المؤتمر الدولى السابع- العربى الحادى والعشرون للإقتصاد المنزلى
" الإقتصاد المنزلى والتنمية المستدامة ٢٠٣٠ "
١٥ ديسمبر ٢٠٢٠م

Journal of Home Economics

http://homeEcon.menofia.edu.eg ISSN 1110-2578

امكانيه الاستفاده من علم الطاقه الصينى "الفنج شوى" فى تصميم ملابس النساء

علا يوسف عبد الله[١] ، سحر كمال فوده[١]، سهى ماهر الغتمي[٢]
أستاذ الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعه المنوفيه[١]، دارسه بقسم الملابس و النسيج كلية الاقتصاد المنزلى جامعه المنوفيه [٢]

ملخص البحث

إن تصميم الملابس و نوعية الخامات المستخدمة هي من دعائم صناعة ملابس النساء لذلك فإن مصانع الملابس تراعى دائما أن يخضع تصميم الملابس فيها إلى عناصر مرنه سهلة التبديل و التشكيل لذلك فهناك العديد من خطوط التصميم التي تعتمد على نوع الخامة و ذلك لان نوع الخامة هو الذي يحدد التصميم · **(علياء يحي ٢٠٠٣)**

علم الفنج شوى هو فن مبني على فلسفة صينية قديمة "التاو" التي تمتد جذورها إلى اكثر من ٤٠٠٠ سنة وتهتم بملاحظة علاقه الأشياء ببعضها البعض وعناصر الطبيعه الكونيه وتأثيرها على الإنسان، (النار والتراب والمعدن والماء والخشب) ومراقبة تفاعلها مع الإنسان بعمق شديد و هو علم متواجد في الحضارات القديمه.

فعندما يتعلق الأمر بالجمع بين أسلوب فنج شوي والأزياء وخاصة في اختيار ما يرتديه المرء لأنشطة ومناسبات محددة، أود أن أقول أن "المرء هو ما يرتديه". وبحسب أسلوب فنج شوي تؤثر الألوان التي ترتديها على عواطفك وتؤثر على كيفية حكم الآخرين عليك والاستجابة لك.

وتم استخدام أسلوب الفنج شوى في عمل مجموعة من التصميمات لملابس النساء . وقد اسفرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات آراء المحكمين في التصميمات المقترحه.

مقدمه :

فن تصميم الأزياء أحد الفنون التطبيقية و الزخرفية الذي يعبر عن قيم جمالية عالية . و لكي تكون الملابس مناسبة لا بد أن يتوفر فيها الذوق السليم و البساطة و التصميم المناسب لمسايرة الموضة و إعطاء حرية الحركة . **(ايرينى اسحق ٢٠٠٢)**

الفنج شوى فلسفة صينية نشأت منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة مضت تهتم بتأمل العلاقات بين الموجودات يقصد بها هنا " النار و التراب و المعدن و الماء و الخشب " وهي فن التناغم مع الفضاء المحيط وتدفقات الطاقة من خلال البيئة والتصالح مع النفس ومع الطبيعة المحيطة بالإنسان وبذلك يستطيع التعايش بشكل إيجابي بدون توتر اى انه لغه تهدف الى توازن طاقه الفرد(**خالد مصطفى فوّاد يوسف ـ ٢٠١٠) (سها عيد-٢٠١٨)**

و يدرس تأثير البيئه و الاتصال على النسان ، و يبحث عن التناغم التام بين الانسان و البيئه المحيطه ‘و هو علم قابل للتطبيق فى اى نشاط "**www.fashionfengshui.com** **".(مى سمير كامل ـ٢٠١٦)**

تترجم الخمس عناصر للفنج شوى داخل التصميم من حيث " اختيار اللون و الخامه و الشكل " و ذلك لتتناسب الملابس مع طاقه الجسم و مع الطاقه المحيطه للفرد و ذلك لتحقيق غرض التوازن و كل شخص له عنصر معين من العناصر الخمس ، و تتأثر طاقه الفرد بالملابس التى يرتديها و الخامات و الالوان و الاشكال . و تؤثر على الحاله المزاجيه للفرد مثل ارتداء ملابس كاجوال و ذلك ليكون الفرد اكثر راحه و استرخاء . فحسن اختيار الملابس التى تتلائم مع طاقه الفرد تساعده فى نجاحه فى علاقته مع الاخرين و فى العمل و فى حياته ، فيجب اختيار الملابس التى تتوائم مع العمل الذى سيقوم به الشخص مما يساعده فى التغلب على نقاط ضعف الشخصيه **http://www.refinery29.com (مى سمير كامل ـ٢٠١٦)**

المشكلة البحثية:-

١. ما هى امكانيه استخدام الخمس عناصر للفنج شوى و محاوله ترجمتهم داخل التصميم ؟

٢- ما امكانيه استخدام الالوان طبقا لعلم الفنج شوى لتحقيق توازن بين طاقه الفرد و البيئه المحيطه به ؟

هدف البحث :

١. دراسه علم الطاقه الصيني و دراسه الأنماط المختلفه للأشخاص .
٢. أعداد مجموعه من التصميمات لكل نمط من الأنماط الخمسه .
٣. قياس نجاح التصميمات السابقه في الأستفاده من علم الطاقه الصيني .
٤. تنفيذ أفضل التصميمات لكل طاقه طبقا لأراء المحكمين .

أهميه البحث :

١. الاستفادة من علم الفنج شوى واثراء القيم الجمالية الفنية لبعض ملابس النساء
٢. الاعلاء من قيمه الاحساس بالجمال لدي النساء و تنميهالذوق السليم و تمنحها السعادة و الاطمئنان و الثقة.
٣. محاوله تحقيق التوازن و التجانس و التوافق بين طاقه الفرد و البيئه المحيطه .

منهج البحث :

المنهج الوصفى التحليلى.

حدود البحث :

الدراسة النظرية :

١. دراسه نظريه علم الطاقه الصينى (الفنج شوى) .
٢. دراسة لمفهوم التصميم و أنواعه و مصادره و العوامل التي تؤثر عليه .

٣. دراسه لملابس النساء و انواعها .
الفئة العمرية المستهدفة :- النساء من سن (٢٠ – ٣٥)
الدراسة العملية :
١- عمل مجموعة تصميمات للملابس الخارجيه للنساء.
٢- استمارة استبيان آراء المحكمين والخبراء حول التصميمات و تحقيق نظريه الفنج شوى فى التصميمات المقترحه
٣- استخراج النتائج و عمل الاحصاء لمناقشة النتائج التى توضح صحه هذه النظريه

- **أدوات البحث :** أستمارة أستبيان للتصميمات المقترحه للمحكمين .
- **فروض البحث :**

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم .
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى

- **مصطلحات البحث** :

علم الطاقه الصينى feng shui:- هو علم يدرس تأثير البيئة و الاتصال على الانسان و يبحث عن التناغم التام بين الانسان و البيئه المحيطه ، اى انه لغه تهدف الى توازن طاقه الفرد(سها عيد - ٢٠١٨)

التصميم design : هو الصياغة الدقيقة لمجموعة متكاملة من العناصر التشكيلية وفق أسس و قواعد فنية وعلمية لأداء غرض وظيفي و جمالي معين إما باستخدام أسلوب التقليد أو أسلوب الاقتباس أو أسلوب الابتكار و من ثم ينظر إلى التصميم على انه العمل الخلاق الذي يحقق غرضه(اسماعيل شوقي ٢٠٠٧)

ملابس clothes:- جمع ملبس وهو الشئ الذى يلبس فهو كل ما يستخدمه الإنسان من مواد سواء كانت نسجية أو ألياف أو خامات معدنية أو جلدية ليغطى بها جسده ويمتد ذلك من الرأس إلى القدم، وما يضاف من أدوات مكملة(خالد محى الدين : ١٩٩٧م)

الدراسات السابقة : تنقسم الدراسات السابقه الى ثلاث محاور :
١. الدراسات الخاصه بعلم الطاقه الصينى " الفنج شوى " .
٢. الدراسات الخاصه بتصميم الازياء.
٣. الدراسات الخاصه بالملابس الخارجيه للنساء.

اولا : الدراسات الخاصه بعلم الطاقه الصينى " الفنج شوى " :

ذكر شادى عدلى محمود -٢٠١٢مأن الوصول للمعايير الوظيفيه و التصميميه و البيئيه لعلم " الفنج شوى " من خلال دراسه عناصر التصميم الداخلى و التجهيزات المخصصه للفراغات السكنيه فى بيئه توافقيه وقد توصلت الدراسه الى ان موازنه الطاقه يمنحنا السلام الداخلى وصولا الى السلام الشامل و التعامل مع الاخرين و النجاح فى مواجهه الصعوبات و ان المبنى الذى يوصف بانه ذو فنج شوى جيد هو مكانا متوازنا و صحيا و يحسن من حاله المقيمين فيه فجزء من طاقه المكان يعطينا راحه ، و هنا نعمل على طاقه الانسان التى هى جزء من ثلاث طاقات .. الزمان و المكان و الانسان ، وهدفت **دراسه مى سمير كامل -٢٠١٦** الى وجود بيئه مناسبه للانسان مما يزيد من فرص النجاح و التوازن و التجانس و التوافق بين طاقه الفرد و البيئة المحيطة و ان هناك علاقه وطيده بين تصميم الازياء و علم الفنج شوى و اقتراح

استراتيجيه لاستخدام علم الطاقه فى تحديد نمط الموديل و شكله فى التصميمو قد توصلت الدراسه الى ان هناك علاقه وطيده بين تصميم الازياء و علم الفنج شوى فمن خلال علم الطاقه الصينى يتم تحديد مفردات التصميم من لون و خامه و شكل و خطوط و قد تم التوصل الى الاستراتيجيه المقترحه لدور الفنج شوى فى تحديد التصميم و نمط الازياء .

