



امكانيه الدمج بين الفن التكعيبي والصور الطبيعيه لعمل تصميمات مبتكره لمكملات ملابسيه

نشأت نصر الرفاعي^١، صافيناز محمد النبوي محمد فوزي^٢
مبروكة ابراهيم محمد عشيبه

أستاذ الملابس والنسيج ورئيس القسم سابقا^١ ، مدرس بقسم الملابس والنسيج^٢ قسم
الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية

ملخص البحث: يهدف البحث لدراسة إمكانية الدمج بين الفن التكعيبي والصور الطبيعيه لعمل تصميمات مبتكره لمكملات ملابسيه مكملات ملابسيه مبتكرة عصرية بأسلوب فني ذو طابع مميز ، من خلال عرض مجموعة مقترحة من تلك الصور على بعض المحكمين المتخصصين من أساتذة الجامعات لاختيار أنسبها من حيث جوانب التقييم المطلوبة ، وباستخدام المنهج شبه التجريبي تم تقديم تصميمات لمكملات ملابسيه مقترحة مستلهمة الفن التكعيبي والصور الطبيعيه ومعالجتها باستخدام برنامج الفوتوشوب (photoshop) وباستخدام أسس تنظيم الشكل المناسبة ، وعناصر وأسس التصميم الفنية ، ثم عرض تلك التصميمات على كلا من المحكمين المتخصصين من أساتذة الجامعات ، بهدف تقييمها من حيث محاور التقييم المطلوبة ، وبعد معالجة النتائج باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة تبين لنا نجاح التصميمات المقدمة من الباحثة في الحصول على قيم جودة عالية وفقا لمحاور التقييم المقاسة وقد قامت الباحثة بعمل عشرون تصميم لمكملات ملابسيه وتم تحليل البيانات

احصائيا وقد حصلت بعض التصميمات على اعلى متوسط مثل تصميم (1) يليه تصميم (2) ثم تصميم (3) بينما احتل تصميم (20) المرتبة الاخيرة. وحاز التصميم رقم (1) على أعلى القيم في تقييم المحكمين (95.4% الباحثة المنهج الوصفي التحليلي في تحليل وتوصيف ودراسة التصميمات المقترح.

المقدمة: أصبح تصميم مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزا هاما في ميدان التصميم ؛ لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائما(سماح حسونه، ٢٠٠٥)، كما انعكس ذلك على النواحي الاقتصادية، حيث يعد المكمل من بين وسائل الترشيد في المجال الملابس(سهام عبد المغنى، ٢٠٠٤). ومكملات الملابس هي الكماليات التي تضاف لتحسين وتجميل المظهر أي أنها إضافات أو قطع سواء كانت كلف(صفاء ابو الحسن، ٢٠٠٠) أو إكسسوارات تبرز الموديل أكثر رونقا وجمالا متأثرة بعدة عوامل عند القيام بتصميمها من أهمها الخامات المستخدمة في إنتاج المكمل والوظيفة التي سيقوم بها والفكرة العامة لموديل المكمل (شيماء الشريف، ٢٠٠٨).

وتعد الطبيعة بما فيها عالما واسعا يدفع مصممي الازياء الى التجديد في خطوط الازياء وقد كان الاستلham من الطبيعة مقتصر على بعض العناصر دون الاخرى مما دفع الباحثون الى ابتكار تصميمات مستوحاه من الطبيعيه(وفاء الشرشابي، ١٩٩٨). وتعتبر الطبيعة الملهم الاول لمصممي الازياء في ان يبدع ويصوغ ويبتكر اعمالا جديده والطبيعه تحتوى على عناصر متنوعه وكثيره وخامات ومواد مختلفه يستلهم منها افكارا جديده ويبتكر منها تصميمات للملابس وخاصه لمكملات الملابس(نوره مكرش، ٢٠١٠).

وتزداد قيمة الفنون عند الدمج بينها لابتكار اشكال عديدة تصلح للارتداء كقطعة ملابسية أو مكمل لها ، فقد قامت الباحثة بالدمج بين الصور الطبيعية والفن التكعيبي لعمل مكملات ملابسية تصلح للفتاة الجامعية . فقد اعتمدت التكعيبيية الخط الهندسي أساسا لكل شكل كما ذكرنا فاستخدم فنانوها الخط المستقيم والخط المنحني(جرمين سمعان، ٢٠٠٦) ، فكانت

الأشكال فيها اما أسطوانية أو كروية، وكذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية المسطحة في المساحات التي تحيط بالموضوع، وتنوعت المساحات الهندسية في الأشكال تبعاً لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة (موريس سيرولا، ١٩٨٣). ولهذا فإن التكعيبية ركزت على فكرة النظر إلى الأشياء من خلال الأجسام الهندسية وخاصة المكعب، فهي تؤمن بفكرة الحقيقة التامة التي تأخذ كمالها وأبعادها الكلية، عندما تمتلك ستة وجوه، كالمكعب تماماً، فالتوصل إلى هذا الهدف لا يتحقق إلا عن طريق تحطيم الشكل الخارجي والصورة المرئية (نعمت اسماعيل، ١٩٨٣).

مشكلة البحث:

ما امكانية الدمج بين الفن التكعيبى والصور الطبيعية في عمل مكملات ملبسية مبتكرة عصرية تصلح للفتاه في مرحلة المراهقة ؟

أهداف البحث: تهدف هذه الدراسة إلى:

- ١- ابتكار مكملات ملبسيه معاصرة مستوحاة من الدمج بين الصور الطبيعيه و الفن التكعيبى
 - ٢- مساييرة خطوط الموضة العالميه فى مجال المكملات الملبسيه بما يساهم بشكل فعال في زيادة القدرة التسويقية في مصر والخارج.
- أهمية البحث:** ترجع أهميه هذه الدراسه الي:
- ١- الأستفاده من التصميمات المستحدثه وتوظيفها لخدمه الجانب الجمالى والوظيفى للمكملات الملبسيه
 - ٢- الإرتقاء بالذوق الفنى والملبسى للفتيات فى مرحله المراهقه

فروض البحث:

١. توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين محاور تحقيق لاستبيان المحكمين المتخصصين و التصميمات الملبسيه المقترحة.
٢. توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين محور تحقيق عناصر و اساس التصميم فى المكمل و التصميمات الملبسيه المقترحة.
٣. توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين مدى نجاح الوحدة المستخدمة فى المكمل و التصميمات الملبسيه المقترحة.

- ٤ . توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين مدى تحقيق الجوانب الابتكارية فى المكل و التصميمات الملبسية المقترحة.
- ٥ . وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين محور تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم و التصميمات الملبسية المقترحة.

