط التعليمية فى تنمية بعض المفاهيم اللغوية للطفل فى ضوء أهداف الروضة - رسالة ماجستير- كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠٠٠
٦. إيمان محمد عباس الضبع : إمكانية الاستفادة من هالك صناعة الملابس الجاهزة فى أعمال الباتشورك بإضافة بعض المعادن لإثراء المعلفات الفنية - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٩
٧. أية وجيه محمد السيد : إثراء ملابس السيدات ومكملاتها ببقايا الأقمشة باستخدام أسلوب فن لف الورق الملون - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٧
٨. إيناس محمود خلف: فاعلية برنامج لتعلم مهارات تنفيذ ملابس الأطفال باستخدام الهايبرميديا- رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٨
٩. الشيماء مسعد محمد إبراهيم : دراسة مكملات لزيينة المرأة تعتمد على توليف الخامات والإفادة منه فى إستخدام التصميم المستوحى من الاشكال الهندسية الشعبية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ٢٠٠٦
١٠. بهاء الدين إسماعيل: (تصنيع الملابس الجاهزة) - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٩٤
١١. جيهان أحمد السيد فاسم: تصميم لعبة كوسيلة لتعلم مفاهيم فنية لطفل ما قبل المدرسة من ٤ - ٦ سنوات- رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - قسم علوم التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠٠٤
١٢. جيهان فهمي إسماعيل: (تكنولوجيا فرد الأقمشة فى صناعة الملابس الجاهزة التريكو وأثرها على جودة المنتج النهائي) - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٠
١٣. حسام الدين حسنى يوسف هيكل : مشاكل ومعوقات تكنولوجيا تصميم إنتاج الملابس الجاهزة ودور الكمبيوتر فيها- رسالة ماجستير دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٥
١٤. حنان حسنى يشار : الاستفادة من بقايا الأقمشة لعمل زخارف مستحدثة من العصر الفرعونى لزخرفة الملابس والمفروشات - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ١٩٩٥

١٥. بهاء الدين زهورى. (١٩٩٨). التعلم باللعب. مجلة أعلام الثقافية، المجلد ٢ العدد ٣
١٦. حنان عبد الحميد العناني. اللعب عند الأطفال الأسس النظرية والتطبيقية. عمان - الأردن ٢٠٠٠.
١٧. حنان سعيد مصطفى علي: توظيف عوادم الأقمشة بمصانع الملابس الجاهزة في عمل ملابس الأطفال- رسالة ماجستير - كلية اقتصاد منزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٨.
١٨. ريهام بسيون محمد بسيوني: التقنيات العلمية التطبيقية المستحدثة في تكنولوجيا القص وإمكانية الاستفادة منها في المشروعات الصغيرة في صناعة الملابس- رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠١٣
١٩. زهراء محمود عبد النبي: تأثير الصورة الفتوغرافية للحيوانات والطيور في رسوم الأطفال ٦ - ٩ سنوات لإبتكار تصميمات لإقمشة مفروشات الأطفال - رسالة ماجستير - كلية فنون تطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٧.
٢٠. سعيد حسني العزة: سيكولوجية النمو في الطفولة. الدار العالمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن. ٢٠٠٢
٢١. سعد سالماني علي محمود : العلاقة بين طول منضدة الفرش وزمن تكلفة التعشيق - المؤتمر العلمي الخامس للاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٦ مايو ١٩٩٨
٢٢. سهام أحمد سيد: دراسة المتطلبات الوظيفية لملابس الأطفال في مرحلة المهد- رسالة ماجستير - كلية فنون تطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٠
٢٣. علي فالح الهنداوي: علم نفس النمو الطفولة والمراهقة، دار الكتاب الجامعي - العين - الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٢،
٢٤. عمر بن عبد الرحمن المفدى، علم نفس المراحل العمرية النمو من الحمل إلى الشيخوخة والهرم. الرياض، جامعة الملك سعود. ١٤٢٣
٢٥. لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح : برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة - المؤتمر العربي الخامس- الولى الثاني الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي والاكاديمي في مؤسسات التعليم العالمنوعى في مصر والعالم العربي في الفترة من ١٤ - ١٥ إبريل ٢٠١٠.
٢٦. محمد السيد عبد الرحمن: نظريات الشخصية. دار قباء للطباعة والنشر التوزيع، القاهرة، مصر.. ١٩٩٨
٢٧. محمد السيد عبد الخالق: تصميم لعب لتنمية التفكير المتشعب عند الطفل باستخدام بعض المفردات الهندسية الإسلامية- رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - قسم علوم التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠٠٠
٢٨. مدحت محمد محمود مرسى :إعادة تدوير المخلفات الصناعية الخاصة بصناعة الملابس الجاهزة كأحد الأساليب الحديثة لتنمية المجتمع والحفاظ على البيئة - المؤتمر السنوي الرابع لجمعية الإسكندرية للاقتصاد المنزلي ٢٦- ٢٧ مارس كلية الزراعة - جامعة الإسكندرية ٢٠٠١م
٢٩. نجم الدين علي مردان، سيكولوجية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة (مرحلة الحضانه ورياض الأطفال) الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع (٢٠٠٤).
٣٠. هايدى محمود حسين : إمكانية الإفادة من توليف الأقمشة المنسوجة والايثامين المطرز في إنتاج المشغولات الفنية المبتكرة - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي - جامعة طنطا - ٢٠١٢



The 7th international- 21th Arabic conference
for Home Economics
"Home Economics and sustainable
development2030"
December 15th, 2020

<http://homeEcon.menofia.edu.eg>

**Journal of Home
Economics**

ISSN 1110-2578

**Benefit From The Remains Of Children's Wear Fabrics
Factories In The Creation Of Innovative Forms Of Children's
Toys In The Period From 2-6 Years As A Target Educational**

**Nashat Nasr El Refay, Medhat Mahmoud Moursy,
Manal Ebrahim Ahmed**

Abstract:

The research aims to study how to take advantage of the remains of fabrics for children's clothing factories in creating innovative forms for children's play in the period of 2-6 years, and to create aesthetic forms of toys for children from the remnants of these fabrics, which reduces the amount of environmental waste in society, and investing these toys in developing Aesthetic, functional and economic aspects of national income.

Accordingly, the study made a number (28) designs through the computer (Adobe Photoshop)), then they were judged by (15) professors specialized in the field of clothing and textiles, then those results were analyzed statistically and the results were extracted, through the descriptive approach applied In collecting the scientific material, the experimental method applied in the application, the designs are implemented, and the results are extracted and statistically analyzed, the designs (2, 6, 9, 10, 14) have achieved the highest relative averages, and accordingly those designs were implemented, and recommending the necessity to make designs of the same The type helps to reduce the amount of environmental waste in the community, and investing these toys in ten The aesthetic, functional and economic aspects of national income.

And to encourage industries in which textile waste from the garment and textile industries is used, such as making paper products, carpets, kilims, blankets, furniture, and other industries, establishing factories for the requirements of making ready-made children's garments, such as buttons, ribbons, apples, etc. based on the use of raw materials.