ثانيا : الدراسات الخاصه بتصميم الازياء :

هدفت دراسه امل بسيونى ، ماجده يحي محمد زيدان– ٢٠١٢ الى اثبات أن للالوان تأثير فسيولوجى على البشر لذلك اصبح استخدام الالوان وسيله هامه من وسائل التسوق حيث ان الالوان تؤثر على المزاج العام و كان اتجاه هذه الدراسه توضيح الاتجاهات اللونيه للموضه فى ملابس الشباب من الجنسين و توصلت الدراسه الى اختلاف مدى اهتمام المراهق برأى اصدقائه فى الوان ملابسه باختلاف مرحله المراهقه و تختلف الالوان المفضله من مرحله لمرحله ، و **قد ذكرت شيماء عادل معوض**–٢٠١٦الى عمل دراسه تحليلية فنيه للقيم التشكيلية للخط من جوانبه المختلفه (فى تصميم طباعه اقمشة السيدات فى تصميم الزى) متضمنه العلاقه التبادليه بين التصميم الطباعى و المناسب له من خطوط الزى فكلما تنوعت خطوط التصميم الطباعى زاد مستوى الفكر و الابداع كلما تنحى تصميم الزى و كان من الافضل اختزال خطوطه ، وتذكر دراسه **نشوي محمد نبيل الشافعي** -٢٠٠٧ **و مروه مختار خلف الله** - ٢٠١٠ بأنه يجب الأستفاده تاريخ الأزياء مصدر من مصادر المعلومات الهامه فى مجال الملابس و هي لا تقل أهميه عن دراسه اي نوع من أنواع الفنون الأخرى و هي مصدر الهام المصممين في أقتباس الأزياء

ثالثا : الدراسات الخاصه بالملابس الخارجيه للنساء:

ذكرت ايه وجيه محمد السيد ـــ ٢٠١٧ أن اعاده تدوير بقايا اقمشه التريك و الاستفاده منها فى اعداد و تنفيذ تصميمات تصلح لملابس المرأه الخارجيه و مكملاتها باستخدام فن لف الورق الملون مما يؤدى الى توفير ملابس و مكملات اقتصاديه مبتكرة و توصلت الى ان هناك فروق ذات دلاله احصائيه فى تحقيق ملاءمه استخدام فن الكويلينج فى التصميمات و المقترحه و بين عناصر التصميم لتحقيق اسس التصميم للتصميمات ،كما قالت **ساره حسن عبد الخالق غمرى** – ٢٠١٨أن دراسه السمات المميزه لمدرسه الفن الجديد و اعداد مجموعه من التصميمات مستوحاه من مدرسه الفن الجديد بالدمج بين بعض اقمشه ملابس السهره و قياس مدى نجاح التصميمات المنفذه و قد توصلت الدراسه الى وجود فروق ذات دلاله احصائيه بين متوسطات اراء المحكمين فى التصميمات المنفذه من مدرسه الفن الجديد بالدمج بين الاقمشه كرؤيه تشكيليه

الاطار النظرى :

يتم اختيار لون ونمط ونسيج وشكل ملابسك على أساس نظرية الخمس عناصر في الفنج شوي . و"الخمسة عناصر" هي الاسم الذي تسمى به مبادئ فنج شوي الألوان من حولك. والعناصر هي النار والأرض والمعادن والماء والخشب، ولكل منها لون وشكل وصفات مميزة . فعند ارتداءك الألوان والأشكال التي تمثل عنصر معين تُبرِز خصائصها.

دور الفنج شوى فى تحديد التصميم و نمط الموديل :

اولا : تحديد طاقه الفرد :

يتم تحديد طاقه الفرد من الخمس عناصر طبقا لما تناوله نظام " 9 ki "

http://www.knowfengshui.com

جدول (١) معرفة النمط لكل شخص

الاناث	الذكور
الطريقه لاحتساب الرقم للنساء اخر رقمين من السنه الميلادية ١٩٩٤ ٤+٩=١٣ الناتج أكبر من رقم ٩ نحسب ١+٣=٤ الناتج: ١+٣=٤ ٤+٥ =٩ الرقم +٥ رقم ثابت للنساء العنصر او Kua رقم ٩	طريقه احتساب الرقم للرجال سنه الميلاد للرجال ١٩٩٤ اخر رقمين ٤+٩=١٣ أكبر من ٩ ١+٣=٤ اطرح الناتج من ١٠ ١٠-٤ = ٦ العنصر او Kua٦

الماء	الخشب	الأرض	المعدن	النار
١	٤،٣	٨،٥،٢	٧،٦	٩

ثانيا : تحديد علاقه طاقه الفرد بطاقه العناصر الخمس :

- لكل عنص من العناصر الخمس عنصر يدعمه و عنصر يدمره و لكل عنصر اتجاه و لون و شكل و فى الجدول التالى يوضح علاقه العناصر ببعضها البعض

http://feng-shui.lovetoknow.com

جدول (٢) العلاقه بين الخمس عناصر فى الفنج شوى

العنصر	الماء	الخشب	الارض	المعدن	النار
الاتجاه	الشمال	الشرق	الجنوب الغربى ، الشمال الشرقى	الغرب	الجنوب
اللون	الاسود	الاخضر	اصفر و بنى	ابيض و رمادى	احمر
الشكل	المنحنى	المستطيل	مربع	دائرى و مستدير	المثلث
العلاقات	يغذى الخشب ، تحمل بالمعدن ، تمتص بالارض ، تسحق بالنار	يأكله النار ، يتغذى بالماء ، يقطع بالمعدن ، جزء من الارض	تنتج و تحمل المعدن ، تكون النار ، تحفر بالخشب ، تمتص الماء	ينقل و يحمل الماء ، يولد من الارض ، يذوب بالنار ، يقطع الخشب	تتواجد بالارض ، يتغذى على الخشب ، يقضى عليها بالماء ، تصهر المعدن

ثالثا : تحديد العناصر التى تتفق مع طاقه الفرد :

تبعا للفنج شوى افضل ملابس للفرد هو المزج بين الطاقات المتجانسه لمساعده تدفق طاقه تشي للفرد و ذلك افضل من التركيز على نوع واحد ، و ليتحقق هذا التأثير يكون من خلال لمسات بسيطه مثل رابطه العنق و القميص و الوشاح بخامات و الوان مختلفه و غير ذلك لعمل التغيير .

و لحفظ التوازن يتم دمج عنصرين او اكثر فى نمط الملابس للشخص مثل تحقيق النشاط و الحركه من خلال ارتداء الشخص قميص ابيض متموج و ازرار معدنيه فى طرف الكم مستطيله لنشر طاقه الماء المدعومه بالمعدن ، بينما اذا كان الشخص خجول و قلق فيرتدى الاخضر البراق و الخطوط الرأسيه التى ستساعده فى اظهار الثقه المتمثله فى طاقه الخشب ."

" www.naturalawakeningsmag.com

رابعا تحديد نمط التصميم " كاجوال – رياضى – كلاسيك " :

تبعا لطاقه الفرد يتحدد نمط الملابس الخاص به حيث نمط عنصر الماء هو النمط المنسدل الفضفاض البسيط بينما عنصر الخشب هو ملابس " hippy , sporty , preppy " و الملابس المقلمه و المخططه . اما نمط عنصر النار فهو نمط sexy و نمط عنصر الارض هو نمط كلاسيكى تقليدى يهتم بالتفاصيل ، و اخيرا نمط المعدن هو نمط فاخر انيق **مى سمير كامل-٢٠١٦**

خامسا :تحديد الشكل الخاص بالتصميم و استخدامه فى تحديد الشكل الظلى و تفاصيل التصميم

لكل عنصر من العناصر الخمس شكل يميزه و يتم استخدام الشكل الذى يعبر عن العنصر كشكل ظلى فى التصميم و كذلك فى التفاصيل و عند دمج العنصر و ما يدعمه يتم استخدام الاشكال المميزه للعنصر و العنصر الداعم له مثل استخدام شكل المستطيل فى عنصر الخشب ، و الخطوط المنحنيه فى عنصر الماء ، و شكل المثلث فى عنصر النار ، و استخدام المربع فى عنصر الارض ، و استخدام الشكل الدائرى و المستدير فى عنصر المعدن ، فعند دمج عنصرين مثل الماء و المعدن ندمج الشكل الدائرى مع الشكل المنحنى فى خطوط و تفاصيل التصميم ، و عنددمج الخشب و الماء ندمج الشكل المنحنى مع المستطيل ، بينما عند دمج الارض مع النار يستخدم المربع مع المثلث ، و يستخدم المثلث مع المستطيل عند دمج عنصرى النار و الخشب ، و اخيرا عند دمج المعدن و الارض يتم دمج الشكلالدائرى مع المربع .

