



إمكانية تطوير التقنيات المختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية في إطار تنمية الصناعات الصغيرة

شيرين حسن محمود حجازي¹، وفاء محمد إبراهيم البنا²

مدرس النسيج و الملابس- كلية التربية - جامعه نجران- المملكة العربية السعودية¹

مدرس النسيج و التريكو- كلية التربية - جامعه نجران- المملكة العربية السعودية²

ملخص البحث:

يهدف البحث الى تطوير التقنيات المختلفة مثل تقنيتي الطباعة و النسيج المضاف لزخرفة المفروشات المنزلية في اطار تنمية الصناعات الصغيرة و خاصة لخريجات الاقتصاد المنزلي مما يساعد على رفع نسبة مشاركة المرأة في سوق العمل بما يواكب رؤية المملكة و تم تصميم استمارة تقييم للمنتجات المنفذة من المفروشات المنزلية لقياس عدة محاور (الأسس الفنية للتصميم - المحور الجمالي - الوظيفي - الاقتصادي) و تم تقديم بعض المقترحات والتوصيات فيما يخص موضوع الدراسة في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة .

مقدمة :

تعتبر القوة الاستثمارية للمملكة العربية السعودية هي المفتاح والمحرك لتنويع الاقتصاد وتحقيق استدامته. وتعتمد رؤية المملكة 2030 على ثلاث محاور وهي المجتمع الحيوي والاقتصاد المزدهر والوطن الطموح، وهذه المحاور تتكامل وتتسق مع بعضها في سبيل تحقيق الاستفادة من مرتكزات هذه الرؤية. حيث تبدأ رؤية 2030 من المجتمع، وإليه تنتهي، ويمثل المحور الأول أساساً لتحقيق هذه الرؤية وتأسيس قاعدة صلبة للازدهار الاقتصادي. وفي المحور الثاني الاقتصاد المزدهر، يركز على توفير الفرص للجميع، عبر بناء منظومة تعليمية مرتبطة باحتياجات سوق العمل، وتنمية الفرص للجميع من رواد الأعمال والمنشآت الصغيرة إلى الشركات الكبرى. ونؤمن بتطوير أدواتنا الاستثمارية، لإطلاق إمكانات قطاعنا الاقتصادية الواعدة وتنويع الاقتصاد وتوليد فرص للعمل لذا تم الاتجاه لموضوع البحث والاتجاه إلي الاعمال اليدوية. وذلك سعياً لتطبيقهما على جميع المستويات لنكون و طناً طموحاً بإنتاجه ومنجزاته. وتشجيع ثقافة الأداء لتمكين موارد المملكة وطاقاتها البشرية، ونهئى البيئة العلمية والعملية في مواجهة التحديات واقتناص الفرص. إن استدامة النجاح لا تكون إلا باستدامة مقومات هذا النجاح واستثمار الموارد البشرية في الاعمال اليدوية وتحقيق الهدف المنشود للمملكة والقضاء علي البطالة .

حيث يعتبر العمل اليدوي هو المستقبل القادم حيث يتميز بالتعبير الحر والأداء المنفرد والذي ينتج عنه جماليات وقيم فنية متنوعة. وتعتبر الفنون النسيجية من الفنون المميزة لهذه الأعمال اليدوية حيث تتميز بالتعبير الحر في الأساليب الأدائية لبناء العمل النسجي والتقنيات النسجية علي المفروشات والتي تحقق قيم فنية خاصة بالفنون النسجية. (سعيد، أحمد 2003). وبجانب هذا وتلك ينتج عن الفنون النسيجية جماليات وقيم تخضع لصياغات التشكيل الفني والحوار الفكري والذي ينتج فلسفات خاصة لكل فرد يظهر فيها اتجاه الفني. (محمود، شحته حسين 2003).

وتعتبر الفنون اليدوية في المملكة العربية السعودية محصورة في صناعة المفروشات بالنسيج اليدوي كحرفة تراثية مع اتجاهها للاندثار كمنتج فني محلي، والاستعاضة عنها بمنتجات غير محلية، وعدم إعطائه مكانته كأحد الفنون على الساحة الفنية (الصالح، منال 2010)، فيعد فن النسيج من الفنون التطبيقية التي لها قيمها الفنية والجمالية لما تؤديه من وظيفة في حياة الفرد، فنصميمات المفروشات كانت دائما مرآة عصرها وحضارتها واتجاهاتها الفنية (ابو العنين، عبد الغفور؛ جمال، محمد 2000).

و إنطلاقا من رؤية المملكة 2030 لخفض نسبة البطالة لدى المواطنين و رفع نسبة مشاركة المرأة في سوق العمل و حرصا على مساهمة الجامعات في تنفيذ هذه الرؤية و سعيا لسد الفجوة بين مخرجات التعليم بقسم الاقتصاد المنزلي و ما يتطلبه سوق العمل . يوجه البحث خريجات قسم الاقتصاد المنزلي نحو الخيارات الوظيفية و المهنية المناسبة لسوق العمل و ذلك عن طريق تطويع التقنيات المختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية في اطار تنمية الصناعات الصغيرة و من هنا جاءت تساؤلات الدراسة :

- 1- ما مدى إمكانية تطويع التقنيات المختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية ؟
- 2- ما مدى ملائمة أسلوب الطباخة و النسيج المضاف على قماش الإبتامين ؟
- 3- هل يمكن توظيف هذه المفروشات المنزلية في عمل مشاريع صغيرة تناسب متطلبات سوق العمل ؟

يهدف البحث الحالي إلى:

- 1- تهدف الدراسة إلى تطويع التقنيات المختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية .
- 2- الاستفادة من التقنيات المختلفة لإنتاج مفروشات منزلية .
- 3- الحصول على مفروشات منزلية يمكن توظيفها في مجال المشاريع الصغيرة .
- 4- تقديم بعض المقترحات والتوصيات فيما يخص موضوع الدراسة في ضوء النتائج التي تتوصل إليها الدراسة .
- 5- استثمار طاقات ومهارات خريجات قسم الاقتصاد المنزلي وتحويلهم الى موارد بشرية منتجة .

