



## الإستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها

مدوح مبروك<sup>1</sup>، رشا عبد الرحمن النحاس<sup>2</sup>، هناء حامد حافظ السيد داود<sup>3</sup>

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية<sup>1</sup>، استاذ  
تكنولوجيا الملابس والنسيج- بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية<sup>2</sup>، باحثة ماجستير  
تخصص ملابس ونسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية<sup>3</sup>.

### ملخص البحث:

يهدف البحث إلى دراسة الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها ، وذلك من خلال استحداث تصميمات فنية لفساتين الزفاف مستخدم فيها بعض تقنيات فن التطريز بالشرائط بهدف إضافة قيمة فنية وجمالية إلى فساتين الزفاف ، بالإضافة إلى الكشف عن الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن التطريز بإستخدام الشرائط وفتح آفاق جديدة في مجال التطريز والخروج عن المألوف ورفع التذوق الفني خلال المواضيع المختلفة التي تناقشها وتعبّر عنها هذه التصميمات، وعليه فقد قامت الباحثة بعمل عدد (32) تصميم مقترح باستخدام الحاسب الآلي تم تحكيمهم من قبل عدد (15) أستاذ متخصص في مجال الملابس والنسيج، ومن ثم تحليل تلك البيانات إحصائياً واستخلاص النتائج، وقد أسفرت نتائج البحث عن نجاح التصميمات في رفع القيمة الفنية والجمالية لفساتين الزفاف ومكملاتها بصفة عامة للذوق العام والخاص ، كما حققت التصميمات رقم (23 ، 13 ، 21 ، 14 ، 31 ، 20) على أعلى متوسطات نسبية، وبناء عليه تم تنفيذ تصميم رقم (23) فعلياً، والتوصية بضرورة عمل تصميمات من نفس النوع تساعد علي الارتقاء بذوق العام لفتح آفاق جديدة في مجال التطريز **والخروج** عن المألوف.

### المقدمة

ان الرغبة في التزين مطلب انساني تتساوى فيه المرأة والرجل على حد سواء ، فقد نشأت علاقة وثيقة بين الانسان والملبس توطدت منذ القدم ودفعته الى صياغة الخامات المختلفة في قوالب فنية تتناسب مع احتياجاته ومعتقداته ومدركاته الحسية والثقافية ، كما يؤثر المظهر الملبسي الأنيق للفرد في ثقته بنفسه وعلى قبوله اجتماعيا وتوافقته مع المجتمع الذي يعيش فيه ، لذلك فالإهتمام بتوفير ملابس تتسم بالذوق الراقى الرفيع أمر هام جدا خاصة إذا كانت هذه الملابس أنيقة وإقتصادية ، وتعتبر صناعة الملابس فنا من الفنون التطبيقية الزخرفية التي تتأثر بكل ما هو جديد وكذلك تتأثر صناعة الملابس بالفنون المختلفة سواء الحديث أو القديم وكل مصمم يمكنه اضافة كل ما هو جديد يتمشى مع روح العصر ويتفق مع الموضة تبعا للبيئات المختلفة. (رحاب الفيشاوى :2010 م)

ومما سبق يتضح أنه يمكننا الوصول الى المظهر الملبسى الأنيق من خلال تقديم تصميمات معاصرة للملابس ومكملاتها ذات طابع إقتصادي ويمكن تحقيق ذلك من خلال إضافة الشرائط المتنوعة التي تتسم بالذوق الراقي ولتتوافق وتتكامل مع الملابس ومكملاتها . ( رحاب ماهر : 2013 )

ويعتبر فن التطريز قائم على اسس تخضع للروح الاسلامية والعربية والفنون التي كانت سائدة في البلاد التي فتحها العرب والتي أصبحت جزء من الدولة الاسلامية . ومن منطلق البحث عن الاصاله في التصميم فان فن التطريز من أهم الفنون المستخدمة في صناعة الملابس الجاهزة وهي من الصناعات التي تهتم بها الدول وخصوصا الدول النامية لما لهذه الصناعة من تأثير مباشر على الحالة الاقتصادية والقضاء على مشكلة البطالة نظرا للقدرة العالية لمثل هذه الصناعات على جذب الأيدي العاملة ولما كانت الدولة تمتلك من المقومات التي تجعلها قادرة على اقامة مشروعات الملابس الجاهزة التي تتمتع بالجودة والقدرة العالية على المنافسة المحلية والدولية . ( رانيا نبيل : 2002 م )

فالملابس ومكملاتها هي مرآة للوجود الإنساني في مكان ما وهي تاريخ لحياة الانسان في بيئته فتعتبر ملابس الزفاف انعكاس للجانب الاجتماعي والاقتصادي والثقافي فهي تختلف في الولة ما بين قبائلها وحضرها وريفها على مر التاريخ . ( صافيناز محمد : 2008 م )

**وبناء على ما سبق، فقد قامت الباحثة بعمل مجموعة من التصميمات الملبسية المقترحة لفساتين الزفاف ومكملاتها قائمة على الاستفادة من فن التطريز بالشرائط وإستخدام أكثر من تقنية في التطريز بالشرائط وتحكيمها من قبل نخبة من الأساتذة المتخصصين في الملابس والنسيج لاختيار أفضلها وتحديد ما اذا كانت تسهم في رفع القيمة الفنية والجمالية لفساتين الزفاف ومكملاتها، ومدى مساهمتها في الارتقاء بالذوق العام لفساتين الزفاف ومكملاتها .**

#### مشكلة البحث :-

وتتحدد مشكلة البحث في كيفية الاستفادة من جماليات فن التطريز باستخدام الشرائط بالخامات المختلفة لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها.

