



## تقنية التعليم المعكوس و فعاليتها في رفع الذوق الجمالي لمقرر اختيار الملابس

أسماء علي احمد محمد ، عطيات علي عبد الحكيم

استاذ الملابس و النسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية جامعة أسيوط  
مدرس الملابس و النسيج قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

### ملخص البحث :

**هدف البحث الي التعرف علي فعالية تقنية التعليم المعكوس في قياس وحدة مقترحة لمقرر اختيار الملابس لطلاب الفرقة الثانية قسم الاقتصاد المنزلي مرحلة البكالوريوس و ذلك لتنمية الجوانب المعرفية و المهارية لتنفيذ و زخرفة الجونلة باستخدام غرز السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة و قد وظفت التقنية بشكل ساعد علي خلق بيئة تفاعلية تشاركية صافية محورها الطلاب بنيت علي مهارات التفكير العليا الي جانب التحليل و التركيب و التقييم ، و قد تكونت عينة الدراسة الاستطلاعية من ( 8 ) طلاب و ذلك لضبط ادوات البحث ثم تمت التجربة علي عينة البحث و المتمثلة في ( 80 ) طالب تم تقسيمهم الي مجموعتين (ضابطة و تجريبية ) لإجراء الاختبارات القبليّة و البعديّة عليهم .**

**ودلت نتائج البحث علي ان : تقنية التعليم المعكوس لها فعالية في قياس الوحدة المقترحة لمقرر اختيار الملابس بمستوي دال احصائيا ، كذلك وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ( 0.01 ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في المعارف المكتسبة الخاصة بتنفيذ و زخرفة الجونلة في الاختبار التحصيلي القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ، ووجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ( 0.01 ) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الاداء المهاري الخاص بتنفيذ و زخرفة الجونلة في اختبار الاداء المهاري القبلي بعدي لصالح البعدي للمجموعة التجريبية .**

### المقدمة:

يشهد عصرنا الحالي تطورا هائلا لوسائل الاتصالات والمعلومات وانتشارها السريع بين اوساط المجتمعات، والذي انعكس على حياتنا في جميع شؤونها، ويعد التعليم أحد الجوانب التي طالتها التكنولوجيا فأثرت فيها في مجالات التخطيط والتنفيذ والتقويم وحتى المحتوى، وأصبح لزاما على المربين واصحاب القرار اتخاذ ما يلزم وشأنه تطوير العملية التعليمية في المجالات السابق ذكرها، وبالفعل تطورت اساليب التعلم فانتقلنا من التعلم التقليدي الي التعلم الالكتروني، ووجدت العديد من المؤسسات والمنظمات التي تعني بالتعلم الالكتروني والتعليم عن بعد، وتغير دور المعلم من ملقنا ومصدرا للمعلومة الي مدربا ومرشدا وموجها، وارتكز الدور الرئيسي في التعلم على المتعلم ، وسعيًا من قبل المختصين والمربين في الحقل التعليمي نحو تحقيق اهداف التعلم في القرن الواحد والعشرين، وجعل التعلم مستمرا، وايجاد استراتيجيات تدريسية جديدة

تساعد المتعلم على سرعة التعلم وملمية لمطوحاته وقدراته وحاجاته بعيداً عن تلك الطرق التقليدية التي أصبحت مملة لدى بعض الطلبة ، لذلك فقد وجدت استراتيجية الفصول المقلوبة و التي تسعى الى اىصال الرسالة التعليمية لأكثر عدد من المتعلمين بمختلف الاعمار خاصة مع الاخذ في الاعتبار تزايد اعداد المستخدمين للأجهزة التقنية الحديثة والمحمولة بأنواعها، وتساهم هذه الاستراتيجية في حل بعض المشكلات التي تطرأ في الحقل التعليمي مثل ضيق وقت المحاضرة للنقاش والوصول الى مهارات التفكير العليا وغياب بعض الطلاب، وغير ذلك من التحديات التي قد تطرأ.

و قد اشار نجيب زوحي (2014) بأن التعليم المعكوس هو نمط تعليمي تعاد فيه صياغة طريقة استغلال الوقت داخل وخارج الغرفة الصفية ، وأنها قلب المهام التعليمية بين الفصل والمنزل ، لتتحول الحصة او المحاضرة من خلال التكنولوجيا المتوفرة والمناسبة الى دروس مسجلة ترفع على الانترنت بحيث يمكن الوصول اليها خارج حجرة الفصل، وذلك بهدف افساح المجال للقيام بأنشطة اخرى داخل الفصل .

و من الدراسات التي تناولت التعليم المعكوس او المقلوب دراسة (Cara:2012) و التي هدفت الي معرفة مدي تأثير الفصول المنعكسة وما يرتبط بها في زيادة التحصيل العلمي للطلاب و مستويات التوتر و الاجهاد لديهم ، و دراسة (Johnson,Renner:2012) و التي تناولت معرفة فاعلية استراتيجية التعلم المنعكس في تطبيقات الحاسوب الثانوية علي تصورات المعلمين و الطلاب و تحصيلهم العلمي و كيفية تطبيقه علي المقرر بأكمله ، و دراسة (Johnson:2013)

و التي هدفت الي رصد اتجاهات الطلاب نحو التعلم المنعكس في المقررات العملية و خفض نسبة الواجبات المنزلية .

و قد اشارت ايضا دراسة (Rozinah:2014) و التي استخدمت الفصول المنعكسة لتعزيز المشاركة و تعزيز التعليم النشط و كان من اهم توصيات البحث هو اعتماد الطريقة المستخدمة في التعليم العالي و الجامعات في التصميم التعليمي لما تتميز به هذه الاستراتيجية من التعلم النشط و التفاعلي بين الطلبة و دراسة (Juhary:2015) و التي هدفت الي التعرف علي اثر استخدام الفصول المنعكسة في جامعة (NDUM) الماليزية و دراسة تصورات الطلاب اللذين تم اختيارهم عن الفصول المنعكسة ، و دراسة (ايمن احمد محمد: 2017 ) و التي هدفت الي التعرف علي اثر استراتيجية التعليم المعكوس في تنمية الجوانب المعرفية والادائية لدي الطلاب المعلمين ودورها في تنمية دافعيتهم للتعلم ، و دراسة (مجدة مأمون، نفيسة احمد: 2018) و التي تناولت فعالية التعلم المقلوب في تعلم بناء و تدريج النماذج الاساسية لملايس النساء باستخدام نظام جميني.

ولان الثورة العلمية و التكنولوجية تفرض نفسها علي المؤسسات التعليمية للنهوض بأنظمتها التعليمية و تطويرها مما جعل التحدي امام المناهج الدراسية في ايجاد طرق و خطط و برامج تعليمية من شأنها الارتقاء بالمستوي العلمي و المهاري و مواكبة احتياجات سوق العمل و القدرة علي حل المشكلات ( رباب حسن محمد: 2010، 163).

وذلك يتفق و سياسة جامعه اسويط نحو التطوير و التحديث للمقررات الدراسية بالكليات و سعيا لتحقيق اهداف تخصص الملايس و النسيج التابعة للجامعة و التي بصدد تطوير برنامجها التعليمي لمرحلة البكالوريوس من خلال واقع متطلبات سوق العمل داخل المجتمع مما دعا الي ضرورة استخدام تقنيه جديدة و هي التعليم المعكوس و من الدراسات التي تناولت تقنيات التعليم

الجديدة بمجال اختيار الملابس دراسة ( ايمان عبد السلام: 2002 ) و التي اقترحت تطوير لمقرر التشكيل علي المانيكان لطلاب شعبة الملابس و النسيج و دراسة ( اشرف عبد الحكيم: 2006 ) و التي تناولت فعالية برنامج مقترح في تصميم الازياء الرجالي و دراسة (رباب حسن محمد: 2010 ) و التي هدفت الي التعرف علي فعالية وحدة تعليمية في البرنامج المقترح (نوافذ العرض ) بعد تطبيقه علي الطالبات لقياس فعاليته معرفيا و مهاريا ، ومع ندرة الأبحاث العربية التي تناولت تقنية التعليم المعكوس للمقررات العلمية كمادة مستقلة فقد اتجه البحث الحالي الي محاولة تطوير مقرر تعليمي مقترح لماده "اختيار الملابس "وقياس مدى فعاليته من خلال تجريب احدي الوحدات التعليمية التي يحتويها المقرر للمساهمة في تحصيل المعارف و اكتساب المهارات المطلوبة ميدانيا لدي الطلاب باستخدام تقنية جديدة و هي التعليم المعكوس .

**مشكلة البحث: ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الآتي :**

1- ما فعالية التعليم المعكوس في زخرفة الجونلات من حيث :  
ا- تنمية الإداء المعرفي و المهارى في استخدام بعض غرز السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة .

ب- آراء الطلاب نحو تعلم تطريز بعض من غرز السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة علي الجونلات باستخدام التعليم المعكوس.

**أهداف البحث :يهدف البحث إلى:**

1- استخدام طريقة غير تقليدية في التعليم النوعي (مجال الملابس و النسيج).

2- التحول من التعلم السلبي الي التعلم النشط .

3- التعرف على مدى فعالية التعلم المعكوس في الوحدة التعليمية على كلا من :

أ- التحصيل المعرفي و الخاصة بزخرفة الجونلات .

ب- الأداء المهارى في زخرفة الجونلات باستخدام غرز السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة .

ج- آراء الطلاب نحو تعلم تطريز بعض من غرز السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة علي الجونلات باستخدام التعليم المعكوس.

4- توظيف افضل لوقت المحاضرة الصفية مع بناء بيئة تفاعلية تشاركية صفية محورها الطالب .

5- التركيز علي مهارات التفكير العليا مثل التحليل و التركيب و التقييم .

**أهمية البحث : ترجع أهمية البحث إلى :**

1- دمج تقنية التعلم المعكوس داخل تعلمنا و التشجيع علي الاستخدام الافضل للتقنية الحديثة في مجال التعليم .

2- محاولة لإعداد وتأهيل وتدريب طلاب قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية جامعة اسيوط بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل .

3- ملاحقة التطورات التكنولوجية السريعة فى العصر الحديث وما يتطلبه ذلك من تعديلات سلوكية ومهارية وتنمية قدرات .

4- الاعتماد علي الذات في تحصيل المعلومات و المهارات .

**مصطلحات البحث:**

**1-التعليم المعكوس (Flipped Learning)**

هو احد الانماط التعليمية التي تعتمد علي التكنولوجيا و المرشحة لإحداث تغييرات جوهرية

في السياق التعليمي و المؤسسات التعليمية (Johnson:2014,P36) و يمكن تعريف التعليم المنعكس بأنه تقنية تعليمية تتكون من جزأين (انشطة تفاعلية داخل الفصل + مهام تعليمية خارج الفصل ) . (Zhou,Jiang:2014,P55).

و يعرف بأنه نموذج تربوي بين التعلم المتمركز حول المتعلم و التعلم المتمركز حول المعلم و يتضمن أنشطة تعلم تفاعلية لمجموعات صغيرة داخل الفصل و تعلم فردي مباشر معتمد علي تكنولوجيا الحاسوب (كريمة طه نور: 2016، 203).

## 2-التعريف الاجرائي للباحثين :

هو استراتيجية او تقنية تدريس حديثة تقوم فكرتها علي قلب اجراءات التدريس بحيث يتم الاطلاع علي الدروس و محتواها في البيت و يخصص وقت المحاضرة للتطبيق و اجراء الانشطة بإشراف الاساتذة .

## حدود البحث :

1- حدود بشرية : طلاب الفرقة الثانية

2- حدود مكانية : معمل الملابس و النسيج (208) بقسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

3- حدود زمانية : الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي (2018م-2019م )

4- حدود موضوعية : يتضمن المنهج المقترح لمقرر " اختيار الملابس " اربعة وحدات تعليمية و يقتصر التطبيق علي الوحدة الثالثة باستخدام تقنية التعليم المعكوس .

## فروض البحث :

1-توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.01) بين متوسط درجات الاختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في تحصيل المعارف الخاصة بزخرفة الجونلات .

2-توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (0.01) بين متوسط درجات الاداء المهاري للمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في اكتساب المهارات الخاصة بزخرفة الجونلات

3-آراء الطلاب إيجابية نحو تحصيل المعارف واكتساب مهارات باستخدام تقنية التعليم المعكوس .

## منهج البحث : يستخدم البحث كلاً من :

1-المنهج شبه التجريبي : باستخدام تصميم المجموعتين ( الضابطة و التجريبية ) وذلك بغرض التعرف على فعالية المتغير المستقل (تقنية التعليم المعكوس) على المتغير التابع (تحصيل المعارف ، و الأداء المهاري ، آراء الطلاب).

2-المنهج الوصفي التحليلي : يستخدم لتحليل الإطار النظري المستخدم أثناء جلسات التعلم المعكوس ، وقياس آراء الطلاب عن طريق الاستبيان.

## عينة البحث: وتتكون عينة البحث من:

طلاب الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الاول ) وعددهم (80 طالبة) "قسم الأقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط ، تم تقسيمهم إلى (38 طلاب) المجموعة التجريبية ، (42 طلاب) المجموعة الضابطة .

## أدوات البحث :

1-الوحدة التعليمية المقترحة والتي درست باستخدام تقنية التعليم المعكوس .

2-اختبار تحصيلي معرفي (قبلي / بعدي) لقياس المعارف المتضمنة في الوحدة التعليمية

- والخاصة بزخرفة الجونلات .
- 3- إختبار الأداء المهاري (قبلي / بعدي ) لقياس المهارات المتضمنة في الوحدة التعليمية والخاصة بغرز السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة علي الجونلات .
- 4-مقياس تقدير الأداء المهاري.
- 5-إستبيان لإستطلاع آراء الطلاب نحو استخدام تقنية التعلم المعكوس في تنمية الأداء المهاري في زخرفة الجونلات .

#### الاساليب الاحصائية المستخدمة في البحث :

- 1-اختبار "ت" (T test) للمجموعات .
- 2-استخدام معامل الفا كرونباك.
- 3-معادلة بليك لحساب الكسب المعدل لدلالة الفروق .

#### الإطار النظري :

#### أولاً: المبحث الأول: تقنية التعليم المعكوس :

##### اهداف التعليم المعكوس في التعليم:

- توظيف افضل للحصة الصفية الذي يقضيه المعلم وجها لوجه مع الطلاب .
- بناء بيئة تفاعلية تشاركية محورها الطالب .
- التركيز علي فهم اعماق للمفاهيم و المعاني و العلاقات و عدم الاعتماد علي التذكر.
- التدريب و التطبيق و العمل علي المحتوي الدراسي المعرفي يتم داخل الصف .
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب داخل غرفة الصف و تقديم الدعم و المساندة لمن يحتاجها من الطلاب .(اية خليل ابراهيم: 2016، 18).

و تري الباحثان ان هناك العديد من الاهداف تكمن من وراء التعليم المعكوس الا و هي :

- 1-منح المعلمين مزيدا من الوقت لمساعدة الطلاب و خاصة في الدروس التي تعتمد علي المهارة .
- 2-بناء علاقات اقوي بين الطلاب و المعلم عن طريق خلق بيئة للتعلم التعاوني في الفصل .
- 3-قدرة الطلاب علي اعادة الدرس اكثر من مرة بناء علي فروقهم الفردية .
- 4-تطبيق التعلم النشط بكل سهولة .
- 5-تحويل الطالب من متلقي سلبي الي باحث عن مصادر معلوماته .

#### معايير تصميم تقنية التعليم المعكوس :

- 1-تعلم مرن يستطيع المتعلم ان يتعلم في اي وقت و في اي مكان .
- 2-ثقافة تعلم يتمركز حول المتعلم و يصبح هو محور العملية التعليمية .
- 3-محتوي محدد حيث يحدد المعلم المحتوي الذي يجب ان يطلع عليه الطلاب خارج الفصل ليتم استغلال الوقت في الفصل لتطبيق التعليم المعكوس .
- 4-معلم محترف حيث يعد دور المعلم في التعلم المعكوس اكبر من دوره في التعلم التقليدي فيقوم داخل الفصل بتقديم التغذية الراجعة و الفورية للطلاب و تقييم عملهم .( مجدة مأمون و نفيسة احمد : 2018، 206 )

و تقوم تقنية التعلم المعكوس علي مراحل متتابعة استخدمتها الباحثان في التجربة البحثية علي النحو الاتي:

- 1- مرحلة التحليل : قامت الباحثان بدعوة الطلاب الي موضوع الدرس الجديد و اثاره دافعيتهم حيث عرض عليهم شكل التصميم المطلوب تنفيذه و ذلك برسمه علي السبورة مع الاستعانة

بنموذج منفذ من قبل لنفس التصميم مع اجراء حوار مع الطلاب حول المفاهيم المتعلقة بموضوع البحث و هذه المرحلة من اهم المراحل و التي تبني عليها جميع المراحل المقبلة .  
2- **مرحلة التصميم** : و التي تهدف الي تحديد اهداف المحتوي و مبررات اختياره فقد بدأت الباحثتان في تحديد الوحدة المختارة ( الوحدة الثالثة ) و الخاصة بزخرفة الجونلات و قامت بضبط الوحدة و جعلها متاحة علي مواقع الكترونية عديده و متنوعة و مصاغة علي هيئة فيديوهات تعليمية مما يسهل استخدامها لجميع الطلاب دون الحاجة ان يكون لديه مهارات تكنولوجية و دون ان تكلفه وقتا او مجهودا اضافيين .

3- **مرحلة التطوير(الانتاج )** : يتم في هذه المرحلة ترجمة مخرجات عملية التصميم من مخططات و سيناريوهات الي مواد تعليمية حقيقية و يجب ان نراعي في انتاجها و اخراجها بشكل فني بحيث تثير دافعية الطلاب للتعلم ، و توفر عنصر الامان فيها و تشمل (تحديد طريقه عرض المحتوي العلمي للطلاب و هي عبارة عن مقاطع فيديو تعليمية للمحتوي تم انتقاؤها من عدد من المواقع التعليمية و بعد تحكيمها يتم رفع الرابط للطلاب علي مواقع التواصل الاجتماعي – طريقة تقويم الطلاب عن طريق اجراء الاختبار التحصيلي و المهاري القبلي و البعدي الي جانب اوراق العمل التي تقدم في كل محاضرة لضمان مشاهدة الطلاب للفيديوهات بالمنزل ) .