منهج البحث: يتبع البحث المناهج الآتية
المنهج الوصفى التحليلي: المنهج الوصفى فى وصف الموديلات المقترحة اما المنهج التحليلي فى تحليل نتائج مدى قبول المحكمين للموديلات المقتبسة والدراسة شبه تجريبية.
حدود البحث: يقتصر البحث على عمل مكملات الملبسيه (الشنط) من الدمج بين الصور الطبيعيه و الفن التكعيبي.
التقنيه المستخدمه : الطباعه الرقميه
الحد بشري: الفئه العمريه (مرحله المراهقه-)
الحد مكاني: ورش باب الشعريه -جمهورية مصر العربيه
ادوات البحث: استخدام شبكه الانترنت Internet وبرامج الكمبيوتر (Paint- photoshop CS3) -استمارة استبيان

مصطلحات البحث:
المكملات الملبسية (Clothing Accessories): هى الاشياء أو قطع وادوات تصاحب الملبس تعمل على زيادة تأثيرها مما يؤدي إلى كمال وجمال الملبس من الناحيتين الجمالية والوظيفية وهى تنقسم الى نوعين.
أ- **مكملات متصله (Trims):** وهى المكملات التي تخاط أو تثبت على الزى أو على بعض اجزائه وتكمل خطوط الزى الأساسية مثل الابلنك – الخرز – الترتير – الدانتيل(ايمان حسين،٢٠١٤).
ب – **مكملات منفصلة (Accessories):** تكون منفصلة عن الملبس ويمكن استخدامها في اكثر من زى مثل الحقائب – الايشاربات – اعطيه الراس (رقية لطفي،٢٠١٤).

تصميم مكملات الملابس (Clothing Accessories Design):
هى نشاط ابداعى يتضمن -معطيات مبتكره فى مجال المكملات من شأنها أن تفي احتياجات الانسانيه والتي قد تكون جماليه أو وظيفيه وهذا النشاط الابداعى عباره عن مجموعه من المهارات العقليه تصحبها قدره عاليه من

الاحساس من شأنها أن تسهم في تهيئه مناخ مناسب لتخيل أو تصور شكل مبتكر لاحد مصنقات المكملات يخضع بناء هذا الشكل لعملية تنظيم لمفرداته من خطوط ومساحات وكتل وفراغات بشكل يصبح نسقاً مرئياً في ضوء القواعد المتعارف عليها في بناء العمل الفني المتمثلة في الايقاع والاتزان وكذلك وفقاً لاسس ومقومات خاصة بتصميم مكملات الملابس بحيث يخرج هذا الشكل في هيئته من التنظيم الجمالي (يسري احمد، ٢٠٠١).

الطباعة الرقمية (Digital Printer): هي التي تشير إلى الوسيط الرقمي بين الحاسب والطابعة التي أصبحت قادرة على التعامل والتحدث بنفس لغة الكمبيوتر، ولكنها في نفس الوقت مازالت محتفظة بنفس إمكانياتها الميكانيكية من حيث وجود الأحبار والاسطوانة والطبقة الحساسة للضوء (دعاء عبدالمنعم، ٢٠١١).

الفن التكعيبي (Cubism Art): هو إتجاه فني يُعنى ببناء الأشكال على أسس هندسية، وعلى الاعتقاد بنظرية التبلور التعدينية التي تعتبر الهندسة أصولاً للأجسام، وبذلك تتدفق القدرات الإبداعية من خلال القوانين الرياضية والتكعيبية حركة فكرية تنزع إلى أن تجمع دفعة واحدة كل الأنشطة الإبداعية في ظل الفنون الجميلة (لطف، نيرفانا، ٢٠١٥).

الصور الطبيعية (Natural photos): ويقصد بها المشاهد الموجودة في الطبيعة التي نقلت بواسطة الكاميرا، وكذلك المعالم والمساحات الجميلة الموجوده فيها فالصور الطبيعية مصطلح واسع جداً، يشمل النشاطات الإنسانية المرتبطة بالطبيعة، وكثير من صور الطبيعة مستوحاة من رسومات المناظر الطبيعية ومحاكية لها، ويمكن أن يشمل عناصر كثيرة موجودة في الطبيعة، مثل الكائنات الدقيقة (أشرف عبد الحكيم، ٢٠١١).
الدراسات السابقة للبحث: تناول البحث مجموعة من المجالات المختلفة لذلك تم تقسيمها إلى:

أولا الدراسات السابقة الخاصة بمحور مكملات الملابس:

- ١- دراسة / رقية لطفى محمود السيد، بعنوان " الرموز الفنية والزخارف الشعبية لمحافظة الوادي الجديد ودورها في اثراء مكملات الملابس الجلدية لتلائم مجال السياحة، ٢٠١٤

٢- وكان الهدف من الدراسة:

أ- دراسة وتحليل الرموز الفنية والزخارف الشعبية بمحافظة الوادي الجديد.

ب- رفع القيم الجمالية و النفعية لمكملات الملابس الجلدية لتلائم مجال السياحة.

ومن نتائج الدراسة: أ- الاستفادة من القيم الجمالية المرتبطة بالرموز الفنية والزخارف الشعبية لمحافظة الوادي الجديد لإثراء مكملات الملابس الجلدية لتلائم مجال السياحة .

ب- الإستفادة منها في نقل روح الطابع الشعبي لمحافظة الوادي الجديد وتوافقه مع مكملات الملابس الجلدية لتلائم مجال السياحة ونجاحه في إحداث تلقى بين الأصالة والمعاصرة.

ج- قبول السائح للمكملات الملابس المقتبسة من الرموز الفنية والزخارف الشعبية لمحافظة الوادي الجديد بناء على نتيجة إستمارة تحكيم للمكملات الملابس الجلدية التطبيقية التي تم تنفيذها.^(٥)

٢- دراسة/ إيمان حسين عبد العال على بعنوان " إمكانية توظيف اللاسيه فنيا وجماليا في عمل ملابس السهرة ومكملاتها"، ٢٠١٤.

وكان الهدف من الدراسة: إمكانية توظيف اللاسيه فنيا وجماليا في عمل ملابس السهرة ومكملاتها لرفع القيم الجمالية و النفعية بها.

ومن نتائج الدراسة: أ- إمكانية توظيف اللاسيه فنيا وجماليا ليناسب ملابس السهرة ومكملاتها.

ب- إضافته للملابس يعطي تأثير مختلف ويثري القيمة الجمالية للملابس بصفة عامة وملابس السهرة بصفة خاصة لما يتميز به من تأثيرات راقية تناسب ملابس السهرة حيث تتميز خيوطه باللمعة التي تناسب ملابس السهرة كما يمكن إضافة الخرز له ليناسب ملابس السهرة ومكملاتها.

ج- إمكانية تصميم وتنفيذ تصميمات عصرية لملابس ومكملاتها لتتناسب الذوق العام وتناسب إحتياجات الأسر متوسطة الدخل.^(٦)