سادسا :تحديد الالوان التى تستخدم فى التصميم :

يتم استخدام الالوان المعبرة عن طاقه عنصر الفرد و كذلك الوان العناصر الداعمه لطاقه عنصر الفرد مثل استخدام الاسود و الرمادى او الابيض عند دمج الماء و المعدن كعنصر داعم ، و استخدام الاحمر و الاخضر لان الخشب يدعم النار ، وباعتبار ان الماء يدعم الخشب يستخدم الاخضر و الازرق ، و استخدام الاحمر و الاصفر او البنى و الاحمر لان النار تدعم الارض ، اما عنصر المعدن فيدعم الارض و بالتالى يستخدم الابيض او الرمادى مع الاصفر .

سها عيد – ٢٠١٨

سابعا : تحديد الخامات :

تستخدم الخامات المعبره عن طاقه العنصر و كذلك الخامات للعناصر الداعمه كما تم ذكرها فى الفصل فيما سبقلدمج عنصر ما و العنصر الداعم له لا يشترط ان يتم دمج لون عنصر مع لون عنصر داعم او شكل عنصر مع شكل عنصر داعم بل يمكن دمج لون عنصر مع شكل عنصر داعم او دمج لون عنصر مع خامه عنصر داعم **مى سمير كامل-٢٠١٦**

- **الاطار التطبيقي :**

بعد دراسه علم الطاقه الصيني " الفنج شوى " و الخصائص الخاصه بالنظريه لعلم الطاقه الصيني " الفنج شوى " و الوقوف على مميزاتها و أمكانياتها و ذلك لأمكانيه أعداد تصميمات لملابس النساء و من خلال الدراسه النظريه تم تحديد الخصائص المميزة لكل طاقه من الطاقات حيث ان علم الطاقه الصيني مقسم الى خمس عناصر **" الماء ، النار ، الخشب ، المعدن ، الارض** " و دراسه خصائص كل طاقه و النمط المميز لها و الأقمشه المستخدمه و أيضا الألوان الخاصه بكل طاقه حيث ان كل طاقه لها ألوانها الأساسيه الخاصه بها و اللون المدعم للطاقه و المدمر لهاوكل نوع من أنواع الطاقات الخمس لها خصائصها و أنماطها و ألوانها الخاصه بها ، فقد قامت الدارسه بأعداد عدد " ٨" تصميمات لكل طاقه باللون الأساسي و اللون الداعم لنوع هذه الطاقه و معه تصمييم مماثل له يوضح ايضا اللون الأساسي و اللون المدمر لهذه الطاقه

- اعداد مجموعه من التصميمات (٤٠) تصميم لملابس النساء فى المرحله العمريه (٢٠ – ٣٥) للاستفاده من خصائص علم الفنج شوى لاثراء القيم الجماليه و الفنيه لملابس النساء
- استمارة استبيان للتصميمات المقترحة للمحكمين (ملحق رقم ١).

قد تم تحديد التصميم الداعم (شمال برواز التصميم الواحد) . وتحديد التصميم المدمر (يمين برواز التصميم الواحد)

أولا : طاقه الماء :

فى تصميمات طاقه الماء تم تثبيت اللون الأساسي للطاقة و تغيير اللون الداعم و اللون المدمر.الألوان الأساسيه لطاقه الماء المستخدمة في التصميمات (الأسود كما فى التصميمان ١، ٤) و اللون (البنفسجى كما فى التصميمان ٢،٥) و اللون الأزرق كما فى التصميمات ٣،٦،٨) و اللون الكريمي للتصميم ٧) ، ثم تم أستخدام الألوان الداعمه لطاقه الماء هي ألوان المعادن و هي اللون الرمادى للتصميم رقم (١) و اللون الكشمير للتصميم رقم (٢) و اللون الفضى للتصميم رقم (٣ ،٥) و اللون النحاسي للتصميم رقم (٤،٧،٨) و اللون الأحمر للتصميم رقم (٦) ، و أستخدم الألوان المدمره لطاقه الماء هي الوان الأرض و هي اللون البيج للتصميم رقم (١) و اللون البرتقالي للتصميم رقم (٢) و اللون الذهبي للتصميم رقم (٣،٥) و اللون الأخضر للتصميم رقم (٤،٧،٨) واللون البني للتصميم رقم (٦) ، تم استخدام الخطوط المنحنيه و المتعرجه و المتموجه واستخدمت أقمشه الساتان و الشيفون و الكريب

ثانيا : التصميمات المقترحه لطاقه النار :

فى تصميمات طاقه النار تم تثبيت اللون الأساسي للطاقة و تغيير اللون الداعم و اللون المدمر.الألوان الأساسيه لطاقه النار المستخدمة في التصميمات (الوردي كما فى التصميمات ١، ٤،٧) و اللون (الأزرق الياقوت كما فى التصميمان ٢،٣) و اللون الذهبي كما فى التصميم ٨) و اللون البنفسجي للتصميم ٥) و اللون الأصفر للتصميم ٦)، ثم تم أستخدام الألوان الداعمه لطاقه النار هي ألوان الخشب و هي اللون الأزرق البحرى للتصميم رقم (١،٧) و اللون الأخضر للتصميم رقم (٢،٨،٦،٣) و اللون البني للتصميم رقم (٤) و اللون البيج للتصميم رقم (٥) ، و أستخدم الألوان المدمره لطاقه النار هي الوان الماء و المعادن و هي اللون الأحمر للتصميم رقم (١،٦،٥) و اللون الأسود للتصميم رقم (٢،٨) و اللون الرمادي للتصميم رقم (٣،٧) و اللون النحاسي للتصميم رقم (٤) ، تم استخدام الخطوط المنحنيه و الطيات و التجاعيد واستخدمت أقمشه الساتان و الجلد و الدانتيل و القطن

ثالثا :التصميمات المقترحه لطاقه الخشب :

فى تصميمات طاقه الخشب تم تثبيت اللون الأساسي للطاقة و تغيير اللون الداعم و اللون المدمر .الألوان الأساسيه لطاقه الخشب المستخدمة في التصميمات (الأزرق البحري كما فى التصميمات ١،٤) و اللون (الأخضركما فى التصميمان ٦،٧،٨،٢) و اللون الأسود للتصميمات (٣،٥)، ثم تم أستخدام الألوان الداعمه لطاقه الخشب هي ألوان الماء و هي اللون الأزرق للتصميم رقم (١،٦) و اللون الأسود للتصميم رقم (٨،٧،٢) و اللون الأزرق البحرى للتصميم رقم (٣،٥) و اللون البيج للتصميم رقم (٤) ، و أستخدم الألوان المدمره لطاقه الخشب هي الوان النارو هي اللون الأحمر للتصميم رقم (٣،٥،٨) و اللون الأصفر للتصميم رقم (١) و اللون الوردي للتصميم رقم (٧،٤) و اللون البرتقالى للتصميم رقم (٢،٦) ، تم استخدام الخطوط المستطيله و المخطط رأسيا والملابس المطبوع بالزهور واستخدمت أقمشه الشيفون و القماش المقلم و أزرار الخشب .

رابعا: التصميمات المقترحه لطاقه المعدن :

فى تصميمات طاقه المعدن تم تثبيت اللون الأساسي للطاقة و تغيير اللون الداعم و اللون المدمر الألوان الأساسيه لطاقه المعدن المستخدمة في التصميمات (الأحمر الداكن كم فى التصميم ١) و اللون الأبيض كما فى التصميم ٢) و اللون الفضى للتصميمات (٤،٨،٣،٥) و اللون الذهبي للتصميم (٦) و اللون النحاسي للتصميم (٧)، ثم تم أستخدام الألوان الداعمه لطاقه المعدن هي ألوان الأرض و هي اللون الأصفر للتصميم رقم (٧،١) و اللون البني للتصميم رقم (٢) و اللون الأسود للتصميم رقم (٦،٨،٣،٥) و اللون الأبيض للتصميم رقم (٤) ، و أستخدم الألوان المدمره لطاقه المعدن هي الوان النارو هي اللون البرتقالي للتصميم رقم (٨،٤) و اللون الوردي للتصميم رقم (٣،٧) و اللون البنفسجي للتصميم رقم (١،٢) و اللون الأزرق للتصميم رقم (٦،٥) ، تم استخدام الخطوط الدائريه و شكل الجسم كالساعه الرمليه واستخدمت أقمشه الجلد و القطن و الساتان و الحرير.