4- **مرحلة التنفيذ ( التطبيق )** : هي المرحلة التي يتم فيها اختيار التقنية ( التعليم المعكوس ) و تحسين استيعاب تحصيل المعارف و اكتساب المهارات و ممارسه الأنشطة في الفصل .

5- **مرحلة التقويم** : هي المرحلة التي يتم فيها تقويم تعلم الطالب داخل الفصل بأدوات التقويم المناسبة(كريمة طه :مرجع سابق ،212).

**ثانيا : المبحث الثاني :**

**توظيف الفيديو كأداة فعالة في التعليم المعكوس:**

يعتبر الفيديو اداة فعالة جدا اذا تم استخدامها بعناية و حكمه في العملية التعليمية و من القضايا المهمة في اختيار الفيديو التعليمي ان يكون ذا جودة عالية لكي لا يؤثر علي المحتوي التعليمي و الان اصبحت عملية انتاج و تحرير الفيديو سهلة و متاحة بسبب توفر التكنولوجيا التي تساعد علي ذلك الا ان انتاج فيديو تعليمي يشرح مادة تعليمية بشكل مناسب وواضح في وقت قصير يشكل في حد ذاته تحديا امام المعلم لذلك ينبغي علي المعلم ضبط المادة العلمية جيدا من اجل الحصول علي مخرجات التعليم المطلوبة .(ايه خليل :مرجع سابق ،24).

**خطوات انتاج الفيديو التعليمي في التجربة البحثية:** تري الباحثتان ان عملية انتاج الفيديو ليست عملية ارتجالية انما هي عملية مخطط لها بدقة و عناية فائقة بحيث يتم الاستفادة من كل ثانية في الفيلم بما يخدم الدرس و قامت الباحثتان بعمل بعض الخطوات لإنتاج الوحدة المقترحة علي الفيديو التعليمي :

**اولا : التخطيط للدرس:** حيث قامت الباحثتان بتحديد الوحدة التعليمية المطبق عليها التقنية و التركيز علي محتوى الدرس و الا يكون هناك حشو حتي لا يمل الطلاب .

**ثانيا : تسجيل الفيديو:** بعد تجهيز الادوات و التكنولوجيا التي يراد استخدامها في التسجيل (بما في ذلك الحاسب الالي و الميكروفون و الكاميرا ) قامت الباحثتان بشرح الدرس و في ذهنهما الطلاب .

**ثالثا : تحرير الفيديو:** في كثير من الاحيان يحتاج الفيديو الي تحرير لوجود بعض المشكلات او لإضافة بعض البيانات الخاصة بالمادة العلمية .

رابعاً: نشر الفيديو: بعد ان تم تسجيل الفيديو و تحريره قامت الباحثتان بنشر الفيديو علي الطلاب .

ولان من الخيارات المتاحة للمعلم لنشر الفيديو علي الطلاب و هذه الخيارات هي (وضع الفيديو علي مدونات شخصية – استخدام مواقع مثل اليوتيوب – المواقع الالكترونية – توزيع الفيديو علي اقرص مضغوطة ) ، لذلك قامت الباحثتان في التجربة البحثية بنشر الفيديو علي مواقع اليوتيوب و علي اقرص مضغوطة تم تسليمها للطلاب .

أنواع الغرز المستخدمة في البحث: الغرزة السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة :

### 1- غرزة السراجة الزخرفية Running stitch :

من أبسط و أسهل الغرز المعروفة في التطريز وتستخدم غرزة السراجة في عمل أشياء كثيرة منها: ضم نسيجين الي بعضهما و تثبيتهما معا و ايضا في سراجة بعض انواع الثنايا وللاسترشاد بها اثناء عملية التمكين و تستعمل في بعض غرز التطريز و في عمل بعض الزخرفة للمفارش و الملابس ، و تتم الزخرفة فيها علي النحو الاتي :



شكل (1)،(2)،(3)،(4) يوضح اشكال مختلفة من غرزة السراجة الزخرفية

<http://edutechembroidery.com>

### 2- الغرزة المنسوجة Woven Spider stitch :

وتعرف أيضا باسم ( Woven Wheel Stitch ) و هي من الغرز الجميلة التي تزخرف بها الورود و الازهار و الاشكال العشوائية و تستخدم على المفارش او في الملابس المنزلية او المعلفات او التابلوهات و خطوات عملها تكون على النحو الاتي : نبدأ برسم الشكل المراد تطريزه و ندخل الابرة من اسفل الي اعلى مرورا لأعلى عند التقاء الشعاعين (الخيطين ) ثم نقوم بعمل ميل بالخيط اسفل و اعلى الغرز المستقيمة بدون ادخال الابرة في القماش و نتأكد من عمل التبادل بين الخيوط على الاضلاع ثم نكرر عمل الخطوات السابقة و لكن عكس الاتجاه الذي بدأناه سابقا و بذلك سنجد اننا نقوم بالتطريز بالتبادل لأعلى و اسفل الاضلاع المطرزة و عند التوقف و الانتهاء من التطريز نعود مرة اخري الي اسفل طرف الخيط الخارجي لإخفاء نهاية خيط التطريز لكي لا يكون واضحا ، و الاشكال التالية من (5 الي 9) توضح شكل الغرزة المنسوجة .



شكل (5)،(6)،(7)،(8)،(9) يوضح اشكال مختلفة من الغرزة المنسوجة

[www.NeedleThread.com](http://www.NeedleThread.com)-2015

**خطوات إجراء التجربة البحثية: إشملت خطوات إجراء البحث على المحاور الآتية:-  
المحور الأول تضمن :**

- 1-الإطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات التي إرتبطت بموضوع الدراسة.
  - 2-تحديد محاور بناء جلسات التعلم المعكوس للوحدة المقترحة .
- المحور الثاني تضمن :خطوات تصميم و تنفيذ البيئة التعليمية الخاصة بالفصل المعكوس وهي**
- 1-تحليل المقرر و محتوى المادة التعليمية "زخرفة الجونلات "و صياغة الاهداف في صورة سلوكية .
  - 2-توفير الاجهزة و البرمجيات اللازمة للتصميم "الوسائل التعليمية المستخدمة في التجربة البحثية "
  - 3-انتاج الموارد التعليمية من عروض تقديمية علي الفلاشات او عبر مواقع التواصل الاجتماعي .
  - 4-تصميم الشكل العام للوحدة التعليمية المقررة
  - 5-تقييم الطلاب بطرق مختلفة بواسطة الاختبار التحصيلي (قبلي – بعدي ) الاختبار المهاري (قبلي – بعدي).
  - 6-تقديم التغذية الراجعة من الباحثان للطلاب في الوقت المناسب حيث كان التفاعل بين الطلاب و الباحثين بشكل مستمر عبر مجموعة خاصة علي موقع (Facebook) تحت اسم :زخرفة الجونلات في اختيار الملابس .
  - 7-تطوير بيئة التعلم بشكل مستمر من خلال التقارير المختلفة التي يقدمها الطلاب في الفصل المنعكس .

**المحور الثالث تضمن :**

- 1-بناء جلسات التعلم المعكوس \* : حيث تم إضافة الغرز السابق ذكرها إلى مقرر " اختيار الملابس " في صورة جلسات ، تحتوي كل جلسة على مشكلة مختلفة بنيت وفقاً للأسس التربوية بحيث تضمنت تحديداً دقيقاً لكل من ( الموضوع، الأهداف الإجرائية المراد تحقيقها ، الوسائل التعليمية ، خطة السير في الجلسة ، الأنشطة التعليمية ) وذلك بهدف حث الطلاب على توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار المبتكرة للغرز المستخدمة.

**خطوات إعداد الجلسات:**

- أ- **تحديد الأهداف :** يمثل تحديد الأهداف نقطة البداية في العمليات التخطيطية للوحدات والبرامج التعليمية ، فعلى أساسها يتم تحديد (المحتوى وأسلوب تنظيمه ومستواه ، اختيار الوسائل التعليمية ، والأنشطة التعليمية )
- والهدف العام لهذا البحث:** اثر تقنية التعليم المعكوس في رفع الذوق الجمالي لمادة اختيار الملابس ،ويتفرع من هذا البحث الأهداف الآتية :- يستطيع الطالب بعد المرور بالخبرة التعليمية أن:

- يعرف مفهوم التعليم المعكوس .
- يعرف مفهوم زخرفة الملابس .
- يعدد الأدوات المستخدمة في التطريز علي الجونلات .
- يوضح أنواع الغرز التي تستخدم في التطريز علي الجونلات .

