



دراسة تجريبية للأساليب الفنية المختلفة لتصميم تطريز والكر وشيه وأثر
انتقالها للفتيات الخريجات والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة .

إسلام جمعة خلف

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي-كلية التربية النوعية جامعة الفيوم

الملخص :

دراسة تجريبية للأساليب الفنية المختلفة لتصميم وتطريز كروشيه وأثر انتقالها لفتيات الخريجات والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة للتنمية متطلبات أساسية ومفاهيم متكاملة تتفاعل عناصرها لتحقيق الأهداف التي تتمثل بالدرجة الأولى في الارتقاء المستمر بنوعية الحياة لجميع أبناء المجتمع، فلم تعد فلسفة الانتاج الكبير تناسب الدول النامية التي تتمتع بوفرة في عنصر العمل ، وزيادة نسبة البطالة ، مما أدى للأهتمام بالمشروعات الصغيرة كأحد الروافد الهامة في التنمية (ايمان مرعي 2005) و من الملاحظ أن التعليم الجامعي يسهم في تنمية شخصية الطلاب وإعدادهم للعمل الجامعي الذي يمكن أن يمارسونه مستقبلاً بتحصيل المعلومات والمعارف واكتساب المهارات وتكوين الاتجاهات. (طارق عامر-2007) وتعد مشروعات الصناعات الصغيرة إحدى مشروعات التنمية لما لها من دور في إحداث التنمية التي تتبناها الدولة وتدعمها لما لها من دور في احداث التنمية الشاملة للمجتمع . (حنانعواد-2005)

تعتمد الدراسة الحالية على استخدام الطالبات لمادة التطريز خلال مشروع التخرج لتدريب الشابات الخريجات على تقنيات الاساسية البسيطة للتطريز لتنمية قدراتهن على التطريز والوصول بهن لعمل مشروع صغير بتكاليف قليلة. واستخدام مادة التطريز فرصة فاعلة لتنمية قدرات الشابات الخريجات ومساعدتهن لعمل منتجات تساعدن على التمكن من عمل مشروع صغير لمواجهة مصاعب الحياة من جهة وتنمية المجتمع من جهة أخرى.

هدف البحث:

- 1- توجيه طالب الإقتصاد المنزلي على التدريب لغيره .
- 2-ربط البحوث العلمية بالصناعات الصغيرة وخدمة المجتمع
- 3-تنمية القدرات الإبداعية للمتدربات من خلال التطبيق والتجريب .

نتائج البحث:

- 1- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.
- 2- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.
- 3- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المستهلكين.
- 4- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المستهلكين.

مقدمة :

للتنمية متطلبات أساسية ومفاهيم متكاملة تتفاعل عناصرها لتحقيق الأهداف التي تتمثل بالدرجة الأولى في الأرتقاء المستمر بنوعية الحياة لجميع أبناء المجتمع، فلم تعد فلسفة الانتاج الكبير تناسب الدول النامية التي تتمتع بوفرة في عنصر العمل ، وزيادة نسبة البطالة ، مما أدى للأهتمام بالمشروعات الصغيرة كأحد الروافد الهامة في التنمية (ايمان مرعي -2004-24) و من الملاحظ أن التعليم الجامعي يسهم في تنمية شخصية الطلاب وإعدادهم للعمل الجامعي الذي يمكن أن يمارسونه مستقبلاً بتحصيل المعلومات والمعارف واكتساب المهارات وتكوين الاتجاهات. (طارق عامر-2007-45)

وتعد مشروعات الصناعات الصغيرة إحدى مشروعات التنمية لما لها من دور في إحداث التنمية التي تتبناها الدولة وتدعمها لما لها من دور في احداث التنمية الشاملة للمجتمع . (احمد عبد الرحمن-1423-50)

والتدريب ما هو الا منظومة من التعليم المخطط الذي يساعد المتدربين في الحصول على المعلومات أوالمهارات التي سوف يطبقونها في أعمالهم ومجتمعاتهم ويزيد من معرفتهم حول مجالات معينة وتغيير اتجاهاتهم.Elizabeth12011-112

تعتمد الدراسة الحالية على استخدام الطالبات لمادة التطريز والكروشيه خلال مشروع التخرج لتدريب الخريجات على تقنيات الاساسية البسيطة للتطريز لتنمية قدراتهن على التطريز والوصول بهن لعمل مشروع صغير بتكاليف قليلة.