خامسا : التصميمات المقترحه لطاقه الأرض :

فى تصميمات طاقه الأرض تم تثبيت اللون الأساسي للطاقة و تغيير اللون الداعم و اللون المدمر الألوان الأساسيه لطاقه الأرض المستخدمة في التصميمات (البرتقالي كما فى التصميمات ١) و اللون (البني كما فى التصميمان ٢،٤،٣،٨) و اللون الأسود للتصميمات (٦،٧)و اللون الأصفر فى التصميم ٥)، ثم تم أستخدام الألوان الداعمه لطاقه الأرض هي ألوان النار و هي اللون البنفسجي للتصميم رقم (١) و اللون الوردي للتصميم رقم (٢،٨،٧) و اللون الذهبي للتصميم رقم (٣) و اللون الاصفر للتصميم رقم (٤) و اللون الأحمر للتصميم رقم(٥)و اللون البرتقالي للتصميم رقم(٦) ، و أستخدم الألوان المدمره لطاقه الأرض هي الوان الخشب و هي اللون الأخضر للتصميم رقم (٢،٥،٨،٦) و اللون الرمادي للتصميم رقم (١) و اللون الأحمر القاتم للتصميم رقم (٤،٣) و اللون النحاسي للتصميم رقم (٧) ، تم استخدام الخطوط المقلم أفقيا و شكل المربع واستخدمت أقمشه القطيفه و الصوف و الحرير الخام.

النتائج و مناقشتها :

أولا :- وصف لأداة الدراسة وكيفية إعدادها والتأكد من صدقها وثباتها

تم إعداد استمارة تحكيم على التصميمات المقترحة للمتخصصين (ملحق ١)

استمارة استبيان امكانيه الاستفاده من نظريه علم الطاقه الصينى " الفنج شوى " في تصميم ملابس النساء خاصة بالمتخصصين من أعضاء هيئة التدريس :

تحقيق محاور الاستبيان :

ولتحقيق محاور الاستبيان تم الاطلاع على الدراسات السابقة والبحوث والدراسات المتعلقة بدراسة امكانيه الاستفاده من نظريه علم الطاقه الصينى " الفنج شوى " في تصميم ملابس النساء

أولاً : صدق الاستبيان :

١. الصدق الظاهرى(صدق المتخصصين) :

تم عرض الاستبيان فى صورته الأولية على المتخصصين وعددهم (١٠) محكمين وذلك لإبداء أرائهم

جـدول (٣) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الإستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
١	١٠	%١٠٠	١٠	٩	%٩٠
٢	٩	%٩٠	١١	٨	%٨٠
٣	١٠	%١٠٠	١٢	١٠	%١٠٠
٤	٤	%٤٠	١٣	٧	%٧٠
٥	٩	%٩٠	١٤	١٠	%١٠٠
٦	١٠	%١٠٠	١٥	٩	%٩٠
٧	١٠	%١٠٠	١٦	٩	%٩٠
٨	٧	%٧٠	١٧	١٠	%١٠٠
٩	٨	%٨٠			

وفى ضوء إتفاق المتخصصين استبقت الباحثة على البنود التى حصلت على نسبة إتفاق (٨٠% فأكثر) من عدد المحكمين وتم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها بناءاً علي ملاحظات المحكمين.

١. الصدق البنائى (التجانس الداخلى) :

جدول (٤) معامل الإرتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذى تنتمى إليه العبارة

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول			٨	**٠,٥٨٤	٠,٠٠٠
١	**٠,٣٧٠	٠,٠٠٠	٩	**٠,٨٨٥	٠,٠٠٠
٢	**٠,٨٥٥	٠,٠٠٠	١٠	**٠,٨٥٠	٠,٠٠٠
٣	**٠,٨٤٠	٠,٠٠٠	المحور الثالث		
٤	**٠,٨٨١	٠,٠٠٠	١١	**٠,٧٨٢	٠,٠٠٠
٥	**٠,٨٥٥	٠,٠٠٠	١٢	**٠,٨٤٢	٠,٠٠٠
المحور الثانى			١٣	**٠,٧٨٥	٠,٠٠٠
٥	**٠,٧٣٤	٠,٠٠٠	١٤	**٠,٩٩٤	٠,٠٠٠
٦	**٠,٦٦٧	٠,٠٠٠	١٥	**٠,٨٩٥	٠,٠٠٠
٧	*٠,٣٣٩	٠,٠٠٠			

*** دال إحصائيا عند مستوى (٠,٠١)**

ويلاحظ من الجدول أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائيا عند مستوى(٠,٠١) من الثقة، وهذا يشير إلى أن عبارات الإستبيان متماسكة، وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها.

ثانياً : ثبات الاستبيان:-

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha

جدول (٥) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور الاستبيان

المحـــــــاور	قيمة معامل الثبات
الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات	٠,٧٠٤
تحقيق التصميمات لأسس التصميم :	٠,٩٢٥
ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى	٠,٧٠٧
ثبات الأداة الكلي	٠,٦٧٤

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي اى محور ، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة كما يتضح من الجدول رقم (٥) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي ٠,٦٧٤ ، وجميعها دالة صياغة الاستبيان فى صورته النهائية : تم

وضع الاستبيان فى صورته النهائية وهو يتكون من (٣) محاور وهى : المحور الأول يتكون من (٥ بنود) ، المحور الثانى يتكون من (٥ بنود) ، المحور الثالث يتكون من(٥ بنود) .

المعاملات الإحصائية التى استخدمت في تحليل البيانات:

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية باستخدام برنامج spss لاستخراج النتائج وفيما يلي بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة :

- معامل إرتباط بيرسون لحساب الصدق
- معامل ألفا كرونباخ لحساب الثبات
- المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)
- المتوسط الحسابي والإنحراف المعيارى
- تحليل التباين (ANOVA)

التحقق من صحة الفروض

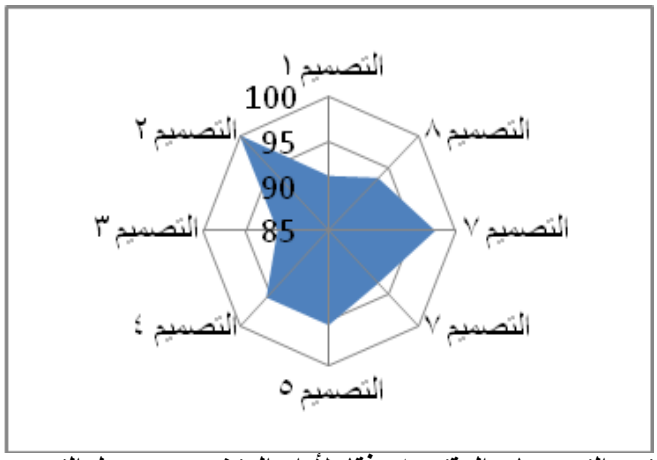
الفرض الأول:" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.

(ا) طاقة الماء .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

جدول (٦) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات لطاقة الماء .

المحور الاول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات	١	١٢	٢	١	٤١	٢,٧٣	٠,٣٥	%٩١,١	مناسب
	٢	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٣	١١	٤	٠	٤١	٢,٧٣	٠,٢	%٩١,١	مناسب
	٤	٧	٨	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٥	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٦	١٣	١	١	٤٢	٢,٨	٠,٣١	%٩٣,٣	مناسب
	٧	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٦	%٩٧,٧	مناسب
	٨	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠,١٧	%٩٣,٣	مناسب



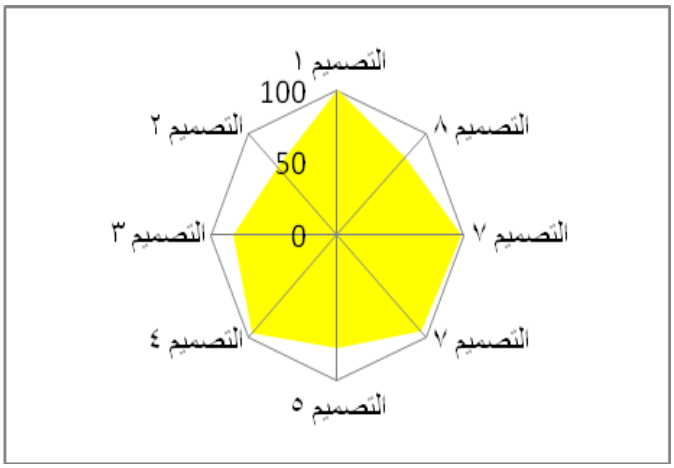
شكل (١) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات لطاقة الماء.

يتضح من الجدول (٦) والشكل (١) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٨) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ،تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٢) ويقع فى مستوى مناسب ، (٩١,١%) للتصميم رقم (٣,١) ويقع فى مستوى مناسب . مما يوضح الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.

(٢) طاقة النار

جدول (٧) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات لطاقة النار

المحور الاول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات	١	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠%	مناسب
	٢	٣	٩	٣	٣٠	٢	٠,٤٢	٦٦,٦%	مناسب إلى حد ما
	٣	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	٨٢,٣%	مناسب
	٤	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	٩٥,٥%	مناسب
	٥	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	٧٧,٧%	مناسب إلى حد ما
	٦	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠,١٧	٩٣,٣%	مناسب
	٧	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	٩٧,٧%	مناسب
	٨	٤	١١	٠	٣٤	٢,٢٦	٠,٢	٧٥,٥%	مناسب إلى حد ما



شكل (٢) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات التصميمات المقترحة لطاقة النار

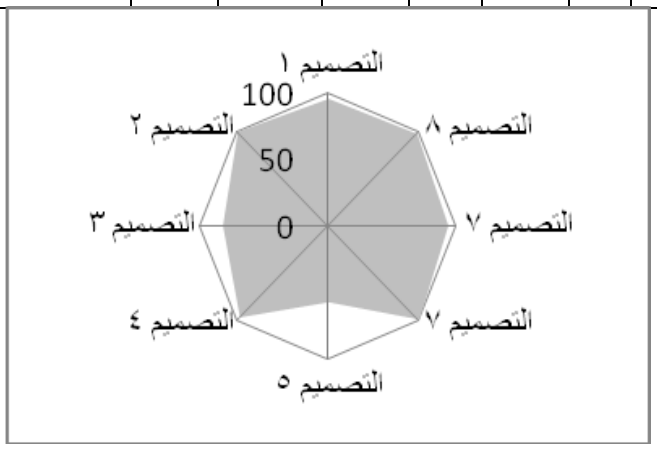
يتضح من الجدول (٧) والشكل (٢) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٥) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (٣) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٨) ويقع فى مستوى مناسب ، (٦٦,٦%) للتصميم رقم (٢) ويقع فى مستوى مناسب الى حد ما . مما يوضح الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.

