



فعالية برنامج تدريبي بمهارات فن الكروشيه لدي المرأة المعيلة لتحسين دخلها المالي

نجلاء محمد أحمد ماضي

أستاذ الملابس والنسيج المساعد-قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

الملخص:

يهدف البحث الي اعداد برنامج تدريبي بمهارات فن الكروشيه لدي المرأة المعيلة لتحسين دخلها المالي من خلال اكسابهم المهارات اللازمة لتنفيذ فستان طفلة، مفرش طفل، قبة مولود، شراب مولود وبيان فعالية البرنامج التدريبي لتنمية الجوانب الأدائية لمهارات فن الكروشيه لدي للمرأة المعيلة.

واتبع البحث المنهج التطبيقي وكانت العينة عبارة عن عينة قصديه (سيده أرملة أو العائل الأساسي للأسرة وأن تكون تتولى مهمة الإنفاق عليها أو تعول عدد من الأبناء وأن تكون من المترددات على مركز الاميرة نوره بنت عبد الرحمن الاجتماعي وأن تكون لديها الرغبة في التدريب، وأن تحصل على درجات متدنية على مقياس مهارة الكروشيه، وتجيد القراءة والكتابة، وعددهم (25) على ألا يقل عمرهن عن 30 عاماً .

وتوصل البحث الي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات على مهارات فن الكروشيه (ككل) حيث بلغت قيمة "ت" (64.181) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي 0.05 عند درجة حرية (24) وبالتالي يمكن القول إن البرنامج التدريبي يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية مهارات فن الكروشيه (ككل) ، ووجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بغرز الكروشيه الأساسية (المزدوجة، ونصف ثلاثية، الثلاثية) قبل وبعد التدريب - لصالح التطبيق البعدي" ، ووجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ فستان من الكروشيه بغرزه الصدفة قبل وبعد التدريب -لصالح التطبيق البعدي" ، قيمة "ت" دالة عند مستوي ≥ 0.05 مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ مفرش طفل من الكروشيه شكل مربع قبل وبعد التدريب -لصالح التطبيق البعدي" ، ووجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ قبة من الكروشيه بغرزه الصدفة قبل وبعد التدريب -لصالح التطبيق البعدي" ، وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ شراب من الكروشيه قبل وبعد التدريب -لصالح التطبيق البعدي.

مقدمة

يحتل التدريب موقعاً محورياً وأساسياً في المؤسسات والمنظمات الحديثة، وبشكل العمود الفقري للمجهودات التي تبذلها هذه المؤسسات نحو التطوير والتحديث، فالاهتمام بالقوى البشرية هو السبيل الوحيد للنهوض بالمجتمعات. (طارق السويديان، 2009) ، يعتبر التدريب أداة التنمية ووسيلتها التي إذا أحسن استثمارها وتوظيفها تمكن من تحقيق الكفاءة في الأداء والإنتاج، فالتدريب له مردود وعائد يظهر في بناء العنصر البشري المنتج والفعال الذي يساهم بدوره في زيادة الكفاءة الإنتاجية. (أمل السيد، 2010) ، حيث يشير (جابر عبد الحميد، 1998) إلى أن كل مهارة لها أساس نظري مكون من معلومات ومعارف خاصة بخطوات ومراحل تنفيذ المهارة وهو يمثل الجانب المعرفي للمهارة، وهو يشكل فكر وعقل الفرد، حيث يرتبط هذا الجانب ارتباطاً وثيقاً بالكيفية الأدائية التي تنفذ بها خطوات ومراحل تنفيذ المهارة متمثلاً في الجانب الأدائي للمهارة والذي يشكل أداء وفعل الفرد، وهذان الجانبان يلتصقان ببعضهما البعض ويشده بعواطف وأحاسيس ومشاعر واهتمامات واتجاهات الفرد وتقديراته للمهارة بما يجعله محباً لها وحريصاً ومستمتعاً بتعلمها ومتحمساً لأدائها، متمثلاً في الجانب الوجداني للمهارة وهو يشكل وجدان واتجاهات وقيم الفرد تجاه المهارة.

ولابد من مساعدة الطالبات على اكتساب هذه المهارة وفق خطوات مرتبة ومتسلسلة حيث أن المهارة العملية تتكون من عدد من الخطوات أو الاستجابات الفرعية، فيجب تركيز التدريب للمتعلمين على ممارسة كل خطوة من خطوات المهارة على حدة وترتيبها في المهارة الكلية مع عدم إهمال التنسيق بين هذه الخطوات لكي تبدو المهارة العملية متكاملة (عبد المجيد نشواتي، 1984).

إلى أن تقييم المهارات يركز إما على العمليات (الأداءات التي يمارسها الفرد لإنجاز المهارة) أو على نتائج هذه العمليات، أو عليهما معاً، أي على العمليات والنتائج معاً وذلك حسب مقتضى الحال. وفي مهارة إعداد الملابس لابد من الاعتماد على تقييم مراحل إعداده بالإضافة إلى تقييم الشكل النهائي للقطعة المنتجة.

وأصبح الفن اليدوي في الوقت الراهن عنصراً هاماً، لذا كثر الاهتمام به، بناء على أنه فن قابل للتطوير. وفن الكروشيه من الفنون اليدوية البسيطة والممتعة، ويعتبر فن الكروشيه صناعة منزلية مزدهرة في جميع أنحاء العالم، تمكن من استخدامها لشغل وقت الفراغ، وتدعيم المجتمعات التي تضررت فيها وسائل كسب الرزق حيث يمكن للنساء أن يمتدّن في المنزل ويقمن بشغل قطع من الكروشيه مثل الملابس والمفارش لشغل الوقت وكسب المال، ويتمتع هذا الفن بكل ما هو جديد مع غزارة الأفكار سواء في الغرز أو النماذج المنفذ به، ويتمتع بالابتكار والتجديد. (رباب السيد، رشا محمد، 2012)

يسعى المجتمع المصري إلى التقدم والوصول إلى التنمية الشاملة، ويقوم المجتمع بتنظيم موارده البشرية لأنه عنصر مهم من عناصر الإنتاج، فالعنصر البشري في التنمية هو محور عملية التنمية في أي مجتمع من المجتمعات، وهو المحرك الأول في عملية التنمية لذلك لابد من استثمار كافة الطاقات البشرية بما في ذلك المرأة بصفة عامة والمرأة المعيلة بصفة خاصة.

ومن نماذج المرأة المعيلة: المطلقة والأرملة، وزوجة المريض بمرض مستعصي وزوجة العاجز وزوجة السجين والزوجة المهجورة من زوجها ومن في حكم ذلك وإن المرأة

المعيلة وخاصة في الريف تعاني من نقص الموارد المالية ولا زالت المرأة المعيلة تعاني من تدني واضح في أوضاعها الاجتماعية والاقتصادية.

لذلك لابد من الاهتمام بها وبأوضاعها وتكافل كل أجهزة الدولة وكل المهن والتخصصات وتحتاج إلى مساندة اجتماعية من خلال الممارسة المهنية للخدمة الاجتماعية لتحسين مستوى المعيشة من خلال عمل مشروعات صغيرة والاستفادة من البرامج والمشروعات المقدمة لها.

مشكلة البحث:

- 1- ما مكونات البرنامج التدريبي لتنمية مهارات فن الكروشيه لدى المرأة المعيلة؟
- 2- ما إمكانية تنفيذ (فستان طفلة سن 6 شهور بغرزة الصدفية، مفرش طفل مقاس 80 × 80 سم بغرزة الصدفية، قبعة مولود سن 6 شهور بغرزة الصدفية، تنفيذ شراب مولود سن 6 شهور) من خلال البرنامج التدريبي؟
- 3- ما فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الجوانب الأدائية لمهارات فن الكروشيه لدى للمرأة المعيلة؟

أهداف البحث:

1. اعداد برنامج تدريبي بمهارات فن الكروشيه لدى المرأة المعيلة لتحسين دخلها
2. تنفيذ فستان طفلة سن 6 شهور بغرزة الصدفية، مفرش طفل مقاس 80 × 80 سم بغرزة الصدفية، قبعة مولود سن 6 شهور بغرزة الصدفية، تنفيذ شراب مولود سن 6 شهور) من خلال البرنامج التدريبي
3. بيان فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية الجوانب الأدائية لمهارات فن الكروشيه لدى للمرأة المعيلة

أهمية البحث:

- 1- ابراز دور الجامعات في تنمية الموارد البشرية.
- 2- تعزيز المرأة المعيلة القابلية لإقامه مشروع صغير أو متوسط.
- 3- يعد البحث إضافة جديدة في مجال التدريب.
- 4- قد يساهم هذا البحث في إيجاد مجالات للعمل وتحسين الدخل للأسر المعيلة.