- ٣- دراسة /هبت الله مصطفى جوهر بعنوان " إمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد في عرض تقنيات عمل مكملات الملابس المستوحاه من الفنون الإفريقية"، ٢٠٠٨ .
وكان الهدف من الدراسة: أ- إلقاء الضوء على جانب ثرى من التراث دول جنوب إفريقيا للأزياء الشعبية ومكملاتها .
ب- التعرف على العوامل المؤثرة على هذه الأزياء وذلك للوصول إلي الإبداع الفنى في إبتكار تصميّات لملايس الشباب المصرى.
ومن نتائج الدراسة:أ- الإستفادة من القيم الجمالية المرتبطة بالأزياء الشعبية لدول جنوب إفريقيا ومكملاتها لإثراء ملايس الشباب .
ب- الإستفاد منها في نقل روح الطابع الشعبى لدول جنوب إفريقيا وتوافقه مع خطوط أزياء الشباب المعاصرة ونجاحه في احداث تلقى بين الأصالة والمعاصرة.
ج- قبول الشباب للتصميمات المقتبسة من الأزياء الشعبية لدول جنوب إفريقيا ومكملاتها بناء على نتيجة استمارة تحكيم للتصميمات التطبيقية التي تم تنفيذها (٢٤)
- ٤- دراسة/ ماجد مجدي نصر الله ، بعنوان " دراسة تطبيقية للزخارف القبطية واستخدامها في تصميم مكملات الملابس كتذكارات سياحية "، رساله دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ .
وكان الهدف من الدراسة : دراسة تطبيقية للزخارف القبطية واستخدامها في تصميم مكملات الملابس كتذكارات سياحية.
ومن نتائج الدراسة:
أ- الإستفاده من العناصر الجماليه والتشكليه لعناصر ووحدات الزخارف القبطية في تصميم مكملات الملابس كتذكارات سياحية .
ب- رفع الذوق الملبسي والابتكار والتحديد من خلال تطبيقها على مكملات الملابس كتذكارات سياحية (١٦)
- ٥-دراسة/ سامية السيد عليوه ، بعنوان " برنامج مقترح لتطوير أساليب تصميم مكملات الملابس باستخدام الكمبيوتر" ، رساله ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٧ .
وكان الهدف من الدراسة:

- أ-تصميم برنامج الكمبيوتر لتطوير أساليب تصميم مكملات الملابس.
- ب- إستخدام التكنولوجيا الحديثة التي تعتمد على الكمبيوتر فى عمليات التصميم للملابس.
- ج- إستخدام برنامج تصميم مكملات الملابس على وجه الخصوص .
- ومن نتائج الدراسة: إعداد برنامج مقترح لتطوير أساليب تصميم مكملات الملابس بإستخدام الكمبيوتر^(١٥).
- ٦- دراسة/ شيماء أمين الشريف ، بعنوان " القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة ودورها في إثراء الملابس ومكملاتها " ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ .
- و كان الهدف من الدراسة: دراسة القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة ودورها في إثراء الملابس ومكملاتها.
- ومن نتائج الدراسة:
- أ - مكملات الملابس تساعد على ظهور الزي بالمظهر الجميل وتضيف له قيمة فنية رائعة.
- ب- معرفة أسس التصميم الصحيحة والإبتكارات الحديثة فى مجال المكملات .
- ج- الإستفادة من القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة لإثراء الملابس ومكملاتها.
- د- إمكانية توظيف الكتابة المصرية القديمة فنيا وجماليا لإثراء الملابس ومكملاتها^(١٦).
- ٧- دراسة/عهدود يحيى خليل ، بعنوان "الخط الكوفي كمصدر لإثراء مكملات الملابس باستخدام الحاسب الآلي " ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ .
- وكان الهدف من الدراسة:معرفة الأشكال والأنواع المختلفة للخط الكوفي وتنوعهامأدى إلى الإستفادة بهذا التنوع فى عمل التصميمات مبتكرة.
- ب - الإستفادة من الخط الكوفي لإثراء الملابس ومكملاتها.
- ت - إمكانية توظيف الخط الكوفي فنيا وجماليا لإثراء مكملات الملابس باستخدام الحاسب الآلي.

ومن نتائج دراسته: تحليل الخط الكوفي كمصدر لإثراء مكمالات الملابس باستخدام الحاسب الآلي^(٢٣).

٨- دراسة/ شيماء محمد كمال أبو الفتح، بعنوان " توظيف لبعض وحدات الوشم لإثراء الجانب الجمالي للملابس السياحية ومكملاتها" ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية، ٢٠٠٨ .
و كان الهدف من الدراسة:

أ- تحليل ودراسة مختارات من الوشم الشعبي والوقوف على المؤثرات الفلسفية والتاريخية والفنية لها.

ب - التعرف على القيم الجمالية والتشكيلية لهذه الوحدات بهدف توظيفها كقيم جمالية على الأزياء السياحية ومكملاتها.

ب- يساهم في الرواج التجاري والسياحي لهذه الملابس والمكملات حيث يرتقي هذا التوظيف بمستوى الزي جمالياً ووظيفياً .

ومن نتائج الدراسة:توظيف لبعض وحدات الوشم لإثراء الجانب الجمالي للملابس السياحية ومكملاتها^(١١).

ثانياً: الدراسات السابقة الخاصة بمحور المدرسه التكميبيه (الفن التكميبي):

١- دراسة /عبد الرحمن محمد ربيع بعنوان " "توظيف معالجه الاسطح لعمل مشغولات بتصميمات مستوحاه من المدرسه التكميبيه التحليليه " ، رساله ماجستير- كليه التربيه النوعيه بالقاهره -جامعه عين شمس- ٢٠٠٣ .

وكان الهدف من الدراسة: الكشف عن الأساليب الفنية للتكميبيه التحليليه الاستفادة منها في توظيف تقنيات معالجة الأسطح المعدنيه لإثراء المشغولة المعدنيه.

ومن نتائج الدراسة: دراسة للتكميبيه التحليليه وكشف المبادئ والأسس القائمة عليها بأجراء تطبيقات ذاتية لمشغولات معدنيه متنوعه بين المسطح وتحويله إلى مجسم في تصميمات هندسيه كفييه تنفيذها بأنسب الطرق المبسطه للتشكيل اليدوي باستخدام عمليات القطع والتحزيز والحني والحذف والافراد الهندسي^(٢٢)

- ٢- دراسه/لطفى، نيرفانا عبد الباقي محمد بعنوان "رؤيه تصميميه مستحدثه لاقمشه ملابس الاطفال قائمه على الخط واللون عند التكعيبين (بيكاسو، براك، ليجيه، ديلونى) المجلد الثانى، العدد الثانى، كليه الفنون التطبيقيه، جامعة دمياط، مصر، ٢٠١٥.
- وكان الهدف من الدراسه: دراسه الخط واللون كقيمه فنيه فى المدرسه التكعيبيه وابتكار تصميمات لاقمشه الاطفال من خلال رؤيه مستحدثه للخط واللون عن فناني التكعيبيه.
- وقد توصلت الدراسه الى: مدى كفيته الاستفادة من الخط واللون فى المدرسه التكعيبيه لاستحداث تصميمات نسجيه مبتكره لاقمشه ملابس الاطفال^(١٥)
- ٣- نسرين محمد نصر الجندي بعنوان "المعطيات التشكيلية لتكعيبيه بيكاسو كمدخل لاستحداث مشغولات شعبية خشبية"، رسالة دكتوراه كلية التربية النوعية ٢٠١٦.
- وكان الهدف من الدراسه: دراسه المعطيات التشكيلية لتكعيبيه بيكاسو كمدخل لاستحداث مشغولات شعبية خشبية.
- وقد توصلت الدراسه الى: مدى كفيته الاستفادة من المدرسه التكعيبيه لاستحداث مشغولات شعبية خشبية^(١٦)
- ٤- دراسه/ فاطمة عبدالله العيدروس بعنوان " المدرسة الوحشية والمدرسة التكعيبيه كمصدر الهام فى تصميم مكملات الازياء"، مجلة العمارة والفنون العدد الحادي عشر - الجزء الأول
- وكان الهدف من الدراسه:
- دراسه سمات المدرسة الوحشيه والمدرسة التكعيبيه .
 - تحقق قيم جماليه وفنيه وابداعيه فى الوان و خطوط التصميم و مكملات الازياء مستوحاة من المدرسة الوحشيه والمدرسة التكعيبيه.
 - وتوصلت الدراسه:امكانيه تحقق قيم جماليه وفنيه وابداعيه فى الوان و خطوط التصميم و مكملات الازياء مستوحاة من المدرسة الوحشيه والمدرسة التكعيبيه^(١٧)

ثالثاً: الدراسات السابقة الخاصة بمحور الصور الطبيعيه:

١- دراسة /نوره بنت صديق مكرش بعنوان " ابتكار تصميمات لازياء النساء مستوحاه من الطبيعه البحريه بالمملكه العربيه السعوديه "، رساله ماجستير- كلية الفنون والتصاميم الداخلى للبنات - جامعه ام القري- ٢٠١٠.