\* ملحق رقم (1) الوحدة التعليمية (جلسات التعليم المعكوس)



- يتدرب على الغرز الزخرفية المستخدمة في التطريز .
- ينفذ تصميم زخرفي مبتكر من الغرز المستخدمة علي الجونلات .
- يتدرب على انواع مختلفة من غرزة السراجة الزخرفية .
- يتدرب على انواع مختلفة من الغرزة المنسوجة .
- ينفذ تصميم زخرفي مبتكر من الغرزة المنسوجة علي الجونلات .
- يحرص على الالتزام أثناء جلسات التعليم المعكوس.
- ينتبه إلى التعليمات الموجهة إليه.
- يحرص على حضور الدروس العملية لمقرر " اختيار الملابس "
- **ب-تحديد الوسائل التعليمية:** قامت الباحثتان بإعداد الوسائل التعليمية الملائمة لتحقيق جلسات التعليم المعكوس وفيما يلي عرضاً لها:- لوحة تعليمية موضح بها (قواعد التعليم المعكوس ، معايير انتقاء الأفكار الجديدة المبتكرة).
- تم عمل مجموعة خاصة عبر موقع التواصل الاجتماعي ( Facebook ) يوضح فيه الآتي (أشكال الغرز المختلفة من غرزة السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة – التصميمات المناسبة لتنفيذ الغرز- نماذج منفذة بغرزتي السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة ).
- الأدوات والخامات الخاصة بالتطريز علي الجونلات (القماش الخاص بالجونلات للتطريز عليه – أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز- الإبر المستخدمة).
- العينات المنفذة لأنواع الغرز المختلفة في التجربة البحثية.
- القطع الملبسية المنفذ عليها التطريز و المتمثلة في الجونلات .
- **ج- خطة السير في جلسات التعليم المعكوس :**
- **صياغة المشكلة :** وذلك بكتابة عناوين الدروس في عروض (Power Point) عبر موقع التواصل ، مع عرض جزء تطبيقي خاص بكل مشكلة " تنفيذ الغرزة " ومناقشة الطلاب فيها عبر الفيديو الصوتي المسجل.
- **بلورة المشكلة " إعادة صياغتها " :** ويتم ذلك عن طريق طرح أسئلة وافكار مختلفة للطلاب لجذب إنتباههم لإيجاد الحلول والأفكار المتنوعة للمشكلة المطروحة خارج الفصل الدراسي و مناقشتهم و محاوله ايجاد حلول لها داخل الفصل .
- التعليم المعكوس للمشكلة المطروحة :** وتتم وفقاً للخطوات الآتية :-
- **الجلسة الأولى:** تتضمن الفكرة العامة عن تنفيذ التطريز علي الخامات المختلفة ، الأدوات والخامات المستخدمة في التطريز .
- الجانب النظري :** مقدمة عنه ونشأته وتطوره والخامات والأدوات المستخدمة.
- الجانب التطبيقي :** عرض بعض أنواع من غرز السراجة الزخرفية والخيوط المستخدمة ( خيوط الكتون بارلية DMC – خيوط القطن التركي – خيوط المولونية ) والأدوات المستخدمة ( إبر التطريز مقاسات مختلفة مناسبة لخامة الجونلات - مقص البرودرية .
- **الجلسة الثانية :** يتضمن الاساس العلمي لغرزة السراجة الزخرفية .
- الجانب النظري:** التعرف على الاشكال المختلفة لغرز السراجة الزخرفية ، كيفية رسم التصميمات المناسبة للغرزة ، ونقل تصميم الغرزة علي خامه الجونلة .

**الجانب التطبيقي:** تنفيذ الغرز عمليا من خلال عرضها علي مواقع مختلفة علي (you tube) امام الطلاب ، مع عرض نماذج منفذه .

• **الجلسة الثالثة:** يتضمن شرح الغرزة المنسوجة و الاساس العلمي لها .  
**الجانب النظري:** التعرف على الاشكال المختلفة للغرزة المنسوجة ، كيفية رسم التصميمات المناسبة للغرزة ، ونقل تصميم الغرزة علي خامه الجونلة

**الجانب التطبيقي:** تنفيذ الغرز عمليا من خلال عرضها علي مواقع مختلفة علي (you tube) امام الطلاب ، مع عرض نماذج منفذه .

• **الجلسة الرابعة:** تتضمن تنفيذ غرزة السراجة الزخرفية بأشكالها المختلفة علي الجونلات قبل انهاء الجونلة ( المرحلة قبل النهائية في تشطيب الجونلة ) .

**الجانب النظري:** التعامل مع التصميم المطرز .  
**الجانب التطبيقي:** تنفيذ الغرزة علي الجونلة داخل السكشن .

• **الجلسة الخامسة:** تتضمن تنفيذ الغرزة المنسوجة بأشكالها المختلفة علي الجونلات قبل انهاء الجونلة ( المرحلة قبل النهائية في تشطيب الجونلة ) .

**الجانب النظري:** التعامل مع التصميم المطرز  
**الجانب التطبيقي:** تنفيذ الغرزة علي الجونلة داخل السكشن .

د- تحديد أساليب التقويم : إستخدمت الباحثتان ثلاثة أنواع من التقويم كما يلي:

• **تقويم تشخيصي:** يهدف معرفة معلومات ومهارات الطلاب قبل البدء في تطبيق الجلسات عن طريق تطبيق كل من ( الإختبار التحصيلي المعرفي ، إختبار الأداء المهاري ، مقياس تقدير الأداء المهاري) قريبا.

• **تقويم مرحلي:** من خلال (متابعة أداء الطلاب أثناء جلسات التعليم المعكوس وحثهم على تنفيذ الواجبات المنزلية ، استبعاد الأفكار التي لا تتفق مع معايير التعليم المعكوس).

• **تقويم نهائي:** لقياس تحصيل الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة بجلسات التعليم المعكوس بعد تطبيقها وذلك من خلال تطبيق ( الإختبار التحصيلي المعرفي ، إختبار الأداء المهاري ، مقياس تقدير الأداء المهاري ، إستبيان آراء الطلاب)

1- **ضبط وتقويم جلسات التعليم المعكوس للوحدة المقترحة\*\*:** بعد الانتهاء من إعداد جلسات التعليم المعكوس تم عرضها على مجموعة من الأساتذة المحكمين في مجال " الملابس والنسيج، المناهج وطرق التدريس" \*ملحق(1) لمعرفة مدى (ملائمة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ، وضوح الوسائل التعليمية وإرتباطها بالمواقف التعليمية ، بساطة ووضوح خطة السير في الجلسات ، ارتباط المحتوى بالأهداف المراد تحقيقها ، شمول الأنشطة التعليمية لمجالات متنوعة لتتيح الفرصة للمشاركة ، مدى شمول ووضوح الصياغة ، صحة الأسلوب التنفيذي المستخدم في الجلسات) وجاءت نسبة الاتفاق بين الأساتذة المحكمين على صلاحية الجلسات للتطبيق بنسبة (98.9%)، مع إبداء بعض المقترحات بالنسبة لبعض أجزاء الجلسات التي تم تعديلها بناءً على مقترحاتهم.

2- **بناء أدوات تقويم الوحدة المقترحة باستخدام التعليم المعكوس :-**

أ- **الإختبار التحصيلي (المعرفي) القبلي/البعدي \*\*:**

لقياس مستويات الأداء المعرفي (تذكر- فهم- تحليل- تطبيق- المستويات العليا)

\* ملحق رقم (2) استمارة تحكيم الوحدة التعليمية \*\* ملحق رقم (3) الإختبار التحصيلي

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 29- العدد الأول -2019م

**-الهدف من الإختبار:** الحصول على مقياس ثابت وصادق بدرجة مرضية لتحديد مدى تحصيل الطلاب للمفاهيم والخبرات السابقة قبل تطبيق الجلسات وبعدها.  
**صياغة أسئلة الإختبار:** روعي عند صياغة أسئلة الإختبار (ارتباطها بالأهداف المراد قياسها ، إحتواء الإختبار على جميع المعلومات الهامة التي جاءت بجلسات التعليم المعكوس ، وضوح لغة السؤال بمعنى لا يحتمل أكثر من معنى وليس به اي دلالة على الإجابة الصحيحة)، وقد تضمن الإختبار "أسئلة الأكمال ( 15سؤال) ،أسئلة الصواب والخطأ( 10 أسئلة)،أسئلة تعرف على الأشكال(4أسئلة) "وأجمالى عدد الأسئلة (29)  
**-جدول مواصفات الإختبار:** يقصد به (الأسس التي يجب أن يستند عليها الإختبار ، نواتج التعلم التي أختبرها ، عدد الأسئلة المرتبطة بجلسات التعليم المعكوس ، الوزن النسبي للموضوعات والأهداف) وعلى هذا الأساس تم تصميم الجدولين الآتيين:-

**جدول (1) النسبة المئوية لعدد الأسئلة**

م	جلسات التعليم المعكوس	عدد الأسئلة	النسبة المئوية
1	الجلسة الأولى :تتضمن مقدمة عن فن التطريز علي الخامات المتنوعة ، الأدوات والخامات المستخدمة في فن التطريز .	7	28.5%
2	الجلسة الثانية: تتضمن شرح الغرزة الأساسية في التجربة البحثية	5	12.5%
3	الجلسة الثالثة: تتضمن شرح غرزة السراجة الزخرفية	5	17.5%
4	الجلسة الرابعة: تتضمن شرح الغرزة المنسوجة	5	17.5%
5	الجلسة الخامسة: تتضمن شرح كيفية التطريز علي خامة الجونلة بالأساليب المختلفة	7	24%
	مجموع الأسئلة الكلية	29	100%

**جدول (2) المواصفات (الأوزان النسبية للإختبار التحصيلي)**

محتوي	الاهداف المعرفية	تذكر	فهم	تحليل	تركيب	مستويات عليا	مجموع الأوزان النسبية لكل جزء من المحتوى
الجلسة الاولى : تتضمن مقدمة عن فن التطريز علي الخامات المتنوعة ، الأدوات والخامات المستخدمة في فن التطريز		3%	3%	3%	3%	9%	21%
الجلسة الثانية : تتضمن شرح الغرزة الأساسية في التجربة البحثية		2%	3%	3%	3%	5%	16%
الجلسة الثالثة : تتضمن شرح غرزة السراجة الزخرفية		3%	4%	3%	3%	10%	23%
الجلسة الرابعة : تتضمن شرح الغرزة المنسوجة		3%	3%	3%	3%	4%	16%
الجلسة الخامسة : يتضمن شرح كيفية التطريز علي خامة الجونلة بالأساليب المختلفة		3%	4%	4%	3%	10%	24%
المجموع		14%	17%	16%	15%	38%	100%

**إعداد مفتاح تصحيح الاختبار: \***

قامت الباحثتان بإعداد مفتاح لتصحيح الإختبار المعرفي، مرفق به بيان بتوزيع الدرجات على الأسئلة وقد بلغ مجموع درجات الإختبار (55) درجة ، حيث تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة.