مصطلحات البحث

فعالية Effectiveness:

- تأتي الفعالية لغوياً من فعل، وفعل الشيء أي عمله، وافتعل بمعنى ابتدع أو اختلق (عاطف غيث وآخرون، 2008)
 - التعرف على نتائج الإنجاز والقرارات التي اتخذت ونفذت والقيم مقارنة بالمستويات الواجب تحقيقها. (Richard Scott- 2001)
 - الأثر المرغوب أو المتوقع خلال فترة زمنية محددة ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على مدى تحقق الأهداف المتوقعة. (إبراهيم المنيف، 2008)
- ويتحدد المفهوم الإجرائي للفعالية في ضوء دلالة الفروق المعنوية بين القياسات القبالية والبعديّة لحالات الدراسة على مقياس مهارة فن الكروشيه بالبرنامج التدريبي لدى المرأة المعيلة.

البرنامج Program:

- البرنامج هو مجموعة من الأنشطة المنظمة التي تستهدف الوصول إلى أهداف معينة وقد تشمل هذه الأهداف إكساب مهارات أو معارف أو إشباع احتياجات أو حل مشكلات David- (Rayse , 2001)

- هو خطة لتنفيذ مجموعة من الأنشطة أو تحقيق مجموعة من الأهداف المحددة. (Lynne ,1982)

- خطة مرسومة لعمل ما. (إبراهيم مصطفى؛ وآخرون، 2010)
- مجموعة إجراءات وخطوات وتعليمات وقواعد، يتم اتباعها لنقل خبرات محددة مقروءة أو مسموعة أو مرئية، مباشرة أو غير مباشرة، تعليمية أو ترفيهية أو تثقيفية، وذلك لفرد أو مجموعة أفراد أو جمهور كبير، في مكان واحد أو في أماكن متفرقة، لتحقيق أهداف محددة. (ماهر يوسف، 2008)

وتعرف الباحثة البرنامج نظرياً في هذه الدراسة بأنه تلك العملية المنظمة التي تهدف إلى تنمية مهارات فن الكروشيه لدى المرأة المعيلة خلال فترة زمنية محددة.

التدريب Training:

- التعويد والتأديب والمران. (محمد عبد اللطيف، 2008)
- عملية منظمة مستمرة محورها الفرد، تهدف إلى إحداث تغيرات محددة سلوكية وفنية وذهنية لمقابلة احتياجات محددة حالياً أو مستقبلياً، يتطلبها الفرد والعمل الذي يؤديه والمنظمة التي يعمل فيها. (أمل السيد، 2010)

البرنامج التدريبي Training Program:

- الجهود المنظمة والمخطط لها لتزويد المتدربين بمعارف ومهارات وخبرات متجددة، وتستهدف إحداث تغييرات إيجابية مستمرة في خبراتهم واتجاهاتهم وسلوكهم من أجل تطوير كفاية أدائهم. (حسن الطعاني، 2007)

فعالية البرنامج التدريبي Effectiveness Of The Training Program:

التعريف الإجرائي: قدرة البرنامج التدريبي على تنمية مهارات فن الكروشيه لدى المرأة المعيلة، والذي يمكن التعرف عليه من خلال مقارنة متوسط درجات المتدربات قبل وبعد تنفيذ البرنامج التدريبي.

مهارات Skills:

ويعرف قاموس ويبستر Webster المهارة Skill بأنها معرفة وخبرة ومقدرة على التنفيذ والأداء (علي مسلم، 2009)

والمهارة هي السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال، وعلى ذلك فالمهارة تمثل القيام بعمل معين في أقل ما يمكن من الوقت وبأيسر ما يمكن من الجهد وبأكمل ما يمكن من الأداء مع تحقيق الأمان وتلافي الأضرار أو الأخطاء.

(صبري الدمرداش، 2008)

وتعرف مهارة حل المشكلة بأنها قدرة الأخصائي على إكساب الأفراد الأسلوب والطرق التي يمكن أن يتبعوها في مصدر مهرا، بمعنى القدرة على أداء عمل بحذق وبراعة. (أحمد عمر، 2008)

- الأداء الذي يؤديه الفرد بسرعة وسهولة ودقة سواء كان ذلك الأداء جسدياً أم عقلياً، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف. (عبد الرحمن الهاشمي؛ وطه الدليمي، 2008)

الكروشيه crochet: فرع من أشغال الإبرة ويعتبر من الفنون اليدوية القديمة. وهو فن رائع سهل التعلم وممتع يساعد ذوي الرغبة والمهارة علي صنع العديد من المنسوجات اليدوية الراقية والرائعة مثل ديكورات المنزل والإكسسوار ومفارش الطاولات والأغطية والسجاد وغير ذلك. وكذلك من أعمال الفنون الراقية ذات الطابع المميز في الأداء والإخراج. اشتقت كلمة كروشيه من اللغة الفرنسية crochet أو croc التي استخدمت في الفترة التاريخية الانتقالية من 1611-1340 التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة الفرنسية بدلا من اللغة اللاتينية، والتي تعني صنارة أو خطاف. ويعرف باللغة العربية بالحبك أو النسيج اليدوي بالإبرة. <http://www.romnci.net>

المرأة المعيلة: -

- تعرف المرأة المعيلة بأنها التي تتولى رعاية شؤونها وشؤون أسرتها مادياً وبمفردها دون الاستناد إلى وجود رجل. (المجلس القومي للمرأة، 2005)
- تعرف الأمم المتحدة للنساء المعيلات هن المسؤولات عن أسرهن في صنع القرار وإدارة الأسر وهن المساهم الاقتصادي الرئيسي. (Gandourallma, 2003)
- هي تلك الأسر التي تتولى فيها المرأة مسؤولية الأسرة والإنفاق الكلي عليها وإدارتها وإشباع حاجاتها ويتضمن الأرامل والمطلقات وغير المتزوجات والمعيلات الوحيدات لأعضاء الأسرة والمتزوجات من رجال مسجونين أو مرضى أو عاطلين أو مهاجرين للعمل خارج نطاق المجتمع. (السيد السيد، 2003)

فروض البحث:

الفرض الأول " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي"

وينتق من هذا الفرض الي خمس فروض فرعيه وهي كالتالي: -

الفرض الأول (أ): " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بغرز الكروشيه الأساسية (المزدوجة، ونصف ثلاثية، الثلاثية) قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي."

الفرض الأول (ب): " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ مفرش طفل من الكروشيه شكل مربع قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي."

الفرض الأول (ج) " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ فستان من الكروشيه بغرزه الصدفية قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي."

الفرض الأول (د) " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ قبعة من الكروشيه بغرزه الصدفية قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي."

الفرض الأول (هـ) " توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ شراب من الكروشيه قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي."

الدراسات السابقة:

اطلعت الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة التي لها اتصال مباشر أو غير مباشر بموضوع الدراسة الحالية وتم تقسيمها إلى محورين كالتالي:

المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت البرامج التدريبية بمجال الملابس
المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت المرأة المعيلة
أولاً: الدراسات والبحوث التي تناولت البرامج التدريبية.

1- دراسة (سوسن رزق، وأمل أبو زيد، 2016) بعنوان: "برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات تصميم وإنتاج ملابس تراثية بأشكال هندسية لمجال المشروعات الصغيرة والمتوسطة".

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات تصميم وإنتاج ملابس تراثية بأشكال هندسية لمجال المشروعات الصغيرة والمتوسطة ، وتحقيق قيم فنية وجمالية من خلال تصميمات مقترحة لملابس تراثية بأشكال هندسية مستوحاة من الملابس المصرية القديمة واليونانية والرومانية ومزخرفة بزخارف مستوحاة من زخارف منطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية ، وتحديد درجة تقبل المستهلكات للتصميمات المقترحة للملابس التراثية بأشكال هندسية من حيث الأداء الوظيفي والأداء الجمالي ، تحديد أفضل التصميمات المصممة وفقاً لمعايير بطاقة التقييم تصلح كخط إنتاج لمشروع صغير أو متوسط ، واتبعت المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التطبيقي. وتوصلت إلى أن معظم التصميمات حصلت على نسب مئوية مرتفعة مما يدل على مدى إعجاب المستهلكات بالتصميمات وتقبلهن لها من الناحية الوظيفية والجمالية، وأن هناك اتفاق بين المختصين والمستهلكات في اختيار التصميم السابع كأفضل تصميم لذا تم وضع تصور لخط إنتاج له. (سوسن رزق، 2016)

2-دراسة (هدى التركي، 2016) بعنوان: "فعالية برنامج تدريبي لتعليم الفتيات مهارة تصميم الأزياء "

هدفت إلى تحديد الصعوبات التي تواجه الفتيات أثناء تدريبهن في مجال تصميم الأزياء، وتصميم برنامج تدريبي لمادة تصميم الأزياء، وتحديد درجة الكفاءة التي وصلت إليها الفتيات في تعلم تصميم الأزياء والتلوين بعد تطبيق البرنامج، اتبعت المنهج التجريبي، توصلت إلى وجود فروق دالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في دقة الرسم لصالح الاختبار البعدي، وجود فروق دالة إحصائية بين الاختبار القبلي والبعدي في التلوين لصالح الاختبار البعدي. (هدى الترك، 2016)

3-دراسة (أماني بشرى؛ وغادة أحمد، 2014) بعنوان: "فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تركيب بعض الكلف والخامات المساعدة لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية"

هدفت إلى تحديد مدى فعالية البرنامج التدريبي في تنمية المعارف والمهارات في تركيب بعض الكلف والخامات المساعدة، ودراسة الأسس العلمية للعملية التدريبية لتحقيق أهداف التدريب في تنمية مهارات تركيب بعض الكلف والخامات المساعدة، اتبعت المنهج التجريبي، توصلت إلى فعالية البرنامج التدريبي في رفع المستوى المهاري لدى الطلبة مما ساهم في تحقيق هدف الدراسة. (أماني بشرى ، غادة أحمد، 2014)

4-دراسة (أمل أبو زيد، 2014) بعنوان: "فعالية برنامج تدريبي للإفادة من زخارف الحناء في تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج الحلبي بالمشروعات الصغيرة".