**ومن ذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :-**

- 1 - ما مدى إمكانية الاستفادة من " جماليات فن التطريز بالشرائط " في تقديم تصميمات ابتكاريه لفساتين الزفاف تتوفر فيها أسس وعناصر التصميم وتحقق القيم الجمالية والوظيفية؟
- 2 - " ما مدى صلاحية التصميمات المقدمة كمنادج لتوظيف الأشرطة في فساتين الزفاف على مستوى مفردات مؤشرات مقياس "صلاحية التصميم"؟
- 3 - ما مدى تحقيق الجانب الابتكاري من خلال التجديد والإبتكار والتميز في التصميمات المقدمة؟
- 4 - ما مدى تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم من حيث (لاحتياجات العصرية لفساتين الزفاف ، عنصر الراحة)؟

**أهمية البحث:- ترجع إلى :-**

- التعرف على أنواع وخصائص وسمات وأشكال وأحجام الشرائط وكيفية الاستفادة منها في تطريز فساتين الزفاف ومكملاتها .
- التعرف على إمكانية تشكيل وتوظيف الشرائط في مجال التطريز لفساتين الزفاف .
- الاستفادة من جماليات فن التطريز بإستخدام الشرائط في إبتكار تصميمات تصلح لتطريز فساتين الزفاف ومكملاتها .
- الوصول إلى أفضل جزينات تصميمية مبتكرة ومتميزة بأسلوب التطريز بالشرائط مع الإستعانة بوسائل التطريز الأخرى .
- استخدام بعض أنواع الزخارف وإمكانية تطويعها لتحقيق الجانب الجمالي من خلال تطريزها بإستخدام الشرائط .

**أهداف البحث:- يكمن هدف البحث في التعرف على**

1. استخدام تقنية التطريز بالشرايط لإثراء القيم الجمالية والوظيفية والفنية لملابس الزفاف ومكملاتها .
2. الكشف عن الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن التطريز باستخدام الشرايط .
3. ابتكار تصميمات جديدة تصلح لتستخدم لتطريز فساتين الزفاف باستخدام الشرايط .
4. فتح آفاق جديدة في مجال التطريز والخروج عن المألوف.
5. إعداد وتنفيذ تصميم لفستان الزفاف ومكملاته باستخدام أسلوب التطريز باستخدام الشرايط.

#### فروض البحث:-

- 1- يفرض أن هناك علاقة بين اختلاف أنواع الخامة الاساسية المستخدمة في تصنيع الفستان وخامة الشريط المستخدم في تطريز الفستان .
- 2- يفرض أن هناك علاقة بين اختلاف أنواع التطريز المختلفة والتطريز باستخدام الشرايط والتأثيرات الجمالية والوظيفية المختلفة لفساتين الزفاف.
- 3- يفرض أن هناك علاقة بين الجانب الوظيفي والجمالي في مدى تحقيق أفضل جزيئات تصميمية مبتكرة ومتميزة من خلال استخدام التطريز بالشرايط في أقمشة فساتين الزفاف ومكملاتها.

#### أدوات البحث :

- استخدام برنامج 5 Photoshop Cs
- استخدام خامات مختلفه وألوان مختلفة من الشرايط ( شرايط لامعه - شرايط متوسطة اللمعان- شرايط مطفية ) .
- استخدام عروض مختلفة من الشرايط (عرض صغير - متوسط - كبير )
- استخدام خامات متنوعة من أقمشة ملابس الزفاف .
- أدوات وماكينات خاصة بعملية التشغيل وتنفيذ التصميم المطلوب .
- استمارة استبيان

#### منهج البحث:-

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي في جمع المادة العلمية والإطار النظري، والمنهج التجريبي التطبيقي في التطبيق وعمل التصميمات وتنفيذها واستخراج النتائج وتحليلها إحصائياً.

#### حدود البحث:

الحدود الموضوعية: يقتصر هذا البحث علي استخدام تقنية التطريز بالشرايط لإثراء القيم الجمالية والوظيفية والفنية لملابس الزفاف ومكملاتها .

#### مصطلحات البحث :-

#### التطريز :- "Embroidery" المعجم الوجيز

هو فن التزيين بالغرز على القماش أو مواد شبيهة به باستخدام إبرة الخياطة والخيط. ويمكن المزوجة بين الغرز لرسم رسوم مطرزة لا حد لها، منها الحيوانات ، النباتات ، التكوينات التجريدية وغيرها . ويستخدم في تطريز الأقمشة أنواع وأحجام مختلفة من الابر والخيوط .

#### الشرايط :- "Tapes" ( Longman )

قطعة من النسيج ضيقة العرض وتستغل في أغراض متعددة كرباط للشعر أو للزخرفة أو غيرها من الأغراض الأخرى .

#### المكملات :- "Supplement"

عرفت نادية محمود خليل وآخرون مكملات الملابس على أنها :

هي عبارة عن إضافات أو قطع تصاحب الملابس الرئيسي وتؤدي الى الأناقة وإن كانت في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية وتشمل على ( حقائب اليد - الجوارب - اعطية الرأس - الأحزمة - الحلى بأنواعه ) . ( نفين عبد الوكيل : 2012 )

