



تصميمات عصرية لأزياء المحجبات مستوحاة من الملامس الخطية لبعض رواد
الفن السريالي

د. نهلة عبد الغنى العجمي د. رضوى مصطفى رجب
أستاذة النسيج والملابس المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط
أستاذة النسيج والملابس المساعد - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

الملخص

يعد الفن الحديث و اتجاهاته ومدارسه و ما يحتويه من قيم جمالية مصدرا هاما للإبداع والابتكار في مجال الفنون عامة و مجال التصميم بصفة خاصة و منها الفن السريالي ولما للملابس الخارجية من أهمية من حيث التصميم أو نوع الخامة أو الإكسسوار تبعاً للمناسبة التي ترتدي فيها لذلك اتجه البحث الحالي الي الاستفادة من الملامس الخطية لبعض فناني المدرسة السريالية في تصميمات عصرية لأزياء المحجبات حيث يهدف هذا البحث الي دراسة الملامس الخطية المختلفة في أعمال رواد الفن السريالي و إعادة صياغة الملامس الخطية لإثراء أزياء المحجبات جمالياً ووظيفياً وتقدمها في طابع متميز حيث تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق فروض البحث وتوصلت الدراسة الي ان تصميمات أزياء المحجبات والمستلهمة من أعمال رواد الفن السريالي لاقت قبول ونجاح من السادة المتخصصين لمحاور التقييم ككل والمستهلكين و توصي الدراسة بالاستفادة من دراسة فنون الحضارات والفنون الحديثة في تطوير فن مجال تصميم الأزياء، توجيه القائمين على العمل في تصميم الأزياء للاهتمام بأزياء المحجبات ، الاهتمام بالاتجاهات التكنولوجية الحديثة في مجال تصميم الأزياء للمحجبات لمواكبة العصر.

الكلمات المفتاحية

أزياء المحجبات : veiled fashion inspired ، الملامس الخطية : linear touches
الفن السريالي : surreal art

المقدمة

الفن هو مجموعة متنوعة من الأنشطة البشرية للتعبير عن الأفكار الإبداعية أو المهارة الفنية للفنان، وهناك أنواع عديدة للفن، فمنها الفن التشكيلي الذي يتمثل في صياغة العمل الفني بصياغة جديدة؛ أي يُشكل تشكيلاً جديداً، والفن التطبيقي الذي يتمثل في إنتاج أعمالاً تتصف بالجمال وتحتاج إلى الحس الفني لإنتاجها (التشكيل) (مايرز، 1996) ، ويعد تصميم الأزياء هو فن من الفنون التطبيقية ولكنه يعتمد في الأساس على الحس التشكيلي أي أنه يجمع بين الفن التشكيلي والتطبيقي، فالخيط الذي يربط الأزياء بالفن التشكيلي لم يعد رفيعاً، بل أصبح غليظاً ويزداد متانة يوماً بعد يوم (البيسوني، 1980) ، وأظهر العديد من الدراسات العلمية العلاقة بين الفن التشكيلي والموضة، فقد تناولت دراسة (معوض، 1990) تحليل تأثير الاتجاه السريالي وفن خداع البصر على الموضة، وأوضح (عبد الرحمن، 1996) أثر التكعيبي والتجريدية على الموضة في عالم الأزياء، وأظهر (مؤمن وآخرون، 1996) العلاقة بين تصميم الأزياء ومدرسة

الفن البصري، واعد (الرفاعي، 2000) برنامج لتذوق الفنون الحديثة في مجال تصميم الأزياء، كما وظفت (سحر زغلول، 2011) الأسس والقواعد الفنية في أعمال "جوان ميرو بول كلى" في ابتكار تصميمات دريل للبنات لمرحلة الطفولة المتوسطة، وابتكر (عبد الهادي، 2011) تصميمات أزياء تحمل خصائص وسمات مدرسة الباو هوس حيث تناولت (طعيمة وعفي، 2014) تصميم ملابس المناسبات المختلفة للفتيات في مرحلة المراهقة المتأخرة والمستلهمة من أعمال أشهر فناني المدارس (الرومانسية والمستقبلية والسريالية)، و استحدثت (علي، 2016) تصميمات لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي ورموزه، واستلهم (العيدروس، 2018) مكمالات الأزياء من كلا من المدرسة الوحشية والتكعيبية، و طور (عبدالله والرفاعي، 2018) القدرات الإبداعية لطلاب فنون الموضة من خلال عمل تصميمات أزياء مبتكرة مستوحاة من هذه المدارس الفنية الحديثة. ووظف (إبراهيم وعفي، 2018) اللون كمؤثر إبداعي في تصميم الأزياء المطبوعة للسيدات والمستوحاة من أعمال الفنان موندريان، ومما سبق نجد أن هناك مدارس فنية مختلفة وهذه المدارس مصنفة وفقا للسمات التعبيرية لكل مدرسة، ونرى أن المدارس أو الاتجاهات الفنية تعد من أهم مصادر الاقتباس في تصميم الأزياء، حيث ظهر لها تأثير قوي في هذا المجال، حيث تعد مجال خصب للمصمم فيستطيع أن يعيد ترتيب العناصر التشكيلية فيها لينتج منها أفكار تصميمية إبداعية جديدة. وقد أوصت هذه الدراسات بتشجيع أنماط التفكير الإبداعي من خلال الدراسة والتحليل وإعادة الصياغة لمصادر مختلفة لتصميم أزياء والتعمق فيها لفتح مجالات جديدة للرؤى الإبداعية أمام المصمم

مشكلة البحث: Statement of the problem

المرأة المحببة كباقي النساء تسارع لإشباع حاجاتها ورغباتها المتزايدة لارتداء ملابس تواكب الموضة بالنظر إلى الملابس المتاحة في السوق المصري نجد أن معظم ملابس المحببات لا تختلف كثير عن ملابس غير المحببات إلا في وجود كم أو غطاء للراس أما بالنسبة للمواصفات التي يبحث عنها الكثير من المحببات نجد أن العثور عليها ليس بالشيء السهل فيلجأ الكثير من المحببات إلى شراء القماش والتفصيل للحصول على الزي المطلوب، وأكدت على ذلك دراسة (حقانة، 2017) في أن موجات الموضة الحديثة أصبحت تسبب الضغط النفسي والعاطفي للمرأة المحببة ورغباتها المتزايدة لإشباع حاجاتها نحو الملابس كباقي النساء، وأيضاً دراسة (عبد القادر، 2009) إلى أوضح أن طالبات الجامعة المحببات تسعى أن يكون شكلها مقبولاً ومواكبا للموضة والقيم، ومما سبق ظهرت مشكلة البحث التي أمكن صياغة في كيفية الاستفادة من الملامس الخطية عند بعض رواد المدرسة السريالية لاستلهم تصميمات أزياء للمحببات بملامسها خطية مميزة وتحدد مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي: -

كيف يمكن الاستفادة من الملامس الخطية لبعض رواد المدرسة السريالية لتصميم أزياء للمحببات؟

ويتفرع من هذا التساؤل التساؤلات الفرعية التالية

- 1- إمكانية توظيف مبدأ الملامس الخطية في تصميم أزياء للمحببات تحقق قيماً جمالية ووظيفية متميزة؟
- 2- ما هي آراء المتخصصين نحو إثراء أزياء المحببات بخطوط مستوحاة من لوحات رواد الفن السريالي؟
- 3- تقبل المستهلكات لأزياء المحببات بخطوط مستوحاة من لوحات رواد الفن السريالي؟

أهداف البحث: Objective

- 1- دراسة الملامس الخطية المختلفة في أعمال رواد الفن السريالي.
- 2- إعادة صياغة الملامس الخطية لأعمال رواد الفن السريالي لإثراء أزياء المحجبات جمالياً ووظيفياً.
- 3- إعداد مقترحات لتصميمات مستوحاة من الملامس الخطية لأعمال رواد الفن السريالي لإثراء أزياء المحجبات وتقديمها في طابع عصري ومميز.