**1- صدق وثبات الإختبار المعرفي :-**

أ- **صدق الإختبار المعرفي:** \*\* إستعانت الباحثتان بصدق المحكمين حيث تم عرض الإختبار المعرفي ومفتاح تصحيحه وبيان توزيع الدرجات على أسئلة الإختبار، إرتباطه بأهداف الوحدة المراد قياسها ، على مجموعة من المحكمين في مجالي " الملابس والنسيج ، والمناهج وطرق التدريس " ، للتأكد من صدق محتواه وفقاً لما يهدف لقياسه ، ومدى ملاءمة الدرجة المقترحة لكل سؤال.

ب- **ثبات الإختبار المعرفي :** تم التأكد من ثبات الإختبار المعرفي عن طريق معامل ألفا كرونباك ، من خلال الإستعانة بالبرنامج الإحصائي (SPSS) " وقد بلغت قيمته 0.97 ، والتجزئة النصفية (0.852 – 0.94) وهي قيمة مرتفعة لإقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الإختبار .

• **تحديد زمن الإجابة على الإختبار المعرفي:** تم حساب الزمن اللازم للإجابة على الإختبار المعرفي من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقته عينة البحث الإستطلاعية في الإجابة ، وقد بلغ متوسط زمن الإجابة (45) دقيقة.

**2-إختبار الأداء المهارى القبلي/ البعدي \*\*\***

**الهدف من الاختبار :** قياس مستوى الأداء المهارى لدى طلاب مرحلة البكالوريوس الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الأول) ، للمهارات المتضمنة بجلسات التعليم المعكوس "الوحدة المقترحة" قبل وبعد تطبيقها ، وقد أحتوى الإختبار على:

- **صياغة أسئلة الإختبار :** روعي عند صياغة أسئلة الإختبار ( إرتباطها بالأهداف المهارية ، وضوح لغة السؤال) .

- **تصحيح الإختبار المهارى :** تم تصحيح الإختبار المهارى ، وذلك بوضع علامة التقدير الذي ينطبق على كل بند من بنود مقياس تقدير الأداء للمهارات المتضمنة بالإختبار ، ومن ثم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات .

- **تحديد زمن الإجابة على إختبار الأداء المهارى:** تم حساب الزمن اللازم للإجابة على إختبار الأداء المهارى من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقته عينة البحث الاستطلاعية في الإجابة ، وقد بلغ متوسط زمن الإجابة (5) ساعات.

**3- مقياس التقدير \*\*\*\*\*:**

قامت الباحثتان بتصميم مقياس لتقدير للأختبار المهارى ، وقد أحتوى المقياس على ميزان تقدير ثلاثى وفقاً لمقياس "ليكرت" وقد إحتوى مقياس التقدير على ثلاث محاور ، يشتمل المحور الأول على (أربع بنود) ، والمحور الثانى على (سبعة بنود) ، المحور الثالث على (ثلاث بنود)، وإجمالي درجات المقياس (42 درجة) خصص أمام كل بند مكان يضع فيه الملاحظ علامة لمستوى الأداء ، وذلك بإعطاء درجتان للأداء الجيد ، درجة للأداء المتوسط ، صفر للأداء الضعيف .

\* ملحق رقم (4) مفتاح تصحيح الإختبار التحصيلي \*\* ملحق رقم (5) إستمارة تحكيم الإختبار التحصيلي  
\*\*\* ملحق رقم (6) إختبار الأداء المهارى \*\*\*\* ملحق رقم (7) مقياس تقدير الأداء المهارى

**صدق وثبات مقياس تقدير الأداء المهاري القبلي/البعدى**

• **صدق المقياس** : تم تحديد عن طريق الصدق المنطقي ، حيث تم عرض المقياس على لجنة من الأساتذة المتخصصين في مجالي " الملابس والنسيج ، المناهج وطرق التدريس" \*لإستطلاع رأيهم في الآتي (صحة الصياغة اللغوية ، وضوح الأسئلة ، قدرة المقياس على قياس الأداء المهاري في (غرزة السراجه الزخرفية بأنواعها- غرزة الغرزة المنسوجة – تنفيذ كلا من الغزرتين علي الجونلات بالتطريز اليدوي ) وقد أجمع المحكمين على صلاحية مقياس تقدير الأداء المهاري للتطبيق حيث بلغت نسبة الاتفاق (99%)، وبذلك أخذ المقياس صورته النهائية للتطبيق بعد تعديله طبقاً للتعديلات التي تم إجرائها من قبل المحكمين.

• **ثبات المقياس**: يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس المقاييس ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح مقياس واحد ، وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين حيث قام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده ، وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س،ص،ع) للتطبيق البعدى باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول الآتى يوضح ذلك

**جدول ( 3 ) قيم معاملات الارتباط بين درجات المصححين الثلاثة لمقياس الأداء المهاري**

المصححين	المحور الأول	المحور الثانى	المحور الثالث	المجموع ككل
س، ص	0.91	0.89	0.94	0.91
س، ع	0.90	0.97	0.88	0.92
ص، ع	0.98	0.95	0.89	0.94

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين درجات مصححي المقياس حيث تراوحت من (0.88 : 0.98) ، وجميع القيم دالة عند مستوى (0.01) ، مما يدل على ثبات مقياس تقدير الأداء المهاري .

**د-استبيان آراء الطلاب\*\***

**الهدف من الإستبيان** : التعرف على آراء الطلاب نحو تدريس مقرر " اختيار الملابس " باستخدام تقنية التعليم المعكوس .

وقد قامت الباحثتان بإعداد إستبيان آراء الطلاب المكون من (18) عبارة ، وجاءت عبارات الإستبيان كلها إيجابية عدا العبارات رقم (3- 10-14) ، ويتم التصحيح بوضع علامة أمام الإجابة في المكان المحدد لكل عبارة وفقاً لميزان ليكرت الخماسى للإجابة (أوافق بشدة – أوافق إلى حدما - محايد- غير موافق- غير موافق بشدة).

**تصحيح استمارة الاستبيان** : تم تصحيح الاستبيان عن طريق تحويل العلامات التي يضعها الطلاب إلى درجات (خمس درجات لـ أوافق بشدة – أربع درجات لـ أوافق إلى حدما – ثلاث درجات لـ محايد- درجتان لغير موافق- درجة واحدة لغير موافق بشدة) وذلك للعبارات الإيجابية ، أما بالنسبة للعبارات السلبية فتعكس الدرجات.

\* ملحق رقم (8) أستمارة تحكيم مقياس تقدير الأداء المهاري  
\* ملحق رقم (9) إستبيان آراء الطلاب

**صدق وثبات إستبيان آراء الطلاب:**

**صدق الاستبيان :** يقصد بة قدرة الإستبيان على قياس ما وضع لقياسه.  
**الصدق المنطقي :** تم عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المحكمين فى مجال (الملابس والنسيج ، وطرق التدريس) بهدف التحقق من البنود الآتية (مدى سلامة ووضوح تعليمات الإستبيان، الدقة فى صياغة العبارات، التسلسل المنطقى لبنود الإستبيان، قدرة الإستبيان لقياس ما صمم من أجلة).  
 وقد أجمع الأساتذة المحكمين على صلاحية الإستبيان للتطبيق\*(إستمارة تحكيم الإستبيان) ، مع إبداء بعض المقترحات فى صياغة بعض العبارات والتسلسل المنطقى لها وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم.  
**صدق الاتساق الداخلى:** تم حساب الصدق الإتساق الداخلى عن طريق حساب قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، ويوضح ذلك جدول رقم (4).

**جدول ( 4 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان**

رقم العبارة	الارتباط	الدلالة	رقم العبارة	الارتباط	الدلالة
1	0.878	0.01	10	0.898	0.01
2	0.918	0.01	11	0.911	0.01
3	0.922	0.01	12	0.899	0.01
4	0.996	0.01	13	0.997	0.01
5	0.869	0.01	14	0.891	0.01
6	0.915	0.01	15	0.829	0.01
7	0.896	0.01	16	0.968	0.01
8	0.977	0.01	17	0.921	0.01
9	0.974	0.01	18	0.935	0.01

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لإقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.  
**2- ثبات الاستبيان :** تم حساب ثبات الاستبيان عن طريق معامل الفا كرونباخ وقد بلغت قيمته 0.91 ، والتجزئة النصفية (0.876- 0.988) وهى قيم مرتفعة لإقترابها من الواحد الصحيح ما يدل على ثبات المقياس.