أهمية البحث :

- 1- الاستفادة من مهارات خريجات الاقتصاد المنزلي و توظيفها في المشروعات الصغيرة .
- 2- الحد من البطالة لدى خريجات الاقتصاد المنزلي و رفع نسبة مشاركة المرأة في سوق العمل .

3- الاستفادة من التقنيات المختلفة في انتاج مفروشات منزلية تحقق القيمة الاقتصادية و الوظيفية و الجمالية .

فروض البحث :

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقا لأراء المتخصصين"
- 2- توجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المختصين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المحكمين المتخصصين .
- 3- توجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المختصين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المحكمين المتخصصين .
- 4- توجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات تقييمات المختصين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المحكمين المتخصصين .
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين"

عينة البحث :

- عدد (12) منتج من المفروشات المنزلية مقسم الى مجموعتين
أ- عدد (6) مفروشات منفذة باستخدام تقنية الطباعة .
ب- عدد (6) مفروشات منفذة باستخدام تقنية النسيج المضاف .

منهج البحث :

يستخدم البحث الحالي :

- 1- المنهج التحليلي .
- 2- المنهج التجريبي لملائتهما لطبيعة الدراسة .

حدود البحث

- 1- مكاني : كلية التربية. جامعة نجران. المملكة العربية السعودية .
- 2- زماني : الفصل الدراسي الاول من العام الجامعي 1439- 1440 هـ .

أدوات البحث

- استمارة استبيان للمتخصصين .

مصطلحات البحث

- التركيب النسجي:

هو الوحدة البنائية للمنسوج ويعرف بأنة طريقة التعاشق بين مجموعتين من الخيوط إحدهما طولية تسمى خيوط السداء والأخرى عرضية وتسمى اللحمة (أحمد ، سامية ؛ عبد الله ، حنان ، 2006)

- المفروشات :

مصطلح يشمل جميع انواع الاقمشة المستخدمة في كساء القاعة او الجدران و عمل الستائر . او هي جميع الفرش المستعملة لاحداث تغيير على الشكل الخارجى للمنزل. (الطوبشى ، سامية 1999)

- اما الفراش :
فهو ما يفرش من متاع البيت . و المفروش : هو ما يفرش و ينام عليه . (المعجم
الوجيز ، 2003)
- الایتامین :
هو ذلك النسيج الشبكي المصنوع من القطن او الالیاف الصناعية و الذى
يستخدم في
تزيين الملابس و المفروشات .
(13-9-2019 12:43 am www.etamin-onelookdictionarysearch.htm)

- الطباعة :
الطريقة المستخدمة للحصول على اشكال زخرفية نماذج أو رسومات ملونة
بطرق مختلفة على شتى انواع النسيج المعروفة ليكتسب مظهرا جماليا و يحقق وظائف
استعمالية تختلف باختلاف ظروف استخدامه . (نهى محمد عبده السيد : 2008 م)
- (الابليك) النسيج المضاف:
هو عبارہ إضافة قطع صغيرة من النسيج إلى مساحة كبيرة مختلفة عنها في
اللون وفي المادة , وذلك بواسطة إخطاتها بإبرة الخياطة وبغرز مختلفة , ويحدث عن
هذه الإضافة شكل أو عنصر زخرفي جميل , وتعرف هذه الطريقة من التطريز في مصر
باسم شغل (الخيم) وفي أروبا تعددت أسماء هذه الطريقة من التطريز بتعدد الشكل
الزخرفي , فهي تعرف باسم الزخرفة المضافة (Appliqué work) وتعرف باسم
patch work أو reserved technique) ويعتبر النسيج المضاف فن عربي أصيل,
استخدم في صناعة الخيام كسواتر , وكان يحمل زخارف إسلامية نباتية أو هندسية أو
نباتية هندسية . وانتشر هذا الفن حتى وقت قريب في البلاد العربية في مصر والحجاز
ويعرف في الحجاز باسم (التيازير) .
(<https://www.hawaaworld.com> 2-10-2019 2:13 pm)

- الدراسات السابقة :
و قد كان الهدف من دراسة مختار، ياسمين محمد 2018 اعداد برنامج تدريبي
لإعداد المفروشات والاستفادة منه في الصناعات الصغيرة . - قياس فاعلية البرنامج في
الجانب المعرفي لإعداد المفروشات . - قياس فاعلية البرنامج التدريبي في الارتقاء
بالمستوى المهارى للمتدربات في اعداد المفروشات والاستفادة منه في الصناعات
الصغيرة و توصلت الدراسة الى توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات
المتدربات قبل وبعد استخدام البرنامج لصالح البعدي .
و قد أشارت دراسة خورشيد ، سارة حازم محمد منيب 2017 الى أهمية
الطباعة في مجال المعالجات الفنية للمفروشات و قد هدفت الدراسة الى استحداث
صياغات ومعالجات طباعية بالشاشة الحريرية كما هدفت الى اضافة أقمشة المفروشات
كمجال بحثي جديد الى مجال طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية و توصلت الدراسة
الى تحقيق تطبيقات فنية وتشكيلية متنوعة بالطباعة على انواع مختلفة من اقمشة
المفروشات و استحدثت صياغات ومعالجات طباعية اعتمدت على اساليب الطبعة
الواحدة.

و اشارت دراسة سمحان ، حنان محمود محمد عبد الفتاح 2016 الى اهمية إلقاء الضوء على أهمية الزخارف الحديثة كمصدر جمالي لتطوير مجال تصميم المفروشات المنزلية و هدفت الدراسة الى توسيع الرؤية الابتكارية للمفروشات المنزلية وذلك من خلال إضافة لمسات جمالية مبتكرة من أشكال الزخارف الحديثة ، دراسة أشكال الزخارف الفنية في بعض مدارس الفن الحديث واستخلاص القيم الفنية والجمالية لهذه الزخارف للاستفادة منها في ابتكار تصميمات مستحدثة للمفروشات المنزلية ، التعرف على الفنون الحديثة بخصائصها وسماتها وكيفية الاستفادة منها في تصميم المفروشات المعاصرة، إثراء صناعة المفروشات بالتصميمات ذات الطابع المميز النابع من أسلوب المدارس الفنية الحديثة. و توصلت الدراسة الى وجود علاقة إيجابية بين تحليل مختارات من أشكال الزخارف الحديثة وبين تطور القيم الفنية والجمالية لتصميم أقمشة المفروشات المنزلية و إمكانية تنفيذ مجموعة من التصميمات الزخرفية الفنية المقتبسة من أشكال الزخارف الحديثة على أقمشة المفروشات يعمل على رواجها اقتصاديا وزيادة فرص الإقبال على شرائها واقتنائها.