فروض البحث: Hypothesis

- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة والاستفادة من المدرسة السريالية وفقاً لاستجابات السادة المتخصصين.
- 2- توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة.
- 3- توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة.
- 4- استجابات السادة المحكمين إيجابية نحو تقييم تصميمات ملابس المحجبات المقترحة.
- 5- استجابات السادة المستهلكين إيجابية نحو تقييم تصميمات ملابس المحجبات المقترحة.

أهمية البحث: Significance

- 1- التنوع في مصادر التصميم والعمل على التجديد والابتكار.
- 2- إتاحة الفرصة لتقديم أفكار جديدة مبتكرة مستوحاة من أعمال رواد الفن السريالي.
- 3- إثراء أزياء المحجبات بقيم جمالية ووظيفية من التصميمات المستوحاة من أعمال رواد الفن السريالي.

منهج البحث: Methodology

- يعتمد الباحث في دراسته على المنهج الوصفي والتحليلي والتجريبي - :
- (أ) المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحليل الملامس الخطية في أعمال رواد الفن السريالي.
 - (ب) المنهج التجريبي وذلك من خلال بعض مقترحات التصميمات أزياء للمحجبات تجمع بين الأبداع والتجديد.

حدود البحث : Delimitations

- 1- حدود نوعية: قطع ملبسيه أزياء محجبات (فستان)
- 2- حدود بشرية: مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بالكلية والكليات المناظرة لتحكيم الاستبانات والتصميمات عددهم (10) ومجموعة من المحجبات تتراوح أعمارهن من (20: 50) بمحافظة دمياط عددهم(20).
- 3- حدود مكانية: محافظة دمياط (حضر).
- 4- حدود زمنية: الفترة من: 2018/8/3 إلى 2018/11/19م.
- 5- حدود: موضوعية: تقوم الدراسة على الاستفادة من الملامس الخطية في بعض الأعمال الفنية لرواد الفن السريالي تم تطبيق البحث من خلال تصميمات عصرية لأزياء المحجبات المستوحاة من الملامس الخطية لبعض فناني المدرسة السريالية للمرحلة العمرية (30-45)

أدوات البحث: Research Tools

- (أ) استبيانه تقييم التصميمات المقترحة للمتخصصين: تحتوي على (20) عبارة مقسمة على أربعة محاور لقياس مدى الاتجاه الإيجابي نحو التصميمات المقترحة، بحيث تعطي ثلاث

درجات لموافق، درجتان لموافق إلى حد ما و درجة واحدة لغير موافق لتكون الدرجة الكلية للاستبيان (60) درجة.
ب) :استبيانه تقييم المستهلكين التصميمات المقترحة: تحتوي على (10) عبارة لقياس مدى الاتجاه الإيجابي نحو التصميمات، وتحسب كالأستماره السابقة، بحيث يكون المجموع الكلي للاستبيان (30) درجة.

مصطلحات البحث:

الملامس الخطية : Linear contact هي الملامس المختلفة التي تعتمد علي تنوع حركة الخط، اتجاهه وسمكه لإحداث التناغم والإحساس بالحركة الإبهامية، فالخطوط قد تكون بنائية لتحدد الهيكل الرئيسي للصورة، أو تكون خطوطاً ثانوية للوصل بين الخطوط الرئيسية وتقوية الرابطة بينها، أو الربط بين أحد الخطوط البنائية وإطار الصورة كي تثير الشعور بالاستمرار أو اللانهائية. (فرغلي، 2016)

السريالية : Surrealism هي مذهب فرنسي حديث في الفن والأدب يهدف إلى التعبير عن العقل الباطن تعبيراً صادقاً عفويًا بعيداً عن تدخل العقل والمنطق والتأكيد على أهمية اللاشعور والخيال والأحلام (غازي، 2015).

ملابس المحجبات: Veiled clothes الحجاب كلمة أطلقت على الزي الإسلامي للمرأة، فكلمة حجاب لا تعني غطاء الرأس فقط كما هو دارج، ولكنها أشمل من ذلك، فمعناه لغة (الحجب والحجاب) أي المنع من الوصول ويقال حجبه أي منعه، ومنه قيل للسائر الذي يحول بين شبيئين حجاب لأنه يمنع الرؤية بينهما، وسمى حجاب المرأة حجاباً لأنه يحجب النظر إليها. (حقانة، 2017)

الفستان: The dress قطعة ملابس نسائية تغطي النصف العلوي من الجسم وتتدلى على الساقين أو هو رداء خارجي تستخدمه البنات لتغطية الجسم أما طويل يصل إلى القدم أو قصير يصل إلى الركبة وذلك يرجع إلى تصميمه ويستعمل لتنفيذه أنواع كثيرة من الأقمشة حسب فصول السنة كالأقطان والصوف والحريير (الطويل وآخرون، 2018)

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/dress>

الإطار النظري :

الملابس تعد أحد المكونات المادية للثقافة، ويرتبط شكلها وتصميماتها وأهدافها بالثقافة السائدة في المجتمع، فهي تدل على ثقافة المجتمع، فبالنظر إلى للأزياء التقليدية نستطيع أن نتعرف على البلد أو المنطقة التي ينتمي إليها كل زي (نصر 2007) ومن هذا المنطلق يمكن اعتبار الحجاب أحد المكونات الثقافية للهوية الإسلامية أو رمز من رموز الهوية الإسلامية على الرغم من تنوع أشكال ودالات الحجاب في العالم الإسلامي على المستوى التاريخي والجغرافي والثقافي (عفيفي، 1993). فملابس المحجبات يجب أن تتسم بالحشمة وتغطي كافة الجسد ماعدا الوجه والكفين، وتعطي المرأة الحرية في الحركة دون أن تتكشف مفاستها، وينبغي أن يراعى فيها توافر الخواص الجمالية والوظيفية فضلا عن ملاءمتها لعادات وتقاليد الشعوب. (حقانة، 2017) وبمرور الزمن وبسبب الضغط النفسي والعاطفي الذي أحدثته موجات الموضة أصبحت المرأة المحجبة كباقي النساء تسارع لإشباع حاجاتها ورغباتها المتزايدة، فقد أوضح (عبد القادر، 2009) أن طالبات الجامعة المحجبات تسعى أن يكون شكلها مقبولا وموakبا للموضة والقيم الجمالية، وأكد (بومدين، 2017) أن وسائل التواصل الاجتماعي ساعدت الطالبات المحجبات في إشباع رغباتهن في الحصول على أزياء مواكبة للموضة، واهتمت

(العشماوى،2016) بتصميم وتنفيذ ملابس بحر مبتكرة للمحجبات مستوحاة من عناصر الطبيعة البحرية ، أما المدارس الفنية الحديثة بما تقدمه من فكر جديد ومتعمقات تشكيلية مبتكرة نرى بصماته واضحة على تصميمات الأزياء وإكسسواراتها، فنجدها في الفستان، البلوزة، القميص، الشال، وربطة العنق، وغيرها..، لوحات وشعارات وتواقيع بأسماء فنانيين عالميين أمثال: دافنشي، بوتشلي، رامبرانت، فان كوخ، جوجان، وغيرهم من الفنانين، فأصبحت من أهم المصادر فى تصميم وتطوير الأزياء، والمدرسة السريالية أحد المدارس الفنية الحديثة التي تهدف إلى تمزيق الحدود المألوفة للواقع المعروف والملموس إلى ما فوق الحقيقة أو ما فوق الواقع، عن طريق إدخال علاقات جديدة مستمدة من بواطن العقل المظلمة كأحلام الفنان وخواطره التي لا تخضع لمنطق السبب والنتيجة، فهي تجسيد لما يدور داخل عالمه الخاص وتتحول معه إلى تجربة جمالية ممتعة تعيد إلى النفس الإحساس بالتوافق مع العالم الخارجي، إذ تسعى إلى تحرير الخيال الإنساني من روابط العقل والاصطلاح المنظم(غازى،2015)، ومن هنا نجد أن المدرسة السريالية جذبت الأنظار إلى جانب جديد للتعبير حيث أنها تهدف إلى البعد عن الحقيقة وإطلاق الأفكار المكبوتة والتصورات الخيالية وسيطرة الأحلام مستمد من نظريات فريد في علم النفس رائد التحليل النفسي، خاصة فيما يتعلق بعالم اللاشعور والأحلام كمفهوم جديد أضيف لمدارس الفن (زغلول،2011)، وقد نشأت المدرسة السريالية الفنية في فرنسا، وازدهرت في العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين، وتميزت بالتركيز على كل ما هو غريب ومتناقض ولا شعوري. (إسكا،2010).