واستخدام مادة التطريز فرصة فاعلة لتنمية قدرات الخريجات ومساعدتهن لعمل منتجات تساعدن على التمکن من عمل مشروع صغير لمواجهة مصاعب الحياة من جهه وتنمية المجتمع من جهه أخرى.

لذا رات الباحثة ضرورة تطبيق مادة تصميم وتطريز كروشيه للطالبات من خلال مادة مشروع التخرج حيث يقمن الطالبات بتطبيق ما تعلمهن من تلك المادة لما تحويه من أساليب متعددة وبسيطة للتطريز وتطبيق تلك الغرز على خامات بسيطة المتاحة في محافظة الفيوم بأقل الأسعار حيث يساعدون الخريجات على مواجهة سوق العمل.

مشكلة البحث:

تبعث مشكلة البحث من توصيات العديد من الدراسات منها:

دراسة إيمان مرعي (2005) المشروعات الصغيرة والتنمية التجارية الدولية المقارنة والحالة المصرية هدفت الدراسة الى تعظيم فرص العمالة وحل مشكلة البطالة والمساهمة في زيادة الدخل القومي.

دراسة وفاء محمد ،جيهان محمود (2015)برنامج تديبي مهاري لتوظيف الشرائط الملونه في تنفيذ بعض مكملات الازياء والافاده منها في مشروعات استثماريه للطالبات هدفت الدراسة الى تشجيع الطالبات على الافادة من دراستهن في تنفيذ مشروعات صغيرة استثمارية.

عبير ابراهيم عبد الحميد (2000) دراسة تطبيقية للزخارف الشعبية بمحافظة الشرقية وتوظيفها لإثراء المشروعات الصغيرة بمشغولات فنية معاصرة .

الدراسة تؤكد على أهمية التراث القومي في حل مشكلات التنمية وتعزيز الانتماء والحفاظ عليه وذلك بتوضيح كيفية استخلاص الوحدات الزخرفية لمحافظة الشرقية وإعادة صياغتها

على هيئة تصميمات عصرية تتواءم ومتطلبات العصر وتمثل مصدرا لإثراء مجال الصناعات الصغيرة ومشغولات فنية ملابسية يمكن تسويقها بالأسواق المحلية والعالمية. دراسة مها أحمد عبد العزيز (2002) دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستعانة بها في مجال الصناعات الصغيرة. هدفت الدراسة للكشف عن المتغيرات المختلفة التي قد تؤثر في عملية اختبار الاسلوب الأمثل للتطريز بما يتناسب مع نوعية النسيج ومحاولة الاستفادة منه في مجال الصناعات الصغيرة.

دراسة رباح محمد فهمي (2006) دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة . هدفت الى استخلاص الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين والمقارنة بينها لإثراء مجال الصناعات الصغيرة.

دراسة إنجي صبري عبد القوي (2006) إمكانية الاستفادة من مهارات التطريز والكروشية لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملابسية .

هدفت إلى تحديد مهارات التصميم والتطريز والكروشيه لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية ، وتقديم مجموعة من المنتجات الملابسية والمزينة باستخدام التطريز والكروشية ذات القيمة الجمالية ، العالية مما يساهم في الارتقاء بالجوانب الجمالية لمرتديها.

دراسة زينب محمد فتحي (2006) القيم الجمالية لفن التلي ودورها في إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة، هدفت الى التعرف على مدى الاستفادة من خامة التلي في إنشاء مشروع صغير بإعادة بيعها جملة وتجزئتها بعد تطريزها وتعبئتها وتغليفها بقصد الحصول على ربح.

دراسة أمل عويس صابر (2004) استحداث تصميمات معاصرة للتطريز من خلال المفردات التشكيلية للفن الاسلامي، هدفت الى الوصول الى تصميمات للتطريز تتسم بطابع المعاصرة اعتمادا على المفردات التشكيلية للفن الاسلامي كذلك إثراء مجال التطريز من خلال الوصول الى تصميمات مرتبطة بالتراث والمعاصرة .

ومنها يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في التساؤلات الآتية :

- ما إمكانية تشجيع الطالبات للقيام بدور المدرب لغيره من الخريجات؟
- ما إمكانية الافادة من الأساليب الفنية المختلفة للتطريز والكروشية في تنفيذ بعض المنتجات التي تؤهلهن لعمل مشروعات صغيرة؟

- ما رأى المتخصصين في المنتجات من الناحية الجمالية والوظيفية؟

هدف البحث:

- 1- تمكين طالب الإقتصاد المنزلي على التدريب لغيره .
- 2- ربط البحوث العلمية بالصناعات الصغيرة وخدمة المجتمع.
- 3- تنمية القدرات الإبداعية للمتدربات من خلال التطبيق والتجريب .