## الدراسات السابقة

- 1- دراسة شيماء محمد كمال أبو الفتح بعنوان :-  
("إعداد برنامج تعليمي تطبيقي لعمل مكملات فساتين الزفاف والإستفادة منه في تنمية المشروعات الصغيرة")  
رسالة دكتوراة - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2016م .  
تهدف الدراسة إلى :-  
إعداد برنامج تعليمي تطبيقي يوضح كيفية تصميم وتنفيذ مكملات فساتين الزفاف حتى يستفيد منه المتعلم ويساعده على تطبيق هذا المشروع علمياً .  
توصلت الدراسة إلى :-  
الإسهام في تعليم مهارة مكملات الملابس ويمكن الإستفادة منه على المستوى الشخصي أو على المستوى المهني
- 2 - دراسة (رحاب ماهر طه مصطفى ) بعنوان :-  
("برنامج لإمكانية الإستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جماليا ووظيفيا").  
رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2013م .  
تهدف الدراسة إلى:  
1- التعرف على أنواع وخصائص وسمات الشرائط وكيفية الإستفادة منها في تصميم الملابس ومكملاتها .  
2- التعرف على إمكانية تشكيل وتوظيف الشرائط في مجال تصميم الملابس ومكملاتها.  
3- الإستفادة من إمكانية استخدام الشرائط المختلفة لإثراء القيم الجمالية للملابس ومكملاتها .  
4- إثراء الملابس والمكملات البسيطة والقديمة والتالفة (بقبعة, ثقوب,.....الخ) لإحيائها إستخدامها مرة أخرى .  
5- توفير ملابس ومكملات إقتصادية مبتكرة تعتمد على إضافة الشرائط بأنوعها.  
6- إعداد برنامج مقترح لإعداد وتنفيذ الشرائط في خطوات متسلسلة بالصوت والصورة على إسطوانات مدمجة .  
توصلت الدراسة إلى :  
● الإرتقاء بمستوى الشرائط من خلال التعرف على كيفية تشكيلها بطرق متنوعة .  
● الإرتفاع بمستوى المنتجات الملابسية عن طريق توظيف الشرائط .  
● إمكانية تنفيذ الشرائط على العديد من الملابس والمكملات.  
● الإستفادة من الشرائط لإثراء جماليات الملابس والمكملات .  
● الإستفادة من الشرائط في إثراء الملابس والمكملات البسيطة, وتجديد الملابس والمكملات القديمة , وإصلاح الملابس والمكملات التالفة .  
● الإستفادة من الشرائط لتوفير ملابس ومكملات اقتصادية .  
عمل برنامج تعليمي لإمكانية الإستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملات جماليا ووظيفيا.
- 3- دراسة نفين عبد الوكيل عطا إبراهيم إدريس بعنوان :-  
("إمكانية الإستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها")  
رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة بنها - 2012 م  
تهدف الدراسة إلى :-  
● إنتاج تأثيرات جمالية من استخدام التطريز بالشرائط والتطعيم بخامات أخرى على ملابس السيدات ومكملاتها .

- ابتكار تصميمات جديدة لملابس السيدات ومكملاتها تعتمد في جوهرها على إستخدام التطريز بالشرائط والتطعيم بخامات أخرى .
- إثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها .
- إبراز تأثير التطريز بالشرائط والتطعيم بخامات أخرى وما يضعه على الملابس من قيم جمالية وفنية .

**توصلت الدراسة إلى :-**

- إلقاء الضوء على دراسة أسلوب التطريز بالشرائط والتطعيم بخامات أخرى وإستخدامها في مجال تصميم ملابس السيدات ومكملاتها .
- المساهمة في رفع مستوى ذوق إنتاج الملابس الجاهزة للسيدات ومكملاتها من خلال تقديم نماذج وتصميمات مبتكرة تتسم بالذوق الفنى الرفيع

**4- دراسة رحاب عادل شامكر الفيشاوى بعنوان :-**  
("دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية").

رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية 2010 .

**تهدف الدراسة الى :-**

- 1- إيجاد أفضل أساليب للرسم على الحرير والتي تتناوب مع ملابس السهرة .
- 2- إيجاد أفضل خامة للرسم على الحرير والتي تتناسب مع ملابس السهرة .
- 3- إيجاد أفضل التصميمات المناسبة لملابس السهرة للسيدات .

**توصلت الدراسة الى :-**

اعطاء اقمشة الشيفون اعلى الدرجات فى الثبات اللون للغسيل ويلبيها اقمشة الستان ويلبيها أقمشة النفتاه ثم يليها أقمشة الأورجانزا .

**5 - دراسة رشا محمد نجيب على مبارك بعنوان :-**  
("إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبغض النماذج المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها").

رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - 2009 م

**تهدف الدراسة إلى :-**

- 1- دراسة أنواع شرائط الساتان التى يمكن إستخدامها فى التطريز اليدوى .
- 2- دراسة الغرز التى يمكن تنفيذها بشرائط الساتان.
- 3- تنفيذ نماذج متنوعة من ملابس المحجبات ومكملاتها.
- 4- الإستفادة من إمكانية التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لملابس المحجبات (العباءة والتونيك ) ومكملاتها (أغطية الرأس - الحقائب )

**توصلت الدراسة الى :-**

- 1- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها ومدى تحقيق عناصر التصميم.
- 2- هناك دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها ومدى تحقيق مستوى الأداء الجمالى للتطريز وجودة التطريز.
- 3- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الموديلات المنفذة لملابس المحجبات ومكملاتها ومدى تحقيقها للقيم الجمالى

**6 - دراسة صافيناز محمد النبوى محمد فوزى بعنوان :-**  
(" إعداد منظومة الكترونية لوصف وتحليل ملابس الزفاف فى الوجه البحرى بجمهورية مصر العربية فى القرن العشرين").

رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - 2008 م.

### تهدف الدراسة إلى :-

- 1 - تحليل القيم الجمالية والتعبيرية لمجموعات من الموضات الملبسية لملابس الزفاف المتأثرة بالعوامل السياسية والاقتصادية والدينية في الفترة من الخمسينات وحتى نهاية التسعينات من القرن العشرين .
- 2 - إعداد وتنفيذ تصميم لموقع مقترح عبر شبكة الإنترنت يتناولها التاريخ والتحليل الفني لملابس الزفاف في الفترة من الخمسينات وحتى نهاية التسعينات بمحافظات الوجه البحرى بجمهورية مصر العربية ليكون نواه انشر الموضة المصرية أمام العالم .
- 3 - دراسة ميدانية لملابس الزفاف في بعض محافظات الوجه البحرى في الفترة من الخمسينات وحتى نهاية التسعينات وذلك لندرة وجودها في المراجع وتوثيقها خوفا من اندثارها .

### توصلت الدراسة إلى :-

اتسمت فساتين الزفاف في ذلك الفترة بالبساطة وعدم كثرة التفاصيل واتسمت بانها رقيقة الزوق فكانت ضيقة عند منطقة الخصر ومنطقة الصدر والجونلة واسعة وطويلة والاكمام طويلة ومتسعة وهذا بالنسبة للمرأة الحضرية .  
أما بالنسبة للمرأة الريفية :- فتميزت فساتين الزفاف بذات الوسط المرتفع او بدون وسط احيانا كان الفستان بسفرة والجونلة متسعة قليلا من أسفل وبأكمام طويلة ومتسعة قليلا والقماش المصنوع منه الفستان من الحرير المنقوش بنفس اللون وغالبا استخدم اللون البمبي والحداء لونه ابيض والطرحه كانت طويلة من التل الابيض والتاج باقة من الزهور البيضاء والفستان اخذ شكل حرف (H).