أهم السمات التعبيرية للمدرسة السريالية:

المدرسة السريالية اهتمت بالتعبير عن أشياء الكامنة والمتراكمة منذ ولادة الإنسان في اللاشعور وعبرت عن تلك الأسرار على هيئة رموز يصعب فهمها، كما اتجهت إلى التعبير عن الأحلام بعناصر طبيعية ولكن مركبه بشكل غير واقعي ولا منطقي. فقد بعد السرياليون عن القيود التي يحكمها العقل في التعبير الإنساني، وتوغلوا في أعماق النفس البشرية، فظهرت تعبيراتهم وكأنها تحمل الكثير من الألغاز النفسية والذاتية للفنان (Ann Daly,2013)، ويعتقد الفنانون السرياليون أن التعبير يجب أن يكون عن (ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة) وأن المظهر الخارجي لا يمثل إلا خمس الحقيقة فقط، أما اللاشعور والأحلام وأحلام اليقظة فتمثل الجزء الباقي (Xepoleas,2018)، الذى هو يعبر عن حقيقة الإنسان الطبيعية دون أي قيود أو قوانين صارمة، وبالرغم من تنوع التعبير في أعمال السرياليون حسب خبرات كل فنان و اللاشعور الباطني الخاص به، وقد اهتمت المدرسة السريالية واهتمت بالمضمون وليس بالشكل ولهذا تبدو لوحاتها غامضة ومعقدة، وإن كانت منبعاً فنياً لاكتشافات تشكيلية رمزية لا نهاية له (Martin,1990)، فهي تحمل المضامين الفكرية والانفعالية التي تحتاج إلى جمهور التدوق، كي يدرك مغزاها. والانفعالات التي تعتمد عليها السريالية تظهر ما خلف الحقيقة البصرية الظاهرة، إذ أن المظهر الخارجي لا يمثل كل الحقيقة، حيث أنه يخفي الحالة النفسية الداخلية (Matthews, 1975). فالفنان السريالي يسمح ليده وفرشاته أن تصور أحاسيسه وخواطره المتتابعة دون عائق، وفي هذه الحالة تكون اللوحة أكثر صدقاً. إلا أنهم قد اجتمعوا على سمات تعبيرية ميزت المدرسة السريالية بشكل عام، وهي كالتالي:

١- اللاشعور مصدر للتعبير حيث أن اللاشعور الكامن في الإنسان هو مجال التعبير من خلال تصوير الأحلام والتعبير عنها بشكل يثير الدهشة (Orban,1997).

٢-إزاحة الحدود بين الحلم والواقع وتعنى الجمع بين غرائبية الأحلام الغامضة ودقة الواقع بأسلوب كلاسيكي
٣-الإدهاش وإثارة الصدمة المفاجئة عن طريق الجمع بين عناصر لا تجمع في الواقع بنفس الطريقة وإكساب الشيء صفات شيء آخر مغاير له تماما من أجل التعبير عن اللاشعور (Xepoleas,2018).

أهم رواد الفن السريالي

يعد أندرية بريتون من باريس في عام 1924 هو نقطة انطلاق لاتجاه جديد في الثقافة العالمية يسمى البيان السريالي، والذي يدعو فيه لإطلاق سراح الخيال السرياليين، والذي يدعو فيه لإطلاق سراح الخيال فيعود الإنسان في رؤياه لفطرته ومنه يرى العالم أغازاً تبدو في صورة رموز وهي رموز لا يمكن تفسيرها إلا بمنطق اللاواقع، وقد استفاد رواد هذه المدرسة من تحليلات فرويد عن الأحلام فمفاهيمه عملت على تحديد نوعية هذه الرموز. ومن رواد هذا المذهب (ماكس أرنست-خوان ميرو-رينيه ماغريت-سلفادور دالي) وغيرهم ماكس أرنست (1891-1976)

ولد ماكس أرنست في عام 1891م في مدينة بألمانيا، وهو أحد الآباء المؤسسين للسريالية ويعدّ من الفنانين الذين اتّبِعوا أسلوباً خاصاً وغريباً في الرسم، من خلال القيام بسلسلة من الفنّ التصويريّ باستخدام رسومات إيضاحيّة من مجالات طبّيّة وتقنيّة، من أجل تشكيل صور غريبة. (هوبكنز، 2016)

جون ميرو (1893 – 1985)

ولد "ميرو" في برشلونة عام (1893 م)، بدأ دراسة الفن في أكاديمية الفنون ببرشلونة عام (1907 م)، ثم اتجه إلى باريس عام (1919 م) لينضم إلى حركة الفن التكعيبي، إلا أنه تحول عن هذا الاتجاه لينضم إلى السرياليين، وأطلق عليه لقب "السريالي الأعظم"، ابتكر "ميرو" لغة فنية رمزية تتميز بأسلوب خيالي زخرفي وبألوان متأقّة فيها لمسة الفكاهة. (زغلول، 2011)

رينيه ماغريت (1898-1967)

ولد رينيه ماغريت في عام 1898م في بلجيكا، هو واحد من أكثر الفنانين السرياليين البلجيكين، الذين يَتميز عملهم بأسلوب فريد يجمع بين العيب و الواقع، وقد كان يعبر عن أعماله الفنيّة بمواضيع عديدة وغريبة بما في ذلك: الرعب، والكوميديا، والغموض (أحمد، 2016).

سلفادور دالي (1904-1989)

يعتبر الفنان سلفادور دالي واحداً من أشهر فناني المدرسة السرياليّة، وهو فنان إسبانيّ وُلد عام 1904م، ومارس الرسم والفن منذ صغره، ومن ثمّ انتقل في القرن العشرين لباريس، ومن أشهر لوحاته لوحة إصرار الذاكرة. (إبراهيم، 2012)

النتائج والمناقشة

أولاً: اختبار صدق محتوى: استبياناه أراء المتخصصين للتصميمات المقترحة لملايس المحجبات واستبياناه تقييم المستهلكين لتصميمات المقترحة، للتحقق من صدق محتوى الاستبيانات تم عرضها في صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال في الملابس والنسيج وعددهم (10) محكمين، للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وصياغة العبارات وتحديد وإضافة أي تعديلات مقترحة، وتم حساب نسبة استبعاد العبارات التي تقل نسبة اتفاق المحكمين عليها عن 90 % وتم إضافة التعديلات المقترحة للاستبيانات، وبذلك تكون الاستبيانات قد خضعت لصدق المحتوى.

ثانياً: اختبار ثبات الاستبيانات: تم استخدام طريقة التجزئة النصفية: لإيجاد معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية نوجد معامل الارتباط بين المتغيرين حيث تم اختيار عينة عشوائية من ثمانية تصميمات تتوافر فيها نفس شروط تصميمات الدراسة تم تجزئة فقرات الاستبانة إلى جزئيين (البنود ذات الأرقام الزوجية، والبنود ذات الأرقام الفردية) ثم تم بحساب معامل ارتباط بين النصفين، ثم صحح معامل درجات الارتباط بين نصفي الاستبانة. وجاءت النتائج استبيانه أراء المتخصصين للتصميمات المقترحة كما في الجدول كالتالي(1)، الذى يوضح أن معامل الارتباط يساوي 0.843 وبحساب تصحيح معامل الارتباط باستخدام معادلة سيبرمان براون نجد أن معامل الثبات يساوي 0.92 هو معامل ثبات جيد حيث حدد (ليكرت) المدى المناسب لمعامل الثبات المقبول لقياس الاتجاه بين (0.62: 0.939)

جدول (1) : نتائج اختبار الثبات لاستمارة المحكمين

Correlations		
	AV_TOTAL	AV_ODD
AV_TOTAL: Pearson Correlation	1	.843**
Sig. (2-tailed)	.	.003
N	10	10
AV_ODD : Pearson Correlation	.843**	1
Sig. (2-tailed)	.003	.
N	10	10

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). .