وكان الهدف من الدراسه:

- دراسة الطبيعة البحرية والتعرف على خصائصها الفنية والجمالية
 - الاستفادة من الاشكال الطبيعيه والبحريه لخدمه عناصر تصميم الازياء النسائيه
 - الاستفادة من القيم الجماليه والفنيه في ابتكار تصميمات مستوحاه من الطبيعه البحريه باستخدام الحاسب الالى
- وتوصلت الدراسه:ابتكار تصميمات لازياء النساء مستوحاه من الطبيعه البحريه بالمملكه العربيه السعوديه^(٢)
- ٢- دراسة / اشرف عبد الحكيم حسن بعنوان "رؤية فنية لتصميم ازياء النساء في ضوء النظم الهندسية للعناصر الطبيعية، مجلة علوم وفنون، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ٢٠١١.

وكان الهدف من الدراسه:

- اثراء مجال تصميم الأزياء بالمزيد منابح الرؤى الفنية من خلال التعمق في دراسة النظم الهندسية في العناصر الطبيعية وإعادة صياغتها وتوظيفها بأكثر من رؤية فنية في التصميمات المقترحة.
- التعرف على مدى تأثير الفكر التصميمي لاعمال المشاهير مصممي الأزياء بالنظم الهندسية المتواجدة في العناصر الطبيعية.
- التعرف على اراء كل من المتخصصين في المقترحات التصميمية المستلهمة من النظم الهندسية للعناصر الطبيعية.
- التعرف على درجة تقبل المستهلكات للمقترحات التصميمية.
- تنفيذ بعض المقترحات التصميمية للتأكد من مدى صلاحيتها للتطبيق والتنفيذ^(١)

- ٣- دراسة / نانسي عبد المعبود الصاوي بعنوان " ابتكار تصميمات لملابس السهرة للسيدات مستوحاه من الزهور الطبيعية "، مجلة الإسكندرية للتبادل العلمي- مجلد ٣٦ العدد ٣، ٢٠١٥، وكان الهدف من الدراسة- دراسة تأثير عناصر التصميم للزهور المختلفة في الاقتباس منها لإنتاج تصميمات لملابس سهرة للسيدات.
- الاستفادة من جماليات الطبيعة وخصوصا الزهور المختلفة في تقديم تصميمات مبتكرة لملابس السهرة للسيدات.
- اثناء تصميمات ملابس السهرة للسيدات بجماليات الزهور الطبيعية.
- تدعيم مجال تصميم الأزياء باستخدام تقنيات الحاسب الالى عن طريق برامج الرسم المتخصصة
- توصلت الدراسة الى: - تحقق التصميمات المستوحاه من الزهور لملابس السهرة للسيدات درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين لمحاو التقييم.
- تحقق التصميمات المستوحاه من الزهور لملابس السهرة للسيدات درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم الفئة المستهدفة لمحاو التقييم.
- توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين ترتيب المحكمين والفئة المستهدفة للتصميمات المنفذة من الزهور لملابس السهرة للسيدات^(١٨)
- رابعاً: الدراسات السابقة الخاصة بمحور الطباعه:.
١. دراسة / دعاء عبدالمنعم محمد سالم بعنوان " تطوير دور التصميم بالقطاع الخاص واثره في تفعيل القدره المنافسيه عالميا لطباعه اقمشه ملابس الاطفال " - رساله دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان - ٢٠١١ م
- هدف الدراسة الى: تطوير قدرات المصممين الابتكاريه لتلبيه احتياجات صناعه المنسوجات مما له اهميه ليست فقط على مستوى الشركات والافراد^(٤)
٢. دراسة / زهراء محمود عبد النبي امام بعنوان " فلسفه الشكل فى رسوم اطفال العالم للبينه المصريه لطباعه تصميمات اقمشه ملابس

الاطفال" - رساله دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان

-٢٠١٤م

هدف الدراسة إلى: ابتكار تصميّات تصلح طباعتها على أقمشه ملابس الاطفال للوصول الى منتج مطبوع يكون له صدى عميق في نفوس الاطفال لانها الاقرب الى اذهانهم^(٩)

٣. دراسة / سهير محمود عثمان وآخرون بعنوان " تصميم ملابس اطفال مواكبه لا اتجاهات الموضه العالميه وطباعتها بطرق امنه بيئيا " - مجله التصميم الدوليه - المجلد السادس-العدد الرابع

اكتوبر - ٢٠١٦م

هدف الدراسة إلى: ابتكار تصميّات تصلح لأقمشه الاطفال وذلك بدراسه اتجاهات الموضه العالميه لأقمشه الاطفال المطبوع لربيع / صيف ٢٠١٦ م لتساير أحدث اتجاهات الموضه العالميه من حيث الجوده والذوق الفنى تطبيق بعض أساليب طباعه المنسوجات بتقنيات وتكنولوجيايات حديثه وامنه بيئيا^(١٠)

الجانب التطبيقي: قامت الباحثة بابتكار مجموعه من التصميمات المقترحه لمكملات ملبسيه لمرحله المراهقه والتي تناسب الخروج مع السير على خطوط الموضه متعدده الاشكال مما يحقق جانب جمالى متميز للمكمل و تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم و مدي نجاح الوحده المستخدمه ومدي تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم وقدمت الدمج بين الفن التكعيبي والصور الطبيعيه باستخدام مجموعه من اللوحات التكعيبيه والصور الطبيعيه لعمل تصميّات مبتكره لمكملات ملبسيه مبتكرة عصريه بأسلوب فنى ذو طابع مميز باستخدام اسلوب الطباعه الرقميه وقد تم عمل سنه وثلاثون تصميم مقترح وتم الاستعانه ببرنامج الفوتوشوب للوصول لصوره النهائيه للتصميّات ثم عمل استمارة استبيان لهذه التصميمات تتضمن اربعة محاور اساسية وهى مدي تحقيق عناصر واسبس التصميم فى المكمل وقدمت تحكيم التصميمات من خلال خمس وعشرون محكم من الاساتذة المتخصصين فى مجال التصميم لاختيار افضل التصميمات لاستخدامها فى مكملات الملابس وكان اسلوب التقييم وصفى من خلال الاجابة على أسئلة ذات ميزان ثلاثي(ملائم - ملائم الى حدما-غير

ملائم). وتم اختيار افضل التصميمات وعددهم عشرون تصميم مقترح لمكملات ملابسيه وتم تحليل البيانات احصائيا .
جدول (١): التوصيف العام للتصميمات المقترحه