كما هدفت دراسة حامد ، روفيدة حسين احمد2015 الى اثراء جماليات النسيج في اقمشة المفروشات باستخدام اسلوب الصباغة والطباعة و الاستفادة من المنتجات المنفذة في عمل الصناعات الصغيرة كما توصلت الدراسة الى امكانية الدمج بين أسلوبي الصباغة والطباعة لتحقيق الجانب الوظيفي الجانب الجمالي للقطعة المنفذة الملاءة باستخدام عدة تراكيب نسجية السادة المبردى الأطلسي في تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي .

ملخص الدراسات السابقة

ومن العرض السابق نستخلص ان فنى الطباعة و النسيج من الفنون اليدوية التي يمكن استغلالها في تنمية الموارد البشرية وأهمية البرامج التدريبية لتنمية تلك الموارد كما أوضحت الكثير من الدراسات علنتصميمات إستراتيجية واضحة من الممكن الاستفادة منها.

وذلك بدراسة اثر استخدام برنامج تدريبي لتنمية بعض المهارات المهنية المرتبطة بفن المفروشات عن طريق فنى الطباعة و النسيج .

اجراءات البحث

أولاً: منهج البحث:

أستخدم البحث المنهجالتطبيقي لمناسبته لطبيعة الدراسة .

ثانياً: عينه البحث:

تحديد المنتجات التي سوف يتم تنفيذها و هي عدد (12) منتج مختلف (مفرش- وسادة).

وسار البحث وفقاً للخطوات التالية:

الأقمشة المناسبة لعمل الإبليلك

من انسب الاقمشه المناسبة للإبليلك القطن . ويمكن اختيار لون القماش حسب

التصميم المراد تنفيذه. الإبليلكات

يمكن عملها إما بطريقه يدويه أو آليه:

1-الطريقة اليدوية : تتم بحيث تجمع قطع القماش المناسبة للتصميم من حيث الشكل والألوان وتقص حسب الأشكال المطلوبة ثم تثبت على قماش الخلفية في المكان المناسب

وتسرج وتثبت حوافها بأي غرزة مناسبة مثل غرزة البطانية أو السراجة الثابتة ثم تفك سراجة التثبيت وتكرر العملية حتى تنتهي القطع وتشكل التصميم المطلوب
2- الطريقة الآلية : تتم بنفس طريقة الابلنك اليدوي إلا انه يتم تثبيتها بواسطة الماكينه.

- 1- الخامات المستخدمة في التنفيذ و هي :
 - 1- قماش ايتامين .
 - 2- الوان لطباعة القماش .
 - 3- تصميقات زخرفية تصلح لطباعة الاستنسل .
 - 4- شرائط ساتان بالوان مختلفة .
 - 5- ادوات التطريز (خيوط التطريز - طارة - كربون ملون - قلم رصاص - شفاف - دبابيس)
 - 6- ادوات الطباعة (شفاف - قلم رصاص - كربون ملون - بلاستيك شفاف - اله حادة للقطع - الوان خاصة بالقماش)
 - 4- تنفيذ عدد 12 منتج مختلف مكون من (مفرش - وسادة) .
 - 5- اختيار الوان الطباعة والشرائط المناسبة لعمل القطع النسجية .
 - 6- طباعة التصميم على القماش .
 - 7- اعداد استمارة لتقييم المنتج .
 - 8- تقييم المنتجات بعد عملية الطباعة و اضافة القطع النسجية من قبل المتخصصين .
 - 12- استخدام التحليل الإحصائي للوصول الى نتائج البحث .

أولا :المنتجات المنفذة بتقنية الطباعة

الرقم	المنتج	التوصيف
1		مفرش سفرة مربع باستخدام تقنية الطباعة القماش المستخدم نسيج أبيض قطنى سادة مزين بشريط من الفرنشات من الاحرف .
2		مفرش طاولة مربع باستخدام تقنية الطباعة القماش المستخدم نسيج من الايتامين ابيض اللون مزين بشريط من الدانتيل ازرق اللون من الاحرف .

الرقم	المنتج	التوصيف
3		وسادة مستطيلة الشكل باستخدام تقنية الطباعة و قماش الايتامين لبنى اللون .
4		طقم عبارة عن مفرش سفرة مستطيل + 6 فوط سفرة باستخدام تقنية الطباعة القماش المستخدم نسيج من الايتامين ابيض اللون مزين بشريط من الدانتيل العريض الذهبى اللون .
5		وسادة مربعة الشكل باستخدام تقنية الطباعة و قماش الايتامين ابيض اللون مزينة بشريط ساتان فضى اللون من الاحرف .

الرقم	المنتج	التوصيف
6		وسادة مربعة الشكل باستخدام تقنية الطباعة و قماش الايتامين ابيض اللون.

ثانيا:المنتجات المنفذة بتقنية النسيج المضاف

الرقم	المنتج	التوصيف
1		مفرش طاولة مربع باستخدام تقنية النسيج المضاف (مبرد)القماش المستخدم ايتامين وردى اللون سادة مزين بشريط ساتان من الاحرف .
2		مفرش طاولة مستطيل باستخدام تقنية النسيج المضاف (مبرد)القماش المستخدم ايتامين ابيض اللون سادة مزين بشريط جيبير من الاحرف .
3		مفرش طاولة مستطيل باستخدام تقنية النسيج المضاف (مبرد)القماش المستخدم ايتامين ابيض اللون .