يتضح من جدول (2) إيجاد صدق الاتساق الداخلي للتأكد من أن الاستبانة تقيس ما وضعت لقياسه، وتم ذلك بإيجاد معامل الارتباط بين معدل كل مجال والمعدل الكلي للفقرات، وذلك للوقوف على قوة الارتباط بين درجات كل مجال ودرجات الاستبانة الكلية، كما في الجدول التالي الذي يوضح أن جميع معاملات الارتباط في جميع مجالات الاستبانة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0.05 بذلك تعتبر مجالات الاستبانة صادقة لما وضع لقياسه.

جدول (2) : معامل الارتباط بين كل درجة محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة

المحاور	معامل سيبرمان لارتباط	القيمة الإحصائية (Sig.)
1 تأثير المدرسة السريالية على التصميمات	0.842	0.05
2 تأثير توظيف عناصر التصميم	0.754	0.05
3 مدى تحقيق التصميمات المقترحة الجانب الوظيفي	0.825	0.05
4 مدى تحقيق التصميمات المقترحة بالجانب الجمالي	0.846	0.05

كما أوضح في جدول (3) أن استبيانه أراء المستهلكين للتصميمات المقترحة، الذي يوضح أن معامل الارتباط يساوي 0.739 وبحساب تصحيح معامل الارتباط باستخدام معادلة سيبرمان براون نجد أن معامل الثبات يساوي 0.85 هو معامل ثبات جيد: 0.939

جدول (3): نتائج اختبار الثبات لاستمارة للمستهلكين

Correlations		
--------------	--	--

	AV_TOTAL	AV_ODD
AV_TOTAL Pearson Correlation	1	.739**
Sig. (2-tailed)	.	.005
N	10	10
AV_ODD Pearson Correlation	.739**	1
Sig. (2-tailed)	.005	.
N	10	10

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)..

كما تم إيجاد صدق الاتساق الداخلي للتأكد لاستبانة المستهلكين، وقد تناولت الاستبانة محور واحد يتكون من (10) عبارات ويوضح الجدول رقم (4) نتائج صدق الاتساق الداخلي لاستبانة المستهلكين

جدول (4): معامل الارتباط بين كل درجة عبارة من عبارات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة

القيمة الإحصائية (Sig.)	معامل سبيرمان لارتباط	المحاور	مسلسل
0.05	0.802	تتماشى التصميمات المقترحة مع الموضة الحديثة.	1
0.05	0.624	تتفق التصميمات المقترحة مع ذوقى الشخصي.	2
0.05	0.871	تصلح التصميمات المقترحة للاستخدام في مناسبات متعددة.	3
0.05	0.646	تحقق التصميمات المقترحة توظيف جيد لملايس المرأة المحببة	4
0.05	0.725	أحبذ ارتداء التصميمات المقترحة في مناسباتي الخاصة.	5
0.05	0.689	تحقق التصميمات المقترحة تميز في مجال تصميم أزياء المحببات	6
0.05	0.741	تحقق في التصميمات المقترحة احتياجات المرأة المحببة	7
0.05	0.817	الألوان المقترحة مناسبة للزوق العام	8
0.05	0.652	تصلح التصميمات المقترحة للتنفيذ	9
0.05	0.845	تصلح التصميمات المقترحة لعرضها بالأسواق المحلية	10

وتعتبر معاملات الارتباط في الجدول السابق معاملات ثبات داخلي مقبولة ودالة إحصائياً. وبذلك تكون الاستبانة صالحة للتطبيق.

التجربة التصميمية

 <p>التصميم الثاني</p>	 <p>تم تحويل الشريط اللوني والكسرات الموجودة في حدة الرقبة تحويل جزئى لعمل الملامس الخطية بالزى بالإضافة إلى استخدام تأثيرات من الزراع الخشبي البلورى في الاكمام</p>	 <p>التصميم الأول</p>	 <p>تم تحويل شكل الجبال وأفرع الأشجار والسحاب تحويل جزئى والاستفادة منه في التصميم بالإضافة إلى استخدام ألوان معظم ألوان اللوحة</p>
<p>التوصيف: عبارة عن فستان مكسم مستوحاة من خطوطه ضربات الفرشاة وتأثيرات قطرات الدماء وأيضاً تأثيرات الزراع البلورى بألوان من خيال المصمم لتأثيرات تساقط قطرات الدماء</p>		<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام رجلان مستوحاة من خطوطه الأشجار وحدود المياه وشكل السحب بلون السماء الصافية والجبال الضخمة</p>	
<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان سلفادور دالي تعبر عن صورة شخصية له يمكس علما</p>		<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان سلفادور دالي تعبر عن الطبيعة التي بها الكثير من الأحداث</p>	
 <p>التصميم الخامس</p>	 <p>تم الاستفادة من شكل السحاب وفجواته والوان الطبيعة في إضافة الملامس الخطية للتصميم.</p>	 <p>التصميم الرابع</p>	 <p>تم الاستفادة من أشكال أقدام وراس الخيول وأيضاً ظهر الفارس في إضافة الملامس الخطية للتصميم.</p>
<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من شكل السحب والظلال بالألوان من الطبيعة بما فيها من سحب وسماء ورمال</p>		<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من أقدام الخيول الصراع الدائر بين الأشخاص بلون الطبيعة وملابس الفرسان</p>	
<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان سلفادور دالي تعبر عن الحياة في الطبيعة</p>		<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان رينيه ماغريت تعبر عن الطبيعة التي بها الكثير من الأشخاص والأحداث</p>	

 <p>التصميم السادس</p>	 <p>تم الاستفادة من تأثيرات جزع الشجرة شكل المحار في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>	 <p>التصميم الخامس</p>	 <p>تم الاستفادة من تفرعات الشجرة وتأثيراتها الخطية واللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>
<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من تجاور المحار على جزوع الأشجار بجوار أوراقها المتساقطة بألوان من خيال المصمم للطبيعة التي تحوي هذا المنظر</p>		<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من شكل فروع الشجرة وانحناءاتها وثباتها على الأرض بالألوان السحب والظلال من الطبيعة على جزوع الأشجار</p>	
<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان فلاديمير كوش تعبر عن الطبيعة تتجسد في جذع شجرة وعلية شكل من أشكال المحار</p>		<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان فلاديمير كوش تعبر عن الطبيعة مجسدة لجذع شجرة وجمال السماء وتدرج اللون فيها</p>	

 <p>التصميم الثامن</p>	 <p>تم الاستفادة من تأثيرات العظام الخطية واللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>	 <p>التصميم السابع</p>	 <p>تم الاستفادة من شراع السفينة وتأثيرات السحب الخطية واللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>
<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من خفايا جسم الإنسان بألوان بين السماء بزرقتها والأرض بخضارها ونمانها</p>		<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من شراع سفينة الطبيعة بما عليها من كائن رقيق مع تأثيرات التربة الخضراء بألوان من السماء الصافية التي تداعبها السحب وخضار التربة</p>	
<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان سلفادور تعبر عن تصور الإنسان لشكل فيما بعد الحياة</p>		<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان فلاديمير كوش تعبر عن سفينة الطبيعة وسحرها من بحر وجمال السماء وتدرج اللون فيها ومركب شراعتها مجموعة من الفراشات</p>	