(٣) طاقة المعدن

جدول (٨) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميماتطاقة المعدن

المحور	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٢	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٣	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٤	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٥	٢	٧	٦	٢٦	١,٧٣	٠,٤٩	%٥٧,٧	غير مناسب
	٦	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب

	٧	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠.١٧	%٩٣,٣	مناسب
	٨	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب



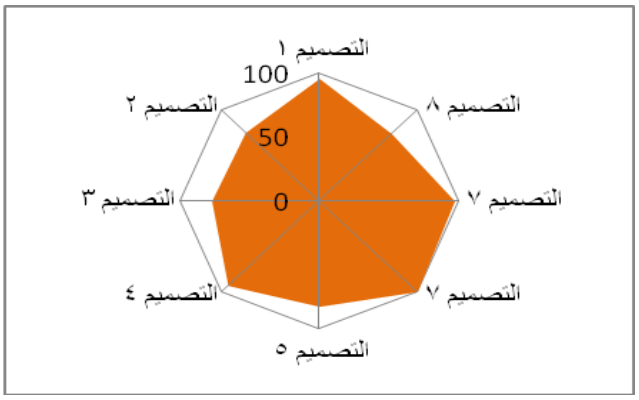
شكل (٣) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة طاقة المعدن

يتضح من الجدول (٨) والشكل (٣) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (غير مناسب).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميمان رقم (٢,١٥) ويقع فى مستوى مناسب ، (٥٧,٧%) للتصميم رقم (٥) ويقع فى مستوى غير مناسب . مما يوضح أستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.

(٤) طاقة الخشب

جدول (٩) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات لطاقة الخشب

المحور الاول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٢	١١	٤	٠	٣٤	٢,٢٦	٠,٢	%٧٥,٥	مناسب إلى حد ما
	٣	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	%٧٧,٧	مناسب إلى حد ما
	٤	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠.١٧	%٩٣,٣	مناسب
	٥	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٦	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٧	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٨	٤	١١	٠	٣٤	٢,٢٦	٠,٨٤	%٧٤	مناسب إلى حد ما



شكل (٤) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة لاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات لطاقة الخشب

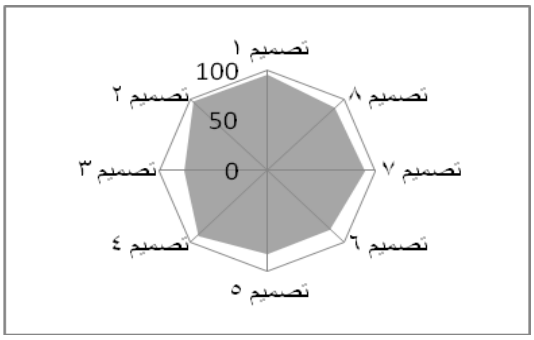
يتضح من الجدول (٩) والشكل (٤) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٥) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (٣) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٦) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٤,%) للتصميم رقم (٨) ويقع فى مستوى مناسب الى حد ما . مما يوضح الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.

(٥) طاقة الارض

يتضح من الجدول (١٠) والشكل (٥) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (٩٧,٧%) للتصميم رقم (٢) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٧,٧%) للتصميم رقم (٣) ويقع فى مستوى مناسب الى حد ما . مما يوضح أستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.

جدول (١٠) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة لاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميماتلطاقة الارض

المحور الاول	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٢	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٣	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	%٧٧,٧	مناسب إلى حد ما
	٤	١٢	٢	١	٤١	٢,٧٣	٠,٣٥	%٩١,١	مناسب
	٥	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٦	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٧	١١	٤	٠	٤١	٢,٧٣	٠,٢	%٩١,١	مناسب
	٨	١٠	٥		٤٠	٢,٦	٠,٢٣	%٨٨,٨	مناسب



شكل (٥) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة لاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات لطاقة الارض

جدول (١١) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين بين التصميمات المقترحة فى الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.

نمط الطاقة	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
طاقة الماء	بين التصميمات	٧	٢,٧٢٥	٠,٣٨٩	٢.٠٧٠	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٥٣)
	داخل التصميمات	١١٢	٢١,٠٦٧	.١٨٨			
	الإجمالى	١١٩	٢٣,٧٩٢				
طاقة النار	بين التصميمات	٧	١٤,١٠٠	٢,٠١٤	٨,٣٣٥	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٢٧,٠٦٧	٠,٢٤٢			
	الإجمالى	١١٩	٤١,١٦٧	-			
طاقة المعدن	بين التصميمات	٧	١٩,٧٠٠	٢,٨١٤	١٨,٩١٢	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	١٦,٦٦٧	٠,١٤٩			
	الإجمالى	١١٩	٣٦,٣٦٧	-			
طاقة الخشب	بين التصميمات	٧	٧,٨٦٧	١,١٢٤	٤,٦٩٧	٠,٠٠١	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٢٦,٨٠٠	٠,٢٣٩			
	الإجمالى	١١٩	٣٤,٦٦٧	-			
طاقة الارض	بين التصميمات	٧	٤,١٢٥	٠,٥٨٩	١,٩٧٢	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٣٣,٤٦٧	٠,٢٨٨			
	الإجمالى	١١٩	٣٧,٥٩٢	-			

يتضح من الجدول (١١) :وجود فروق ذات دلالة إحصائيه بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات لاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات وذلك فى (طاقة الماء ، طاقة النار ، طاقة المعدن ، طاقة الخشب ، طاقة الارض)حيث بلغت قيمة (ف) للانماط على التوالى (٨,٣٣٥ ، ١٨,٩١٢ ، ٤,٦٩٧، ١,٩٧٢) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٥) بالنسبة لطاقة الماء ، ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) لباقى الطاقات، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحورمما يؤكد تحقق الفرض الاول

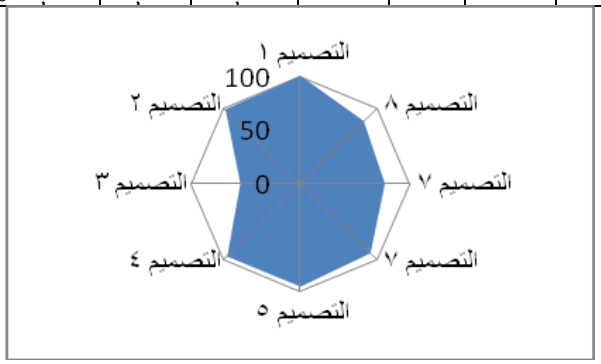
الفرض الثانى :" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم .

(ا) طاقة الماء .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

جدول (١٢) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم طاقة الماء

المحور الثانى	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
تحقيق التصميمات لاسس التصميم	١	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٢	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٣	٢	٦	٧	٢٥	١,٦٦	٠,٥٢	%٥٥,٥	غير مناسب
	٤	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٥	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٦	١٢	٢	١	٤١	٢,٧٣	٠,٣٥	%٩١,١	مناسب
	٧	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠,١٧	%٩٣,٣	مناسب
	٨	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب



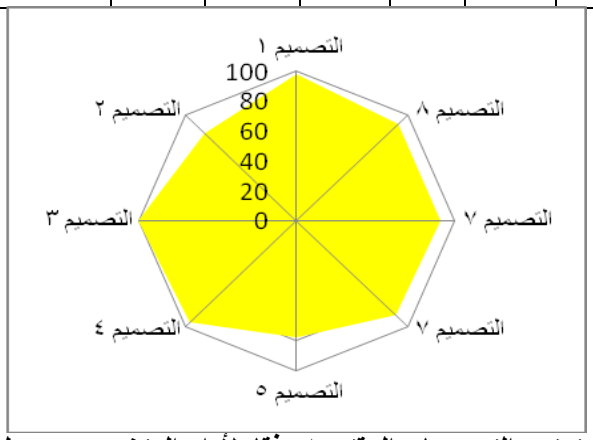
شكل (٦) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم (طاقة الماء)

يتضح من الجدول (١٢) والشكل (٦) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (غير مناسب).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (١) ويقع فى مستوى مناسب ، (٥٥,٥%) للتصميم رقم (٥) ويقع فى مستوى غير مناسب . مما يوضح تحقيق التصميمات لاسس التصميم

(٢) طاقة النار

جدول (١٣) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة لنمط طاقة النار فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم

المحور الثانى	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
تحقيق التصميمات لاسس التصميم	١	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٢	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٣	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٤	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٥	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	%٧٧,٧	مناسب إلى حد ما
	٦	١٠	٥	٠	٤٠	٢,٦٦	٠,٢٣	%٨٨,٨	مناسب
	٧	١٢	٢	١	٤١	٢,٧٣	٠,٣٥	%٩١,١	مناسب
	٨	١٢	٢	١	٤١	٢,٧٣	٠,٣٥	%٩١,١	مناسب



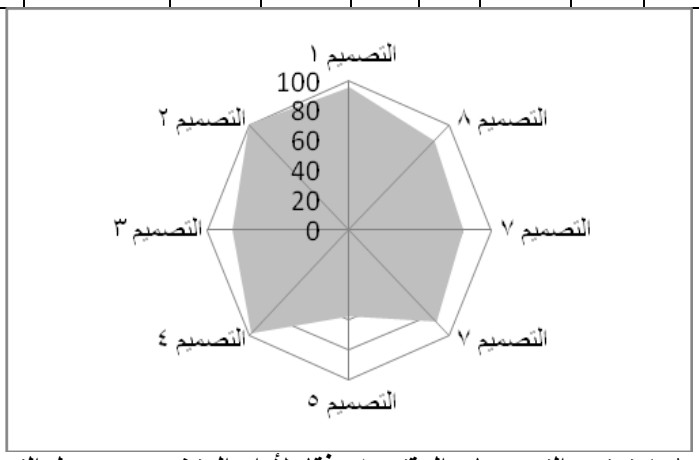
شكل (٧) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات التصميمات فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم المقترحة طاقة النار

يتضح من الجدول (١٤) والشكل (٧) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (٩٧,٧%) للتصميم رقم (١) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٧,٧%) للتصميم رقم (٥) ويقع فى مستوى مناسب الى حد ما . مما يوضح تحقيق التصميمات لاسس التصميم

(٣) طاقة المعدن

جدول (١٥) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحةفى تحقيق التصميمات لاسس التصميم لطاقة المعدن

المحور الثانى	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
تحقيق التصميمات لاسس التصميم	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٢	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٣	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٤	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٥	٢	٧	٦	٢٦	١,٧٣	٠,٤٩	%٥٧,٧	غير مناسب
	٦	٩	٦	٠	٣٩	٢,٦	٠,٢٥	%٨٦,٦	مناسب
	٧	٩	٣	٣	٣٦	٢,٤	٠,٦٨	%٨٠	مناسب
	٨	١٠	٣	٢	٣٨	٢,٥٣	٠,٥٥	%٨٤,٤	مناسب



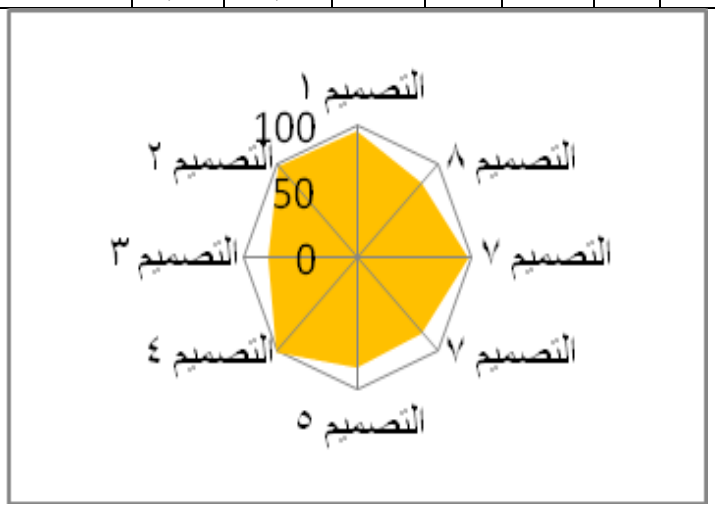
شكل (٨) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحةفى تحقيق التصميمات لاسس التصميم لطاقة المعدن

يتضح من الجدول (١٤) والشكل (٨) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (غير مناسب).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٢) ويقع فى مستوى مناسب ، (٥٧,٧%) للتصميم رقم (٥) ويقع فى مستوى غير مناسب . مما يوضح تحقيق التصميمات لاسس التصميم

(٤) طاقة الخشب

جدول (١٦) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق التصميمات لاسس التصميم لطاقة الخشب

المحور الثانى	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
تحقيق التصميمات لاسس التصميم	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٢	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٣	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	%٧٧,٧	مناسب إلى حد ما
	٤	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٥	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٦	٩	٣	٣	٣٦	٢,٤	٠,٦٨	%٨٠	مناسب
	٧	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٨	٩	٣	٣	٣٦	٢,٤	٠,٦٨	%٨٠	مناسب



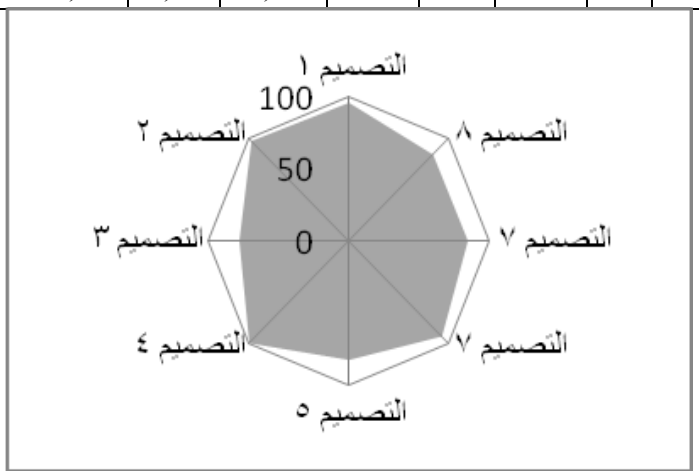
شكل (٩) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في تحقيق التصميمات لاسس التصميم لطاقة الخشب

يتضح من الجدول (١٦) والشكل (٩) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٤) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٧,٧%) للتصميم رقم (٣) ويقع فى مستوى مناسب . مما يوضح تحقيق التصميمات لاسس التصميم

(٥) طاقة الارض

جدول (١٧) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة تحقيق التصميمات لاسس التصميم لطاقة الارض

المحور الثانى	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
تحقيق التصميمات لاسس التصميم	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	٩٥,٥%	مناسب
	٢	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	٩٧,٧%	مناسب
	٣	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	٧٧,٧%	مناسب إلى حد ما
	٤	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠%	مناسب
	٥	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	٨٢,٣%	مناسب
	٦	١٣	١	١	٤٢	٢,٨	٠,٣١	٩٣,٣%	مناسب
	٧	١٠	٣	٢	٣٨	٢,٥٣	٠,٥٥	٨٤,٤%	مناسب
	٨	٨	٧	٠	٣٨	٢,٥٣	٠,٢٦	٨٤,٤%	مناسب



شكل (١٠) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة تحقيق التصميمات لاسس التصميم لطاقة الارض

يتضح من الجدول (١٧) والشكل (١٠) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٤) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٧,٧%) للتصميم رقم (٣) ويقع فى مستوى مناسب . مما يوضح تحقيق التصميمات لاسس التصميم

جدول (١٨) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين بين التصميمات المقترحة فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم.

نمط الطاقة	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
طاقة الماء	بين التصميمات	٧	١٩,٨٦٧	٢,٨٣٨	١٣.٩٤٢	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٢٢,٨٠٠	.٢٠٤			
	الإجمالى	١١٩	٤٢,٦٦٧				
طاقة النار	بين التصميمات	٧	٥,٤٣٣	٠,٧٧٦	٣,٠٠٥	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٢٨,٩٣٣	٠,٢٥٨			
	الإجمالى	١١٩	٣٤.٣٦٧	-			
طاقة المعدن	بين التصميمات	٧	١٧,٢٠٠	١,٤٥٧	٨,٠٣١	٠,٠٠١	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٣٤,٢٦٧	٠,٣٠٦			
	الإجمالى	١١٩	٥١,٤٦٧	-			
طاقة الخشب	بين التصميمات	٧	٨,٨٠٠	١,٢٥٧	٣,٩٢٦	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٣٥,٨٦٧	٠,٣٢٠			
	الإجمالى	١١٩	٤٤,٦٦٧	-			
طاقة الارض	بين التصميمات	٧	٦,٣٦٧	٠,٩١٠	٣,٢٢٤	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٣١,٦٠٠	٠,٢٨٢			
	الإجمالى	١١٩	٣٧,٩٦٧				

يتضح من الجدول (١٨) :وجود فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة فى فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم وذلك فى كل من (طاقة الماء، طاقة النار، طاقة المعدن ، طاقة الخشب ، طاقة الارض) حيث بلغت قيمة (ف) للانماط على التوالى (١٣.٩٤٢، ٣,٠٠٥، ٨,٠٣١ ، ٣,٩٢٦، ٣,٩٢٦٢) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحورمما يؤكد تحقق الفرض الثانى