**الدراسة الاستطلاعية:** تم تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة وأدوات تقويمها على عينة استطلاعية مكونة من (8 طلاب) من طلاب مرحلة البكالوريوس (الفرقة الثانية - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط) للتأكد من ثبات الأدوات وقياس فعالية الوحدة ، و يوضح جدول رقم (5) بعض القطع الملبسية المنفذة من قبل طلاب العينة الاستطلاعية.

\*ملحق رقم (10) استمارة تحكيم استبيان آراء الطلاب

جدول (5) يوضح بعض القطع الملبسية المنفذة من قبل طلاب العينة الاستطلاعية

القطعة المنفذة	الوحدة المطرزة	القطعة المنفذة	الوحدة المطرزة
	 غرزة السراجة الزخرفية		 غرزة السراجة الزخرفية
	 غرزة السراجة الزخرفية		 غرزة السراجة الزخرفية + الغرزة المنسوجة
	 غرزة السراجة الزخرفية		 غرزة السراجة الزخرفية
	 الغرزة المنسوجة		 غرزة السراجة الزخرفية

**إجراءات البحث الأساسية :**

تكونت عينة البحث الأساسية من طلاب مرحلة البكالوريوس (الفرقة الثانية ) الفصل الدراسي الأول – قسم الإقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط ، للعام الجامعي (2018-2019م) ، استغرقت الدراسة خمس أسابيع .

**هدف البحث :** تحديد مدى فعالية تقنية التعليم المعكوس لرفع الذوق الجمالي في مقرر اختيار الملابس.

**وقد مرت التجربة بالمراحل الآتية:**

1- **مرحلة ما قبل التعلم :** تم تطبيق أدوات تقويم الوحدة (الإختبار التحصيلي ، الإختبار المهاري الذي تم تصحيحه بواسطة مقياس تقدير الأداء المهاري) قبلياً على المجموعة التجريبية في اليوم الأول من بداية التجربة البحثية.

- **مرحلة التعلم:** تم شرح جميع معلومات ومهارات الوحدة المقترحة للمجموعة التجريبية بطريقة جلسات التعليم المعكوس

- **مرحلة ما بعد التعلم :** بعد الانتهاء من تعلم جميع الدروس بجلسات التعليم المعكوس تم تطبيق أدوات تقويم الوحدة بعدياً، (الإختبار التحصيلي ، الإختبار المهاري الذي تم تصحيحه بواسطة مقياس تقدير الأداء المهاري)، كما تم تطبيق إستبيان آراء الطلاب نحو التدريس باستخدام تقنية التعليم المعكوس .

وقامت الباحثتان بتصحيح الإختبار التحصيلي المعرفي القبلي/ البعدي طبقاً لمفتاح تصحيح الإختبار، و تصحيح إختبار الأداء المهاري باستخدام مقياس تقدير، وتم تفرغ آراء الطلاب نحو التعلم باستخدام تقنية التعليم المعكوس، و الجدول رقم (6) يوضح بعض اعمال الطلاب و هو ناتج التجربة البحثية .

**جدول (6) بعض أعمال الطلاب ناتج التجربة البحثية باستخدام تقنية التعليم المعكوس**

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الجونلة : الستان من اللون اللبني . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون النبيتي و الموف . - مكان التطريز: علي الكمر .</p>		<p>- خامة الجونلة : الستان من اللون الكحلي . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الابيض ، الاحمر - مكان التطريز: في الامام .</p>	
	القطعة المنفذة رقم (2)		القطعة المنفذة رقم (1)



توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الجوتلة : الجبردين من اللون النيبي . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الروز الفاتح و الابيض . - مكان التطريز: علي ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (4)</p>	<p>- خامة الجوتلة : الجبردين من اللون الموف . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف الفاتح و الروز . - مكان التطريز: اسفل الجوتلة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (3)</p>
<p>- خامة الجوتلة : الستان من اللون الكلبي . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الليبي و الروز الفاتح و السيموني . - مكان التطريز: علي حافة الكالونيه تحت الكمر .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (6)</p>	<p>- خامة الجوتلة : الستان من اللون الازرق . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الليبي الفاتح - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (5)</p>
<p>- خامة الجوتلة : الستان من اللون الليبي . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة و غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من النيبي و الازرق و الموف . - مكان التطريز: في الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (8)</p>	<p>- خامة الجوتلة : الستان من اللون الموف . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الابيض . - مكان التطريز: في الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (7)</p>

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون النيبيتي . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الابيض . - مكان التطريز: في الامام و علي حواف الحزام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (10)</p>	<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون النيبيتي. - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف الفاتح . - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (9)</p>
<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون النيبيتي. - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون اللبني . - مكان التطريز: فوق ثنية الذيل بحوال 20سم .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (12)</p>	<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون الموف. - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف الفاتح . - مكان التطريز: علي كسرات الجونلة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (11)</p>
<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون الاسود عليها طبقة من التل . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الروز و الاصفر . - مكان التطريز: تحت الكمر .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (14)</p>	<p>- خامة الجونلة : الستان من اللون الموف. - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف الفاتح و الروز. - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (13)</p>

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الجوتلة : الستان من اللون النبيتي. - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الروز الفاتح . - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل و اعلي الكلوش .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (16)</p>	<p>- خامة الجوتلة : الجبردين من اللون الاسود . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الابيض ، الروز الفاتح . - مكان التطريز: علي الكروازية .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (15)</p>
<p>- خامة الجوتلة : الستان من اللون الاسود . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الروز الغامق و اللبني . - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل و علي الجيوب .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (18)</p>	<p>- خامة الجوتلة : الجبردين من اللون الموف . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف الفاتح و الاصفر و اللبني و الروز الفاتح . - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (17)</p>
<p>- خامة الجوتلة : الستان من اللون النبيتي . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية الابيض و الروز . - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (20)</p>	<p>- خامة الجوتلة : الجبردين من اللون الاسود . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون النبيتي و الابيض . - مكان التطريز: فوق ثنية الذيل حوالي 25 سم .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (19)</p>

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الجونلة : الستان من اللون الزيتي . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الاصفر و الاحمر و الابيض . - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (22)</p>	<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون النبيتي . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف و الروز . - مكان التطريز: علي حافة الكالونيه تحت الكرم .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (21)</p>
<p>- خامة الجونلة : الستان من اللون الروز الغامق . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف الغامق. - مكان التطريز: في الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (24)</p>	<p>- خامة الجونلة : الستان من اللون الازرق عليها طبقة من التل . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف الفاتح - مكان التطريز: تحت الكمر .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (23)</p>
<p>- خامة الجونلة : الستان من اللون الاسود عليها من التل . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون العسلي و الاسود . - مكان التطريز: في الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (26)</p>	<p>- خامة الجونلة : شمواه من اللون الكافيه . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الكريمي و الروز الفاتح - مكان التطريز: الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (25)</p>



توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون الموف . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية والغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الاصفر و الروز الغامق . - مكان التطريز: علي ثنية حافية الذيل و تحت الكرم .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (28)</p>	<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون الاسود . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون العسلي الفاتح و الاسود . - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (27)</p>
<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون النيبتي . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الابيض . - مكان التطريز: في الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (30)</p>	<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون الموف . - الغرزة المستخدمة: الغرزة المنسوجة . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الكريمي و اللبني الفاتح . - مكان التطريز: في الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (29)</p>
<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون الاسود . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الروز . - مكان التطريز: علي حافة ثنية الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (32)</p>	<p>- خامة الجونلة : الجبردين من اللون النيبتي . - الغرزة المستخدمة: غرزة السراجة الزخرفية . - الخيوط المستخدمة: المولونية من اللون الموف الفاتح و اللبني . - مكان التطريز: في الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (31)</p>

نتائج البحث وتفسيرها:

1-الفرض الأول : ينص الفرض الأول على ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و الضابطة في

التطبيق القبلي والبعدي

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	القيمة الاحتمالية (sig)	الدلالة الاحصائية
التذكر	التجريبية	38	11.44	1.233	2.994	0.004	دالة احصائية
	الضابطة	42	9.90	2.953			
الفهم	التجريبية	38	14.57	1.912	2.947	0.004	دالة احصائية
	الضابطة	42	12.97	2.815			
التطبيق	التجريبية	38	5.62	1.605	2.534	0.013	دالة احصائية
	الضابطة	42	4.30	1.745			
المستويات العليا	التجريبية	38	6.21	0.874	3.175	0.000	دالة احصائية
	الضابطة	42	5.52	1.041			
المجموع الكلي	التجريبية	38	37.50	4.470	3.873	0.002	دالة احصائية
	الضابطة	42	32.57	6.589			

\*قيمة "T" الجدولية عند درجة الحرية 78 وعند مستوي دلالة (0.05) تساوي 1.990 + او -

\*قيمة "T" الجدولية عند درجة الحرية 78 وعند مستوي دلالة (0.01) تساوي 2.640 + او -

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة تساوي (2.994) في مستوي التذكر وهي قيمة ذات دلالة إحصائية و قد بلغت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (2.947) في مستوي الفهم و هي قيمة ذات دلالة احصائية كذلك قيمة "ت" المحسوبة تساوي (2.534) في مستوي التطبيق و هي قيمة ذات دلالة احصائية و قيمة "ت" المحسوبة للمستويات العليا و التي تقيسها تقنية التعليم المعكوس هي (3.175) و هي قيمة ذات دلالة احصائية و تعتبر اعلي المستويات في الاختبار التحصيلي (القبلي بعدي ) لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية مما يشير الي وجود فروق فردية حقيقية في التطبيقين القبلي بعدي أي أن الوحدة التي درست باستخدام تقنية التعليم المعكوس ناجحة في تحقيق الهدف منها ، حيث أن هذه الطريقة تجعل الطلاب يظهرون تفاعلاً حيوياً أثناء الجلسات ويخرجون عن المألوف في إطلاق العنان لتدفق أفكارهم .