هدفت إلى إعداد برنامج تدريبي مقترح للإفادة من زخارف الحناء لتصميم وإنتاج الحلبي كمشروعات صغيرة، ودراسة فعالية البرنامج التدريبي المقترح للإفادة من زخارف الحناء في تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج الحلبي بالمشروعات الصغيرة، اتبعت المنهج الوصفي

والمنهج التجريبي، وتوصلت إلى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح للإفادة من زخارف الحناء في تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج الحلبي بالمشروعات الصغيرة. (أمل محمد أبو زيد ، 204) 5-دراسة (نور الصبياني ، 2014) بعنوان: "برنامج تدريبي باستخدام الوسائط المتعددة (المالتي ميديا) لتنمية مهارات الخريجين للعمل في صناعة الملابس الجاهزة".

هدفت إلى إعداد برنامج تدريبي باستخدام الوسائط المتعددة (المالتي ميديا) لتنمية مهارات الخريجين للعمل في صناعة الملابس الجاهزة ، وتحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي باستخدام الوسائط المتعددة (المالتي ميديا) في إكساب المعارف والمهارات الخاصة برسم النموذج الأساسي للينطلون الرجالي وتدريبه وتعشيقه للخريجين والتي تؤهلهم للعمل بصناعة الملابس الجاهزة ، ودراسة الأسس العلمية للعملية التدريبية لتحقيق أهداف التدريب في تنمية المهارات ، وإعداد وتدريب وتأهيل الخريجات لإكسابهم مهارات يتطلبها سوق العمل ، وملاحقة التطورات التكنولوجية السريعة في العصر الحديث وما يتطلبه ذلك من تعديلات سلوكية ومهارية وتنمية قدرات ، اتبعت المنهج التجريبي .

توصلت إلى أن البرنامج التدريبي ناجح في تحقيق أهدافه ويُعلم بالفعل للأسس التي يتضمنها وذلك النسبة للمعارف والمهارات. (نور الصبياني، 2014)

6- دراسة (جيلان الطناني؛ وزينب السباعي، 2012) بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي لإكساب بعض مهارات تنفيذ الملابس لطالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي".

هدفت إلى إكساب بعض المهارات الملبسية لطالبات الفرقة الثانية التي تعاني من صعوبة تنفيذ بعض مهارات الملبسية عن طريق برنامج تدريبي من إعداد الباحثتين، اتبعت المنهج التجريبي، وتوصلت إلى فاعلية البرنامج وأثره في ارتفاع مستوى إتقان الطالبات لمهارات تنفيذ المررد المركب وتنفيذ الجيب الشق وتنفيذ الببيه وتنفيذ الأنفورم المتضمنة بالدراسة. (جيلان الطناني، وزينب السباعي -2012)

7-دراسة (وليد رمضان، 2007) بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القدرات الإنتاجية في مجال الجلود والأصداغ لطلاب المدن الجامعية بجامعة حلوان بما يخدم الصناعات الصغيرة".

هدفت إلى تزويد الطلاب بالمعارف الأساسية في مجال الجلود والأصداغ والصناعات الصغيرة، وتزويد الطلاب بالمهارات وكيفية تشكيل تلك الخامات (الجلد والصدف) للوصول بالمتدرب إلى الإتقان المهاري لتقنيات التنفيذ المتضمنة في البرنامج التدريبي، وإعداد وتأهيل وتدريب طلاب المدن بجامعة حلوان بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل بعد انتهاء مرحلة الدراسة، وإيجاد حلول تشكيلية جديدة لتصميم وتنفيذ قطع فنية من خامتي الجلود والأصداغ تصلح لمجال الصناعات الصغيرة ، اتبعت المنهج التجريبي ، وتوصلت إلى وجود فروق دالة إحصائية قبل وبعد التدريب للبرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي بالجزء الخاص بالجلود والأصداغ، ووجود فروق دالة إحصائية في المعارف كلها قبل وبعد التدريب للبرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي، ووجود فروق دالة إحصائية في المعارف المكتسبة بالجزء الخاص بالجلود والأصداغ والصناعات الصغيرة قبل وبعد التدريب للبرنامج التدريبي لصالح الاختبار البعدي (وليد رمضان ، 2007)

التعليق على الدراسات والبحوث التي تناولت البرامج التدريبية:

من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث التي تناولت البرامج التدريبية يمكن تحديد النقاط التي أفادت البحث فيما يلي:

- سيستفيد البحث الحالي من الدراسات والبحوث السابقة في توضيح الدور الإيجابي للبرامج التدريبية وتوضيح الأسس العلمية للعملية التدريبية لتحقيق أهداف البرنامج التدريبي.

ثانياً: دراسات وبحوث تناولت المرأة المعيلة

1- دراسة (تغريد الضاوي، 2013) بعنوان: "فعالية برنامج تدريبي لتمكين المرأة المعيلة من صناعة الملابس لتحسين دخلها المالي".

هدفت إلى إعداد وتنفيذ وتقييم برنامج تدريبي لتصنيع وإنتاج الملابس لتمكين المرأة المعيلة من تحسين دخلها المالي، والتأكد من فعالية استخدام البرنامج التدريبي المقترح على مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدى المرأة المعيلة، والتعرف على آرائهن حول البرنامج المقترح وأسلوب التدريب فيه، اتبعت المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، توصلت إلى أن البرنامج المقترح له فعالية على تحصيل المعارف واكتساب المهارات الخاصة بصناعة الملابس في تمكين المرأة المعيلة من تحسين دخلها المالي، وكانت آراء المرأة المعيلة إيجابية نحو فكرة البحث، ووجود علاقة إيجابية دالة بين متغيرات البحث (تحصيل المعارف واكتساب المهارات وآراء المرأة المعيلة). (تغريد الضاوي، 2013)

2- دراسة (فضل محمد، 2012) بعنوان: "مدخل التدخل مع الأزمات من منظور الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية والتخفيف من حدة الضغوط الحياتية على المرأة المعيلة"

هدفت الي التعرف على مفهوم الضغوط الحياتية للمرأة المعيلة من منظور مراحل التدخل في الأزمات للممارسة العامة للخدمة الاجتماعية. وأوصت الدراسة بالتوسع في الدورات التدريبية المتخصصة لإعداد كوادر تحقيق القدرة في التعامل مع مشكلات المرأة المعيلة من خلال برنامج للتدخل المهني للممارسة العامة للخدمة الاجتماعية للتخفيف من حدة الضغوط الحياتية للمرأة المعيلة.

3- دراسة (إيمان أنور، 2007) بعنوان: "تقييم دور الأخصائي الاجتماعي في مشروع تحسين مستوى حياة الأسر الفقيرة التي تقولها نساء محافظة البحيرة "

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على دور المنظمات الاجتماعية في مواجهة مشكلات المرأة المعيلة وذلك من خلال رصد لما تقدمه المنظمات الحكومية والأهلية من برامج لرعاية المرأة المعيلة، استخدم المنهج المقارن على طريقة المسح الاجتماعي بالعينة، كما استخدمت استمارة الاستبيان، ودليل المقابلة، توصلت الدراسة إلى أن ظاهرة المرأة المعيلة من الظواهر التي تزايدت في الأونة الأخيرة نتيجة بعض التغيرات في البنية الاجتماعية، والتي تجسدت في التحولات الاقتصادية، وتبعاتها الاجتماعية، ومن ثم فإن عوامل استمرارها موجودة. تعاني المرأة المعيلة الكثير من المشكلات، ويأتي في مقدمتها المشكلات الاقتصادية، تليها المشكلات الصحية، والمشكلات الاجتماعية. عدم كفاية ما يصرف للمرأة المعيلة من معاشات ومساعدات، عدم وجود برنامج تأمين صحي واضح لرعاية المرأة المعيلة صحياً.