 <p>التصميم العاشر</p>	 <p>تم الاستفادة من التأثيرات الخطية للجسم البشرى وتموجات السحب في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>	 <p>التصميم التاسع</p>	 <p>تم الاستفادة من تأثيرات العمارة والسحب الخطية واللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>
<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من تأثيرات الجسم البشرى وتموجات السحب وعجلات المدفع بألوان من ظلال الغابات ودهانات العمارة</p> <p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان رينيه ماغريت الذي اشتهر بروح الملامس الخطية المتنوعة في لوحاته والألوان المتنوعة بين البارد والساخن</p>	<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من ثنيات الطبيعية والعمارة الفنية وتموجات السحب بألوان من الغابات وتداخل ألوان العمارة والمفروشات بين الفاتح والغامق</p> <p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان رينيه ماغريت الذي اشتهر بروح الملامس الخطية المتنوعة في لوحاته والألوان المتنوعة بين البارد والساخن</p>		

 <p>التصميم الثاني عشر</p>	 <p>تم الاستفادة من تفرعات الشجرة وقصيص الزرع وتأثيراتهم الخطية واللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>	 <p>التصميم الحادي عشر</p>	 <p>تم الاستفادة من تفرعات الأشجار والتربة وتأثيراتها الخطية واللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>
<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من انحناءات جسم الإنسان المتمثل في شجرة مثبته تصارع من أجل البقاء بألوان متداخلة بين تأثيرات الطبيعة على الإنسان والأمل الذي يصارع من أجله</p> <p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان استيفانو بونازي الذي اشتهر بروح الملامس الخطية المتنوعة في لوحاته التي تحاكي الطبيعة وما فيها من جمال</p>	<p>التوصيف: عبارة عن فستان بأكمام مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من تأثيرات الخريف على الطبيعة بألوان تعطى روح الربيع القادم</p> <p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان استيفانو بونازي الذي اشتهر بروح الملامس الخطية المتنوعة في لوحاته التي تحاكي الطبيعة بما فيها من جمال</p>		

 <p>التصميم الرابع عشر</p>		 <p>التصميم الثالث عشر</p>
<p>تم الاستفادة من الشبكة الخطية وثبات أقدام الفرس وتأثيراتهم اللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>		<p>تم الاستفادة من الشبكة الخطية وتأثيراتها اللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>
<p>التوصيف: عبارة عن فستان مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من شكل السحب عندما تضرب السماء وتشقها لنتزل الأمطار واستخدام ألوان السماء الصافية بعد زوال غيوم السح ليؤكد على أن الخير قادم</p>		<p>التوصيف: عبارة عن فستان مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من صراع الفرس مع عقبات الحياة واستخدام المصمم لون السماء ليؤكد على الرغبة في الانتصار</p>
<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان سلفادور دالي تعبر عن السماء بألوانها الجميلة والعقبات التي تظهر في الأفق</p>		

 <p>التصميم السادس عشر</p>		 <p>التصميم الخامس عشر</p>
<p>تم الاستفادة من تأثيرات الأرضية الخطية واللونية وتأثيرات السحب الخطية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>		<p>تم الاستفادة من تأثيرات الأرضية الخطية واللونية في إضافة الملامس الخطية للتصميم</p>
<p>التوصيف: عبارة عن فستان مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من تأثيرات الطبيعة القاسية على الأرض والأمل الذي أخرجه المصمم من ظلمة الأرض باستخدام لون الشمس خلال النهار</p>		<p>التوصيف: عبارة عن فستان مكسم من الوسط مستوحاة خطوطه من تأثيرات الطبيعة القاسية على الأرض والأمل الذي مثله المصمم باستخدام ألوان قرص الشمس ساعة الشروق</p>
<p>مصدر الاستلهام: لوحة فنية من أعمال الفنان سارولتا بان تعبر عن الطبيعة بين السماء والأرض وانتظار الحدث القادم</p>		

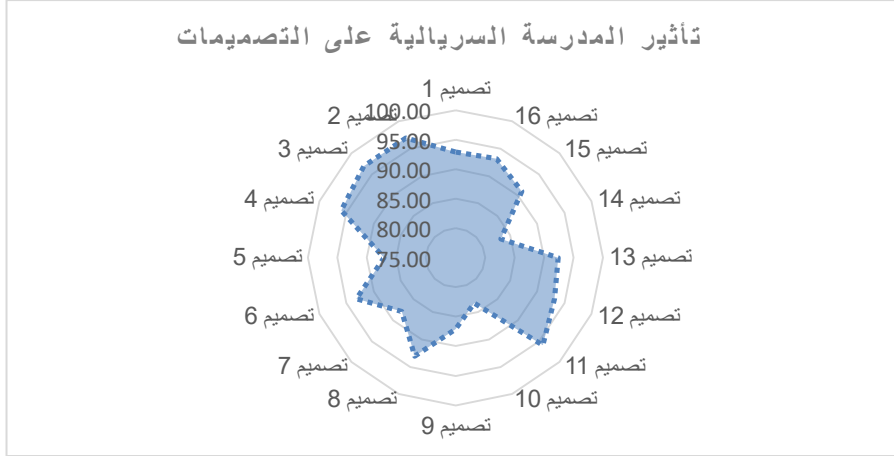
ثالثاً: نتائج تحليل استبانة المحكمين

الجدول رقم (5) يوضح معاملات الجودة لكل محور من محاور الاستبانة ومعامل جودة الاستبانة ككل التي تم الحصول عليها عن طريق متوسطات القيم النسبية لتقديرات المحكمين للتصميمات المقترحة، حيث تم حساب القيم المتوسطة لكل محور على حدي وتحويلها إلى قيم نسبية ثم حساب القيم الدالة على معاملات الجودة من خلال متوسط تقديرات المحاور الأربعة وذلك لكل تصميم من التصميمات المقترحة.

جدول (5): متوسطات القيم النسبية لتقديرات المحكمين للتصميمات المقترحة

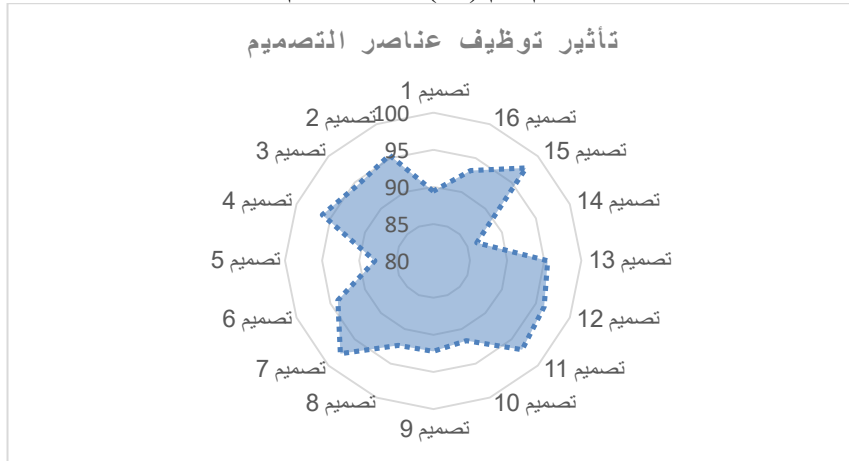
رقم التصميم	معامل الجودة المحور 1	معامل الجودة المحور 2	معامل الجودة المحور 3	معامل الجودة المحور 4	الترتيب	معامل الجودة ككل
تصميم 1	92.93	89.39	84.09	92.93	تصميم 3	89.84
تصميم 2	96.97	95.45	96.97	93.18	تصميم 2	95.64
تصميم 3	96.97	94.44	97.73	96.97	تصميم 15	96.53
تصميم 4	95.96	96.21	97.73	89.39	تصميم 11	94.82
تصميم 5	87.12	87.88	90.91	90.91	تصميم 8	89.21
تصميم 6	93.18	93.94	97.98	92.42	تصميم 4	94.38
تصميم 7	87.88	97.73	97.73	95.45	تصميم 7	94.70
تصميم 8	93.06	92.36	99.24	95.45	تصميم 6	95.03
تصميم 9	87.12	92.22	82.58	94.70	تصميم 12	89.16
تصميم 10	83.33	91.67	83.33	93.94	تصميم 16	88.07
تصميم 11	95.96	96.97	93.94	93.94	تصميم 13	95.20
تصميم 12	93.18	96.21	93.94	90.91	تصميم 1	93.56
تصميم 13	92.42	95.45	92.42	82.58	تصميم 5	90.72
تصميم 14	83.33	86.36	84.09	83.94	تصميم 9	84.43
تصميم 15	90.91	97.73	96.21	96.97	تصميم 10	95.46
تصميم 16	93.18	93.18	92.84	94.94	تصميم 14	93.54
معامل الجودة المحاور	91.47	93.57	92.61	92.41		92.52