حقيبة	نوع المكمل
خروج	المناسبه
مرحلة المراهقه	الفنه العمريه
الطباعة الرقميه	اسلوب التنفيذ

مصدر الاقتباس

تصميم (2)

مصدر الاقتباس

تصميم(1)

اللوحة التكميبيه



الصوره الطبيعيه



اللوحة التكميبيه



الصوره الطبيعيه



مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٣٠ - العدد (٤) ٢٠٢٠م



مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٣٠ - العدد (٤) ٢٠٢٠م

مصدر الاقتباس

تصميم (8)

مصدر الاقتباس

تصميم(7)

اللوحة التكميبيه



الصورة الطبيعيه



اللوحة التكميبيه



الصورة الطبيعيه



مصدر الاقتباس

تصميم (10)

مصدر الاقتباس

تصميم(9)

اللوحة التكميبيه



الصورة الطبيعيه



اللوحة التكميبيه



الصورة الطبيعيه



مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٣٠ - العدد (٤) ٢٠٢٠م

مصدر الاقتباس

تصميم (12)

مصدر الاقتباس

تصميم (11)

اللوحة التكعيبيه



الصورة الطبيعيه



اللوحة التكعيبيه



الصورة الطبيعيه



مصدر الاقتباس

تصميم (14)

مصدر الاقتباس

تصميم (13)

اللوحة التكعيبيه



الصورة الطبيعيه



اللوحة التكعيبيه



الصورة الطبيعيه



مصدر الاقتباس

اللوحة التكعيبيه



الصورة الطبيعيه



تصميم (16)



مصدر الاقتباس

اللوحة التكعيبيه



الصورة الطبيعيه



تصميم(15)



مصدر الاقتباس

اللوحة التكعيبيه



الصورة الطبيعيه



تصميم (18)



مصدر الاقتباس

اللوحة التكعيبيه



الصورة الطبيعيه



تصميم(17)





شكل (١): التصميمات العشريون المقترحه

التحليل الاحصائي: تم تحويل البيانات الوصفية الي الرقمية باتباع الاتي: اعطاء ثلاث درجات لتوصيف مناسب ودرجتين لتوصيف مناسب الى حدما ودرجة واحدة لتوصيف غير مناسب، وتم التحليل الاحصائي على هذا النحو بايجاد توزيع تكراري للبيانات الوصفية لكل محور وايجاد الفروق المعنوية باستخدام اختبار ANOVA كما تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لقبول التصميمات لايجاد الفروق المعنوية لمجمل المحاور الثلاثة للاستبيان والخاصة بكل تصميم وتم عمل اختبار ف لمعرفة الفروق بين وتم التحليل باستخدام برنامج SPSS اصدار ٢٠.

صدق وثبات المقاييس

مفهوم الصدق:

يقصد به مدى صدق الأسئلة المستخدمة في قياس الهدف منها وتم قياس الصدق الداخلي للمقياس عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس، والعبارات التي تكون العلاقة الارتباطية بينها و بين المقياس معنوية تكون هذه البنود جيدة وفعلا مرتبطة بالهدف من المقياس أما البنود التي تكون العلاقة الارتباطية بينها

و بين الدرجة الكلية للمقياس غير معنوية فهذا يعنى أن هذه البنود يمكن الاستغناء عنها.

الثبات:

يقصد به الحصول على نفس النتائج عند اعاده التطبيق مره أخرى وتم قياسه باستخدام معامل ألفا كرونباخ والتجزئه النصفيه .

صدق الاتساق الداخلى:

حساب معاملات الارتباط بين الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان .

أولاً: صدق مقياس المحكمين:.

وتم حسابه عن طريق إيجاد معاملات الارتباط بين درجات أبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس كما يتضح من الجدول (٢)، وقد اوضحت النتائج وجود علاقة ارتباطيه موجبه داله احصائيا بين درجات جميع أبعاد المحاور(مدي تحقيق عناصروأسس التصميم فى المكمل ، مدي نجاح الوحدة المستخدمة فى المكمل ، مدي تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم، مدي تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم)و الدرجة الكلية للمقياس المستخدم مما يدل على الصدق المرتفع للمقياس أي أن جميع البنود المستخدمه معبره فعلا عن موضوع البحث.

وكانت النتائج موضحة فى الجدول (٢) يوضح معامل ارتباط للمحكمين على المحاور الاربعه للتصميمات العشرون كالتى:

جدول(٢) يوضح معامل الارتباط للمحكمين على المحاور الاربعه للتصميمات العشرون

المحاور	الارتباط	معامل الفا	التجزئة النصفية	الدلالة
المحور الاول: مدي تحقيق عناصروأسس التصميم فى المكمل	0.928	0.746	0.777- 0.702	0.01
المحور الثانى: مدي نجاح الوحدة المستخدمة	0.702	0.902	0.934 - 0.861	0.01
المحور الثالث: مدي تحقيق الجانب الابتكارى فى التصميم	0.862	0.799	826.0 – 0.758	0.01
المحور الرابع: مدي تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم	0.773	0.871	0.900 - 0.837	0.01

الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتهاها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان ويتضح من الجدول ايضا ان معاملات الثبات: معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتهاها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الاستبيان .
ثانيا: ثبات مقياس المحكمين: يقصد بالثبات (reability) دقة الاختبار في القياس والملاحظه وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه واطرادته فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص وهو النسبه بين تباين الدرجه على المقياس التي تشير الي الاداء الفعلي للمفحوص وتم حساب الثبات عن طريق :

١- معاملات ألفا- كرونباخ (Alpha Cronbach)

٢- معاملات التجزئه النصفيه (Split-Half)

وتم قياس معامل الثبات باستخدام معاملات ألفا- كرونباخ ومعاملات التجزئه النصفيه سبيرمان براون وجتمان.

جدول (3) معاملات ألفا، كرونباخ ومعاملات التجزئه النصفيه لابعاد مقياس المحكمين والدرجه الكليه للتصميمات العشرون المقترحه

التجزئه النصفيه			قيمه معامل ألفا كرونباخ
جتمان	سبيرمان براون	كرونباخ	0.590
٠.374	0.375	٠.915	

وقد اوضحت النتائج الموجوده بجدول (٣) وجود معاملات ثبات عاليه ومقبوله لابعاد مقياس المحكمين والدرجه الكليه للتصميمات العشرون المقترحه. ويتضح من الجدول ايضا أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل ألفا التجزئه النصفيه داله عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

المعالجه الاحصائية المستخدمة:

تم عمل تحليل احادي الاتجاه لدراسة اختلاف محاور الدراسة بالسبة لاستبيان المحكمين المتخصصين على التصميمات الملبسية المقترحه، ويرجع التأثير سواء كان معنوي او غير معنوي لقيمة معنوية المحسوبة فاذا كانت قيمتها اقل من ٠,٠٥ يكون هناك تأثير معنوي علي الخاصية المدروسة اما اذا كانت قيمتها اكبر من ٠,٠٥ يكون تأثير غير

معنوي علي الخاصة المدروسة. يتضح من الجدول السابق ان معاملات الثبات: معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الاستبيان .