الفرض الثالث :" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى

ا) طاقة الماء .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

جدول (١٩) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى لطاقة الماء

المحور	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الثالث	١	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠%	مناسب
ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى	٢	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	٩٧,٧%	مناسب
	٣	٢	٦	٧	٢٥	١,٦٦	٠,٥٢	٥٥,٥%	غير مناسب
	٤	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	٩٥,٥%	مناسب
	٥	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	٩٥,٥%	مناسب
	٦	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠,١٧	٩٣,٣%	مناسب
	٧	١٢	٢	١	٤١	٢,٧٣	٠,٣٥	٩١,١%	مناسب
	٨	١١	٢	٢	٣٩	٢,٦	٠.٥٤	٨٦,٦%	مناسب

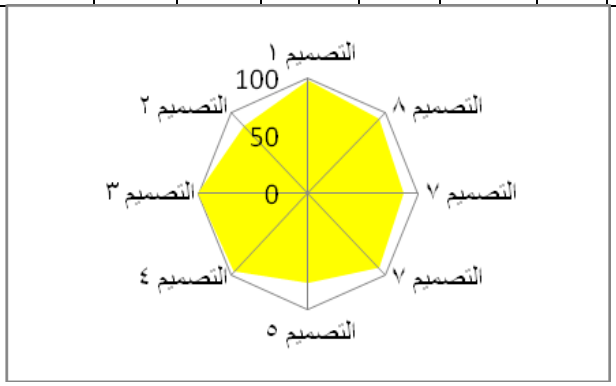
شكل (١١) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة لنمط في ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى لطاقة الماء

يتضح من الجدول (١٩) والشكل (١١) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (غيرمناسب).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (١) ويقع فى مستوى مناسب ، (٥٥,٥%) للتصميم رقم (٣) ويقع فى مستوى غير مناسب . مما يوضح ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى

(٢) طاقة النار

جدول (٢٠) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في ملاءمه التصميمات في تحقيق الجانب الأبتكارى لطاقة النار

المحور	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الثالث	١	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	٩٧,٧%	مناسب
	٢	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	٨٢,٣%	مناسب
	٣	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	١٠٠%	مناسب
	٤	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	٩٥,٥%	مناسب
	٥	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	٧٧,٧%	مناسب إلى حد ما
	٦	١٢	٢	١	٤١	٢,٧٣	٠,٣٥	٩١,١%	مناسب
	٧	١١	٢	٢	٣٩	٢,٦	٠.٥٤	٨٦,٦%	مناسب
	٨	١٢	٢	١	٤١	٢,٧٣	٠,٣٥	٩١,١%	مناسب



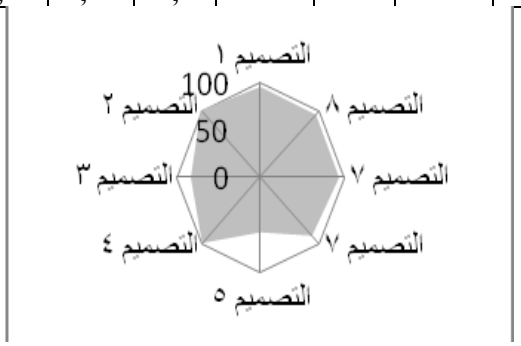
شكل (١٢) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة في ملاءمه التصميمات في تحقيق الجانب الأبتكارى لطاقة النار

يتضح من الجدول (٢٠) والشكل (١٢) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٣) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٧,٧%) للتصميم رقم (٥) ويقع فى مستوى مناسب الى حد ما . مما يوضح فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى

(٣) طاقة المعدن

جدول (٢١) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى ل طاقة المعدن

المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٢	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٣	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٤	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٥	٢	٧	٦	٢٦	١,٧٣	٠,٤٩	%٥٧,٧	غير مناسب
	٦	٩	٦	٠	٣٩	٢,٦	٠,٢٥	%٨٦,٦	مناسب
	٧	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠,١٧	%٩٣,٣	مناسب
	٨	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠,١٧	%٩٣,٣	مناسب



شكل (١٣) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى ل طاقة المعدن

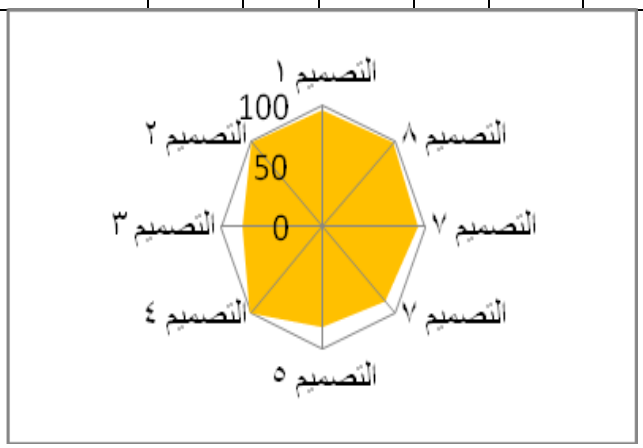
يتضح من الجدول (٢١) والشكل (١٣) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (غير مناسب).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٢) ويقع فى مستوى مناسب ، (٥٧,٧%) للتصميم رقم (٥) ويقع فى مستوى غير مناسب . مما يوضح فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى

(٤) طاقة الخشب

يتضح من الجدول (٢٢) والشكل (١٤) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٤) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٧,٧%) للتصميم رقم (٣) ويقع فى مستوى مناسب . مما يوضح فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى

جدول (٢٢) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى لطاقة الخشب

المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٢	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٣	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	%٧٧,٧	مناسب إلى حد ما
	٤	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٥	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٦	٩	٦	٠	٣٩	٢,٦	٠,٢٥	%٨٦,٦	مناسب
	٧	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠,١٧	%٩٣,٣	مناسب
	٨	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب



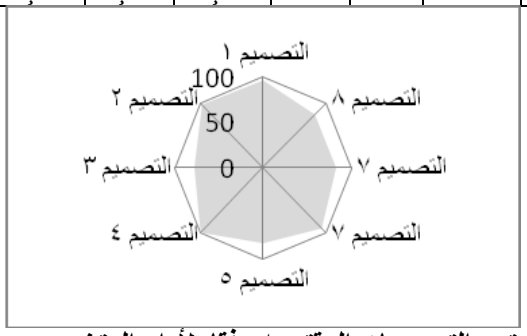
شكل (١٤) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى لطاقة الخشب

(٥) طاقة الارض

يتضح من الجدول (٢٣) والشكل (١٥) :اتفاق أراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعه حيث تبين أن عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب) ، عدد (١) تصميم حصل على معامل جودة يقع فى مستوى (مناسب الى حد ما).تراوحت معاملات الاتفاق ما بين (١٠٠%) للتصميم رقم (٤) ويقع فى مستوى مناسب ، (٧٧,٧%) للتصميم رقم (٣) ويقع فى مستوى مناسب . مما يوضح فى ملاءمه التصميمات .

جدول (٢٣) المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى لطاقة الارض

المحور الثالث	التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى	١	١٣	٢	٠	٤٣	٢,٨٦	٠,١٢	%٩٥,٥	مناسب
	٢	١٤	١	٠	٤٤	٢,٩٣	٠,٠٧	%٩٧,٧	مناسب
	٣	٨	٤	٣	٣٥	٢,٣٣	٠,٨٢	%٧٧,٧	مناسب إلى حد ما
	٤	١٥	٠	٠	٤٥	٣,٠٠	٠,٠٠	%١٠٠	مناسب
	٥	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٦	١٢	٣	٠	٤٢	٢,٨	٠,١٧	%٩٣,٣	مناسب
	٧	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب
	٨	٧	٨	٠	٣٧	٢,٤٧	٠,٥٢	%٨٢,٣	مناسب



شكل (١٥) ترتيب التصميمات المقترحه وفقا لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة فى ملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى لطاقة الارض

جدول (٢٤) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين إستجابات السادة المتخصصين بين التصميمات المقترحة فى تحقيق الجانب الأبتكارى.

نمط الطاقة	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	F	الدلالة	مستوى الدلالة
طاقة الماء	بين التصميمات	٧	١٩,٣٠٠	٢,٧٥٧	١١.٥٨٠	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٢٦,٦٦٧	.٢٣٥			
	الإجمالى	١١٩	٤٥,٩٦٧				
طاقة النار	بين التصميمات	٧	٥,٥٩٢	٠,٧٩٩	٢,٦٩٥	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٣٣,٢٠٠	٠,٢٩٦			
	الإجمالى	١١٩	٣٨.٧٩٢	-			
طاقة المعدن	بين التصميمات	٧	٢٢,٠٥٨	٣,١٥١	١٠,٧١٧	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٣٢,٩٣٣	٠,٢٩٤			
	الإجمالى	١١٩	٥٤,٩٩٢	-			
طاقة الخشب	بين التصميمات	٧	٦,٣٢٥	٠,٩٠٤	٤,٤٦٥	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٢٢,٦٦٧	٠,٢٠٢			
	الإجمالى	١١٩	٢٨,٩٩٢	-			
طاقة الارض	بين التصميمات	٧	٧,٠٦٧	١,٠١٠	٤,٤١٧	٠,٠٠٠	دالة عند (٠,٠١)
	داخل التصميمات	١١٢	٢٥,٦٠٠	٠,٢٢٩			
	الإجمالى	١١٩	٣٢,٦٦٧	-			

يتضح من الجدول (٢٤) :وجود فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات وذلك فى كل الانماط الجسمية حيث بلغت قيمة (ف) للطاقات على التوالى (١١.٥٨٠، ٢,٦٩٥ ، ١٠,٧١٧، ٤,٤٦٥، ٤,٤١٧) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحورمما يؤكد تحقق الفرض لثالث

ملخص النتائج :

الفرض الأول :" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى الاستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات.