أهمية البحث:

- 1- إكساب الطالبات المعارف والمهارات التي تمكنه من القيام بدور المدرب للخريجات.
- 2- تشجيع العمل بالصناعات الصغيرة مما يساهم في تعظيم فرص العمالة والحد من البطالة والمساهمة في زيادة الدخل القومي .
- 3- التنوع في أساليب الزخرفة النسجية مما يحقق الجانبين الجمالي والوظيفي.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين.
- 2- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.
- 3- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المستهلكين.
- 4- توجد فروق دالة إحصائياً بين المنتجات في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لأراء المستهلكين.

منهج البحث :

يعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي والمنهج التطبيقي.

أدوات البحث:

- 1- استمارة تقييم المنتجات (للمتخصصين) ملحق(1).
- 2- استمارة تقييم المنتجات (للمستهلكين) ملحق(2).

حدود البحث:

التزم البحث الحالي بالحدود الآتية :-

الحدود المكانية : جامعة الفيوم-كلية التربية النوعية.

الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الأول والثاني حيث تم عمل جدول زمني للطالبات حيث كان يوم الثلاثاء من بداية العام الدراسي وأنهى يوم 28-4 وتم التقييم يوم 8/5/2017.

الحدود البشرية : الفرقة الرابعة – قسم الإقتصاد المنزلي.

متغيرات الدراسة: المتغير المستقل وهو: (الأساليب الفنية للتطريز والكروشية)، المتغير التابع: الفتيات الخريجات.

مصطلحات البحث: Experimentastudy

دراسة للتأكد من صلاحية ظاهرة معينة واكتشاف نقاط الضعف والثغرات فيها وتعديلها إذا إقتضى الأمر ذلك. (مصطفى إبراهيم-2000-223)

الأساليب الفنية Artistry ways:

الأسلوب: هو نمط التطريز يضم عدد من الغرز المشتركة معاً تساهم في إنشاء شكل خاص مميز عن غيره.

التطريز في اللغة: هو شئ الثيابور قُمها، وطَرَّرَ الثوب؛ أيوشَّاهوز خرفه.(ثريا سيد-2002-56)

- عبارة عن القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة أبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبع النوع القماش والغرز المستخدمة بخيوط ملونة أو معدنية هو أسماً عجمي أشتق من الكلمة الفارسية طرازیدن Embroidery (ماجده محمد-2005-108)

خريجات: Graduates:

-من أنهى علومه وتدرّب عليها .

- أنهى تعلمه به بعد ما أخذ منه العلم والمعرفة.(مصطفى إبراهيم-2000-119)

المشروعات الصغيرة small projectes

هي أى نشاط له هدف معين ووقت وموارد محددة ، كما أنها تلك الصناعات الصغيرة التي تمارس داخل منشآت صغيرة يعمل بها عدد من قليل من المشتغلين وتقوم بنشاط من الأنشطة الصناعية.(محمد هيكل-2003-52)

الإطار النظري:

● يعتبر التطريز واحداً من أهم الخبائر التي موروثات الإنسانية فهو ليس مجرد وسيلة تلوين زخرفية للمنسوجات، ولا كنهينطوي على معنومغزثقافي واجتماعي، لأنه يمثل مقياس الحقيقى لمدا لتطور الثقافى، كما يشكل ركيزة الأساسية لمعرفة الملامح المختلفة لتطبيقه من موز تاريخية تبرز خارف، تمثل مجموع العادات والتقاليدو المعتقدات الاجتماعية للشعوب المختلفة (ماضيو آخرون-2005-3).

● ويشملا لتطريز أيضاً تصميماً لأشكال الإبرة ترتبط بعضها البعض، مكونة أسلوباً زخرفياً جديداً مثل: شغل الكروشيه، والمكرمية (موسو آخرون- 2008-13).

● فالتطريز زحرفة تدخل فيها اللونو التصميم، وفي معظم الدول يُعتبر حرفة نسائية، وهو للسيدة يعتبر بمثابة فتره راحة من أعمال المنزل لليوم ية الشاقة، وهو فوق ذلك تعبير عن انزعاج الداخلية للنفس الإنسانية نحو الجمال، وهو انتصار للنفس البشرية (Wood Dorothy- 2005-89).