النتائج ومناقشتها

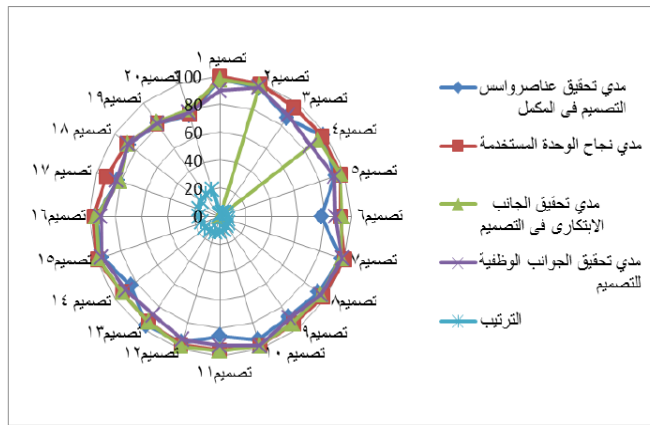
الفرض الاحصائي الأول:توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين محاور تحقيق لاستبيان المحكمين المتخصصين و التصميمات الملبسية المقترحة.

جدول(٤) متوسط محاورالاستبيان للمحكمين المتخصصين و التصميمات الملبسية المقترحة.

الترتيب	مدى تحقيق الترتيب	مدى تحقيق التصميم الوظيفية الترتيب	مدى تحقيق الجانب الإبتكاري التصميم	مدى نجاح المستخدمة	مدى تحقيق عناصر التصميم المعمل	
١	٨٩.٧٦	٩٧.٦٠	١٠٠	٩٧.٧١	تصميم ١	
٢	٩٦.٧٠	٩٨.٢٦	٩٩.٢٠	٩٦.٥١	تصميم ٢	
٣	٨٨.٩٤	٩١.٦٩	٩٩.١٥	٨٩.٨٥	تصميم ٣	
٤	٨٥.٧٠	٩٢.٩٠	٩٩.٩٥	٩٧.٦٠	تصميم ٤	
٥	٩٢.٠٥	٩٧.٠١	٩٦.٩٥	٩٢.٨٥	تصميم ٥	
٦	٨٨.١٧	٩٣.٥٤	٩٢.٠٦	٧٧.٣٩	تصميم ٦	
٧	٩٨.٤٠	٩٧.٦٦	١٠٠	٩٧.٧١	تصميم ٧	
٨	٩٥.٢٢	٩٥.٢٧	٩٧.٦٧	٩٢.٨٥	تصميم ٨	
٩	٩٠.٥٣	٩٤.٧٣	٩٥.٤٢	٨٩.٢٤	تصميم ٩	
١٠	٩٧.٦٠	٩٧.٦٠	٩٧.٦٠	٩٢.٩٥	تصميم ١٠	
١١	٩٢.٩١	٩٦.٥١	٩٦.١٥	٨٥.٧١	تصميم ١١	
١٢	٩٢.٨٢	٩٧.٧١	٩٦.٨٧	٩٥.٢٤	تصميم ١٢	
١٣	٨٧.٢٩	٩٣.٥٤	٩٣.٧١	٩٦.٥١	تصميم ١٣	
١٤	٨٩.٦٢	٩٢.٩٠	٩٢.٩١	٨٤.٤٤	تصميم ١٤	
١٥	٩٥.٢٩	٩٨.٢٠	٩٩.٢٠	٩٥.٤٢	تصميم ١٥	
١٦	٩١.٢٣	٩٥.٤٢	٩٦.٨٧	٩٥.٤	تصميم ١٦	
١٧	٨٣.٤	٨١.١	٩١.٩	٨٢.٨	تصميم ١٧	
١٨	٨٧.٦	٨٧.٨	٨٨.١	٨٧.١	تصميم ١٨	
١٩	٨٢	٨٢.٨	٨٢	٨١.٧	تصميم ١٩	
٢٠	٧٨	٨٠	٧٧	٧٦	تصميم ٢٠	

من الجدول (٤) والشكل (٢) يتضح ان تصميم (١) حصل على أعلى متوسط يليه تصميم (٢) ثم تصميم (٣) ثم تصميم (٤) ثم تصميم (٥) بينما احتل تصميم (٢٠) المرتبة الأخيرة، وهذا يتفق مع هدف البحث وهو إمكانية الدمج بين الفن التكميلي والصور الطبيعية لعمل تصميمات مبتكرة لمكاملات ملبسيه، مما يحقق الفرض الأول.

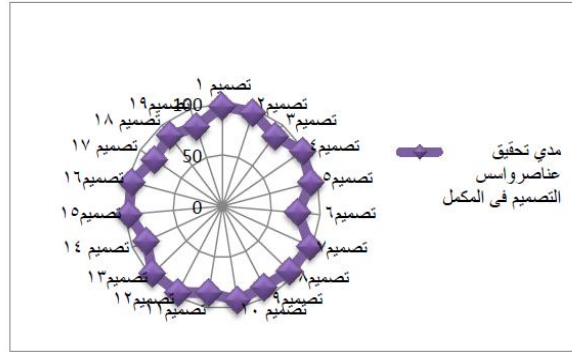
يتبين من الجدول (٢) انه توجد فروق معنويه بين التصميمات لصالح التصميمات التي تسجل أعلى متوسط حيث أن كل التصميمات قد سجلت مستوى دلالة (٠.٠٣) وهو أقل من (٠.٠٥) مما يدل على أنه يوجد فروق معنويه مما يدل على أن الفرق غير معنوى.



الشكل (٢) متوسط درجات محاور الاستبيان

جدول (٥): تحليل التباين الاحادي في اتجاهين (TWO WAY ANOVA) لتأثير محاور التقييم (الاربعة محاور) على التصميمات الملبسية العشرون المقترحة في ضوء لآراء المحكمين.

مستوي الدلالة	قيمه ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	
					التصميمات	بين الناس (المجموعات)
0.003	2.100	1666.833	39	65006.490	المحاور	داخل الناس
		1435.837	21	30152.569	الخطأ	(المجموعات)
		683.855	819	560077.385	المجموع	داخل الناس
		702.655	840	590229.955		
		745.434	879	655236.444		الكلية



شكل (٣) متوسط بنود درجات محور تحقيق عناصر و اسس التصميم في المكل للمحكمين و التصميمات الملبسية المقترحة.

من الجدول (٥) والشكل (٣) يتضح ان تصميم (١) حصل على اعلى متوسط يليه تصميم (٢) ثم تصميم (٣) ثم تصميم (٤) ثم تصميم (٥) بينما احتل تصميم (٢٠) المرتبة الاخيرة

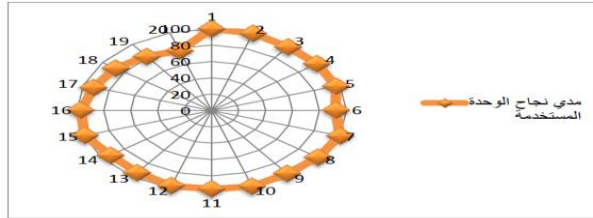
الفرض الاحصائي الثاني: توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين محور تحقيق عناصر و اساس التصميم في المكمل و التصميمات الملبسية المقترحة.