و ترجع الباحثتان ذلك الي فاعلية تقنية التعليم المعكوس في زيادة تحصيل طلاب المجموعة التجريبية حيث كانت للأنشطة التي مارسوها الطلاب و التطبيقات داخل الصف مكمله للفيديوهات التي كانت متاحة لهم بالمنزل و التي من الممكن الرجوع لها وقتما شاءوا . كما ان تقنية التعليم المعكوس ساهمت بدرجة كبيرة في ادراك المفاهيم العلمية و ساعدت علي خلق جو تعليمي ممتع و فعال في الدراسة و المتابعة المستمرة كما ان للتواصل الفعال بين الطلاب و الباحثتان عبر البيئة التفاعلية للصف المنعكس و مجموعة ( Facebook ) التابعة للموقع بالإضافة عن الخروج عن النمطية و المألوف في تدريس الوحدة المقترحة في مقرر اختيار الملابس .

وكذلك تم حساب الفاعلية باستخدام معادلة بليك(blacke) لحساب نسبة الكسب المعدل بين متوسطى درجات الطلاب فى المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة قبل وبعد تطبيقها ، والتي بلغت (1.71) وهى قيمة تقع فى المدى الذي حدده بليك بين القيمتين (1.2-2) لذلك فهى دالة إحصائياً، مما يدل على فاعلية الوحدة التي درست باستخدام تقنية التعليم المعكوس لتعلم الطلاب الجانبين المعرفى والمهارى للمهارات المتضمنة بالوحدة ويرجع ذلك إلى (دقة صياغة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ، دقة اختيار وتنظيم محتوى جلسات التعليم المعكوس وارتباطها بالأهداف ، ملائمة الوسائل والأنشطة التعليمية وارتباطها بالأهداف والمحتوى ، موضوعية أدوات التقويم وشمولها وارتباطها بأهداف جلسات التعليم المعكوس المراد تحقيقها)، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التى أجريت فى مجال الملابس والنسيج والتي أثبتت فاعلية التعليم المعكوس فى تنمية الأداء المعرفى و المهارى فى هذا المجال مثل دراسة ( إيمان احمد محمد - 2017) والتي هدفت إلى معرفة أثر استراتيجية التعليم المعكوس فى تنمية الجوانب المعرفية و الادائية لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية النوعية و دافعيتهم للتعلم ، وكذلك دراسة (كريمة طه نور -2016) و التي هدفت الي معرفة فاعلية استراتيجية التعليم المقلوب علي التحصيل و بقاء اثر التعليم فى تدريس مادة التاريخ لدى طلاب المرحلة الثانوية .

**الفرض الثاني :** ينص الفرض الثانى على ما يلى : **توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الاداء المهارى لصالح المجموعة التجريبي**

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة فى اختبار الاداء المهارى القبلي بعدى والجدول التالي يوضح ذلك .

**جدول(8) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي**

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	القيمة الاحتمالية (sig)	الدلالة الاحصائية
الرؤية البصرية للفرز	التجريبية	38	5.60	0543	3.241	0.002	دالة احصائيا
	الضابطة	42	4.90	1.225			
التعامل بمهارة مع الفرز المختلفة	التجريبية	38	4.86	1.017	4.494	0.000	دالة احصائيا
	الضابطة	42	3.35	1.832			
وضع حلول مقترحة لتنفيذ الفرز	التجريبية	38	5.23	0.541	3.092	0.003	دالة احصائيا
	الضابطة	42	4.23	1.169			
الوصول الي التصميم المنفذ	التجريبية	38	4.81	0.810	3.723	0.000	دالة احصائيا
	الضابطة	42	3.88	1.393			
المجموع الكلي	التجريبية	38	25.73	2.114	5.224	0.002	دالة احصائيا
	الضابطة	42	20.97	5.219			

\*قيمة "T" الجدولية عند درجة الحرية 78 و عند مستوي دلالة (0.05) تساوي 1.990 + او -  
\*قيمة "T" الجدولية عند درجة الحرية 78 و عند مستوي دلالة (0.01) تساوي 2.640 + او -

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة تساوى (3.241) في المستوى الاول للرؤية البصرية للغرز وهي قيمة ذات دلالة إحصائية وقد بلغت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (4.494) في المستوى الثاني بكيفية التعامل مع المهارة و هي قيمة ذات دلالة احصائية كذلك قيمة "ت" المحسوبة تساوي (3.092) في المستوى الثالث و هي الحلول المقترحة لتنفيذ الغرز و هي قيمة ذات دلالة احصائية و قيمة "ت" المحسوبة للمستوي الرابع للتصميم المنفذ و التي تقيسها تقنية التعليم المعكوس هي (3.723) و هذه القيم كلها جاءت مرتفعة للمجموعة التجريبية لصالح اختبار الأداء المهارى البعدي .

**ترجع الباحثان ذلك إلى:** ان تقنية التعليم المعكوس ساهمت بسهولة علي ادراك الطلاب بالمشكلات و تركيز افكارهم و التأمل فيها حتي الوصول الي المهارة المراد تنفيذها الا و هي الجونلات و كيفية التطريز عليها بغرز السراجة الزخرفية و الغرزة المنسوجة عن طريق الرؤية البصرية للغرز و كيفية التعامل معها بطرق متنوعة ووضع حلول متنوعة و مختلفة للتنفيذ حتي الوصول الي التصميم المنفذ علي الجونلة ، ويرجع ذلك إلى أن هذه الطريقة التدريسية وهي التعليم المعكوس تجعل الطلاب هم محورا للعملية التعليمية فهي تساعدهم على تدفق الأفكار وتنمية معارف و مهارات التفكير العليا ، مما يدفعهم إلى إعداد تصاميم مختلفة بها درجة عالية من التميز والابتكار، بالإضافة الي المستحدثات التكنولوجية المستخدمة في التجربة البحثية و الحصول علي التغذية الراجعة بسرعة في كل وقت لمعرفة مدي تقدمهم و ما وصلن اليه مما زاد من دافعية الطلاب للتعامل مع المقرر من خلال تقنية التعليم المعكوس و كسر حواجز الخوف من مقررات تنفيذ الملابس و الزخرفة عليها و تشكيل بنية معرفية و مهاريه جيدة لدي الطلاب لا تحتوي فقط علي الفهم بل و ادراك المشكلات و كيفية حلها و التعامل معها خارج نطاق الفصل وبذلك يتحقق صحة الفرض الثاني.

وتتفق هذه النتيجة الي حد ما مع نتائج الدراسات السابقة لكلا من دراسة ( مجدة مأمون ، نفيسة احمد - 2018) ، و التي هدفت الي التعرف علي اثر استراتيجيه التعلم المقلوب في تعلم بناء و تدريج النماذج الاساسية لملايس النساء باستخدام نظام جميني.

**الفرض الثالث:** ينص الفرض الرابع على ما يلي : آراء الطلاب إيجابية نحو تحصيل المعارف واكتساب مهارات تنفيذ الجونلة و زخرفتها باستخدام تقنية التعليم المعكوس. للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لإستجابات مجموعة البحث التجريبية لعبارات كل محور من محاور الإستبيان وجاءت النتائج كما يوضحه الجدول التالي.