يتضح من الجدول (5) إمكانية توظيف الملابس الخطية للمدرسة السريالية في تصميم أزياء للمحجبات حيث أن تقديرات المحكمين للمحور الأول شكل (1) الذي يتناول العلاقة بين التصميمات المقترحة والمدرسة السريالية تراوحت قيم معاملات الجودة له بين (83.33: 92.93) بقيمة معامل جودة إجمالي 91.47% وهي نسبة مرتفعة لمعامل الجودة مما يدل على أن هناك نسبة قبول مرتفعة لبنود المحور. مما يدل على تحقق الفرض الأول من فروض الدراسة والذي ينص على توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة والاستفادة من المدرسة السريالية وفقاً لآراء المتخصصين، وبالنظر إلى معاملات الجودة للتصميمات نجد أن التصميمات رقم (2، 3) حصلت على نفس القيمة وكانت الأعلى تقييماً بنسبة 96.97% بينما نجد أن التصميمات رقم (10، 14) حصلت على نفس القيمة وكانت الأقل تقييماً بنسبة 83.33%.



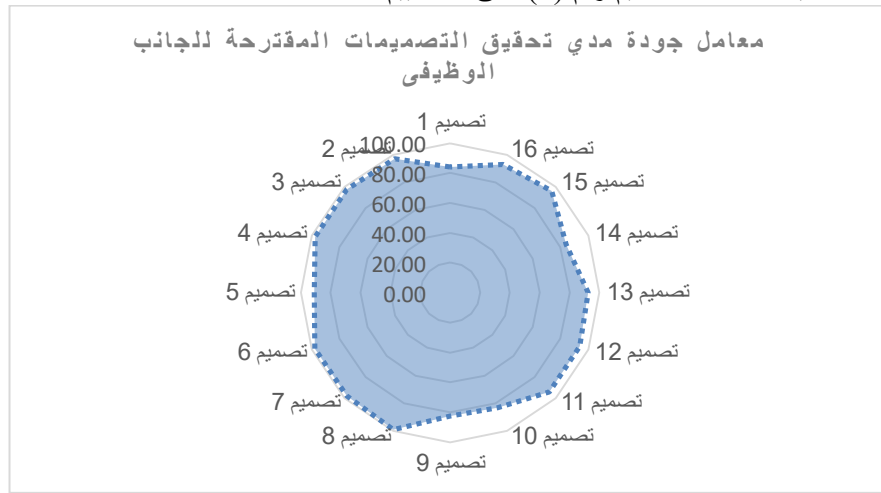
شكل 1: العناصر تأثير المدرسة السريالية على التصميمات المقترحة

بالنظر إلى نتائج المحور الثاني شكل (2) الذي يتناول العلاقة بين التصميمات المقترحة وعناصر التصميم من ابتكار وتميز وأصالة فنجد أن قيم تقديرات المحكمين تراوحت بين (89.39 : 97.73) بقيمة متوسطة 93.61% وقد حاز هذا المحور على أعلى قيم تقديرية من المحكمين من بين محاور الاستبانة مما يدل على أن التصميمات تميزت بالأصالة والابتكار والتميز. مما يدل على أن هناك نسبة قبول مرتفعة لهذا المحور. مما يؤكد على تحقق الفرض الأول من فروض الدراسة والذي ينص على توجد فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة والاستفادة من المدرسة السريالية وفقا لاستجابات السادة المتخصصين حيث أن هناك عامل تميز وابتكار وأصالة في التصميمات المقترحة، وبالنظر إلى معاملات الجودة للتصميمات نجد أن التصميمات رقم (7، 15) حصلت على نفس القيمة وكانت الأعلى تقييما بنسبة 97.73% بينما حصل التصميم رقم (14) على أقل تقييم بنسبة 86.36%.



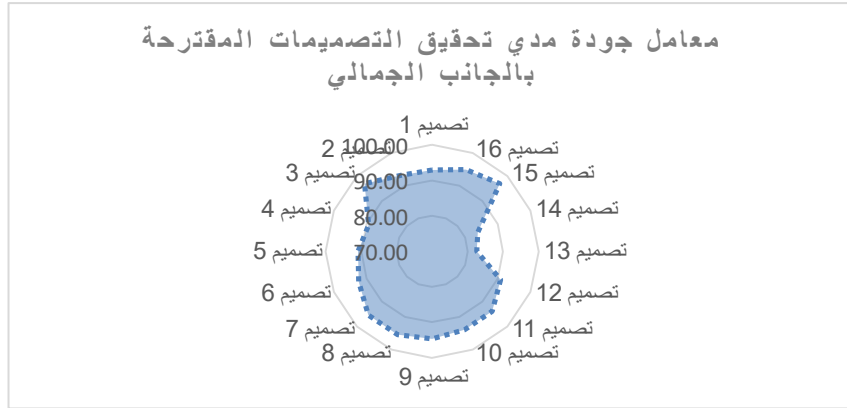
شكل 2: تأثير توظيف عناصر التصميم على التصميمات المقترحة

6- بالنظر إلى شكل (3) يتضح نتائج مدى ملائمة التصميمات المقترحة للجانب الوظيفي حيث حصل التصميمات على تقييمات مرتفعة من المحكمين فقد تراوحت القيم بين (84.09: 99.24) وهي نسبة مرتفعة لمعامل الجودة مما يدل على أن هناك نسبة قبول مرتفعة لبنود المحور. مما يدل على تحقق الفرض الثاني من فروض الدراسة والذي ينص على توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة، والذي يؤكد على ذلك ارتفاع نسبة معامل جودة هذا المحور هي 92.61%. وبالنظر إلى معاملات الجودة للتصميمات نجد أن التصميم رقم (8) حصل على أعلى تقييم بنسبة 99.24% بينما حصل التصميم رقم (9) على أقل تقييم بنسبة 82.58%.



شكل 3: مدى تحقيق التصميمات المقترحة للجانب الوظيفي

7- وفي نفس السياق يظهر شكل (4) إيجابية تقييمات المحكمين لمدى ملائمة التصميمات المقترحة للجانب الجمالي حيث حصل التصميمات على تقييمات مرتفعة تراوحت بين (92.93: 96.97) لمعامل الجودة مما يدل على أن هناك نسبة قبول مرتفعة لبنود المحور. وهذا يجيب على التساؤل الأول الذي ينص على إمكانية توظيف مبدأ الملامس الخطية في تصميم أزياء للمحجبات تحقق قيما جمالية ووظيفية متميزة؟ ويدل أيضا على تحقق الفرض الثالث من فروض الدراسة والذي ينص على توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المقترحة، يؤكد على ذلك ارتفاع نسبة معامل جودة هذا المحور هي 92.41%. وبالنظر إلى معاملات الجودة للتصميمات نجد أن التصميمات رقم (3، 15) حصلت على نفس القيمة وكانت الأعلى تقييما بنسبة 96.97% بينما نجد أن التصميم رقم (13) حصل على نفس القيمة وكانت الأقل تقييما بنسبة 82.58%.