لاختبار صحة هذا الفرض تم عمل تحليل التباين لجميع بنود محور مدي تحقيق عناصر و اساس التصميم في المكمل للتصميمات الملبسية العشرين المقترحة ويجاد الدرجة الكلية لقيمه ف.

يتبين من الجدول (٥) انه توجد فروق معنويه بين التصميمات لصالح التصميمات التي تسجل أعلى متوسط حيث أن كل التصميمات قد سجلت مستوى دلالة (٠.٠٠٣) وهو أقل من (٠.٠٥) مما يدل على أنه يوجد فروق معنويه مما يدل على أن الفرق غير معنوى نستنتج من ذلك التحقق من الفرض الثاني.

الفرض الاحصائي الثالث: توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين مدى نجاح الوحدة المستخدمة في المكمل و التصميمات الملبسية العشرين المقترحة.

لاختبار صحة هذا الفرض تم عمل تحليل التباين لجميع بنود محور مدى نجاح الوحدة المستخدمة للتصميم في المكمل و التصميمات الملبسية العشرين المقترحة.



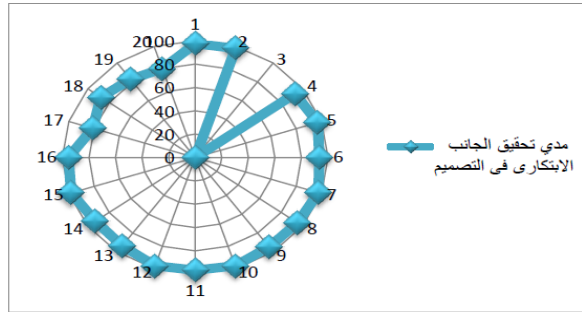
الشكل (٤)

شكل (٤) متوسط بنود درجات محور تحقيق عناصر و اساس التصميم في المكمل للمحكمين و التصميمات الملبسية المقترحة من الجدول (٤) والشكل (٤) يتضح ان تصميم (١) حصل على اعلى متوسط يليه تصميم (٢) ثم تصميم (٣) ثم تصميم (٤) ثم تصميم (٥) بينما احتل تصميم (٢٠) المرتبة الاخيرة

يتبين من الجدول (٥) انه توجد فروق معنويه بين التصميمات لصالح التصميمات التي تسجل أعلى متوسط حيث أن كل التصميمات قد سجلت مستوى دلالة (٠.٠٠٣) وهو أقل من (٠.٠٥) مما يدل على أنه يوجد فروق معنويه نستنتج من ذلك التحقق من الفرض الثالث.

الفرض الاحصائي الرابع: توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين مدى تحقيق الجوانب الابتكارية في المكمل و التصميمات الملبسية المقترحة.

لاختبار صحة هذا الفرض تم عمل تحليل التباين لجميع بنود محور مدى تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم في المكمل والتصميمات الملبسية العشرون المقترحة.

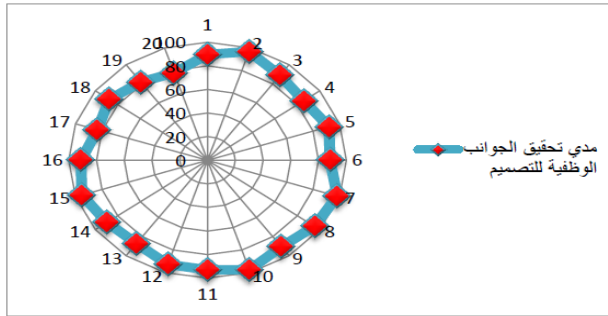


الشكل (٥)

ويتضح من الشكل (٥) ان تصميم (١) حصل على اعلى متوسط يليه تصميم (٢) ثم تصميم (٣) ثم تصميم (٤) ثم تصميم (٥) بينما احتل تصميم (٢٠) المرتبة الاخيرة

يتبين من الجدول (٥) انه توجد فروق معنويه بين التصميمات لصالح التصميمات التي تسجل أعلى متوسط حيث أن كل التصميمات قد سجلت مستوى دلالة (٠.٠٠٣) وهو أقل من (٠.٠٥) مما يدل على أنه يوجد فروق معنويه نستنتج من ذلك التحقق من الفرض الرابع.

الفرض الاحصائي الخامس: توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين محور تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم و التصميمات الملبسية المقترحة. لاختبار صحة هذا الفرض تم عمل تحليل التباين لجميع بنود محور مدي تحقيق تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم و التصميمات الملبسية المقترحة في المكمل للتصميمات الملبسية المقترحة.



شكل (٦)

ويتضح من الشكل (٦) ان تصميم (١) حصل على اعلى متوسط يليه تصميم (٢) ثم تصميم (٣) ثم تصميم (٤) ثم تصميم (٥) بينما احتل تصميم (٢٠) المرتبة الاخيرة يتبين من الجدول (٥) انه توجد فروق معنويه بين التصميمات لصالح التصميمات التي تسجل أعلى متوسط حيث أن كل التصميمات قد سجلت

مستوى دلالة (٠.٠٠٣) وهو أقل من (٠.٠٥) مما يدل على أنه يوجد فروق معنوية نستنتج من ذلك التحقق من الفرض الخامس.

النتائج:

- ١- وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين محاور تحقيق لاستبيان المحكمين المتخصصين و التصميمات الملبسية المقترحة.
 - ٢- وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين عناصر التصميم واسس التصميم.
 - ٣- وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين مدى نجاح الوحدة المستخدمة في المكمل و التصميمات الملبسية المقترحة.
 - ٤- وجود علاقة ذات دلالة احصائية بينعناصر التصميم ودرجة الجودة الابتكارية.
 - ٥- وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين محور تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم و التصميمات الملبسية المقترحة.
 - ٦- امكانيه الدمج بين الفن التكعيبي والصور الطبيعيه لعمل تصميمات مبتكره لمكملات ملبسيه
- توصى الباحثه بالاتي:.**

- ١-الدمج بين بعض فنين من عصور مختلفة والاستفادة منهما في عمل تصميمات مبتكره
- ٢- الاستفادة من الدمج بين الفن التكعيبي والصور الطبيعيه في عمل تصميمات تشكيلية لفساتين السهرة.
- ٣- الدمج بين بعض فنين من عصور مختلفة والاستفادة منهما في عمل مكملات ملبسيه.