### 7- دراسة رانيا نبيل زكى عطية بعنوان :-

("دراسة إمكانية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال خط إنتاج صناعى لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحریمی المقتبسة من مدارس الفن الحديث ")  
رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية 2002م

### تهدف الدراسة إلى :-

- 1 - دراسة لملابس الفن الحديث للوصول إلى تصميمات مستوحاة من بعض هذه المدارس تصلح لملابس السهرة .
- 2 - دراسة لبعض الأساليب المتبعة في التشكيل على المانيكان .
- 3 - دراسة لبعض الخامات والإكسسوارات المستخدمة في ملابس السهرة .
- 4 - دراسة كيفية التحول من إتباع أسلوب الإنتاج الفردى إلى إنتاج كمى .
- 5 - دراسة كيفية الوصول إلى أقل تكلفة للقطعة المنتجة .

### توصلت الدراسة إلى :-

الوصول الى تصميمات تتماشى مع اتجاهات الموضة مستوحاه من الفن الحديث والوصول بالمنتج من ملابس السهرة الى اعلى جودة واكل تكلفة تقى الغرض والقدرة على المنافسة .

### التعليق العام على الدراسات السابقة:

ونلاحظ مما سبق أن معظم الدراسات السابقة قد تناولت الإرتقاء بمستوى الشروط من خلال التعرف على كيفية تشكيلها بطرق متنوعة والاستفادة من الشروط في إثراء الملابس والمكملات البسيطة، وتجديد الملابس والمكملات القديمة، وإصلاح الملابس والمكملات التالفة .  
الاستفادة من الشروط لتوفير ملابس ومكملات اقتصادية.  
دراسة أنواع شرائط الساتان التى يمكن إستخدامها فى التطريز اليدوى .  
دراسة الغرز التى يمكن تنفيذها بشرائط الساتان

وقد استفادت الدراسة الحالية من مجمل هذه الدراسات في التعرف على اهم الغرز المستخدمة في فن التطريز بالشرائط ، بالإضافة إلى طرق وأساليب التنفيذ الخاصة بالتطريز بالشرائط ، بالإضافة إلى مساعدة الباحث في اتباع افضل الأساليب الإجرائية للبحث والتطبيق والتقويم واستخلاص النتائج.

#### الإجراءات التطبيقية للبحث:

- 1- عمل عدد(32) تصميم مقترح يجمع بين تقنيات التطريز بالشرائط وكيفية توزيعها وتحقيق القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها .
- 2- تم تنفيذ التصميمات ثم توزيع الزخارف علي برنامج Photoshop Cs 5
- 3- تم عمل استمارة استبيان وعرضها علي الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتعقيم والتحكيم.
- 4- تم تحكيم استمارة الإستبيان من قبل أساتذة متخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- 5- تم عرض التصميمات علي عدد (15) محكم من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لأبداء الراي من خلال تقييمها وفق استمارة استبيان تم إعدادها مسبقاً لقيس مدي نجاح كل تصميم في كل محور من محاور الاستبيان وحساب التقييم العام لكل تصميم وترتيبهم.
- 6- تم إدخال البيانات إلى برنامج التحليل الإحصائي "SPSS" استعداداً لعملية المعالجة واستخلاص النتائج.
- 7- تم إجراء المعالجات الإحصائية لنتائج الاختبارات ثم تفسيرها للإجابة عن تساؤلات البحث، والتأكد من صحة فرضياته من عدمها، وتحديد أفضل التصميمات الطباعية.
- 8- تم تنفيذ أفضل التصميمات بعد المعالجة الإحصائية والحاصلة علي أعلى تقدير وفقاً لآراء السادة المحكمين.

#### الإحصاء التطبيقي

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والذي نصه: "ما مدى إمكانية الاستفادة من " جماليات فن التطريز بالشرائط " في تقديم تصميمات ابتكاريه لفساتين الزفاف تتوفر فيها أسس وعناصر التصميم وتحقق القيم الجمالية والوظيفية؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمؤشرات الرئيسية للمقياس كما تم إجراء اختبار (ت) لتحديد فترة الثقة في العينة الواحدة ويوضح جدول (1)

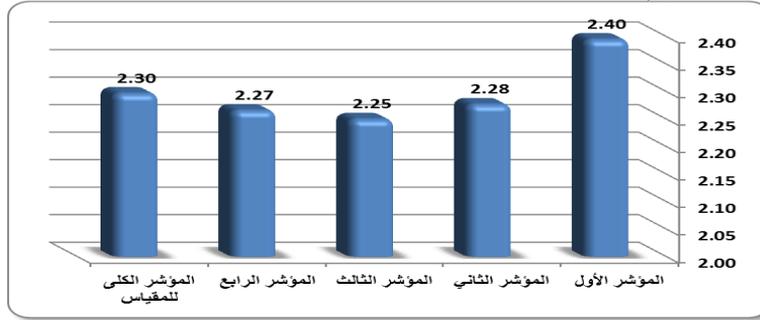
جدول (1): المتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (ت) للعينة الواحدة للمؤشرات الرئيسية للمقياس

المؤشر	المتوسط	الانحراف المعياري	درجات الحرية	مستوى ثقة 95%		قيمة (ت)	مستوى الدلالة	درجة الاتجاه
				الحد الأدنى	الحد الأقصى			
الأول	2,395	0,542	383,0	2,341	2,449	86,642	0,00	إيجابي
الثاني	2,277	0,614	383,0	2,215	2,339	72,654	0,00	إيجابي
الثالث	2,250	0,632	383,0	2,187	2,313	69,747	0,00	إيجابي
الرابع	2,266	0,642	383,0	2,202	2,331	69,148	0,00	إيجابي
المقياس	2,297	0,566	383,0	2,240	2,354	79,588	0,00	إيجابي

حيث يتضح تحقيق كافة المؤشرات الرئيسية لمتوسطات حسابية عالية بلغ أقلها (2,250) وهو متوسط المؤشر الرئيسي الثالث، أما أعلاها قيمة فكان المؤشر الأول (2,395) وقد بلغ متوسط المؤشرات الرئيسية (2,297). في شكل رقم (1)

وبتقدير فترة الثقة للمؤشرات الرئيسية يتضح الاتجاه الإيجابي للتصميمات المقترحة؛ حيث تشير النتائج إلى وقوع 95% من القيم المتوقعة للمؤشر الأول فيما بين (2,341- 2,449)، كذا

المؤشر الثاني (2,215 - 2,339)، الثالث (2,187 - 2,313)، المؤشر الرابع (2,202 - 2,331)، وقد انعكست هذه النتائج على مؤشر المقياس الذي تراوحت 95% من قيمه المتوقعة بين (2,240 - 2,354).