## جدول (9) استجابة مجموعة البحث التجريبية نحو طريقة التعلم باستخدام نموذج التعليم المعكوس

م	العبارات	التقدير									
		موافق		موافق إلى حد ما		محايد		غير موافق			
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%		
1	أحرص على ألا تفوتني الدروس العملية بمقرر اختيار الملابس.	7	87.5%	1	12.5%	--	--	--	--	--	--
2	أنجذب بشدة للقائم بتدريس المقرر نحو عرض كل مشكلة أثناء التدريس.	6	75%	1	12.5%	1	12.5%	--	--	--	--
3	أسلوب الدراسة شيق بهذه التقنية (التعليم المعكوس).	6	75%	1	12.5%	1	12.5%	--	--	--	--
4	أحب أن استخدم تقنية التعليم المعكوس في مقررات أخرى.	7	87.5%	1	12.5%	--	--	--	--	--	--
5	أشعر بالملل أثناء حضور جلسات التعليم المعكوس .	--	--	--	--	--	--	8	100%	--	--
6	أشعر بمرور وقت المحاضرة بسرعة .	6	75%	2	25%	--	--	--	--	--	--
7	أتعلم الكثير والجديد في كل جلسة من جلسات التعليم المعكوس.	8	100%	--	--	--	--	--	--	--	--
8	أحاول تطبيق ما تعلمته من إتباع الأسلوب العلمي في حل مشكلات هذا المقرر في مقررات أخرى.	7	75%	1	12.5%	1	12.5%	--	--	--	--
9	أصبح لدى مرونة في التفكير بعد دراسة المقرر بهذه التقنية.	7	87.5%	1	12.5%	--	--	--	--	--	--
10	تساعد تقنية التعليم المعكوس في تنمية مهاراتي في ابتكار تصميمات مختلفة في زخرفة الملابس .	7	87.5%	1	12.5%	--	--	--	--	--	--
11	أشعر أنني تعلمت بالفعل من أسلوب التدريس باستخدام تقنية التعليم المعكوس.	8	100%	--	--	--	--	--	--	--	--
12	طريقة التعلم باستخدام تقنية التعليم المعكوس تدعو إلى شروء الذهن.	--	--	--	--	--	--	8	100%	--	--
13	أتححرر من القيود عند مناقشة وعرض أفكارى الجديدة المتعلقة بهذا المقرر.	8	100%	--	--	--	--	--	--	--	--
14	امتلك الجرأة في التفكير الابتكاري لإنتاج تصميمات صعبة ومعقدة.	4	50%	2	25%	1	12.5%	1	12.5%	--	--
15	أكتشف قدرتي على توليد أفكار جديدة من خلال دراستي لهذا المقرر.	7	87.5%	1	12.5%	--	--	--	--	--	--
16	أبذل قصارى جهدى للوصول إلى حل ابتكاري للمشكلات التي يعرضها اساتذة المقرر	7	87.5%	1	12.5%	--	--	--	--	--	--
17	أبتعد عن الإنسياق التام وراء أفكار زملائي.	8	100%	--	--	--	--	--	--	--	--
18	وجدت صعوبة في رسم أفكار جديدة و ابتكارية عند زخرفة الجونلات	--	--	--	--	--	--	1	12.5%	7	87.5%

## مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 29- العدد الأول -2019م

مما سبق يتضح أن آراء طلاب المجموعة التجريبية جاءت إيجابية بمستوى دلالة إحصائي نحو استخدام تقنية التعليم المعكوس في تعلم زخرفة الجونلات ضمن وحده مقترحة بمقرر " اختيار الملابس " ، وبذلك تتحقق صحة الفرض الثالث .

### ملخص نتائج التجربة البحثية :

- 1- ساهمت تقنية التعليم المعكوس بدرجة كبيرة في ادراك المفاهيم العلمية مما ساعد علي خلق جو تعليمي ممتع و فعال في الدراسة .
- 2- المتابعة المستمرة و التواصل الفعال بين الاساتذة و الطلاب خلق بيئة تفاعلية للصف المنعكس .
- 3- تقنية التعليم المعكوس جعل عملية التعليم لها معني حيث اتاح للطلاب استبصار العلاقات بين الغرز المختلفة و تنفيذها بتصميمات متنوعة علي الجونلات و ذلك من خلال تقديم المقرر في قالب جديد يلبي رغبات الطلاب و حاجات العصر الحالي.
- 4- المستحدثات التكنولوجية لها دور اساسي في الحصول علي التغذية الراجعة بسرعة في كل وقت مما زاد من دافعية الطلاب لتعلم المقرر .
- 5- تقنية التعليم المعكوس لها فعالية في تنمية الجوانب المعرفية و المهارية لدي الطلاب اثناء تدريس مقرر "اختيار الملابس" .

### التوصيات:

- 1- تفعيل تقنية التعليم المعكوس في تدريس المقررات الدراسية المختلفة في مرحلة البكالوريوس .
- 2- اجراء دراسات متشابهة للدراسة الحالية في تخصصات و مواد دراسية مختلفة .
- 3- دراسة الاتجاهات العالمية الحديثة في مجال استخدام استراتيجيات التعليم المنعكس .
- 4- تشجيع اعضاء هيئة التدريس و الهيئة المعاونة علي انتاج مواد تعلم تصلح لتطبيق تقنية التعليم المعكوس .
- 5- الحرص على إتاحة الفرصة أمام الطلاب للتفكير في أفكار وآراء جديدة ومحاولة تقبلها مهما كانت غريبة لأنها قد تكون أفكار إبداعية.

## مراجع البحث

### اولا : مراجع البحث باللغة العربية :

- 1- اشرف عبد الحكيم حسن (2006): فعالية برنامج مقترح في تصميم الازياء الرجالي في تنمية معارف و مهارات و اتجاهات طلاب الفرقة الثانية قسم الملابس و النسيج ، دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعه حلوان .
- 2- ايمان احمد محمد (2017) : اثر استراتيجية التعلم المعكوس في تنمية الجوانب المعرفية و الادائية لدي الطلاب المعلمين بكلية التربية النوعية و دافعتهم للتعلم ،مجلة كلية التربية ، العدد 22 ،يونيو ، جامعة بور سعيد .
- 3- ايمان عبد السلام (2002) : فعالية برنامج مقترح لمادة التشكيل علي المانيكان لطلاب الفرقة الرابعة لشعبة الملابس و النسيج ، دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
- 4- ايه خليل ابراهيم (2016): اثر توظيف استراتيجية التعليم المنعكس في تنمية المفاهيم و مهارات التفكير التأملي بمبحث العلوم الحياتية لدي طلاب الصف العاشر الاساسي ،ماجستير، كلية التربية ، الجامعة الاسلامية ، غزة .
- 5- رباب حسن محمد (2010) : برنامج مقترح لمقرر "نوافذ العرض " لطالبات الملابس و النسيج بجامعة الملك عبد العزيز ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي – العدد السادس و العشرون ديسمبر ، القاهرة .
- 6- كريمة طه نور (2016) :فاعلية استخدام التعلم المقلوب علي التحصيل و بقاء اثر التعلم في تدريس التاريخ لدي طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة دراسات عربية في التربية و علم النفس (ASEP) ، العدد الرابع و العشرون ، القاهرة
- 7- مجدة مأمون ، نفيسة احمد (2018) :فاعلية استراتيجية التعلم المقلوب في تعلم بناء و تدريج النماذج الاساسية لملابس النساء باستخدام نظام جمني ، مجلة التصميم الدولية ،المجلد الرابع ، ابريل ، القاهرة .
- 8- نجيب زوحي (2014): ما هو التعليم المقلوب (المعكوس ) ، روجع بتاريخ 2016/4/14،  
من الموقع: <http://www.new-educ.com/la-classe-inversee>

ثانيا: مراجع البحث باللغة الاجنبية :

- 9- **Cara,M(2012)**:The effect of Flipped Classroom on students achievement and stress,(Master thesis) Montana state university Bozeman, Montana .
- 10- **Johnson ,G(2013 )**:Student Perceptions of the Flipped Classroom.(Master thesis),the university of British Columbia, Okanagan .
- 11- **Johnson ,I(2014 )**:NMC Horizon Report :2014 Higher Education Edition .Retrieved :14/4/2016,from: <http://www.nmc.org/pdf/2014>.
- 12- **Johnson ,L. and Renner ,J(2012)**: Effect of the Flipped Classroom model on secondary computer application course :student and teacher perceptions , questions and student achievement.(Doctoral Dissertation),university of Louisville, Kentucky.
- 13- **Juhary ,J.(2-5 March , 2015 )**: Flipped Classroom at the Defence university :A Polit Study ,4 th – international conference for a learning and distance education , Riyadh.
- 14-**Rozinah,H(2014)**:The use of Flipped Classroom to Enhance Engagement and Promote Active Learning , Journal of Education and Practice.
- 15- **Zhou ,G. and Jiang ,X(2014)**:Theoretical Research and instructional Design of the Flipped Classroom .Applied Mechanics and Materials , Vols.543-547.

ثالثا: شبكة المعلومات الالكترونية :

- 16-<http://www.needlenthread.com/2012/11/stitch-play-star-stitch>.
- 17- [http://edutechembroidery.com-\(2016\)](http://edutechembroidery.com-(2016))

## **The Technique of Flipped Learning and its effectiveness in raising the Aesthetic Sense of Clothing Selection Course**

**Asmaa Ali Ahmed Mohamed, Attiat Ali Abd El Hakeem**

Assistant Professor of clothing and textiles, Department of Home Economics ,Faculty of Specific Education, Assuit University,  
Lecturer of clothing and textiles, Department of Home Economics Faculty of Specific Education , Assuit University

---

### **Abstract**

#### **Aim of the research:**

To identify the effectiveness of Flipped learning technology in measurement of a proposed unit for the second-class clothing selection course, Home Economic Department, Bachelor's stage in order to develop the cognitive and technical aspects for execution and decoration of the Skirt uses stitching and decorative embroidery.

The technique has been used to create an interactive, classroom-based, student-centered environment based on higher thinking skills as well as analysis, composition and evaluation.

A pilot study conducted on (8) students to adjust the research tools, then the experiment conducted on the study sample of (80) students who were divided into two groups (control and experimental) to perform the pre and post tests on them.

#### **The results of the study:**

The Flipped education technique has an effect on the measurement of the proposed unit for the clothing selection course at a statistically significant level.

**The research revealed** that there are statistically significant differences at the level of (0.01) between the average scores of the students for experimental and control groups in the acquired knowledge of execution and decoration of the Skirt In the pre and post achievement test for the post-test of the experimental group.

Also the research showed that, there were statistically significant differences at (0.01) between the average scores of the experimental and the control groups in the skill performance for execution and decoration of Skirt In the pre and post achievement test for the post-test of the experimental group.