المراجع

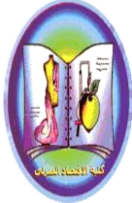
١. اشرف عبد الحكيم حسن ، رؤية فنية لتصميم ازياء النساء في ضوء النظم الهندسية للعناصر الطبيعية، مجلة علوم وفنون،كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ٢٠١١.
٢. ايمان حسين عبد العال ،امكانية توظيف اللاسيه فنيا وجماليا في عمل ملابس السهرة ومكملاتها، ٢٠١٤

٣. جرمين فوزي سمعان: "، رؤى تشكيلية مستحدثة للمشغولة المعدنية في ضوء الفن الشعبي - بحث منشور - المؤتمر العلمي التاسع بكلية التربية الفنية- ٢٠٠٦ م
٤. دعاء عبدالمنعم محمد سالم ، تطوير دور التصميم بالقطاع الخاص واثره فى تفعيل قدره النفسىه عالميا لطباعه اقمشه ملابس الاطفال - رساله دكتوراه - كلية الفنون التطبيقيه - جامعه حلوان - ٢٠١١ م
٥. رقية لطفي محمود السيد، الرموز الفنية والزخارف الشعبية لمحافظة الوادي الجديد ودورها في اثراء مكملات الملابس الجلدية لتلائم مجال السياحة، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠١٤ م.
٦. زهراء محمود عيد النبي امام ، فلسفه الشكل فى رسوم اطفال العالم للبيئه المصريه لطباعه تصميمات اقمشه ملابس الاطفال - رساله دكتوراه - كلية الفنون التطبيقيه - جامعه حلوان - ٢٠١٤ م.
٧. سامية السيد عليوه ، برنامج مقترح لتطوير أساليب تصميم مكملات الملابس باستخدام الكمبيوتر ، رساله ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٧ م.
٨. سماح منسى حسن حسونة: " امكانية الاستفادة من زخارف الازياء الشعبية فى شمال سيناء لعمل تصميمات مقترحة لطالبات الجامعة فى جمهورية مصر العربية،رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفيه ٢٠٠٥ م.
٩. سهام محمد فتحى عبد الغنى ، برنامج لتنمية الإبداع فى تشكيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤ م.
١٠. سهير محمود عثمان وآخرون ، تصميم ملابس اطفال مواكبه لاجاهات الموضه العالميه وطباعتها بطرق امناه بيئيا ،مجله التصميم الدوليه - المجلد السادس،العدد الرابع اكتوبر ٢٠١٦ م

١١. شيماء أمين الشريف ، القيم الجمالية للكتابة المصرية القديمة ودورها في إثراء الملابس ومكملاتها ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ .
١٢. شيماء محمد كمال ابو الفتح . ، ، توظيف لبعض وحدات الوشم لإثراء الجانب الجمالي للملابس السياحية ومكملاتها ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية، ٢٠٠٨ ،
١٣. صفاء علي بيومي أبو الحسن، رؤية معاصرة لمكملات زينة مستوحاة من المدرسة البنائية لتنمية القدرة الابتكارية لدى طلاب كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية، ٢٠٠٠ م.
١٤. فاطمة عبدالله العيّدروس ،المدرسة الوحشية والمدرسة التكعيبيية كمصدر الهام في تصميم مكملات الأزياء"، مجلة العمارة والفنون العدد الحادي عشر، الجزء الأول
DOI:10.12816/0046511
١٥. لطفى ،نيرفانا عبد الباقي محمد ،رؤيه تصميميه مستحدثه لإقمشه ملابس الأطفال قائمه على الخط واللون عند التكعيبين(بيكاسو،براك،ليجيه،ديلونى) المجلد الثانى ،العدد الثانى ،كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، مصر، ٢٠١٥
١٦. ماجد مجدي نصر الله ، بعنوان " دراسة تطبيقية للزخارف القبطية واستخدامها في تصميم مكملات الملابس كتذكارات سياحية " ، رساله دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ .
١٧. مورييس سيرولا: ، الفن التكعيبي، منشورات عويدات الطبعة الأولى، بيروت، باريس، ١٩٨٣ م.
١٨. نانسي عبد المعبود الصاوى ،ابتكار تصميمات لملابس السهرة للسيدات مستوحاه من الزهور الطبيعية، مجلة الإسكندرية للتبادل العلمى- مجلد ٣٦ العدد ٣، ٢٠١٥
١٩. نسرين محمد نصر الجندى، المعطيات التشكيلية لتكعيبية بيكاسو كمدخل لاستحداث مشغولات شعبية خشبية، رسالة دكتوراة كلية التربية النوعية ٢٠١٦ .

٢٠. نعمت إسماعيل علام: مدارس ومذاهب في العصور الحديثة، دار المعارف، ١٩٨٣ م.
٢١. نوره بنت صديق مكرش ، ابتكار تصميمات لازياء النساء مستوحاه من الطبيعه البحريه بالمملكه العربيه السعوديه ، رساله ماجستير- كلية الفنون والتصاميم الداخلى للبنات ، جامعه ام القري ٢٠١٠.
٢٢. عبد الرحمن محمد ربيع ،توظيف معالجه الاسطح لعمل مشغولات بتصميمات مستوحاه من المدرسه التكميبيه التحليليه، رساله ماجستير، كلية التربيه النوعيه بالقاهره ،جامعه عين شمس ٢٠٠٣.
٢٣. عهود يحيي خليل ،الخط الكوفي كمصدر لإثراء مكملات الملابس باستخدام الحاسب الآلي ، رساله ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨.
٢٤. هبت الله مصطفى جوهر ، إمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نظم التعليم عن بعد في عرض تقنيات عمل مكملات الملابس المستوحاه من الفنون الإفريقية، ٢٠٠٨ .
٢٥. هدى سلطان التركي والشافعي ، وفاء حسن، تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته دار المجد ، الرياض ٢٠٠٠ م
٢٦. هيفاء ابراهيم الشبيبي، دراسة الابتكارات التصميمية لمكملات ملابس المرأة من الناحية الفنية، ١٩٩٩.
٢٧. وسام ماهر منير ، إمكانية الاستفادة من الحاسب الآلي في الحصول على تأثيرات جمالية مستوحاه من الفن الإسلامي وتطبيقها في تصميم المكملات رساله ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية، ٢٠٠٥ م

٢٨. وسام مصطفى عبد الموجود، "فعالية برنامج مقترح باستخدام الكمبيوتر لاكتساب مهارات التطريز باستخدام النسيج المضاف، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٧ م.
٢٩. وفاء محمد عبد الغني الشرشابي، دراسة لأثر الطبيعة في زيادة قدره التنافسية لتصميمات الأزياء المصرية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية ١٩٩٨ م.
٣٠. يسرى معوض عيسى أحمد: قواعد وأسس تصميم الأزياء"، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠١ م.



The 7th international- 21th Arabic
conference for Home Economics
"Home Economics and sustainable
development2030"
December 15th, 2020

**Journal of
Home
Economics**

<http://homeEcon.menofia.edu.eg> ISSN 1110-2578

**"The possibility of combining Cubic art with
natural images to create innovative designs
for bridal supplements"**

**Nashaat Nasr Al-Refai, Safinaz Mohamed Elnabawy
Mohamed Fawzy, Mabroka Ibrahim Mohammed
Ashiba**

Abstract:

The research aims to study the possibility of merging between cubic art and natural images to create innovative designs for modern dress-up, modern, innovative clothing in a distinctive artistic style, by presenting a suggested group of those images to some specialized arbitrators from university professors to choose the most appropriate in terms of the required evaluation aspects And using the semi-experimental approach, designs were provided for proposed clothing supplements inspired by cubic art and natural images, and processed using electronic paint programs (Paint-photoshop) and using the appropriate form organizing

principles, technical design elements and elements, and then display that design. Dies by both arbitrators Specialists from university professors, with the aim of evaluating them in terms of the required evaluation axes, and after processing the results using the appropriate statistical methods, we show the success of the designs submitted by the researcher in obtaining high quality values according to the measured evaluation axes. Some designs got the highest average, such as Design (1), followed by Design (2), then Design (3), while Design (20) ranked last. Design No. (1) won the highest values in the evaluation of arbitrators (95.4%). The researcher described the analytical descriptive approach in analyzing, describing, and studying the proposed designs.