شكل 4: مدي تحقيق التصميمات المقترحة الجاناب الجمالي

جدول (6): نتائج تحليل التباين ثنائي الاتجاه بين محاور الاستبانة والتصميمات المقترحة

F crit	value-P	F	MS	df	SS	مصدر التباين
2.6065	0.0001	6.7346	112.79	٤	471.12	المحاور
1.6672	0.0008	2.6198	48.652	76	669.77	التصميمات

4- يوضح من جدول (6) وجود اختلاف معنوي بين متوسطات تقديرات المحكمين لمحاور التقييم عند مستوى معنوية (0.01) كما يوجد اختلاف معنوي بين متوسطات تقديرات المحكمين للتصميمات المقترحة عند مستوى معنوية (0.01) مما يؤكد وجود اختلاف معنوي بين متوسطات تقديرات المحكمين للتصميمات المقترحة من أعمال فنانني في هذه المدرسة، مع الاختلاف الواضح بين تقديرات المحاور المتنوعة للاستبانة. وهذا يدل على أن تصميمات ملابس المحجبات المستوحاة قد حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المتخصصين للمحاور ككل. وهذا يحيب على التساؤل الثاني الذي ينص على ما هي آراء المتخصصين نحو إثراء أزياء المحجبات بخطوط مستوحاة من لوحات رواد الفن السريالي ويدل أيضا على تحقق الفرض الرابع من فروض الدراسة والذي ينص على استجابات السادة المحكمين إيجابية نحو تقييم تصميمات ملابس المحجبات المقترحة.



شكل 5: معامل الجودة للتصميمات المقترحة

ويؤكد على ذلك شكل (5) الذي يشير إلى أن معاملات الجودة للتصميمات المقترحة المستوحاة من أعمال فناني المدرسة السريالية فقد تراوحت القيم بين (84.43% : 96.53%) بقيمة معامل جودة إجمالي 92.52%، كما يظهر الشكل أيضا ترتيب التصميمات وفقا لتقييم المحكمين حيث حصل التصميم رقم(14)على أقل معامل جودة على الإطلاق ومقداره (84.43%) بينما حصل التصميم رقم(3)على أعلى معامل جودة على الإطلاق ومقداره (96.53) ومما سبق يتضح أن اختيارات المتخصصين تهتم في المقام الأول بمدى توافق وتناسب التصميمات مع سمات ملابس المحجبات ثم يأتي بعدها الميل إلى الحدائثة والتميز والأصالة التي تحدثها ديناميكية الملابس الخطية المستوحاة من المدرسة السريالية في التصميمات والتي تولد بدورها أشكالاً متعددة من الخطوط التصميمية تخلق إحساساً بالإثارة والتشويق الناتجة عن حرية الأشكال بتصميمات المدرسة السريالية، التي تضيء جانبا جماليا مميز يأتي من الجانب الخيالي واللاشعوري لهذه المدرسة.

رابعا نتائج تحليل استبانة المستهلكين

يوضح جداول (8) متوسطات القيم النسبية لتقديرات للمستهلكين لبنود استبانة تقييم التصميمات المقترحة، والذي يشير إلى إيجابية تقييم المستهلكين للتصميمات حيث يشير شكل (6) إلى أن نسب تقييم البنود كانت مرتفعة فتراوحت قيمتها بين (84.8% : 90.9%) مما يدل على قبول المستهلكين للتصميمات المقترحة.

جدول (7): متوسطات القيم النسبية لتقديرات للمستهلكين للتصميمات المقترحة

التصميم	البند(1)	البند(2)	البند(3)	البند(4)	البند(5)	البند(6)	البند(7)	البند(8)	البند(9)	البند(10)	الترتيب	معامل الجودة
1	88.9	88.9	88.9	94.4	88.9	88.9	88.9	94.4	94.4	88.9	تصميم 15	90.6
2	94.4	100	94.4	83.3	90.5	100	100	95.2	95.2	90.5	تصميم 2	94.4
3	90.9	92.7	91.7	94.4	77.8	77.8	72.2	77.8	94.4	77.8	تصميم 16	84.8
4	94.4	94.4	88.9	88.9	85.4	88	91.7	92.7	90.9	85.4	تصميم 11	90
5	77.8	94.4	88.9	88.9	88	77.8	83.3	83.3	94.4	88.9	تصميم 1	86.6
6	77.8	83.3	88.9	66.7	88.9	88.9	77.8	88.9	94.4	88.9	تصميم 4	84.5
7	83.3	83.3	94.4	83.3	83.3	94.4	88.9	88.9	83.3	83.3	تصميم 8	87.2
8	94.4	100	94.4	83.3	83.3	82.4	86	81.5	89.8	87.8	تصميم 7	88.3
9	77.8	72.2	72.2	72.2	66.7	94.4	81	93.3	77.8	85.6	تصميم 5	79.3
10	88.9	88.9	94.4	88.9	84.3	88.9	80	88.9	81	75.6	تصميم 10	86
11	94.4	88.9	100	94.4	88.9	94.4	87.8	91	80	87.8	تصميم 3	90.8
12	83.3	61.1	72.2	72.2	72.2	88.9	95.6	96.2	91	90	تصميم 6	82.3
13	83.3	66.7	83.3	72.2	81.5	72.2	85.6	80	96.2	70	تصميم 14	79
14	72.2	83.3	72.2	83.3	95.2	86	84.6	89.7	90	82.8	تصميم 12	83.9
15	95.2	95.2	100	100	94.4	88.9	100	94.4	100	94.4	تصميم 9	96.3
16	77.8	90.5	77.8	90	100	94.4	88.9	100	95.6	94.4	تصميم 13	90.9
المتوسط	85.9	86.5	87.7	84.8	85.6	87.9	87.0	89.8	90.9	85.8		87.2

خاصة أن عبارة (تتحقق في التصميمات المقترحة احتياجات المرأة المحجبة) هي التي حصلت على أعلى نسبة تقييم هي مما يدل على أن التصميمات حازت تقدير معظم المستهلكين.



شكل 6: معامل الجودة بنود استبانة المستهلكين

كما يوضح شكل (6) حصول معظم التصميمات على القبول المستهلكين حيث أن متوسطات القيم النسبية لتقديرات المستهلكين للتصميمات المقترحة كانت مرتفعة، ويؤكد على ذلك نسبة قيم معاملات الجودة لمتوسط تقديرات للتصميمات المقترحة من قبل المستهلكين وقد تراوحت القيم بين (79% : 90.9%) وهي نسبة تقييم مرتفعة وهذا يدل على أن تصميمات ملابس المحببات المستوحاة قد حققت درجة قبول ونجاح في ضوء متوسطات تقييم المستهلكين. ويؤكد على ذلك آراء المستهلكين التي ظهرت من خلال تقييم التصميمات والتي أوضحت أن التصميمات المقترحة مناسبة للزوق العام وللاستخدام متعددة تتحقق فهي احتياجات المرأة المحببة وتتفق مع ذوقهم الشخصي كما أنها تنمشى مع الموضة الحديثة وتحقق تميز في مجال تصميم أزياء المحببات، وهذا يجيب على التساؤل الثالث الذي ينص على تقبل المستهلكات لأزياء المحببات بخطوط مستوحاة من لوحات رواد الفن السريالي؟ ويدل أيضا على تحقق الفرض الخامس والذي ينص على أن استجابات السادة المستهلكين إيجابية نحو تقييم تصميمات ملابس المحببات المقترحة



شكل 7: معامل الجودة للتصميمات المقترحة

وبالنظر إلى معاملات الجودة للتصميمات نجد أن التصميم رقم (13) حصل على أقل معامل جودة على الإطلاق ومقداره (79%)، بينما حصل التصميم رقم (15) على أعلى معامل جودة على الإطلاق ومقداره (90.9%)، وتفق تقييم كل من المحكمين والمستهلكين في ترتيب التصميم الثاني الذي حصل على الرتبة الثانية وأيضاً التصميم الحادي عشر الذي حصل على الرتبة الرابعة والتصميم الرابع الذي حصل على الرتبة السادسة.