<p>مفرش طاولة مربع باستخدام تقنية النسيج المضاف (سادة) القماش المستخدم ايتامين وردي اللون سادة مزين بشريط ساتان مضفر من الاحرف .</p>		<p>4</p>
<p>مفرش طاولة مربع باستخدام تقنية النسيج المضاف (سادة) القماش المستخدم ايتامين ابيض اللون سادة مزين بشريط جببير من الاحرف .</p>		<p>5</p>
<p>مفرش طاولة مربع باستخدام تقنية النسيج المضاف (سادة) القماش المستخدم ايتامين ابيض اللون سادة مزين بشريط ساتان من الاحرف .</p>		<p>6</p>

نتائج البحث

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

استبيان تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم المنتجات المنفذة من المفروشات المنزلية واشتمل الاستبيان علي تقييم (12) تصميم تم تنفيذهم بأسلوب الطباعة، وبأسلوب إضلفة النسيج وتتضمن الاستبيان علي أربع محاور:

المحور الأول: الأسس الفنية للتصميم وتضمن (4) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي وتضمن (4) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الوظيفي وتضمن (4) عبارات.

المحور الرابع: الجانب الاقتصادي وتضمن (4) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم علي (ثلاث درجات) وملائم إلي حد ما (درجتان) وغير ملائم (درجة واحدة) وكانت درجة المحور الأول (12) درجة، والمحور الثاني (12) درجة، والمحور الثالث (12) درجة، والمحور الرابع (12) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (48) درجة .

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (10) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين.

جدول (1): معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم التصميمات

المنفذة من المفروشات المنزلية

بنود التحكم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة	10	0	100%
التسلسل المنطقي	10	0	100%
عدد العبارات	9	1	90%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (10) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × 100، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (90%، 100%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول(2): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الأسس الفنية للتصميم	0.863**
الجانب الجمالي	0.843**
الجانب الوظيفي	0.846**
الجانب الاقتصادي	0.854**

يتضح من جدول (2) أن معاملات الارتباط دالة عند مستوي (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول(3): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الأسس الفنية للتصميم	0.846**
الجانب الجمالي	0.832**
الجانب الوظيفي	0.833**
الجانب الاقتصادي	0.834**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.836**

يتضح من جدول (3) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، دالة عند مستوي 0.01 مما يدل علي ثبات الاستبيان.

الفرض الأول: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين" تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (4): تقييمات المتخصصين للمحور الأول (الأسس الفنية للتصميم) التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية

البنود	أسلوب الطباعة											أسلوب إضافة النسيج			
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)			
التوافق بين عناصر التصميم	30	27	30	27	27	27	25	25	24	26	25	25			
الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	29	25	29	26	26	24	24	24	24	25	26	25			
التوازن بين عناصر التصميم	29	28	30	26	28	28	24	24	24	25	26	25			
التكامل في التصميم	29	27	29	27	28	28	25	28	25	25	28	25			

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (5) يوضح ذلك:

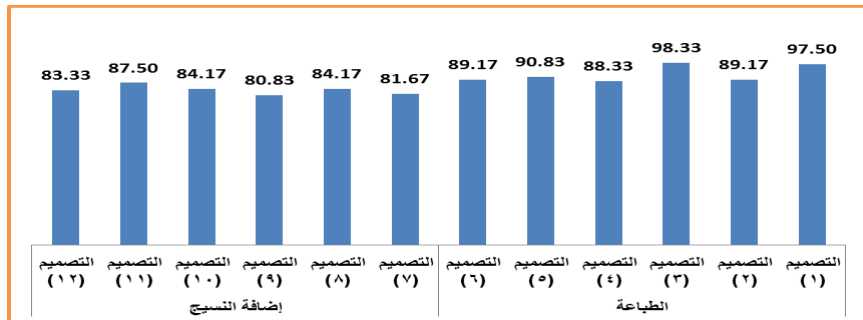
جدول(5): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدالة
بين المجموعات	126.250	11	11.477	10.594	.000
داخل المجموعات	39.000	36	1.083		
الكلية	165.250	47			

تشير نتائج جدول (5) إلى أن قيمة (ف) كانت (10.594) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقاً لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقاً لأراء المتخصصين.

جدول(6): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقاً لأراء المتخصصين

أسلوب التنفيذ	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الطباعة	التصميم (1)	29.25	0.50	97.50	2
	التصميم (2)	26.75	1.26	89.17	4
	التصميم (3)	29.50	0.58	98.33	1
	التصميم (4)	26.50	0.58	88.33	5
	التصميم (5)	27.25	0.96	90.83	3
إضافة النسيج	التصميم (6)	26.75	1.89	89.17	4
	التصميم (7)	24.50	0.58	81.67	9
	التصميم (8)	25.25	1.89	84.17	7
	التصميم (9)	24.25	0.50	80.83	10
	التصميم (10)	25.25	0.50	84.17	7
	التصميم (11)	26.25	1.26	87.50	6
	التصميم (12)	25.00	0.00	83.33	8



شكل (1) : معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم

من الجدول (6) والشكل (1) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 3 المنفذ بأسلوب الطباعة)، وأقل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 9 المنفذ بأسلوب إضافة النسيج) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الأسس الفنية للتصميم وفقا لأراء المتخصصين "

الفرض الثاني: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين" تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة في إثراء الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (7): تقييمات المتخصصين للمحور الأول (الجانب الجمالي) التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية

أسلوب إضافة النسيج			أسلوب الطباعة								البنود	
(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)		(1)
25	25	25	26	25	26	27	27	27	30	27	29	تحقق القيم الجمالية والفنية في التصميم
25	24	25	26	24	25	25	28	26	30	27	30	التوافق و النسيج بين الوان التصميم
28	26	24	26	24	26	29	29	26	30	28	30	ملائمة خطوط التصميم للموضة
27	28	27	26	28	26	28	28	27	29	27	29	مدى تحقق الإبتكارية في شكل التصميم

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين وجدول (8) يوضح ذلك:

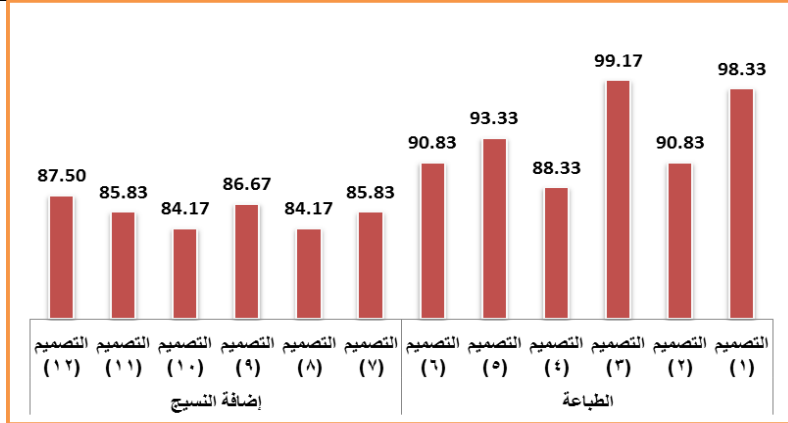
جدول (8): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	103.250	11	9.386	7.346
داخل المجموعات	46.000	36	1.278	
الكلية	149.250	47		

تشير نتائج جدول (8) إلي أن قيمة (ف) كانت (7.346) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة في إثراء الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

جدول(9): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين

أسلوب التنفيذ	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الطباعة	التصميم (1)	29.50	0.58	98.33	2
	التصميم (2)	27.25	0.50	90.83	4
	التصميم (3)	29.75	0.50	99.17	1
	التصميم (4)	26.50	0.58	88.33	5
	التصميم (5)	28.00	0.82	93.33	3
	التصميم (6)	27.25	1.71	90.83	4
إضافة النسيج	التصميم (7)	25.75	0.50	85.83	8
	التصميم (8)	25.25	1.89	84.17	9
	التصميم (9)	26.00	0.00	86.67	7
	التصميم (10)	25.25	1.26	84.17	9
	التصميم (11)	25.75	1.71	85.83	8
	التصميم (12)	26.25	1.50	87.50	6



شكل (2): معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الجمالي

من الجدول (9) والشكل (2) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين (رقم: 3 المنفذ بأسلوب الطباعة)، وأقل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين (رقم: 8، 10 المنفذ بأسلوب إضافة النسيج) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين"

الفرض الثالث: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين"

تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (10): تقييمات المتخصصين للمحور الأول (الجانب الوظيفي) التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية

أسلوب الطباعة												البنود
أسلوب إضافة النسيج												
(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)	(1)	
28	29	28	28	29	28	30	30	28	30	28	30	يتحقق في المنتج سهولة العناية
28	29	27	28	27	28	29	30	29	30	29	29	مناسبة الخامة المستخدمة للغرض الوظيفي للمنتج
29	29	30	28	29	28	30	30	30	30	29	30	مناسبة التصميم مع الغرض الوظيفي له
27	30	30	27	30	27	30	30	30	29	27	29	مناسبة ألوان المنتج مع الغرض الوظيفي له

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين وجدول (11) يوضح ذلك:

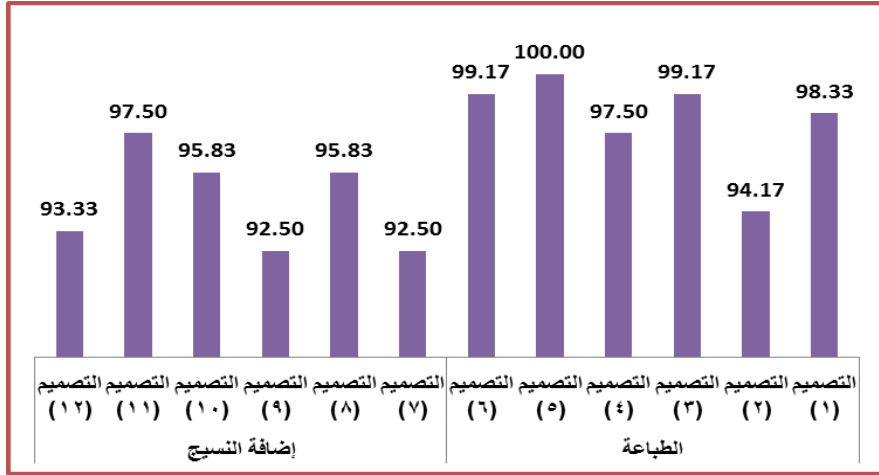
جدول(11): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.001	3.959	2.612	11	28.729	بين المجموعات
		.660	36	23.750	داخل المجموعات
			47	52.479	الكلية

تشير نتائج جدول (11) إلي أن قيمة (ف) كانت (3.959) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.

جدول(12): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات	أسلوب التنفيذ
3	98.33	0.58	29.50	التصميم (1)	الطباعة
6	94.17	0.96	28.25	التصميم (2)	
2	99.17	0.50	29.75	التصميم (3)	
4	97.50	0.96	29.25	التصميم (4)	
1	100.00	0.00	30.00	التصميم (5)	
2	99.17	0.50	29.75	التصميم (6)	
8	92.50	0.50	27.75	التصميم (7)	إضافة النسيج
5	95.83	1.26	28.75	التصميم (8)	
9	92.50	0.50	27.75	التصميم (9)	
5	95.83	1.50	28.75	التصميم (10)	
4	97.50	0.50	29.25	التصميم (11)	
7	93.33	0.82	28.00	التصميم (12)	



شكل (3): معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الوظيفي

من الجدول (12) والشكل (3) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 5 المنفذ بأسلوب الطباعة)، وأقل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 9 المنفذ بأسلوب إضافة النسيج) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات

دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين"

الفرض الرابع: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين"
تم حساب متوسط تقييم المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج للتصميمات المنفذة في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (13): تقييمات المتخصصين للمحور الأول (الجانب الاقتصادي) التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية

أسلوب إضافة النسيج				أسلوب الطباعة							البنود	
(12)	(11)	(10)	(9)	(8)	(7)	(6)	(5)	(4)	(3)	(2)		(1)
28	29	26	28	29	28	27	27	28	30	28	30	تصميم الموديل و طول العمر الاستهلاكي
25	27	27	26	26	25	26	26	27	30	27	28	يحقق المنتج ترشيد الانفاق
28	27	28	27	27	25	26	26	28	29	28	28	مناسبة الفكرة التصميمية للتسويق
27	30	30	27	30	27	28	28	30	30	27	29	سهولة تنفيذ التصميم في خطوط الإنتاج