الكروشيه :

يبدأ نسيج الكروشيه بحلقة بعدة من لاقحة حول لصنارة الإبرة، ثم سحب حلقة أخرى من خلال الحلقة الأولى، ثم تكرار هذا العملية لتنفيذ سلسلة من الغرز بطول مناسب. (34-1999-john)

الخامات والادوات المستخدمة :

- الأقمشة:

تصنع من مصدر طبيعي (نباتي- حيواني- معدني) أو صناعي والقماش المستخدم يصنع من مصدر طبيعي من الكتان أو القطن. (عليه عابدين-2003-9)

- الخيوط:

تتعدد أنواعها ما بين وقطنو حرير وبيونس ميكور فيعود استخدامها لتو عالمنا سبباً للعمال لمطلوب إنجاز ه.

شرائط الستان: هي شرائط تختلف في الشكل والحجم واللون ويتم صناعتها من ألياف مختلفة وتعطى جميعاً مظهراً جمالياً يتناسب والغرض من الإستعمال. (منال ياقوت-2001-115).

الإبر:

إبرة الكروشيه هي عبارة عن إبرة ذات رأس مثنية يوجد العديد والكثير من أنواع إبر الكروشيه فمنها ما يُصنع من الاستيل أو المعدن ومنها ما يُصنع من البلاستيك ومنها ما يصنع من الخشب أو الألومنيوم ولها العديد من الأحجام لتناسب القطعة المراد تنفيذها وحسب أنواع الخيوط المختلفة وتتوفر إبر الكروشيه بأحجام تبدأ من صفر الي 14 يبدأ سمك الإبرة من الأرقام الأصغر ويتدرج في المقاس إلي الأعلى أي كلما كبر رقم الإبرة كلما كان سمكها أقل فمثلا الإبرة رقم واحد تعطى شغلا أو نتيجة أسمك من الإبرة رقم عشرة التي تكون أرفع (حنان عبد النبي-2006-58)

أساليب التطريز:

تتنوع الأساليب تنوعاً كبيراً ولكل أسلوب مجموعة من غرز التطريز، سيتم عرض الأساليب التي تم استخدامها في البحث .

اساليب التطريز بطريقة الاضافة أو الوصل: ويتضمن كل الأساليب التي تتم بإضافة أى خامة على الخامة الأصلية المطرزة أو تجميع ووصل للخامات فقط.
أساليب التطريز على السطح: تضم كل الأساليب التي تتم بغرز التطريز وباستخدام خيوطه وإبره المختلفة على سطح الخامة المطرزة، وبدون عد أو إضافة أو إزالة لأى جزء من الخامة المطرزة مثل غرزه الفرع، غرزه السلسلة، غرزه المارجريت، غرزة المارجريت، غرزة السلسلة الملثوية، غرزة الحشو . (ثريا سيد-2002-65) تلك الاساليب تم استخدامها في البحث.
ثانيا: المشروعات الصغيرة: تعرف بانها تلك المشروعات الصغيرة التي تمارس داخل منشآت صغيرة. اتبع فى تعريف المشروع الصغير منهجين: كمى ووصفى حين ركز الاول على معايير كمية، عدد العمال، حجم رأس المال المستثمر، الحصة السوقية للمشروع كمعايير فاصلة بين ما هو صغير وبين ما هو كبير، فقد ركز المنهاج الثاني على معايير وصفية، كطريقة الادارة، حجم الاستقلالية. (محمد هيكل-2003-116)

خصائص الصناعات الصغيرة :

تتصف بعدة خصائص تجعلها من أخطر قوى الفعل الاقتصادى فى المجتمعات سواء المتقدمة أو النامية ومنها:
المرونة العالية جدا التي تكسيها القدرة الكاملة على التوافق الفورى مع متغيرات الواقع التسويقي ومع مستجدات الحياة الاقتصادية والاجتماعية .
الفعالية الحركية الكاملة التي تحقق التأثير في باقي الأنشطة وما نقوم به من رسم وصياغة وتوجيه لقوى النشاط فى الاقتصاد .
إمكانية التطور والتوسع فى ذات النشاط والاستجابة لأى زيادة فى الطلب (مها عبد العزيز

-2002-209)

ثالثا: الجانب التطبيقي:

تم اعداد المادة العلمية للتطريز على هيئة "بور بوينت" تشمل تعريف التطريز ونبذة تاريخية للتطريز في العصور المختلفة والادوات المستخدمة والخامات الازمة للتطريز والكروشية وتم اختيار خامة الخيش، حيث وجدت الطالبات انها متوافرة في محافظة الفيوم بأسعار قليلة الثمن ومن خلال التجريب على تلك الخامة كانت سهلة الاستخدام خاصة مع الشخص المبتدئ حيث يُعرف الخيش على انه نوع من أنواع المنسوجات يتكون من تركيب نسجي سادة 1/1 ويمكن استخدام الأنواع الجيدة بهدف زخرفة التطريز اليدوى مع اساليب التطريز بالعدد مثل الكنفاه والايتامين حيث يكون بديلاً للاقمشة الخاصة بها لأنه يشبه عدة انواع من الأقمشة وذلك لتميزة بوجود العيون التي يمكن عددها ولونه الأساسى كرىمي ، استخدام خامة الكتان في اسلوب الاضافة. تجهيز الخيوط التي يتم استخدامها حيث كانت الخيوط الفطنية والصوفية، خامة الستان لما له من نتائج جيدة .

- بعد الانتهاء من عمل المنتجات ثم عرضها على المتخصصين في يوم تقييم مشروع التخرج
- تم عمل معرض داخل الكلية (قاعة الثوره) مع دعوة جميع أبناء الكلية وبعض المستهلكين .

جدول (1) يبين المنتجات المنفذة ومواصفاتها

م	المنتج	مواصفات المنتج
1	<p>الاسم:خدادية المقاس:2520xسم الخامات:خيوط من الصوف التقنيات المستخدمة:استخدام غرزة الكروشيه النجمه طريقة العمل:4عمود اول صف نرتفع بالصف الثاني ثم يتم عمل 10سلسلة ، 2عمود ثم تكرار الخطوات حتى الانتهاء.</p>	
2	<p>الاسم:مفرش دائري لقطوكة الصالون المقاس:نصف القطر 20سم الخامات:خامة الخيش الطبيعي التقنيات المستخدمة: اسلوب الاضافه على السطح حيث يتم اضافة الخيوط على سطح النسيج لعمل مجموعة من غرز التطريز بخيوط الصوف(السلسلة- المارجريت)</p>	
3	<p>الاسم:خدادية المقاس:4540xسم الخامات:خامة الخيش الملون التقنيات المستخدمة:أسلوب الوصل باستخدام غرزة المرفق بمساحه واحده طريقة العمل: تكرار شكل واحد من قماشه مختلفه الألوان ثم تخاط هذه القطعه مع بعضها بالماكينه أو يدويا.</p>	
4	<p>الاسم:معلقة لجرة طفل. المقاس:3530xسم. الخامات:الارضية من الخيش الشكل من خيوط الصوف. التقنيات المستخدمة:اسلوب الاضافه تضاف فوق القماش بغرز غير مرئية. طريقة العمل :عمل كرات الصوف ثم تضاف فوق القماش بغرز غير مرئية.</p>	
5	<p>الاسم:شنطة المقاس:2540x الخامات:الخيش، الصوف التقنيات المستخدمة: اسلوب الاضافه على السطح حيث يتم اضافة الخيوط على سطح النسيج لعمل مجموعة من غرز التطريز المختلفه(السلسلة - الحشو - المارجريت - الفرع) طريقة العمل: السلسلة -الفرع غرز تحتاج لخط واحد فقط لتنفذ الغرزة. -الحشو غرزة تحتاج وجود خطين لعمل الغرزة.</p>	

	<p>الاسم:خدادية المقاس:5035χ الخامات:الخيش الطبيعي والتطريز بخيوط الصوف وشرائط الستان التقنيات المستخدمة: 1- اسلوب الاضافه على السطح حيث يتم اضافة الخيوط على سطح النسيج لعمل مجموعة من غرز التطريز المختلفة طريقة العمل :تم اضافة الخيوط لعمل غرزة السلسلة على سطح القماش. -استخدام شرائط الاورجنزا على هيئة ورود ثم تضاف على سطح القماش.</p>	<p>6</p>
	<p>الاسم:خدادية المقاس:5035χ الخامات: الستان شرائط الستان والخرز التقنيات المستخدمة:اسلوب التراكيب :مهى الشغل بالخرز والترتر على سطح القماش. اسلوب الاضافة:طريقة العمل استخدام شرائط الستان على هيئة ورود ثم تضاف على سطح القماش.</p>	<p>7</p>
	<p>الاسم:مفرش للانتريه المقاس: 70 × 40 الخامات:الخيش الطبيعي والصوف . التقنيات المستخدمة:اسلوب الاضافه على السطح حيث يتم اضافة الخيوط على سطح النسيج لعمل مجموعة من غرز التطريز المختلفة (غرز الحشو)طريقة العمل: تحتاج وجود خطين لعمل الغرزة.</p>	<p>8</p>
	<p>الاسم:خدادية المقاس:5035χ الخامات: الستان التقنيات المستخدمة:اسلوب النسيج المضاف طريقة العمل التطريز بالأشرطة بغرز مرنية بشرائط من الستان على خلفية قوية وثابته باستخدام غرزة العنكبوت- السراجة. غرز الكروشية:طريقة العمل عمل 2عموداول صف ثم نرتفع 3سلسلة ثم نكمل حتى تنتهي.</p>	<p>9</p>