4- دراسة (شيماء علي، 2007) بعنوان: "دور المنظمات الاجتماعية في مواجهة مشكلات المرأة المعيلة، دراسة ميدانية مقارنة بين المنظمات الحكومية والمنظمات الأهلية بمحافظة الغربية"

هدفت إلى التعرف على خصائص المرأة المعيلة والتعرف على المشكلات الاجتماعية والنفسية والاقتصادية التي تعاني منها. وأوصت الدراسة إعداد الأخصائيات النفسيات من خلال مؤسسات رعاية المرأة المعيلة لمساعدتها للتخفيف من ضغوطها النفسية وتوفير دورات تطويرية للاستفادة من قدراتها وخبراتها ومساعدة المؤسسات الحكومية والأهلية لمساعدة المرأة المعيلة في تخفيف ضغوط الحياة الأسرية من خلال الندوات واشتراكها في تخطيط وتنفيذ مشروعات وإنشاء صندوق يعمل على توفير مساعدات وقروض للمرأة المعيلة لمساعدتها على تخطي ظروفها.

5- دراسة (Weng، 2005) بعنوان " A Study of return migrant well* beipg the difference between male and female headed Mexican house hold

والتي توصلت إلى أن المرأة المعيلة تواجه العديد من المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والصحية والتي تؤثر على مستوى رعايتها للأسرة التي تعولها

6- دراسة (Harris، 2000): والتي أوضحت أن المرأة المعيلة تعاني من مشكلات في عمليات التوظيف أو الحصول على عمل، بالإضافة إلى عدم القدرة على رعاية أطفالها بالشكل المطلوب.

7- دراسة (Williams 0، 2004) بعنوان: " Assessing the life skills learning needs of urban black single mothers

والتي أوضحت وجود العديد من المشكلات الاجتماعية والنفسية والمخاطر التي تواجه الأمهات المعيلات وأطفالهن... والتي منها انتشار الأمراض وزيادة معدلات الجريمة بين أبناء أسر هذه الأمهات، وجاءت التوصيات لتؤكد على ضرورة السعي إلى العمل وفق برامج تزيد من وعي أفراد المجتمع لهذه القضايا لتضعها أمام متخذي القرار أملاً في تصميم وتنفيذ برامج التنمية الشخصية والأسرية للمرأة المعيلة.

8-دراسة (Ebinvich، 2003) بعنوان: " Stressful experiences personal & social resource and health outcomes among married and single mothers

والتي توصلت إلى أن المرأة المعيلة تتعرض لمظاهر الاكتئاب، إلى جانب افتقارها للجوانب الصحية ونقص الموارد المالية، كما أوضحت الدراسة وجود العديد من الضغوط الاجتماعية والشخصية لدى المرأة المعيلة، والتي تؤدي إلى انخفاض تقدير الذات وعدم الرضا عن الحياة وعدم الثقة. ولقد أوضحت الدراسة في إطار ذلك إلى ضرورة فهم قضايا المرأة المعيلة والتركيز على الدعم الاجتماعي لها أو التركيز على الضغوط والتحديات الأخرى التي يحتمل أن تواجه المرأة المعيلة.

9-دراسة (نفين عبد المنعم، 2003) بعنوان: " إسهامات الجمعيات الأهلية العاملة في مجال المرأة وتمكينها من القيام بدورها في تنمية المجتمع المحلي" ولقد أوضحت هذه الدراسة مدى إسهام الجمعيات الأهلية العاملة في مجال رعاية المرأة المعيلة وتمكينها من القيام بدورها في تنمية المجتمع المحلي، وذلك من خلال مساعدتها لاكتساب المزيد من

القوة والقدرة على القيام بالتغيير المنشود بالاعتماد على نفسها بتقوية العلاقات الاجتماعية، وتنمية شعورها بالمسئولية تجاه المجتمع ككل وتسهيل المشاركة.

التعليق على الدراسات السابقة

- أجمعت اغلب الدراسات أن لا بد من تدخل الممارسة المهنية لتوفير الدورات التطويرية للاستفادة من قدرات وخبرات المرأة المعيلة لاستثمار قدرات المرأة المعيلة لتحويلها من امرأة متلقية للمساعدة إلى امرأة منتجة.

- استخدام برنامج التدخل للممارسة المهنية للتخفيف من الضغوط والمشكلات التي تعاني منها الأراامل صغيرات السن.

الإطار النظري

أولاً: فن الكروشيه:

هو نوع من أشغال الابرة يتمثل في نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة ابرة الكروشيه الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية بعرض الشغل أساسها غرزة السلسلة تتشابك غرز الصف (السطر الواحد) مع غرز الصف الثاني طولياً بواسطة خيط واحد في صفوف مترابطة ومرتبطة مع بعضها البعض (زينب عاطف، 1999) يعتبر فن الكروشيه والتريكو اليدوي من الفنون الجميلة وتعتبر من أسهل الحرف اليدوية وخاصة أنه من الفنون المربحة مادي ومعنوي فالكروشيه على سبيل المثال يمكن الاستفادة منه في انتاج الكثير من متطلبات المنزل من مفارش الأسرة والمناضد والستائر ويمكن تنفيذ العاب للأطفال مثل العرائس بجميع انواعها وكذلك يمكن انتاج انواع مختلفة من الملابس للأطفال والبنات. (نجلاء ماضي، 2015)

القواعد العامة لتنفيذ الكروشيه:

- اختيار النوع الجيد من الخيوط.
- اختيار الابرة المناسبة لسماك الخيط علي حسب التصميم.
- اتباع الطريقة الصحيحة عند امسك الابرة.
- امسك الخيط بالطريقة المناسبة.
- التدرج على عمل الغرزة الأساسية من حيث الشد وحجمها.
- البدء بالغرزة البسيطة ثم التدرج الي الغرز الأكثر تعقيداً.
- يمكن وصل قطع الكروشيه مع بعضها بطرائق مختلفة مثل ربطها بعرز الكروشيه وربطه بالابرة العادية.
- يتم إخفاء الخيط بين الغرز بالابرة المعقوفة او العادية. (حنان ضعيف، 2010)

أنواع غرز الكروشيه الأساسية:

أ- غرزة البداية (العقدة المنزقة): تعد العقدة هي البداية لشغل الكروشيه ويمكن الاستغناء عنها والبدء بعرزة السلسلة مباشرة.

ب- غرزة السلسلة: Chain Stitch

هي أول وأهم غرزة في غرز الكروشيه لأن بها تبدأ أي عمل ننفذه بالكروشيه. (نجلاء خيري، 2012)

ب- الغرزة المنزلقة: Slip Stitch

وهي من أقدم الغرز المستخدمة في الكروشيه، وهي غرزة ضيقة تعطي تصميماً مسطحاً، وتستخدم اليوم لضم صف إلى دائرة، ولتخفيض عدد الغرز، ولتنفيذ غرزة اللق، وإنهاء العمل، وتستخدم في تزيين أطراف القطعة، حيث أنها لا تعطي أي ارتفاع (سناء الغامدي، ٢٠٠٥)

ج- الغرزة المزدوجة: Double Stitch

وهي غرزة تشكل سطح صلب، وناعم، وهي متماسكة، وتنفذ، بالغرزة البسيطة. (أمل صقر، ١٩٩٩)

د- الغرزة النصف ثلاثية: Half Double Crochet

تتألف هذه الغرزة من نصف غرزة ثلاثية، كما أنها تكون أطول قليلاً من نصف ارتفاع الغرزة الثلاثية، تقع هذه الغرزة من حيث العلو بين الغرزة المزدوجة والغرزة الثلاثية. (جان ايتون، 2011)

هـ- الغرزة الثلاثية: Double Crochet

هذه الغرزة أطول من الغرزة المزدوجة وهي من الغرز الأكثر استخداماً في الكروشيه. (أمل صقر، 1999)

ثانياً: المرأة المعيلة:

المرأة المعيلة هي المرأة التي تتحمل الجزء الأكبر من هذا العبء مع اتفاق باقي أفراد الأسرة إن وجداً على أنها تمثل أو تحتل منصب الرئاسة في المنزل. (هدى بدران وآخرون- 1994)

وهي المساهم الاقتصادي الرئيسي في دخل الأسرة وهي أيضاً الممثل القانوني والاجتماعي لأسرتها في المجتمع وأن الفئات التي تعتبر معيلة لأسر لا تنحصر في الأرمال والمطلقات والنساء والمهجورات وإنما تتسع لتشمل زوجات العاطلين عن العمل وزوجات المعاقين وزوجات الأزرقية وزوجات المدمنين والمسجونين وزوجات المتزوجين أكثر من زوجة والسيدات اللاتي تساهمن بقدر أكبر في دخل الأسرة عن مساهمة الرجل. (جمعية النهوض وتنمية المرأة، 2002)

تصنيف الأسر التي تعيلها المرأة:

تصنف الأسر التي تعولها امرأة إلى عدة أنواع مستخدمة الأسباب التي أدت بالمرأة إلى إغالة أسرتها كمعيار أساسي للتصنيف والمقصود هنا هو حالتها الاجتماعية ومشاركتها الاقتصادية.

1- الأرمال: هن نساء فقدن أزواجهن بسبب الموت فإن هؤلاء النساء هن معيلات لأسرهن إذا كن يعتمدن تماماً أو بالأساس على دخلهن الخاص من أجل العيش بدون الاعتماد على دخل أبنائهن أو أقاربهن أو آباءهن ويعطي هذا الدور للأرملة وضعاً اجتماعياً أرقى وسط عائلتها ومجتمعها لو امتنعت عن الزواج من أجل تربية الأطفال.