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (14) يوضح ذلك:

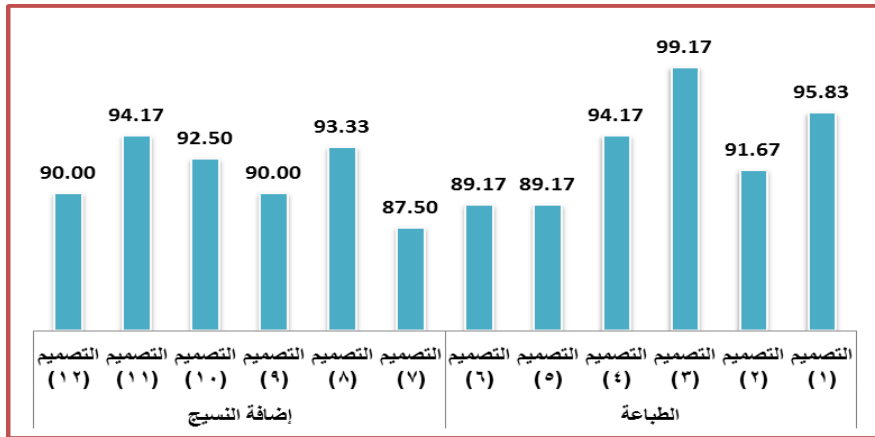
جدول(14): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.015	2.598	3.970	11	43.667	بين المجموعات
		1.528	36	55.000	داخل المجموعات
			47	98.667	الكلية

تشير نتائج جدول (14) إلي أن قيمة (ف) كانت (2.598) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين.
والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(15): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين

أسلوب التنفيذ	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الطباعة	التصميم (1)	28.75	0.96	95.83	2
	التصميم (2)	27.50	0.58	91.67	6
	التصميم (3)	29.75	0.50	99.17	1
	التصميم (4)	28.25	1.26	94.17	3
	التصميم (5)	26.75	0.96	89.17	8
	التصميم (6)	26.75	0.96	89.17	8
	التصميم (7)	26.25	1.50	87.50	9
إضافة النسيج	التصميم (8)	28.00	1.83	93.33	4
	التصميم (9)	27.00	0.82	90.00	7
	التصميم (10)	27.75	1.71	92.50	5
	التصميم (11)	28.25	1.50	94.17	3
	التصميم (12)	27.00	1.41	90.00	7



شكل (4) : معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الاقتصادي

من الجدول (15) والشكل (4) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين (رقم: 3) المنفذ بأسلوب الطباعة، وأقل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين (رقم: 7) المنفذ بأسلوب إضافة النسيج) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء الجانب الاقتصادي وفقاً لآراء المتخصصين"

الفرض الخامس: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لآراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين وجدول (16) يوضح ذلك:

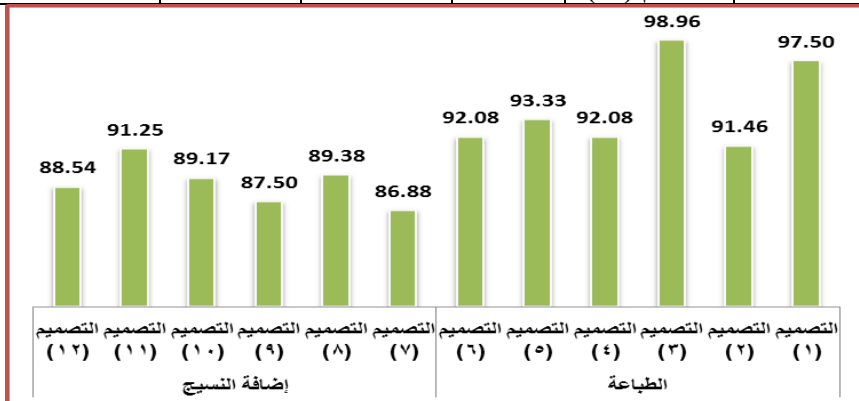
جدول(16): تحليل التباين لمتوسط تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لأراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	218.641	11	19.876	8.499	.000
داخل المجموعات	420.938	180	2.339		
الكلية	639.578	191			

تشير نتائج جدول (16) إلى أن قيمة (ف) كانت (8.499) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

جدول(17): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين

أسلوب التنفيذ	التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الطباعة	التصميم (1)	29.25	0.68	97.50	2
	التصميم (2)	27.44	0.96	91.46	5
	التصميم (3)	29.69	0.48	98.96	1
	التصميم (4)	27.63	1.45	92.08	4
	التصميم (5)	28.00	1.46	93.33	3
	التصميم (6)	27.63	1.78	92.08	4
إضافة النسيج	التصميم (7)	26.06	1.44	86.88	11
	التصميم (8)	26.81	2.26	89.38	7
	التصميم (9)	26.25	1.44	87.50	10
	التصميم (10)	26.75	1.98	89.17	8
	التصميم (11)	27.38	1.89	91.25	6
	التصميم (12)	26.56	1.50	88.54	9



شكل (5): معامل الجودة لتقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول (17) والشكل (5) يتضح أن أفضل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 3 المنفذ بأسلوب الطباعة)، وأقل التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين (رقم: 7 المنفذ بأسلوب إضافة النسيج) وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في إثراء جوانب التقييم (ككل) وفقا لأراء المتخصصين"

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين"
وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين وجدول (18) يوضح ذلك:

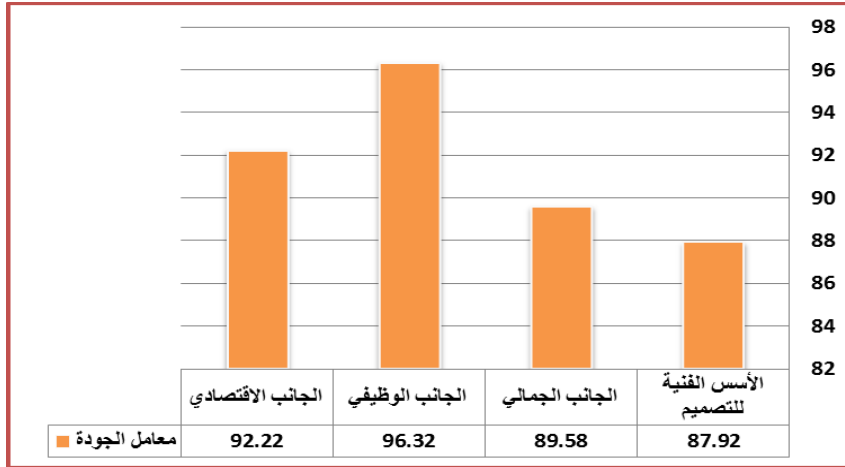
جدول(18): تحليل التباين لمتوسط محاور التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	23.408	57.977	3	173.932	بين المجموعات
		2.477	188	465.646	داخل المجموعات
			191	639.578	الكلي