تم تقييم المنتجات من قبل المحكمين والمستهلكين طبقاً للملحق (1)

رابعاً:التحليل الإحصائي:

قامت الباحثة بإعداد اسمارتين لتقييم المنتجات من قبل السادة المتخصصين لبيان تحقيق الجانبين الوظيفي والجمالي حيث قامت الطالبات الخاصة بالمشروع بعرض المنتجات في يوم تقييم المشروع أمام مجموعة من المتخصصين ، وعرضها على مجموعة من المستهلكين ،

حساب متوسط الدرجات والنسبة المئوية لهذة المنتجات طبقاً للبنود التي تضمنتها استمارتي التحكيم . لتقدير مدى صلاحيتها كمنتجات تسويقية وتحليل نتائج الاستبيان باستخدام برنامج (spss0.8)، وبحساب متوسط الدرجات والنسبة المئوية تم التوصل إلى نتائج البحث وأثبتت صحة الفروض.

جدول (2) يبين النتائج الخاصة بالفرضين الأول والثاني

المحاور	البنود	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي الكلي	النسبة المئوية الكلية
المحور الأول: يحقق الجانب الوظيفي	- توافق المنتج مع الذوق العام في المجتمع	4,4	%88	4,4	%88
	- ملائمة المنتج مع الاستخدام الوظيفي	4,3	%86		
	- مدى إمكانية قبولها المنتج من قبل المستهلك	4,6	%92		
المحور الثاني: يحقق الجانب الجمالي	- تناسق الألوان	4,5	%90	4,6	%92
	- دقة التنفيذ	4,4	%88		
	- مدى ملائمة الخامة	4,5	%90		
	- المنتج ذو قيمة جمالية	4,4	%88		

يتبين من الجدول السابق مدى تحقيق الجانبين الوظيفي، الجمالي الأبتكاري للمنتجات وفقاً لأراء المتخصصين. من خلال المتوسطات الحسابية ونسبتها المئوية لبنود ذلك المتغيرين مع حساب المتوسط الكلي ونسبتهما المئوية بلغت %88، %92، مما يثبت صحة الفرضين الأول والثاني .

جدول (3) يبين النتائج الخاصة بالفرضين الثالث والرابع

المحاور	البنود	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي الكلي	النسبة المئوية الكلية
المحور الأول: يحقق الجانب الوظيفي	- توافق المنتج مع الذوق العام في المجتمع.	4,5	%90	4,5	%90
	- ملائمة المنتج مع الاستخدام الوظيفي.	4,4	%88		
	- إمكانية قبول هذا المنتج من قبل المستهلك.	4,5	%90		
المحور الثاني: يحقق الجانب الجمالي	- تناسق الألوان	4,3	%86	4,6	%92
	- دقة التنفيذ	4,5	%90		
	- ملائمة الخامة	4,3	%86		
	- المنتج ذو قيمة جمالية	4,7	%93		

يتبين من الجدول السابق مدى تحقيق الجانبين الوظيفي، الجمالي الأبتكاري للمنتجات وفقاً لأراء المستهلكين من خلال المتوسطات الحسابية ونسبتها المئوية لبنود ذلك المتغيرين مع حساب المتوسط الكلي ونسبتهما المئوية بلغت %90، %92، مما يثبت صحة الفرضين الثالث والرابع.

مناقشة وتفسير نتائج الدراسة:

هدفت الدراسة إلى توجيه الطالبات بتدريب مجموعة من شباب الخريجات بعمل منتجات يدوية متنوعة وقد تبين من نتائج الدراسة أن المنتجات قد حققت قبولاً جالياً ووظيفياً لكل من السادة المتخصصين والمستهلكين. مما يؤكد دور الجامعة - كلية التربية النوعية في خدمة وتنمية المجتمع من خلال الربط بين مشروع التخرج وسوق العمل.