وجود فروق ذات دلالة إحصائيه بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات لا**ستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات** وذلك فى (طاقة الماء ، طاقة النار ، طاقة المعدن ، طاقة الخشب ، طاقة الارض)حيث بلغت قيمة (ف) للانماط على التوالى (**٨,٣٣٥ ، ١٨,٩١٢ ، ٤,٦٩٧، ١,٩٧٢**) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٥) بالنسبة لطاقة الماء ، ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) لباقى الطاقات، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور**مما يؤكد تحقق الفرض الاول**

الفرض الثانى :" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم .

وجود فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات المقترحة فى **فى تحقيق التصميمات لاسس التصميم** وذلك فى كل من (طاقة الماء، طاقة النار، طاقة المعدن ، طاقة الخشب ، طاقة الارض) حيث بلغت قيمة (ف) للانماط على التوالى (**١٣.٩٤٢، ٣,٠٠٥، ٨,٠٣١ ، ٣,٩٢٦، ٣,٩٢٦٢**) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور**مما يؤكد تحقق الفرض الثانى**

الفرض الثالث :" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أراء المحكمين على التصميمات المقترحة فىملاءمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى

وجود فروق ذات دلالة إحصائيه عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميميات وذلك فى كل الانماط الجسمية حيث بلغت قيمة (ف) للطاقات على التوالى (**١١.٥٨٠، ٢,٦٩٥ ، ١٠,٧١٧، ٤,٤٦٥، ٤,٤١٧**) ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات فى هذا المحور**مما يؤكد تحقق الفرض لثالث**

التوصيات :

١-انشاء مواقع للرسائل و الأبحاث المتخصصه في مجال تصميم الأزياء و الأستفاده من خصائص علم الطاقه الصيني .

٢-عمل المزيد من الدراسات فى تحقيق الجوانب الخاصه لعلم الطاقه الصيني فى مجال الملابس .

٣-توجيه المصممين و المهتمين بمجال الملابس لهذا العلم لما له من جوانب كثيره .

٤-امكانيه الأستفاده من دور علم الطاقه الصيني لتحديد طاقه الفرد من الخمس عناصر للفنج شوى لما تناوله نظام 9ki .

المراجع :

اسماعيل شوقى (٢٠٠٧ العمرانيه للأوفست، القاهرة .) : التصميم عناصره و اسسه فى الفن التشكيلى ، مطبعه .

امل بسيونى ، ماجده يحي زيدان – الاستفاده من الاتجاهات اللونيه للموضه فى الترويج لبعض الملابس الجاهزة – مجله كليه الاقتصاد المنزلى –مجلد 22 –جامعه المنوفيه – 2012.

ايرينى اسحق عبده شنودة: اتجاهات حديثة في تصميم ملابس الأطفال المستوحاة من الفنون القبطية لزيادة القدرة التنافسية و إحياء الطابع القومي - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – 2002 .

ايه وجيه محمد السيد (2017) : اثراء ملابس السيدات و مكملاتها ببقايا الاقمشه باستخدام اسلوب فن لف الورق الملون Quilling Art ، رساله الماجستير ، كليه الاقتصاد المنزلى ،جامعه المنوفيه.

خالد محي الدين محمد حسن (1997) : "دراسة نظرية استقرائية لبعض مفاهيم ومعايير التذوق الملبس" مجلة الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – المجلد السابع – العدد (1) يناير.

خالد مصطفى فؤاد يوسف – العمارة الخضراء و التصميم بالطاقه الحيويه تطبيق على نموذج وكاله الخروب بالقاهرة الفاطميه و فيلا ٢١ بالمعادى – رساله ماجستير- كليه هندسه " قسم هندسه معماريه – جامعه القاهرة -٢٠١٠ – ص١٦٩.

ساره حسن عبد الخالق غمرى (٢٠١٨): رؤيه تشكيليه بالدمج بين بعض أقمشه ملابس السهره لاستحداث تصميمات ملابس نسائيه مستوحاه من مدرسه الفن الجديد (الارت نوفو) ، رساله ماجستير ، كليه الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفيه.

سها عيد – ٢٠١٨- اسرار طاقه بيتك feng shui –الطبعه الثالثه.

شادى عدلى محمود –فلسفه البيئه التوافقيه فى المنشات السكنيه من خلال مفاهيم ال feng shui – رساله دكتوراه –كليه الفنون التطبيقيه " قسم التصميم الداخلى و الاثاث" جامعه حلوان -2012 .

شيماء عادل معوض – العلاقه التبادليه بين تصميم طباعه المنسوجات و تصميم ازياء السيدات من خلال عنصر الخط – رسالة ماجستير – كلية الفنون التطبيقية –قسم طباعه المنسوجات و الصباغه و التجهيز – جامعة حلوان –2016.

علياء يحي مبروك يحي – أمال يونس عبد الحميد: تأثير معامل الاندماج على بعض خواص أقمشة الانترلوك لملابس الأطفال – بحث كلية الفنون التطبيقية – المجلد الخامس عشر – العدد السادس – جامعة حلون - يوليو 2003.

مروة مختار خلف الله – ابتكار تصميمات ملبسية مقتبسة من أزياء القرن التاسع عشر (1800-1830) تناسب المرأة المصرية – رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية – قسم الاقتصاد المنزلي – جامعة الإسكندرية – 2010م.

مى سمير كامل – استراتيجيه مقترحه لاثر علم الفنج شوى فى تحديد التصميم و نمط الازياء – المؤتمر العلمى السادس – كليه التربيه الفنيه جامعه حلوان تعليم الفنون و متطلبات الغير – 2016.

نشوى محمد نبيل الشافعي – الاستفادة من بعض سمات مدارس الفن الحديث في تصميم الأزياء – رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية – قسم الاقتصاد المنزلي – جامعة المنصورة –2007م.

المواقع الأليكترونيه :

http://feng-shui.lovetoknow.com
http://www.knowfengshui.com
http://www.refinery29.com
" www.fashionfengshui.com
www.naturalawakeningsmag.com

ملحق (١) أستماره أستبيان لتحكيم خصائص الطاقات الخمس

محاور التقييم	تصميم ١			تصميم ٢			تصميم ٣			تصميم ٤			تصميم٥			تصميم ٦			تصميم ٧			تصميم ٨		
	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب
المحور الأول: الأستفاده من نظريه الفنج شوى فى التصميمات من حيث:																								
الألوان الخاصه بكل طاقه																								
اللون المدعم للطاقه و اللون المدمر لها																								
الخطوط الملائمه للطاقه																								
الأشكال المناسبه للطاقه																								
الخامه المناسبه للطاقه																								
المحور الثاني : تحقيق التصميمات لأسس التصميم																								
تحقيق الوحده فى التصميم																								
تحقيق النسبه و التناسب فى التصميم																								
تحقيق الايقاع فى التصميم																								
تحقيق الانسجام و التناسق فى التصميم																								
تحقيق الأتزان بين أجزاء التصميم																								
المحور الثالث: ملائمه التصميمات فى تحقيق الجانب الأبتكارى من حيث:																								
أحتواء التصميم على قيم فنيه و جماليه																								
تناسب خطوط التصميم مع أتجاهات الموضه																								
تميز التصميم بالأصاله																								
تميز التصميم بالأبتكار و الحداثه																								
تميز التصميم بالفراده																								

The 7th international- 21th Arabic conference
for Home Economics
"Home Economics and sustainable development2030"
December 15th, 2020

Journal of Home Economics

http://homeEcon.menofia.edu.eg ISSN 1110-2578

The ability of Using of Chinese energy science " fengshui" in the design of women 's clothing

Ola Yousuf abd Alla[1], Sahar kamal Fouda[1],
Soha Maher Abd El-Azez El-Ghotmy[2]
Professor of Clothing & Textiles Faculty of Home Economics Menufiya University [1], Submitted For Fulfillment ofPh.D Degree in Clothes and Textiles Faculty of Home Economics[2]

Abstract:

The design of clothing and the quality of raw materials used are among the pillars of the women's clothing industry, so clothing factories always take into account that the design of clothing in them to flexible elements easy to switch and configuration so there are many lines of design that depend on the type of material and that is because the type of material is what determines Design

Feng Shui is an art based on the ancient Chinese philosophy "Tao", which has its roots for more than 3000 years. It is concerned with observing the relationship of things to each other and the elements of the cosmic nature and its effect on man (fire, dust, metal, water and wood) and observing its interaction with man very deeply. Available in ancient civilizations.

When it comes to combining Feng Shui style and fashion, especially in choosing what one wears for specific activities and occasions, I would say that "one is what he wears." According to Feng Shui style, the colors you wear affect your emotions and affect how others judge you and respond to you.

The Feng Shui style was used in a range of designs for women's clothing. The results of the search resulted in statistically significant differences between the average opinion of the arbitrators in the proposed designs