التوصيات Recommendations

- 1- الاستفادة من دراسة فنون الحضارات والفنون الحديثة في تطوير فن مجال تصميم الأزياء.
- 2- توجيه القائمين على العمل في تصميم الأزياء للاهتمام بأزياء المحجبات
- 3- توجيه القائمين على العمل في تصميم الأزياء تجاه الفنون الأخرى والتي يمكن أن تثري هذا المجال
- 4- الاهتمام بالاتجاهات التكنولوجية الحديثة في مجال تصميم الأزياء لمواكبة العصر

المراجع :

1. إيمان أحمد عبد الله ورباب أحمد الرفاعي(2018) " تطوير القدرات الإبداعية للطلاب في مجال فنون الموضة من خلال ابتكار تصميمات الأزياء المطبوعة المتأثرة بالمدارس الفنية الحديثة باستخدام تقنيات الطباعة المتنوعة" مجلة العمارة والفنون، مج3، ع، 10، ص98-128.
2. إيمان فرغلي(2016) " التعرف على سمات المدرسة التكعيبية وتحليل لبعض أعمال الفنان بابلو بيكاسو" جمعية الأمسياء العدد يناير-أبريل ص 213-231
3. بدر الدين مصطفى أحمد (2016) "المرئي أم المكتوب: قراءة في لوحة هذا ليس غليوناً لرينيه ماغريت" مجلة فكر , ع14، ص 21-93
4. برنارد مايرز ترجمة سعيد المنصوري وسعد القاضي(1996) "الفنون التشكيلية وكيف تتذوقها" مكتبة النهضة المصرية للطباعة والنشر القاهرة.
5. بسمة منير محمد غازي (2015) " السمات التعبيرية لبعض مدارس الفن الحديث والإفادة منها إلكترونياً في إثراء التدوق الفني لدى طلاب التربية الفنية " رسالة ماجستير كلية التربية الفنية جامعة المنيا
6. بلعربى عبد القادر (2009) "علاقة الطالبة الجامعية باللباس" رسالة ماجستير جامعة عبد الحميد بن باديس مستنغام.
7. ثريا نصر(2007) تاريخ أزياء الشعوب، عالم الكتب، القاهرة، ط2، ص 13
8. حنان سعيد مصطفى علي: (2016) "استحداث تصميمات لمفروشات غرفة المعيشة مستوحاة من الفن السريالي ورموزه" المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، ع14، ص 398-425.
9. ديفيد هوبكنز(2016) " الدادائية والسريالية " مقدمة قصيرة جداً مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة مصر الطبعة الأولى.
10. الزهراء بن سفيان وليلى حقانة(2017) "سلوك المراهقات اتجاه ارتداء الحجاب بين الإسلام والموضة" المجلة العالمية للتسويق الإسلامي، مج6، ع3، ص23-40.
11. سامر أحمد إسكا (2010) استحداث تصميمات مقتبسة من الفن السريالي لإثراء القيمة الجمالية للأقمشة والتصميمات الملابس، رسالة ماجستير كلية الإقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
12. سحر على زغول (2011) "الأبعاد التشكيلية لإعمال"جون ميرو، وبول كلي " كمصدر لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال " مجلة علوم وفنون بجامعة حلوان، مج23، ع3، ص 53-91.
13. السيد عبد الفتاح عفيفي(1993) الأبعاد الاجتماعية والثقافية والدينية لعودة ظاهرة الحجاب، دراسة المشكلات الاجتماعية، دار المعرفة الجامعة، الإسكندرية.
14. شهيرة عبد الهادي إبراهيم عبد الهادي (2011) "رؤية تشكيلية مبتكرة في تصميم الأزياء من خلال مدرسة الباهواوس" رسالة دكتوراه كلية الفنون والتصميم الداخلي جامعة أم القرى
15. عيبر فاروق إبراهيم ونهال عفيفي محمد(2018) " رؤية فنية معاصرة لتوظيف اللون كمؤثر إبداعي في تصميم الأزياء المطبوعة لسيدات والمستوحاة من أعمال الفنان موندريان، مج3، ع3، ص10.
16. فاطمة عبد الله العيدروس (2018) " المدرسة الوحشية والتكعيبية" كمصدر الهام في تصميم مكملات الأزياء" مجلة العمارة والفنون، مج3، ع11.
17. محمد عيد إبراهيم(2012) "لويز بونويل/ سلفادور دالي نص سيناريو الفيلم الطليعى : كلب أندلسي" إبداع - الإصدار الثالث , ع 21، 215-22
18. محمود البسيوني(1980) "أسرار الفن التشكيلي " عالم الكتب ط1
19. نجلاء محمود طعيمة وغادة شاکر عفيفي (2014) "الأبعاد التشكيلية لبعض مدارس الفن الحديث وأثرها على تصميم الملابس المناسبة للفتيات مجلة التصميم الدولية، مج4، ع1.

20. نجوى شكري مؤمن، سلوى هنري جرجس، سرية عبد الرازق صدقي ويسري معوض (1996) "دراسة تحليلية للعلاقة بين تصميم الأزياء ومدرسة الفن البصري" علوم وفنون - جامعة حلوان، مج 8، ع 3 .
21. نشأت نصر الرفاعي (2000) " إعداد برنامج لتذوق الفنون الحديثة في مجال تصميم الأزياء" رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية جامعة حلوان
22. نيرمين عبد الرحمن (1996) " إثر التكعيبيية والتجريدية على الموضة في عالم الأزياء، ماجيستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
23. هند على الطويل، منى سالم زعزع منى وعبد الهادي شاهين (2018) " فاعلية استخدام برنامج جيمنى في تعلم النموذج الأساسي لفستان الطفل" المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية، مج 4، ع 1، 66-85.
24. يسري معوض (1990) " العلاقة بين المدارس الفنيّة وتصميم الأزياء" رسالة دكتوراه كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
25. يوسف بومدين (2017) أثر وسائل التواصل الاجتماعي على سلوك المستهلك اتجاه الأزياء الإسلامية: دراسة على عينة من الطالبات المحجبات في جامعة جيجل، مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، ع 18 ص 29-37.
26. Matthews, J. H. (1975) Fifty Years Later: The Manifesto of Surrealism. Twentieth Century Literature, Essays on Surrealism, (Vol. 21, No. 1).
27. Orban, C. E. (1997) The Culture of Fragments: Word and Images in Futurism and Surrealism. 1st ed. Atlanta: Rodopi.
28. Lesley-Ann Daly: (2013) "The Appropriation of Surrealism as an Aesthetic for Consumption." Submitted to the Department of Design and Visual Arts in candidacy
29. For the Bachelor of Arts Degree in Design for Stage and Screen Faculty of Film Art and Creative Technologies.
30. Lynda May Xepoleas : (2018) "The 'Man Ray School of Photography': Reviewing Surrealism in Fashion Photography of the 1930s" A Thesis Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Master of Arts, ARIZONA STATE UNIVERSITY.
31. Richard Martin and Robert J. Belton : (1990) "Fashion and Surrealism," Woman's Art Journal, Vol. 10, No. 2 , pp. 34-35
- http://nesreenforblogger.blogspot.com/file:///C:/Users/MOONLIGHT/Downloads/Fashion_and_Surrealism_by_Richard_Marti.pdf
- file:///C:/Users/MOONLIGHT/Downloads/The_Man_Ray_School_of_Photography_Review.pdf
- <file:///C:/Users/MOONLIGHT/Downloads/Lesley-AnnDaly-TheAppropriationofSurrealismasanAestheticforConsumption.pdf>
- <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/dress>

Modern designs for veiled fashion inspired by the linear touches of some of the pioneers of surreal art

Nahla Abd Alganey Elagamey , Radaw Mostafa Ragab
Assistant Professor of Textile and Apparel, Faculty of Specific Education,
Damietta University

Abstract

Modern art and its trends, schools and aesthetic values are an important source of creativity and innovation in the field of arts in general and the field of design in particular, including surreal art and the importance of outer clothing in terms of design or the type of material or accessory according to the occasion in which it wears so the this research wants to take advantage of the linear features of some surrealist school artists in modern designs for veiled fashion, where this research aims to study the different linear features in the works of surreal art pioneers and the reformulation of linear touches to enrich the veiled fashion aesthetically and functionally and present them in a distinct character where the analytical descriptive approach was used to achieve Research hypotheses The study found that veiled fashion designs inspired by the work of surreal art pioneers met with acceptance and success from specialists for evaluation axes as a whole and consumers. The study recommends taking advantage of the study of the arts of civilizations and modern arts in developing the art of the field of fashion design, directing those responsible for work in fashion design for attention Fashion veiled, attention to trends in modern technology to Modernize the field of fashion design for veiled .