توصيات البحث:

- 1- توجيه طاقة الخريجين بالأهتمام بالصناعات الصغيرة نظراً لأهميتها الاقتصادية في السنوات الأخيرة وتأكيد الدولة عليها.
- 2- إقامة معارض داخل الكلية وخارجها بمشروعات الصناعات الصغيرة حتى يتعرف عليها أكبر عدد ممكن.
- 3- بث روح العمل واحترام العمل اليدوي وتقدير العاملين به بجانب تمويله بمزيد من الدعم المالي .
- 4- تضمين مقرر ادارة مشروعات للمقرر الدراسي (مادة مشروع)لكليات التربية النوعية لتأهيل الطلاب بعد التخرج لإقامة مشروعات صغيرة.
- 5- أهمية تكوين مشاريع الصناعات الصغيرة بين أفراد ذوى مهارات وخبرة ودراسة متنوعة.

المراجع العربية:

- 1- أحمد حسين: 2005: التعليم الجامعي في الوطن العربي ،عالم الكتب، الكويت
- 2- أ حمد عبد الرحمن الشميرى ،خالد بن عبد الله :1423:العوامل المؤثرة في توظيف الجامعيين في القطاع الخاص السعودي ،مجلة دراسة الخليج والجزيرة العربية ،العدد ،180،السنة التاسعة والعشرون.
- 3- إنجي صبري عبد القوي (2006) إمكانية الاستفادة من مهارات التطريز والكروشية لإضافة اللمسة الجمالية للمنتجات الملبسية ، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- 4- امل عويس صابر (2004) استحداث تصميمات معاصرة للتطريز من خلال المفردات التشكيلية للفن الاسلامي،رسالة دكتوراة،كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس.
- 5- إيمان مرعي (2005) المشروعات الصغيرة والتنمية التجارية الدولية المقارنة - مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية-مطابع الاهرام التجارية،القاهرة.
- 6- ثريا سيد نصر: 2002: التصميم الزخرفي في الملابس والنسيج ،ط1، القاهرة،عالم الكتب.
- 7- حنان عبد النبي (2004) فنون أشغال الابر و امكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس، رسالة ماجستير غير منشورة،كلية الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية.
- 8- جيهان محمود،وفاء محمد برنامج تدريبي مهاري لتوظيف الشرائط الملونة في تنفيذ بعض مكملات الأزياء والإفادة منها في مشروعات استثمارية للطالبات -بحث مشترك - مجلة الاسكندرية للتبادل العلمي-(مجلة 36 العدد1)يناير مارس 2015.
- 9-رحاب محمد فهمي (2006) دراسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيينا وفلسطين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة

- 10- رشدي علي احمد -حنان حسني يشار(2009) :امكانية الاستفادة من التطريز بشراء الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها،المؤتمر العربي الثالث عشر للاقتصاد المنزلي 18،نوفمبر كلية التربية النوعية،جامعة المنوفية.
- 11- زينب محمد فتحي (2006)القيم الجمالية لفن التلي ودورها في إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الاقتصاد المنزلي ،جامعة حلوان.
- 12- عبير ابراهيم عبد الحميد (2000) دراسة تطبيقية للزخارف الشعبية بمحافظة الشرقية وتوظيفها لإثراء المشروعات الصغيرة بمشغولات فنية معاصرة – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان .
- 13-عليه عابدين :المدخل لدراسة النسيج والملابس- دار الفكر العربي- القاهرة ط1-2002.
- 14- طارق عامر :2007:تصور مقترح لتطوير دور الجامعة في خدمة المجتمع في ضوء الاتجاهات العلمية الحديثة ، الأردن.
- 15- ماجدة محمد وحسين، أسامة محمد وعلي، لمياء حسن وجوهر، عماد الدين.(2005). "الموسوعة في فن التطريز.
- 16- محمد هيكمل :2003:مهارات ادارة المشروعات الصغيرة ،الطبعة الأولى،مجموعة النيل العربية،القاهرة
- 17- مصطفى إبراهيم وآخرون (د.ت):المعجم الوسيط، تركيا، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر
- 18- مها أحمد عبد العزيز (2002) دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستعانة بها في مجال الصناعات الصغيرة – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان .
- 19-منال ياقوت(2001)دراسة تأثير إستخدام الكنفاه والايتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاه من سمات المدرسة التأثيرية،رسالة ماجستير غير منشورة،كلية الاقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية.
- 20- موسى، سهام زكي و سليمان، أحكام أحمد ، ثريا سيد أحمد.(2008). موسوعة التطريز تاريخه وفنونه
المراجع الأجنبية:
- 21-ELIZAbeth barry-http://WWW.ehow.Com/howembroider-ehow.com-August 2011
- 22-Janedavis-http://www.beadbabe.com/Archives/html/beadembroidery-2008
- 23-ARMwre.studioshttp://www.armwrestuios.ca/armwre.studios/pdf-2007
- 24-dorothy Wood2008:Step-By-Step Embroidery Stitches London,Anness publishing limited.
- 25-Wood Dorothy:complete Book of Sewing techniques,Lorenz books,2005
- 26-John Gillow: Avisual Guide To Traditional Techniques Thame And Ltudson,London-1999.