شكل رقم (1) يوضح متوسط المؤشرات الرئيسية للتصميمات المقترحة وفقا للمقياس المستخدم

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني والذي نصه: "ما مدى صلاحية التصميمات المقدمة كنماذج لتوظيف الأشرطة في فساتين الزفاف على مستوى مفردات مؤشرات مقياس "صلاحية التصميم"؟"

للإجابة عن هذا التساؤل تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وحساب قيمة (ك<sup>2</sup>) لمفردات المؤشرات الرئيسية للاستبانة.

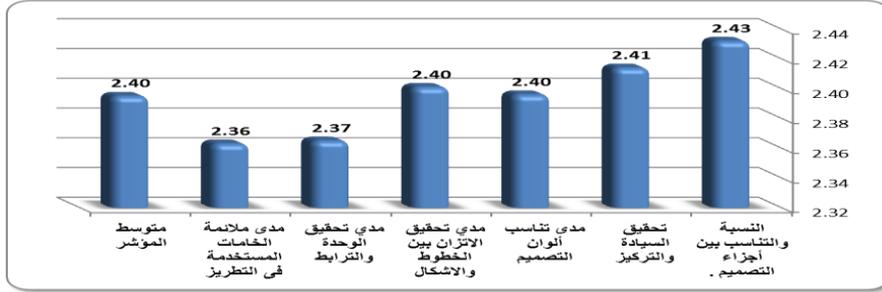
أولاً: مدى تحقق عناصر وأسس التصميم:

يوضح جدول (2) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (ك<sup>2</sup>) لمفردات المؤشر الأول "مدى تحقق عناصر وأسس التصميم". جدول (2) يوضح نتائج اختبار (ك<sup>2</sup>) لمفردات المؤشر الأول (تحقيق عناصر وأسس التصميم)

إمكانية تحقق عناصر وأسس التصميم	عدد	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	المجموع	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ك <sup>2</sup> المحسوبة
1 تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم.	عدد	9	200	175	384	2,432	0,541	*168,39
	(%)	2,3	52,1	45,6	100			
2 تحقيق السيادة والتركيز كمناطق جذب.	عدد	13	199	172	384	2,414	0,558	*157,82
	(%)	3,4	51,8	44,8	100			
3 تناسب ألوان التصميم مع بعضها.	عدد	18	196	170	384	2,396	0,578	*144,44
	(%)	4,7	51,0	44,3	100			
4 تحقيق الأتزان بين الخطوط والأشكال المستخدمة للتطريز.	عدد	18	194	172	384	2,401	0,579	*143,69
	(%)	4,7	50,5	44,8	100			
5 مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم.	عدد	25	194	165	384	2,365	0,602	*127,61
	(%)	6,5	50,5	43,0	100			
6 ملائمة الخامات المستخدمة في التطريز لتحقيق القيم الجمالية.	عدد	28	189	167	384	2,363	0,615	*118,44
	(%)	7,3	49,3	43,5	100			
						2,395		

\* فروق ذات دلالة إحصائية عند  $(\alpha > 0.05)$

ومنه يتبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقتي الحياد والقبول عند مستوى دلالة  $(\alpha > 0.05)$ ، وحقت المفردة الأولى والخاصة بالنسبة والتناسب أعلى متوسط (2,432) تلتها المفردة الثانية "تحقيق السيادة والتركيز" (2,414) فالمفردة الرابعة "الاتزان بين الخطوط والأشكال" (2,401)، كما أظهرت بقية المفردات ميلاً اتجاه منطقة القبول. شكل (2).



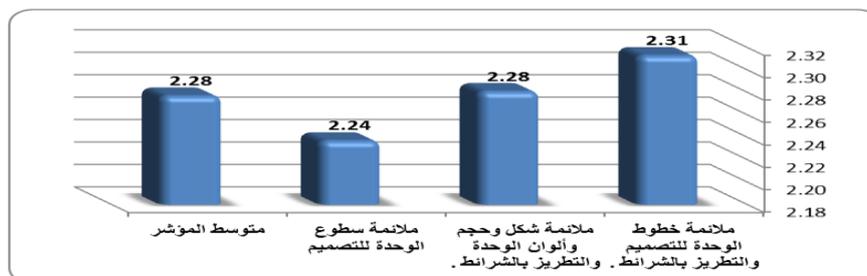
شكل (2) يوضح متوسط مفردات المؤشر الأول (مدى تحقق عناصر وأسس التصميم) ثانياً: المحور الثاني:

يوضح جدول (3) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (كا<sup>2</sup>) لمفردات المؤشر الثاني "مدى نجاح الوحدة المستخدمة من حيث :- ملائمة الخطوط وشكل وحجم وألوان الوحدة وملائمة سطوعها للتصميم". جدول (3) يوضح نتائج اختبار (كا<sup>2</sup>) لمفردات المؤشر الثاني (مدى نجاح الوحدة المستخدمة)

نجاح الوحدة المستخدمة من حيث :-	عدد	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	المجموع	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة كا <sup>2</sup> المحسوبة
1 ملائمة خطوط الوحدة للتصميم والتطريز بالشرايط	عدد	41	182	161	384	2,313	0,655	*90,42
	نسبة	10,7	47,4	41,9	100			
2 ملائمة شكل وحجم وألوان الوحدة للتصميم والتطريز بالشرايط	عدد	42	192	150	384	2,281	0,650	*93,56
	نسبة	10,9	50,0	39,1	100			
3 ملائمة سطوع الوحدة للتصميم	عدد	51	191	142	384	2,237	0,669	*78,86
	نسبة	13,3	49,7	37,0	100			
						2,277		

\* فروق ذات دلالة إحصائية عند  $(\alpha > 0.05)$

ومنه يتبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقتي الحياد والقبول عند مستوى دلالة  $(\alpha > 0.05)$ ، وحقت المفردة الأولى المتعلقة بملائمة خطوط الوحدة للتصميم والتطريز أعلى متوسط (2,313) تلتها المفردة الثانية "ملائمة سطوع الوحدة" (2,281) فالمفردة الثالثة "ملائمة سطوع الوحدة" (2,237). شكل (3).