تشير نتائج جدول (18) إلي أن قيمة (ف) كانت (23.408) وهي قيمة دالة إحصائية مما يدل علي وجود فروق بين محاور التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب محاور التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في ضوء تقييمات المتخصصين.

جدول(19): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في ضوء آراء المتخصصين

ترتيب المحاور	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المحور
4	87.92	1.88	26.38	الأسس الفنية للتصميم
3	89.58	1.78	26.88	الجانب الجمالي
1	96.32	1.06	28.90	الجانب الوظيفي
2	92.22	1.45	27.67	الجانب الاقتصادي



شكل (6): يوضح معامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية

من الشكل (6) والجدول (19) تبين أن المحور الثالث: "الجانب الوظيفي" يمثل أفضل المحاور، يليه المحور الرابع: "الجانب الاقتصادي"، يليه المحور الثاني: الجانب الجمالي، يليه المحور الأول: "الأسس الفنية للتصميم" وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض السادس من فروض البحث والذي ينص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين"

الفرض السابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب تنفيذ التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب اختبار t-test لدراسة دلالة الفروق بين أسلوبي تنفيذ التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين و جدول (20) يوضح ذلك:

جدول(20): تحليل التباين لدراسة دلالة الفروق بين أسلوبي تنفيذ التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين

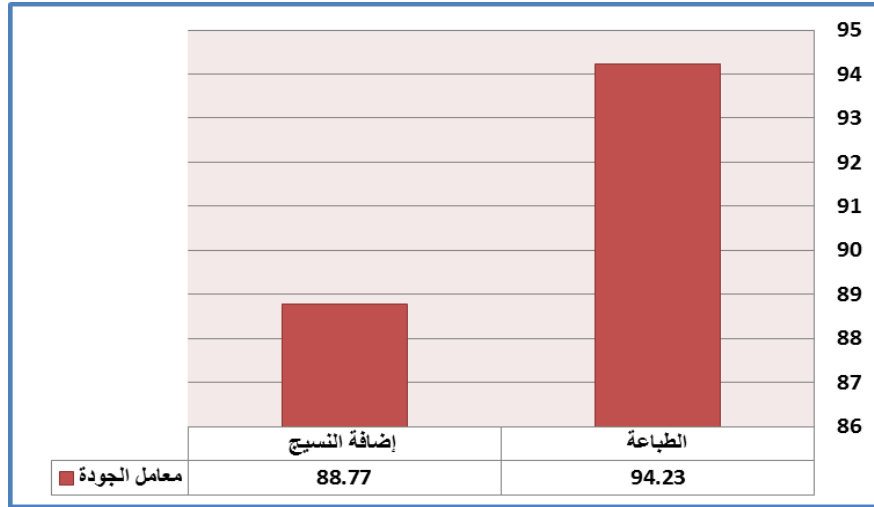
الدلالة	قيمة "ت"	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط	أسلوب التنفيذ
.000	6.908	190	1.48	28.27	الطباعة
			1.78	26.63	إضافة النسيج

تشير نتائج جدول (20) إلى أن قيمة (ف) كانت (6.908) وهي قيمة دالة إحصائية مما يدل على وجود فروق بين أسلوبي تنفيذ التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب محاور التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية في ضوء تقييمات المتخصصين.

جدول(21): معامل الجودة بين أسلوب تنفيذ التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين

ترتيب المحاور	معامل الجودة	المتوسط	أسلوب التنفيذ
1	94.23	28.27	الطباعة
2	88.77	26.63	إضافة النسيج



شكل (7) يوضح معامل الجودة لأسلوب تنفيذ التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين

من الشكل (7) والجدول (21) تبين أن أسلوب تنفيذ الطباعة أفضل من أسلوب تنفيذ إضافة النسيج وفي تحقيق جوانب تقييم التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض السابع من فروض البحث والذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أسلوب تنفيذ التصميمات المنفذة من المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين " ويمكن تفسير ذلك بأن

المقترحات و التوصيات :

- ✓ عمل العديد من الدراسات في امكانية الاستفادة منالفنون المختلفة في رفع القيم الجمالية و الاقتصادية للمفروشات .
- ✓ توجيهالمهتمين ,والقائمينعلنالعمل في مجال المفروشات بغرض الاستحداث والتجديد في نوعية التصميمات المقدمة للمستهلك .
- ✓ أيجاد فرص عمل لخريجات قسم الاقتصاد المنزلي من خلال إقامةالمشاريعالصغيرة.
- ✓ تقديم العديد من البرامج التدريبية لتنمية و تحسين الصناعات الصغيرة .