2- المطلقات: عادة ما ينظر إلى المطلقات نظرة سلبية من المجتمع خاصة النساء الأخريات فعلى العكس من الأرمال حيث يكون غياب الزوج نتيجة لإرادة الله فإن المطلقة تعد مسؤولة عن كونها كذلك وعلى العكس من الأرمال يمكن للمطلقات أن يتزوجن ثانية بل أنه عادة ما يدفعن لذلك الأسر والأصدقاء بهدف حماية السمعة وأيضاً لأسباب اقتصادية.

3- الزوجات المهجورات: الزوجات المهجورات هن من هجرهن أزواجهن مؤقتاً أو بصفة دائمة أن هذا القطاع من النساء يتزايد بشكل مطرد نتيجة للأعباء الاقتصادية المتزايدة على

- الرجال حيث أن انخفاض فرص العمل يدفع بفقر الرجال من الأحياء الشعبية إلى هجر زوجاتهم دون التكفل بهن مادياً.
- 4- **زوجات رجال عاطلين عن العمل:** نسبة كبيرة من هؤلاء النساء كانوا زوجات رجال في المعاش أو رجال مرضى أو عجز الزوج أو رجال لم يعودوا قادرين على العمل.
- 5- **زوجات الرجال الأرزقية:** الأرزقي هو مصطلح دارج يرمز لأي شخص لا يعمل عملاً منتظماً ومن ثم ليس له دخل ثابت أو منتظم والرجال الأرزقية هم في العادة عمال يدويون ماهرون أو غير ماهرين يعانون حيث تتوفر فرصة عمل محددة لكنهم لا يحصلون أبداً على عقد عمل أو مهام ثابتة.
- 6- زوجات مدمني الكحول أو المخدرات: وهؤلاء النساء لا يقوم أزواجهن بالإئفاق عليهن لأن هؤلاء الأزواج ينفقون كل دخلهم وأحياناً جزءاً من دخل زوجاتهم على المخدرات أو شرب الكحول.
- 7- **الزوجة الثانية:** نجد في حالات كثيرة تعدد الزوجات وبذلك لا يقدر الرجل على سد احتياجات الأسرة فتصبح المرأة الأولى بمثابة العائل الأساسي للأسرة وتقوم برعايتها وتلبية احتياجاتها.
- 8- **الزوجات اللاتي يسهمن إسهاماً أكبر في دخل الأسرة:** بعض النساء يكن متزوجات من أزواج لهم دخول منتظمة ووظائف ثابتة لكن أجورهم منخفضة بالدرجة التي تسمح لهم بتغطية احتياجات أسرهم وبذلك تقوم المرأة بالعمل والإسهام في سد احتياجات أسرتها.
- 9- **النساء اللاتي لم يسبق لهن الزواج:** النساء اللاتي لم يتزوجن أبداً يمثلن أقل نسبة من النساء اللاتي يعلن أسرنهن وتبعاً للقانون فإن المرأة لا تكون عانساً حتى تصل إلى سن الثمانية والأربعين وعندها تصبح مؤهلة للحصول على معاش العانس.
- 10- **النساء المتزوجات من رجال مرضى أو مصابين بالعجز:** يوجد عدد كبير في المجتمع من النساء اللاتي يكن هن العائل الوحيد للأسرة نتيجة لمرض الزوج أو مصابين بالعجز وتنشأ هذه الحالة نتيجة الزواج المبكر للمرأة من رجل كبير في السن حيث لا تصل الزوجة إلى الثلاثين عاماً إلا ويكون الزوج قد أصبح هرمًا وكبيراً أو عاجزاً ولا يقدر على العمل وعدم الوفاء باحتياجات أسرته وتصبح النساء بذلك مجبرات على البقاء معهم وتولي إعالة الأسرة أيضاً بالإضافة إلى ذلك توجد زوجات المسجونين واللاتي قد حكم على أزواجهن لفترة طويلة أو مدى الحياة وبذلك يتولين (ميرفت أبو النيل - 2014)

الخطوات الإجرائية للبحث

منهج البحث:

المنهج التطبيقي لقياس فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية الجوانب الادائية لمهارات فن الكروشيه لدي المرأة المعيلة.

أدوات البحث:

أ- برنامج تدريبي لتنمية الجوانب الادائية لمهارات فن الكروشيه لدي المرأة المعيلة.
ب- بطاقة ملاحظة لتقويم مراحل تطبيق البرنامج.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على ما يلي:

1- **المجال المكاني:** طبقت هذه الدراسة في مركز الاميرة نوره بنت عبد الرحمن الاجتماعي وذلك للأسباب التالية:

- لأنها إحدى المؤسسات التي تتعامل مع المرأة المعيلة.
- توافر عينة الدراسة من المرأة المعيلة بتصنيفاتها المختلفة.
- 2-المجال البشري: عينة قصديه وعددهم (25) وتتوافر بهم الاتي:**
- ألا يقل عمر السيدة عن 30 عاماً.
- أن تكون أرملة.
- أن تكون العائل الأساسي للأسرة وتتولى مهمة الإنفاق عليها.
- أن تعول عدد من الأبناء.
- أن تكون من المتردات على المركز .
- أن تكون لديها الرغبة في التعاون مع الباحثة.
- أن تحصل على درجات متدنية على مقياس مهارة الكروشيه.
- امرأة تجيد القراءة .

3-المجال الزمني:

استغرقت فترة التدريب 45 يوم (6 اسابيع) بواقع يومان اسبوعيا في 4 ساعات يوميا (12 يوم ×4) (48 ساعة)

أدوات الدراسة:

- برنامج تدريبي
- بطاقة ملاحظة

إجراءات البحث:

أولاً: اعداد البرنامج التدريبي:

قامت الباحثة بإعداد وبناء البرنامج التدريبي لتنمية مهارات فن الكروشيه لدي المرأة المعيلة وذلك في صورة خطوات منهجية أعدت مسبقاً كالآتي:

1- **تحديد موضوع البرنامج:** برنامج تدريبي لتنمية مهارات فن الكروشيه لدي المرأة المعيلة لتحسين دخلها المالي وقد حدد موضوع البرنامج بعد الاطلاع على الاتجاه السائد حالياً الي الاشغال اليدوية.

2- تحديد أهداف البرنامج:

أ- **الأهداف العامة للبرنامج:** تنمية القدرات المهارية بفن الكروشيه لدي المرأة المعيلة، وقدرتهن على انتاج ملابس ومكملاتها بفن الكروشيه ومساعدتهن علي تحسين دخلها المالي.

ب- الأهداف التفصيلية للبرنامج (الأهداف النفس حركية)

- تتقن مسك الإبرة والخيط أثناء شغل الكروشيه.
- تتقن تنفيذ عقدة البداية.
- تتقن خطوات تنفيذ غرزة السلسلة.
- تجيد تنفيذ الغرزة المزدوجة (الحشو).
- تجيد تنفيذ الغرزة النصف الثلاثية (النصف عمود).
- تتقن تنفيذ الغرزة الثلاثية (غرزة العمود بلقة).
- تجري العمليات الحسابية اللازمة لتنفيذ فستان طفلة سن 6 شهور.
- تجيد خطوات تنفيذ فستان طفلة سن 6 شهور بغرزة الصدفية.
- تراعي تسلسل خطوات العمل بالفستان.
- تراعي متطلبات تشطيب الفستان.

- تجيد تجميل الفستان المنتج من الكروشيه بشكل لائق.
- تجيد خطوات تنفيذ مفرش مولود على شكل مربع.
- تجيد انهاء مفرش المولود بشكل محكم.
- تجيد خطوات تنفيذ قبعة لمولود بغرزة الصدفية.
- تتقن تجميل القبعة المنفذة بغرزة الصدفية بشكل مناسب.
- تجيد خطوات تنفيذ شراب لمولود.
- تتقن انهاء شراب المولود المنفذ من الكروشيه.
- ج-الاهداف الوجدانية للبرنامج:** تهتم بمهارات المتدربات"
- تتقبل المتدربات التوجيهات لتنمية مهارتهن بشكل جيد.
- تسعى الي المزيد من تحسين مهارتها اللازمة لتنفيذ قطعة ملابسيه بالكروشيه.
- تقدر ما تكتسبه من البرنامج لتنمية مهارات فن الكروشيه.
- 3- تحديد محتوى البرنامج التدريبي:** وهي خطوه تالية لأهداف البرنامج التدريبي واعداده في الصورة الملائمة وقد احتوي البرنامج علي:
المحتوي التفصيلي للبرنامج التدريبي
- التدريب علي مسك الابرة والخيط بأسلوب صحيح.
- التدريب على عقدة البداية.
- التدريب على غرزة السلسلة.
- التدريب على الغرزة المزدوجة (الحشو).
- التدريب على الغرزة نصف ثلاثية (غرزة النصف عمود).
- التدريب على الغرزة الثلاثية (غرزة العمود بلفة).
- التدريب على العمليات الحسابية اللازمة تنفيذ فستان طفلة سن 6 شهور.
- التدريب على تنفيذ فستان طفلة سن 6 شهور بغرزة الصدفية.
- التدريب على تنفيذ مفرش مولود مقاس 80×80سم.
- التدريب على تنفيذ قبعة مولود بغرزة الصدفية.
- التدريب على تنفيذ شراب مولود.
- وقد تم ترتيب محتوى البرنامج بشكل متسلسل بصورة منطقيه و مترابطة.
- 4- الأساليب التدريبية للبرنامج**
- هي استراتيجيات التعليم والتعلم المستخدمة في عرض المحتوى التدريبي لتحقيق الهدف منه ويتم اختياره وفقا لما يلي:
- **المتدربات:** العدد، الخبرات السابقة في مجال الكروشيه.
- **ظروف التدريب:** زمن التدريب، المكان، الأدوات والوسائل المساعدة للبرنامج.
- **المحتوي التدريبي:** مراعاة مستوي موضوع التدريب عند اختيار الأساليب التدريبية.
- **المدرّب:** مدي اتقانه للأساليب التدريبية المختلفة.
- 5-مرحلة التقويم:**
- تم عرض البرنامج التدريبي (ملحق رقم (2) على مجموعة من الأساتذة المتخصصين (ملحق رقم 5) للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية ولإبداء رأيهم في مجموعة البنود التالية: (ملحق رقم (1)