شكل (3) يوضح متوسط مفردات المؤشر الثاني

ثالثاً: مدى تحقق الجانب الابتكاري:

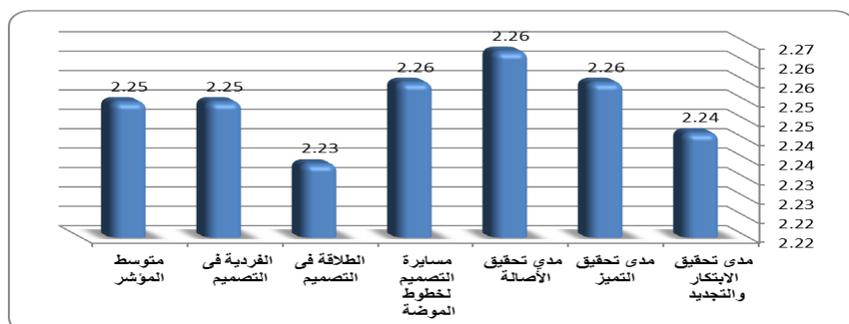
يوضح جدول (4) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (كا<sup>2</sup>) لمفردات المؤشر الثالث " مدى تحقيق الجانب الابتكاري " .

جدول (4) يوضح نتائج اختبار (كا<sup>2</sup>) لمفردات المؤشر الثالث (مدى تحقيق الجانب الابتكاري)

إمكانية الجانب التصميم	تحقيق الابتكاري في التصميم	تحقيق الابتكار والتجديد في التصميم .	عدد	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	المجموع	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة المحسوبة كا <sup>2</sup>
1	تحقيق الابتكار والتجديد في التصميم .	عدد	57	177	150	384	2,242	0,694	*61,92	
		نسبة	14,8	46,1	39,1	100				
2	تحقيق التميز في التصميم .	عدد	52	182	150	384	2,255	0,680	*71,69	
		نسبة	13,5	47,4	39,1	100				
3	تحقيق الأصالة في التصميم.	عدد	50	183	151	384	2,263	0,675	*75,30	
		نسبة	13,0	47,7	39,3	100				
4	مسايرة التصميم لخطوط الموضة المعاصرة.	عدد	57	172	155	384	2,255	0,699	*60,20	
		نسبة	14,8	44,8	40,4	100				
5	الطلاقة في التصميم.	عدد	58	178	148	384	2,234	0,695	*60,94	
		نسبة	15,1	46,4	38,5	100				
6	الفردية في التصميم .	عدد	50	188	146	384	2,250	0,670	*78,19	
		نسبة	13,0	49,0	38,0	100				
							2,250			

\* فروق ذات دلالة إحصائية عند  $(\alpha > 0.05)$

حيث يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقتي الحياد والقبول عند مستوى دلالة  $(\alpha > 0.05)$ ، وحقت المفردة الثالثة "مدى تحقيق الأصالة في التصميم" أعلى متوسط بين مفردات هذا المؤشر (2,263) تلتها كل من المفردتين الثانية "تحقيق التميز في التصميم" والرابعة "مسايرة التصميم لخطوط الموضة" (2,255)، فالمفردة السادسة (2,250)، فالمفردة الأولى (2,242) ثم المفردة الخامسة (2,234) في شكل (4).



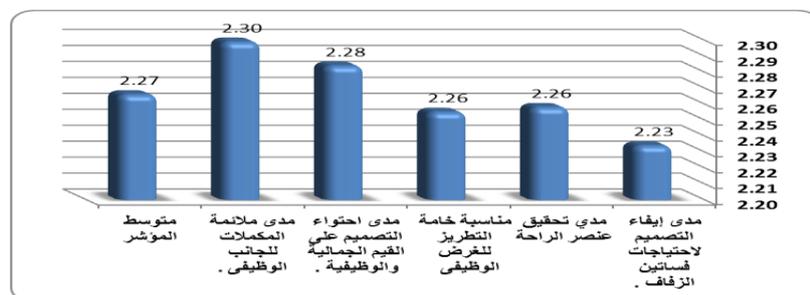
شكل (4) يوضح متوسط مفردات المؤشر الثالث (مدى تحقق الجانب الابتكاري)

رابعاً: مدى تحقق الجانب الوظيفي:  
يوضح جدول (5) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (كا<sup>2</sup>) لمفردات المؤشر الرابع "مدى تحقيق الجانب الوظيفي".  
جدول (5) يوضح نتائج اختبار (كا<sup>2</sup>) لمفردات المؤشر الرابع (تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم)

مدى تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم	عدد	نسبة	غير مناسب	إلى حد ما	مناسب	المجموع	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة كا <sup>2</sup> المحسوبة
1 إيفاء التصميم لاحتياجات العصرية لفساتين الزفاف .	عدد	56	182	146	384	2,234	0,687	*65,81	
	نسبة	14,6	47,4	38,0	100				
2 مدى تحقيق عنصر الراحة في التصميم .	عدد	52	181	151	384	2,258	0,681	*71,20	
	نسبة	13,5	47,1	39,3	100				
3 مناسبة الخامة المستخدمة في التطريز للقيام بالغرض الوظيفي للتصميم .	عدد	55	176	153	384	2,255	0,691	*64,52	
	نسبة	14,3	45,8	39,8	100				
4 مدى احتواء التصميم على القيم الجمالية والوظيفية .	عدد	54	167	163	384	2,284	0,697	*64,52	
	نسبة	14,1	43,5	42,4	100				
5 ملائمة المكملات للجانب الوظيفي .	عدد	45	179	160	384	2,299	0,667	*82,14	
	نسبة	11,7	46,6	41,7	100				
						2,266			