المراجع

أولا المراجع العربية :

- 1- أبو العنين ، عبد الغفور ؛ عبد الفتاح ؛ ميرفت 2000 : الاستفادة من أسلوب النقشة الزائدة الحقيقية لتحقيق التوازن بين القيم الجمالية والاداء الوظيفي لأقمشة الإيشاربات الحريمي باستخدام عناصر الزخرفة النباتية الإسلامية ، مجلة علوم وفنون مجلد 16-17.
- 2- الجندي ، حسن عوض 2014 : الإحصاء والحاسب الآلي تطبيقات IBM SPSS Statistics V21 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة الأولى .
- 3- السيد ، نهى محمد عبده ، 2008 : " استخدام الصبغات الطبيعية في طباعة اقمشة التريكو و استخدامها في صناعة ملابس الاطفال " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- 4- الصالح ، منال فهد 2010 : إنتاج منسوجات ذات قيم جمالية ووظيفية باستخدام بعض عناصر التركيب البنائي رسالة دكتوراه ، جامعة الأميرة نوره كلية التربية.
- 5- الطوبشى ، سامية محمد ، 1999 : معرض الاستفادة من عوادم الميزتراج و مصانع الملابس الجاهزة في انتاج المفروشات ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
- 6- المعجم الوجيز ، 2003م : معجم اللغة العربية ، القاهرة .
- 7- خورشيد ، سارة حازم محمد منيب ، 2017 : استحداث صياغات طباعية بالشاشة الحريرية لمختارات الطبعة الواحدة لتوظيفها فى أقمشة المفروشات ، رسالة ماجستير قسم الاشغال الفنية والتراث الشعبى ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- 8- رفاعي ، حاتم أحمد محمود ، حازم عبد الفتاح عبد المنعم 2007: برنامج تدريبي لتأهيل شباب الخريجين للعمل في صناعة الملابس الجاهزة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
- 9- روفيدة حسين احمد حامد . اثراء جماليات النسيج فى بعض اقمشة المفروشات باستخدام اسلوب الصباغة والطباعة والافادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية بقنا ، جامعة جنوب الوادي ، قسم الاقتصاد المنزلي ، 2015 م .
- 10- سمحان ، حنان محمود محمد عبد الفتاح ، 2016 : توظيف الزخارف المستمدة من الفنون الحديثة لإثراء الجانب الجمالى للمفروشات ، رسالة دكتوراه ، قسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعه المنوفيه .
- 11- شرف ، إيمان صلاح على 2011: تصور مقترح لبرنامج تدريبي لتنمية بعض المهارات في تكنولوجيا التعليم لمدرربي المعلمين بمرحلة التعليم الأساسي بسلطنة عمان ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
- 12- صقر، أحمدالسعيد عبد القادر 2003: وحدة تدريسية قائمة علي المزج بين تقنيات مستحدثة للقيم الملمسية وأثرة في بناء اللوحة الزخرفية ،رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية النوعية،جامعة عين شمس.
- 13- مختار، ياسمين محمد ، 2018 : فاعلية برنامج تدريبي لإعداد المفروشات لتنمية مراكز المرأة الريفية فى محافظة المنوفية ،رسالة ماجستير ، قسم الملابس و النسيج ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .

14- محمود ، شحنة حسين2003: دراسة للاتجاهات الفنية الحديثة في توظيف الوحدة الزخرفية كمدخل لتدريس التصميم باستخدام الكمبيوتر،رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

ثانيا المراجع الاجنبية :

- 15- Mildred, C. 1985: Jack Lenor Larsen; The Art Fabric Mainstream, Kodansha international Ltd, Tokyo, New York, Francisco .
- 16- Boulwary ,G., Lee,G 2007 : Comparison Of Simultaneous And Most To Least Prompting Procedures In Teaching Receptive Identification Of Pictures to Toddlers With Autism .(ph .D)-University Of Washington.v.62-05.p1791.
- 17- Buffington , B., Gton , E., Shigeki , P. 2005 : Procedures For Teaching Appropriate Gestural communication skills To Children With Autism . Journal Of Autism And Developmental Disorders ,v.28,N .6.
- 18- Raj, C. Augello, M. Dent, A 2007: "Harnessing the World Wide Web in Eye Emergency Education and Training", Journal of Emergency Primary Health Care.
- 19- American Psychiatric Association, 1994: Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders.(4th. Ed). APA, Washington, DC. American Art Therapy Association,(2004).News Letter.
- 20- Trevor Morrow: "Training and Development in the Northern Ireland Clothing Industry" UK, 2001.
- 21- Uywn VU: "Textile Firms Co-operate to Weave Training" Canada, 2003.
- 22-www.etamin-onelookdictionarysearch.htm

الملاحق
ملحق رقم (1)

استمارة تقييم منتج

السيد الاستاذ الدكتور/

تقوم الباحثة بعمل بحث عن : " إمكانية تطويع التقنيات المختلفة لزخرفة المفروشات المنزلية في إطار تنمية الصناعات الصغيرة "، وبناءاً على ذلك قامت الباحثة بإعداد مجموعة من المنتجات ، والمرجو من سعادتكم فضلاً تقييم المنتجات لتحديد أنسبها وفقاً لمعايير التقييم المقاسة في البحث.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الباحثة

منتج رقم (1)

أولاً: محور الأسس الفنية للتصميم

مستسل	عناصر التقييم	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
1	التوافق بين عناصر التصميم			
2	الوحدة والترابط بين عناصر التصميم			
3	التوازن بين عناصر التصميم			
4	التكامل في التصميم			

ثانياً: المحور الجمالي

مستسل	عناصر التقييم	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
1	تحقق القيم الجمالية والفنية في التصميم			
2	التوافق و النسجام بين الوان التصميم			
3	ملائمة خطوط التصميم للموضة			
4	مدى تحقق الإبتكارية في شكل التصميم			

ثالثاً: المحور الوظيفي

مستسل	عناصر التقييم	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
1	يتحقق في المنتج سهولة العناية			
2	مناسبة الخامة المستخدمة للغرض الوظيفي للمنتج			
3	مناسبة التصميم مع الغرض الوظيفي له			
4	مناسبة ألوان المنتج مع الغرض الوظيفي له			

رابعاً : المحور الاقتصادي

مستسل	عناصر التقييم	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
1	تصميم الموديل و طول العمر الاستهلاكي			
2	يحقق المنتج ترشيد الإنفاق			
3	مناسبة الفكرة التصميمية للتسويق			
4	سهولة تنفيذ التصميم في خطوط الإنتاج			

The possibility of adapting the various techniques of decoration of home furnishings in the framework of the development of small industries

Abstract:

The research aims to adapting the different techniques such as printing and weaving techniques added to the decoration of home furnishings in the framework of the development of small industries, especially for graduates of home economy, which helps to increase the participation of women in the labor market in line with the vision of the Kingdom. (Technical foundations of design - the aesthetic axis - functional - economic). Some suggestions and recommendations were presented regarding the subject of the study in the light of the findings of the study.