الملاحق

ملحق (1) استبيان للطالبات

ملحق (1 ، 2) إستمارة تحكم المنتجات من قبل المحكمين والمستهلكين

ملاحظات	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	محاور القياس
											الجانب الوظيفي - توافق المنتج مع الذوق العام في المجتمع
											- ملائمة المنتج مع الاستخدام الوظيفي.
											- مدى إمكانية قبول هذا المنتج من قبل المستهلك.
											الجانب الجمالي - تناسق الألوان
											- دقة التنفيذ
											ملائمة الخامة
											المنتج ذو قيمة جمالية

ملحوظة الدرجة من 5:1 حيث (1) لا يوجد (2) مقبول (3) الى حد ما (4) جيد (5) جيد جدا.

أسماء السادة المحكمين:

- 1- ا.د/ أمل عويس صابر: استاذ الملابس والنسيج اقتصاد منزلي جامعة الفيوم.
- 2- أ.م.د/ رباب محمد السيد: استاذ مساعد الملابس والنسيج اقتصاد منزلي جامعة الفيوم.
- 3- أ.م.د/ سوزان علي: استاذ مساعد الملابس والنسيج اقتصاد منزلي جامعة الفيوم.
- 4- ا.م.د شيماء أحمد: استاذ مساعد طرق تدريس تربية فنية جامعة الفيوم.
- 5- د/ أماني سعد: مدرس طرق تدريس اقتصاد منزلي جامعة الفيوم .
- 6- د/ أماني شعبان: مدرس الملابس والنسيج اقتصاد منزلي جامعة الفيوم.
- 7- د/ شيماء صابر: مدرس الملابس والنسيج جامعة عين شمس
- 8- سحر محمد على: مدرس الملابس والنسيج اقتصاد منزلي جامعة الفيوم
- 9- رشا محمود: مدرس قسم اقتصاد منزلي.

Summary :

An experimental study of the various technical methods of crochet design and embroidery and the effect of their transfer to the girls of the graduates and their utilization in the field of small industries

Development of basic requirements and concepts integrated elements to achieve the objectives that is the first step in the continuous improvement of the quality of life for all members of society, the philosophy of production is no longer suited to developing countries that have abundant labor and increase unemployment, which led to the attention of small projects as one of the important tributaries In Development (ImanMeri 2005)

It is noted that university education contributes to the development of student personality and prepare them for university work that they can practice in the future by collecting information and knowledge, acquiring skills and forming trends. (Tarek Amer-2007)

Small-scale enterprise projects are one of the development projects because of their role in the development of the country, which supports and supports them because of their role in bringing about the comprehensive development of society. (Hanan Awad-2005)

The current study is based on the use of embroidery materials by female students during the graduation project to train young women graduates in simple basic embroidery techniques to develop their embroidery abilities and to reach them to work in small projects at low costs.

The use of embroidery material is an effective opportunity to develop the capabilities of young women graduates and help them to work in products that help them to be able to work a small project to face the hardships of life from the side and develop society from the other side.

Search Goal:

- 1-Directing the student of the home economy to train others.
- 2- Linking scientific research to small industries and community service
- 3-Developing the creative abilities of trainees through application and experimentation.

research results:

- 1-There are statistically significant differences between the products in achieving the functional side according to the opinions of specialists.
- 2-There are statistically significant differences between the products in achieving the aesthetic side according to the opinions of specialists.
- 3-There are statistically significant differences between products in achieving the functional side according to the views of consumers.
- 4-There are statistically significant differences between products in achieving the aesthetic side according to the views of consumers.