\* فروق ذات دلالة إحصائية عند  $(\alpha > 0.05)$

ومنه يتبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح منطقتي الحياد والقبول عند مستوى دلالة  $(\alpha > 0.05)$ ، وحققت المفردة الخامسة "ملائمة المكملات للجانب الوظيفي" أعلى متوسط بين مفردات هذا المؤشر (2,299) ثم المفردة الرابعة "احتواء التصميم على القيم الجمالية والوظيفية" (2,284)، فالمفردة الثانية "تحقيق الراحة في التصميم" (2,258). شكل (5).

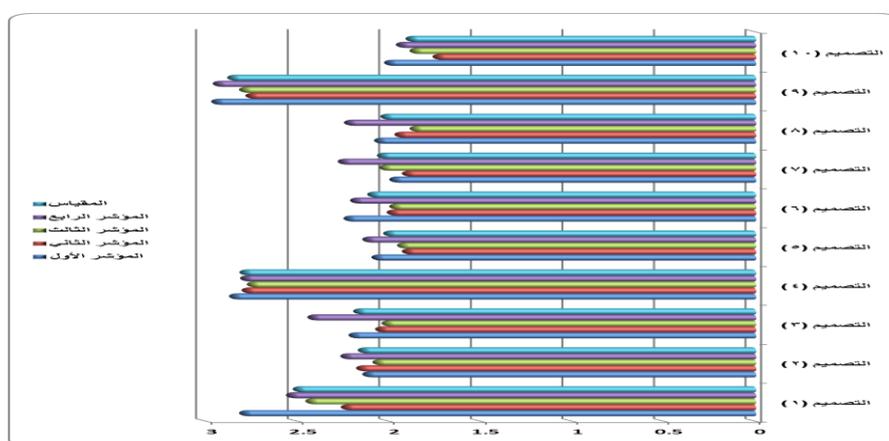


**شكل (5) يوضح متوسط مفردات المؤشر الرابع مدى تحقق الجانب الوظيفي**  
 وفيما يتعلق بتقييم الموديلات فقد حقق الموديل الثالث والعشرون أعلى قيمة في متوسط محاور التقييم (2,995) بمعامل جودة (99,8%) يليه الموديل الثالث عشر بمتوسط حسابي قدره (2,989) وبمعامل جودة (99,63%) فالموديل الواحد والعشرون بمتوسط قدره (2,981) وبمعامل جودة (99,37%).

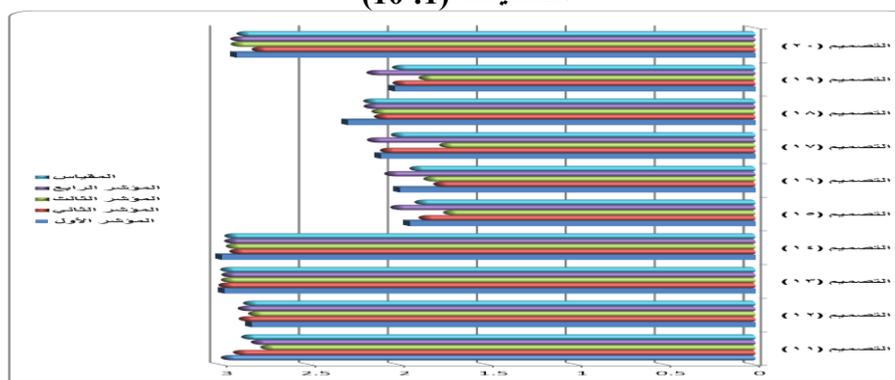
**جدول (6) يوضح المتوسطات الحسابية للمؤشرات الرئيسية للدراسة ومعامل الجودة تبعا لمنغير التصميم**

معامل الجودة (%)	المقياس	المؤشر الرابع	المؤشر الثالث	المؤشر الثاني	المؤشر الأول	
83,77	2,513	2,550	2,444	2,250	2,806	التصميم (1)
71,93	2,158	2,253	2,078	2,167	2,133	التصميم (2)
72,77	2,183	2,433	2,028	2,063	2,208	التصميم (3)
93,47	2,804	2,800	2,764	2,792	2,861	التصميم (4)
67,30	2,019	2,133	1,944	1,917	2,083	التصميم (5)
70,20	2,106	2,200	1,986	2,000	2,236	التصميم (6)
68,43	2,053	2,267	2,042	1,917	1,986	التصميم (7)
67,80	2,034	2,233	1,875	1,958	2,069	التصميم (8)
95,70	2,871	2,950	2,806	2,771	2,958	التصميم (9)
63,23	1,897	1,950	1,875	1,750	2,014	التصميم (10)
95,70	2,871	2,817	2,764	2,917	2,986	التصميم (11)
95,37	2,861	2,891	2,833	2,886	2,833	التصميم (12)
99,63	2,989	2,983	2,986	3,000	2,986	التصميم (13)
98,87	2,966	2,967	2,958	2,938	3,000	التصميم (14)
63,23	1,897	2,033	1,736	1,875	1,944	التصميم (15)
64,20	1,926	2,067	1,847	1,792	2,000	التصميم (16)
67,67	2,030	2,164	1,758	2,091	2,106	التصميم (17)
72,83	2,185	2,183	2,139	2,125	2,292	التصميم (18)
67,43	2,023	2,167	1,875	2,021	2,028	التصميم (19)
96,60	2,898	2,933	2,931	2,813	2,917	التصميم (20)
99,37	2,981	2,967	2,972	3,000	2,986	التصميم (21)
74,37	2,231	2,236	2,182	2,205	2,303	التصميم (22)
99,83	2,995	3,000	3,000	2,979	3,000	التصميم (23)
91,87	2,756	2,733	2,736	2,708	2,847	التصميم (24)