- الصياغة اللغوية للعبارات بالبرنامج.
- التسلسل المنطقي في عرض المحتوى وتنظيمه بالبرنامج.
- وضوح اهداف البرنامج.
- ترابط الأهداف والمحتوي العلمي مع البرنامج التدريبي.
- ملائمة البرنامج لمستوي المتدربات.
- وضوح ومناسبة مقاطع الفيديو للمهارات المتضمنة بالبرنامج.
- مناسبة البرنامج لتعزيز القابلية لإقامة مشروع صغير او متوسط.

ثانيا: اعداد أدوات تقويم البرنامج:

بطاقة ملاحظة

تُعد بطاقة الملاحظة من الأدوات المهمة المستخدمة في جميع البيانات والمعلومات الدقيقة من المتدربين، دون إخفاء أي سلوكيات خاصة بهم، حيث تتم الملاحظة بشكل مباشر مع سهولة في عمل تقويم مستمر .
تم اعداد بطاقة ملاحظة (ملحق رقم 4) وعرضها على مجموعة من الأساتذة المتخصصين (ملحق رقم 5) للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية ولإبداء رأيهم في مجموعة البنود التالية: (ملحق رقم 3)

- الصياغة اللغوية للعبارات
- الصياغة العلمية للعبارات
- تسلسل العبارات في كل محور
- تناسب العبارات مع كل محور
- تناسب عدد العبارات في كل محور
- سهولة ووضوح العبارات
- تناسب عدد المحاور مع اهداف البرنامج

صدق وثبات أدوات البحث:

أولاً: حساب صدق برنامج تدريبي بمهارات فن الكروشيه للمرأة المعيلة لتحسين دخلها المالي بعد إعداد البرنامج التدريبي في صورته الأولى، تم عرضه على السادة المتخصصين والخبراء من أساتذة الملابس والنسيج، وبعض أساتذة المناهج وطرق التدريس بهدف مراجعته من حيث:

- ✓ صلاحية البرنامج من الناحية العلمية.
- ✓ مناسبة البرامج للمرأة المعيلة.
- ✓ الأسس التي في ضوئها تم إعداد البرنامج ومراعاة الباحثة لهذه الأسس.
- ✓ الزمن المخصص لكل جلسة تدريبية.
- ✓ الأهداف الخاصة بكل جلسة تدريبية وصياغتها صياغة سلوكية.
- ✓ مدى وضوح محتوى كل جلسة وعدم خروجه عن المحتوى.
- ✓ الوسائل التعليمية والاستراتيجيات المقترحة ومدى إتقان خطوات التدريس داخل كل جلسة.

- ✓ خطة السير.
 - ✓ التقييم.
 - ✓ مقترحات حول البرنامج بإضافة أو حذف أو تعديل.
 - ✓ وقد أبدى السادة المحكمون عددا من الملاحظات نتناولها فيما يلي:
 - ✓ ضرورة تعديل بعض الأهداف السلوكية وأضافه أهداف أخرى تتفق مع الجوانب المعرفية.
 - ✓ تعديل بعض الصياغات.
 - ✓ تدخل الباحثة بصورة مباشرة في كل خطوة من خطوات إجراء للأنشطة المقدمة.
- جدول (1) معامل اتفاق المتخصصين على بنود تقييم بطاقة الملاحظة الأداء المرتبط بمهارات فن الكروشيه للمرأة المعيلة**

معامل الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	بنود التحكيم
92.3%	1	12	الصياغة اللغوية للعبارات بالبرنامج
84.6%	2	11	التسلسل المنطقي في عرض المحتوى وتنظيمه بالبرنامج
92.3%	1	12	وضوح اهداف البرنامج
100%	0	13	ترابط الأهداف والمحتوي العلمي مع البرنامج التدريبي
84.6%	2	11	ملائمة البرنامج لمستوي المتدربات
92.3%	1	12	وضوح ومناسبة مقاطع الفيديو للمهارات المتضمنة بالبرنامج
100%	0	13	مناسبة البرنامج لتعزيز القابلية لإقامه مشروع صغير أو متوسط

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (13) محكم في حساب ثبات الملاحظين بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المتخصصين باستخدام معادلة كوبر Cooper، وكانت نسبة الاتفاق بين المتخصصين تتراوح بين (84.6%، 100%)، وهي نسب اتفاق مرتفعة.

ثانياً: حساب الصدق والثبات لبطاقة الملاحظة الأداء المرتبط بمهارات فن الكروشيه للمرأة المعيلة

حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم دراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث لاستخلاص الأداء المهاري اللازم إكسابها لدي للمرأة المعيلة، كما تم ملاحظة عينة استطلاعية أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم وتحليلها، كما تم استطلاع رأي السادة المتخصصين والخبراء في التخصص وبعض أساتذة المناهج وطرق التدريس حول المهارات التي ينبغي ملاحظتها وقد نظمت في صورتها الأولية في مجموعة محاور رئيسية:

- 1- تنفيذ الغرز الأساسية
- 2- تنفيذ فستان طفلة سن 6 شهور بغرزة الصدفة
- 3- تنفيذ مفرش مولود بشكل مربع مقاس 80 × 80 سم
- 4- تنفيذ قبعة طفل سن 6 شهور
- 5- تنفيذ شراب طفل سن 6 شهور

وتم حساب الاتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا ل كرونباخ Alpha Cronbach وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس على معدل الارتباط البييني بين العبارات والبطاقة (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للبطاقة يساوي (0.846) وهو معامل ثبات مرتفع.
حساب صدق المحتوى:

ويقصد به قدرة بطاقة الملاحظة على قياس ما وضعت لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى البطاقة تم عرضها في صورتها المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبعض أساتذة المناهج وطرق التدريس وبلغ عددهم (13) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين.

جدول (2) معامل اتفاق المتخصصين على بنود تقييم بطاقة الملاحظة الأداء المرتبط بمهارات فن الكروشيه للمرأة المعيلة

بنود التحكم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية للعبارات	13	0	100%
الصياغة العلمية للعبارات	12	1	92.3%
تسلسل العبارات في كل محور	12	1	92.3%
تناسب العبارات مع كل محور	13	0	100%
تناسب عدد العبارات في كل محور	11	2	84.6%
سهولة ووضوح العبارات	12	1	92.3%
تناسب عدد المحاور مع اهداف البرنامج	11	2	84.6%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (13) محكم في حساب ثبات الملاحظين بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الأخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المتخصصين باستخدام معادلة كوبر Cooper، وكانت نسبة الاتفاق بين المتخصصين تتراوح بين (84.6%، 100%)، وهي نسب اتفاق مرتفعة.

اختبار ثبات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

تم حساب ثبات البطاقة Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق البطاقة مرة واحدة ثم يجرأ إلى نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات البطاقة، وبلغ معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان يساوي (0.845)، فضلاً عن أن معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لجوتمان فيساوي (0.847) مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل.

حساب زمن بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

تم تقدير زمن البطاقة في ضوء الملاحظات، ومراقبة الأداء في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل العينة على عددهم حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة للبطاقة ووجد أنها تراوحت ما بين (0.20) و(0.83) وتفسر بأنها ليست شديدة السهولة أو شديدة الصعوبة، وبالتالي ظلت البطاقة بمفرداتها كما هي (50) مفردة.

حساب معامل التمييز لمفردات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.
تم حساب معاملات التمييز للبطاقة وتراوحت ما بين (0.20 و 0.83) وبذلك تعتبر مفردات البطاقة ذات قدرة مناسبة للتمييز.

وضع بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في صورتها النهائية بحيث اشتملت على:

جدول (3) بنود بطاقة الملاحظة الأداء المرتبط بمهارات فن الكروشيه للمرأة المعيلة

الدرجة العظمى	عدد المفردات	البنود
30	10	تنفيذ الغرز الأساسية
30	10	تنفيذ فستان طفلة سن 6 شهور بغرزة الصدفة
30	10	تنفيذ مفروش مولود بشكل مربع مقاس 80 × 80 سم
30	10	تنفذ قبعة طفل سن 6 شهور
30	10	تنفذ شراب طفل سن 6 شهور
150	50	بطاقة ملاحظة الأداء (ككل)

وكانت الدرجة العظمى (150) وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي (ملحق 4) تطبيق البرنامج:

طبق البرنامج على عدد 25 من المتدربات (المرأة المعيلة) خلال عام 2018م في الفترة (2018/10/1 الي 2018/2/11م) بمركز الاميرة نورة بنت عبد الرحمن واستغرقت التجربة ستة أسابيع بواقع يومان أسبوعيا ولمدة 4 ساعات في اليوم الواحد " 6 أسابيع × 2 يوم × 4 ساعات = 48 ساعة " ومرت عملية التدريب بالمرحل الاتية:

تجهيز مكان التدريب:

- قامت الباحثة من التأكد من تجهيز مكان التدريب واستيعابه لعدد المتدربات وملاءمة المكان للتدريب.

- تم عرض توضيحي على شاشة عرض للتعريف بعنوان واهداف ومحتوي البرنامج التدريبي

مرحلة ما قبل التدريب (الاختبار القبلي للاختبار المهاري):

طبق في اليوم الأول للتجربة الاختبار المهاري القبلي حيث طلب من كل متدرب تنفيذ الاختبار المهاري بأجزائه (فستان طفلة سن 6 شهور بغرزة الصدفية - مفروش مولود شكل مربع بغرزة الصدفية - قبعة مولود بغرزة الصدفية - شراب مولود بالغرزة الثلاثية).

مرحلة التدريب (تطبيق البرنامج)

تم تنفيذ محتوى البرنامج على جلسات كل جلسة 4 ساعات لمدة 6 أيام منفصلة بحيث يترك أيام للتدريب على ما تم تعلمه.

مرحلة ما بعد التدريب (الاختبار المهاري البعدي)

بعد الانتهاء من دراسة البرنامج طلب من كل متدرب تنفيذ الاختبار المهاري بأجزائه (فستان طفلة سن 6 شهور بغرزة الصدفية - مفروش مولود شكل مربع بغرزة الصدفية - قبعة مولود بغرزة الصدفية - شراب مولود بالغرزة الثلاثية). وتم التقييم للمتدربات باستخدام بطاقة ملاحظة.

نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول والفروض المنبثقة منه:

للتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي $(0.05 \geq \alpha)$ بين متوسطي درجات المرأة المعيلة على مهارات فن الكروشيه (ككل) وعند كل مهارة من مهاراته قبل وبعد البرنامج التدريبي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات المرأة المعيلة على مهارات فن الكروشيه (ككل) وعند كل مهارة من مهاراته قبل وبعد البرنامج التدريبي والجدول التالي يلخص هذه النتائج

جدول (4) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات المرأة المعيلة على مهارات فن الكروشيه (ككل) وعند كل مهارة من مهاراته قبل وبعد البرنامج

التدريبي

المكون	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	معدل الكسب لبلانك
الغرز الأساسية	القبلي	11.20	1.32	24	44.552	دالة	1.547
	البعدي	29.08	1.68				
فستان طفلة	القبلي	10.48	0.65	24	38.912	دالة	1.526
	البعدي	28.52	2.08				
مفرش مولود	القبلي	10.56	0.82	24	45.485	دالة	1.556
	البعدي	28.92	1.78				
قبعة طفل	القبلي	10.76	1.09	24	46.989	دالة	1.570
	البعدي	29.16	1.55				
شراب طفل	القبلي	10.52	0.65	24	59.613	دالة	1.571
	البعدي	29.08	1.41				
بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	53.52	2.10	24	64.181	دالة	1.554
	البعدي	144.76	6.57				

يتضح من الجدول السابق:

1- قيمة "ت" دالة عند مستوي $0.05 \geq$ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات على مهارات فن الكروشيه (ككل) حيث بلغت قيمة "ت" (64.181) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي 0.05 عند درجة حرية (24). مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في فن الكروشيه (ككل) قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي".

2- قيمة "ت" دالة عند مستوي $0.05 \geq$ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بغرز الكروشيه الأساسية (المزدوجة، ونصف ثلاثية، الثلاثية) قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي".

3- قيمة "ت" دالة عند مستوي $0.05 \geq$ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ فستان من الكروشيه بغرزه الصدفة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي".

4- قيمة "ت" دالة عند مستوي $0.05 \geq$ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ مفرش طفل من الكروشيه شكل مربع قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي".

5-قيمة "ت" دالة عند مستوي $0.05 \geq$ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ قبعة من الكروشيه بغرز الصدف قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي".

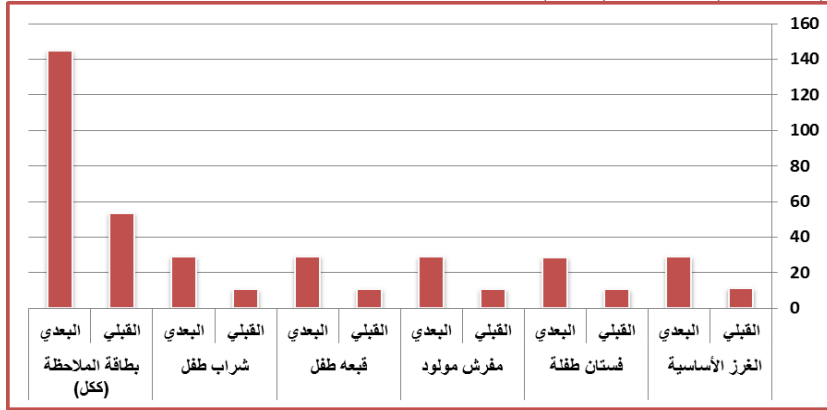
6-قيمة "ت" دالة عند مستوي $0.05 \geq$ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المتدربات في المهارات الخاصة بتنفيذ شراب من الكروشيه قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي".

مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطي درجات المرأة المعيلة على مهارات فن الكروشيه (ككل) وعند كل مهارة من مهاراته قبل وبعد البرنامج التدريبي.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (هدى التركي، 2016)، دراسة (أماني بشرى؛ وغادة أحمد، 2014)، دراسة (نور الصبياني، 2014) في ان التدريب يساهم في رفع مهارات وقدرات الافراد، فالتدريب نشاط مستمر وتمارين فكري وحركي يمارسه المتدرب من اجل الوصول الي اتقان مهارات حركية معينة وهادفة.

كما يوضح نتائج الجدول السابق أيضا أن نسبة الكسب المعدل للمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمهارات فن الكروشيه (ككل) وعند كل مهارة من مهاراته (1.55، 1.53، 1.56، 1.57، 1.57، 1.55) على الترتيب وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح، وبالتالي يمكن القول إن البرنامج التدريبي يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية مهارات فن الكروشيه (ككل) وعند كل مهارة من مهاراته فهو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (1.02).



شكل (1) متوسط درجات المرأة المعيلة على مهارات فن الكروشيه (ككل) وعند كل مهارة من مهاراته. التوصيات:

- التأكيد على دور الجامعات في خدمة المجتمع لتحثهم على اجراء الأبحاث والدراسات الخاصة بالمرأة المعيلة.
- تشجيع الأبحاث المتخصصة في مجال الكروشيه.
- الاستفادة من البرنامج التدريبي في تصميم برامج تدريبية أخرى.
- الاهتمام بالمرأة المعيلة ودراسة حالتها الاقتصادية والاجتماعية.

المراجع

- إبراهيم عبد الله المنيف: إدارة – المفاهيم – الأسس – المهام، (ط4)، دار العلوم، الرياض (2008).
- إبراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات، وحامد عبد القادر، ومحمد علي النجار: المعجم الوسيط"، (ط4)، مجمع اللغة العربية، القاهرة(2004).
- السيد جاب الله السيد: الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للأسر التي ترأسها نساء في القرية المصرية (2003).
- المجلس القومي للمرأة: المؤتمر الخامس نحو تنمية أساسها المشاركة (2005).
- أماني رأفت بشري؛ وغادة رفعت أحمد: "فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تركيب بعض الكلف والخامات المساعدة لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية"، مجلة علوم وفنون، المجلد (26)، العدد (1)، جامعة حلوان، (2014).
- أمل عبد الرحمن السيد: إدارة الموارد البشرية"، كلية التجارة، جامعة القاهرة(2010).
- أمل السيد صقر: النسيج النحتي كوسيط فني حديث، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان(1999).
- أمل محمد أبو زيد: فعالية برنامج تدريبي للإفادة من زخارف الحناء في تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج الحلبي بالمشروعات الصغيرة، المؤتمر الدولي الثاني للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان (2014).
- إيمان عبد العزيز أنور: تقييم دور الأخصائي الاجتماعي في مشروع تحسين مستوى حياة الأسر الفقيرة التي تقولها نساء محافظة البحيرة، رسالة ماجستير، كلية الخدمة، جامعة حلوان(2007).
- تغريد حسني الضاوي: فعالية برنامج تدريبي لتمكين المرأة المعيلة من صناعة الملابس لتحسين دخلها المالي، المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، (2013).
- جابر عبد الحميد جابر: التدريس والتعلم – الأسس النظرية. القاهرة: دار الفكر العربي(1998).
- جان ايتون: الكروشيه فن وصناعة، ترجمة دار الفاروق للاستثمارات الثقافية، الجيزة(2011).
- جمعية النهوض وتنمية المرأة: مؤتمر المرأة أيضاً، القاهرة، المؤتمر القومي الثالث، 2002، ص
- جيلان جمعه الطناني؛ وزينب محمد السباعي : فاعلية برنامج تدريبي لإكساب بعض مهارات تنفيذ الملابس لطالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي ، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد (24)، جامعة المنصورة(2012) .
- حسن أحمد الطعاني: التدريب مفهومه وفعالته في بناء البرامج التدريبية وتقويمها"، دار الشروق، عمان(2007).
- حسين زيتون : تصميم التدريس رؤية منظومية. المجلد الأول. ط2. القاهرة عالم الكتب. (2001).
- حنان فهد ضعيف: تصميم أزياء ومكملات مبتكرة باستخدام فن الكروشيه "، رسالة ماجستير، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة أم القرى(2010).

مجلة الاقتصاد المنزلي- مجلد 28- العدد (3،2،1)-2018م

- زينب عاطف خالد: فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات العملية في أشغال الإبرة لدي طالبات الشعبة التربوية بكليات الاقتصاد المنزلي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية. (1999)
- سناء فرحات الغامدي: "فن الكروشيه ، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض(2005).
- سوسن عبد اللطيف رزق؛ وأمل محمد أبو زيد : برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات تصميم وإنتاج ملابس تراثية بأشكال هندسية لمجال المشروعات الصغيرة والمتوسطة"، مجلة التراث والحضارة، العدد (6)، جامعة قناة السويس (2016).
- شيماء السيد علي: دور المنظمات الاجتماعية في مواجهة مشكلات المرأة المعيلة، دراسة ميدانية مقارنة بين المنظمات الحكومية والمنظمات الأهلية بمحافظة الغربية، ماجستير كلية التربية، جامعة طنطا (2007) .
- صبري الدمرداش : التربية النموذج والتحقيق والتقويم، القاهرة، دار المعارف (1988).
- طارق محمد السويديان : التدريب والتدريس الإبداعي ، دار الكتاب العربي، لبنان،(2009).
- عاطف غيث وآخرون: قاموس علم الاجتماع، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب (1979).
- عبد الرحمن عبد الهاشمي؛ وطه علي الدليمي : استراتيجيات حديثة في فن التدريس ، دار الشروق، الأردن (2008).
- عبد المجيد نشواتي(1984). علم النفس التربوي. بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- علي سيد علي مسلم، محمد كامل محمد: برنامج تدريبي من منظور الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية لإكساب مشرفي الإسكان المهارات المهنية، بحث منشور، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان (2009).
- فؤاد إبراهيم وآخرون : الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ، بحوث ودراسات في سيكولوجية الإعاقة، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق (2001) .
- فضل محمد : مدخل التدخل مع الأزومات من منظور الممارسة العامة للخدمة الاجتماعية والتخفيف من حدة الضغوط الحياتية على المرأة المعيلة، الفكر والممارسة لجماعة الأسرة العربية من العنف الأسري، المؤتمر الدولي الخامس لقسم علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، (2012) .
- ماهر إسماعيل يوسف : التدريس مبادؤه ومهاراته ، مكتبة الرشد، الرياض(2008).
- محمد أيمن عبد اللطيف : إدارة الموارد البشرية في مواقف العمل – الأسس العلمية والممارسات التطبيقية"، كلية التجارة، جامعة القاهرة،(2008).
- مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية ، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان . (2008)
- مرفت احمد محمد أبو النيل : دراسة تحليلية لأحدث البحوث العالمية للتخفيف من الضغوط الحياتية للمرأة المعيلة، مجله الخدمة الاجتماعية، الجمعية المصرية للأخصائيين الاجتماعيين للنشر (2014) .
- نجلاء خيرى: 66 وحدة وشريط لتنفيذ أجمل أعمال الكروشيه ، مكتبة الساعي، الطبعة الاولى، القاهرة(2012).
- نجلاء محمد ماضي: " دليلك لتعلم فن الكروشيه والتريكو اليدوي"، دار الزهراء الرياض(2015).

- نور عبد الهادي الصبياني: برنامج تدريبي باستخدام الوسائط المتعددة (المالتي ميديا) لتنمية مهارات الخريجات للعمل في صناعة الملابس الجاهزة ، مجلة علوم وفنون، المجلد (26)، العدد (4)، جامعة حلوان (2014) .
- نيفين عبد المنعم: إسهامات الجمعيات الأهلية العاملة في مجال المرأة وتمكينها من القيام بدورها في تنمية المجتمع المحلي، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان (2003).
- هدى بدران وآخرون : دراسة مسئوليات عن أسر بالمجلس القومي للطفولة والأمومة المجلس القومي للسكان، مارس (1994).
- هدى سلطان الترك : فعالية برنامج تدريبي لتعليم الفتيات مهارة تصميم الأزياء ، مجلة علوم وفنون، المجلد (28)، العدد (1)، جامعة حلوان،(2016) .
- هويدا محمد عبد المنعم : العلاقة بين برنامج البيئة والمسئولية وتنمية الوعي البيئي للطلاب في المرحلة الجامعية، بحث منشور، المؤتمر العلمي الحادي والعشرون، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان (2008).
- وليد السيد خليفة: فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التواصل اللفظي باستخدام الحاسوب في الانتباه الانتقائي السمعي والبصري ومدى الذاكرة العاملة لدى الأطفال التوحديين ، مجلة كلية التربية، مجلد (18)، العدد (75)، كلية التربية، جامعة بنها (2008) .
- وليد شعبان رمضان : فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القدرات الإنتاجية في مجال الجلود والأصداغ لطلاب المدن الجامعية بجامعة حلوان بما يخدم الصناعات الصغيرة ، المؤتمر السنوي لكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة،(2007).
- **Ebinvichi** : Stressful experiences personal & social resource and health outcomes among married and single mothers , University of California Los Angeles 2003.
- **Gandouraulma**. Female headed householders, database of north Bihar India, journal of social Sciences, Oct., 2003, P.3.
- **Gene R. Hawes**, Lynne Gusikoff "The concise dictionary of education – Van Nostrand Reinhold, 1982.
- **Harris Joyce Ann Alicon** : American Female - Headed house, issues in child care and employment, MSE , California State University, Lang Beach , 2000.
- **Rayse, David**: program Evaluation, U.S.A Thomson, 2001
- Richard Scott: Oranization, Rational, Natural, and open system, N.J. prentice Hall. 2001
- **Wepg-Winfred-Funegar** : A Study of return migrant well* beipg , the difference between male and female headed Mexican house hold , PHD, University of Millinous 2005. r'
- **Williams Rebecca** : Assessing the life skills learning needs of urban black single mothers , Columbia University , Teachers Collage, 2004

Effectiveness of a Training Program in the Skills of Crochet Art for Dependent Woman to Improve her Financial Income

Naglaa Mohammed Ahmed Mady

Assistant Professor of clothing and Textile-Department of Home Economics
Faculty of Specific Education - Mansoura University

Abstract:

The research aims to prepare a training program in the skills of crochet art for dependent woman to improve her financial income by providing her with the necessary skills to implement a baby dress, baby mattress, baby hat, baby socks and a statement of the effectiveness of the training program to develop the performance aspects of crochet art skills for dependent woman.

The research follows experimental method , and that she was a widower or the primary breadwinner. She is responsible for herself and her children. She is one of the visitors to Princess Norah Bint Abdul Rahman Social Centre, and she want to have training. She get low marks on the scale of crochet skill, and she is excellent in reading and writing, The sample was (25) female sample, the age of them was not less than 30 years old .

The research found that there was a statistically significant difference between the average degrees for the trainees of crochet art (as a whole) with a value of “T” (64.181), which is statistically significant at 0.05 at the degree of freedom degree (24), and there is a statistically significant difference between the average degrees for trainees in the skills of the basic crochet stitches (double, half triple, triple), before and after the training - for the post-application, there was a statistically significant difference between the average degrees for the trainees in the skills of implementing two dresses in crochet with sell stitch ore and after training - for post application. The value of “T” statistically significant $\alpha \leq 0.05$, which refers to that, there was a statistically significant difference between the average degrees for the trainees in the skills of implementing a crochet child's square mattress before and after the training - for the post application. There was statistically significance difference between the average degrees for the trainees in implementing crochet hat by sell stitch before and after the training - for the post application, there was statistically significance difference between the average degrees for the trainees in the skills of implementing crochet socks before and after training - for the post application.