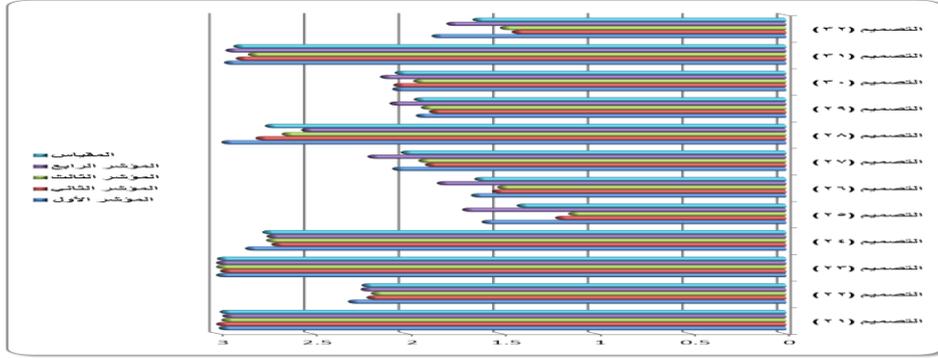
47,03	1,411	1,700	1,139	1,208	1,597	التصميم (25)
54,50	1,635	1,833	1,514	1,542	1,653	التصميم (26)
67,47	2,024	2,200	1,931	1,896	2,069	التصميم (27)
91,40	2,742	2,550	2,653	2,792	2,972	التصميم (28)
65,17	1,955	2,083	1,917	1,875	1,944	التصميم (29)
68,53	2,056	2,133	1,958	2,063	2,069	التصميم (30)
96,97	2,909	2,950	2,833	2,896	2,958	التصميم (31)
54,83	1,645	1,783	1,500	1,438	1,861	التصميم (32)



شكل (6): المتوسطات الحسابية للمؤشرات الرئيسية للدراسة تبعاً لمتغير التصميم التصميمات (10 :1)



شكل (7): المتوسطات الحسابية للمؤشرات الرئيسية للدراسة تبعاً لمتغير التصميم التصميمات (12 :11)



شكل (8): المتوسطات الحسابية للمؤشرات الرئيسية للدراسة تبعاً لمتغير التصميم التصميمات (21: 32)

#### خلاصة النتائج والتوصيات:

1. أظهرت نتائج انه يمكن الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها.
2. كما أكدت النتائج انه يمكن الارتقاء بفساتين الزفاف فنياً وجمالياً ومسايرة التصميمات لخطوط الموضة المعاصرة مع المحافظة على روح التصميم .
3. كما يعد نجاح تلك التصميمات المقترحة مدخلاً للارتقاء بالذوق العام لفساتين الزفاف ومكملاتها.
4. يسهم نجاح التصميمات في تميز وتفرد العروس في مظهرها يوم زفافها. وقد أكدت النتائج الإحصائية علي مدي اتفاق آراء السادة المحكمين في إمكانية الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط في عمل تصميماً لفساتين الزفاف وتساهم في رفع القيمة الجمالية والوظيفية والفنية لها.

#### وفي ضوء تلك النتائج توصي الباحثة بما يلي:

1. ضرورة الاستفادة من فن التطريز بالشرائط والقدرة على طرح أفكار إبتكارية جديدة لفساتين الزفاف ومكملاتها مما يسهم بدوره في زيادة رواجها إقتصادياً داخل المجتمع وتقديم منتج مميز.
  2. ضرورة الاطلاع المستمر علي احدث الغرز المستخدمة في التطريز بالشرائط وطريقة تشكيلها .
- الاستفادة من الأعمال الفنية ذات القيمة الجمالية والنفعية في عمل تصميماً تصلح لفساتين الزفاف ومكملاتها وتهدف إلى الارتقاء بالذوق العام .

الملاحق  
ملحق رقم (1) يوضح أسئلة استمارة الاستبيان

م	محاور الاستبيان	مناسب	مناسب الي حد ما	غير مناسب	ملاحظات
#	<u>المحور الاول :-</u> تحقيق عناصر واسس التصميم . من حيث :-				
1	تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم .				
2	تحقيق السيادة والتركيز كمناطق جذب.				
3	تناسب ألوان التصميم مع بعضها.				
4	تحقيق الاتزان بين الخطوط والاشكال المستخدمة للتطريز .				
5	تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم .				
6	إمكانية ملائمة الخامات المستخدمة فى التطريز لتحقيق القيم الجمالية				
#	<u>المحور الثانى :-</u> إمكانية نجاح الوحدة المستخدمة من حيث :-				
1	ملائمة خطوط الوحدة للتصميم والتطريز بالشرائط .				
2	ملائمة شكل وحجم وألوان الوحدة للتصميم والتطريز بالشرائط .				
3	ملائمة سطوح الوحدة للتصميم				
#	<u>المحور الثالث :-</u> إمكانية تحقيق تحقيق الجانب الابتكاري فى التصميم من حيث:-				
1	تحقيق الابتكار والتجديد فى التصميم .				
2	تحقيق التميز فى التصميم .				
3	تحقيق الأصالة فى التصميم .				
4	مسايرة التصميم لخطوط الموضة المعاصرة .				
5	الطلاقة فى التصميم.				
6	الفردية فى التصميم .				
#	<u>المحور الرابع :-</u> إمكانية تحقيق الجوانب الوظيفية للتصميم :-				
1	إيفاء التصميم لاحتياجات العصرية لفساتين الزفاف .				
2	تحقيق عنصر الراحة فى التصميم .				
3	مناسبة الخامة المستخدمة فى التطريز للقيام بالغرض الوظيفي للتصميم .				
4	احتواء التصميم على القيم الجمالية والوظيفية				
5	ملائمة المكملات للجانب الوظيفي				

الملحق رقم ( 2 ) التصميمات المقترحة  
جدول رقم ( 7 ) يوضح توصيف التصميم رقم ( 23 )  
التوصيف

العناصر	التوصيف
تحليل التصميم رقم ( 23 )	<p>عبارة عن فستان زفاف مصنوع من قماش الساتان الأبيض والتل . أولاً الجزء العلوي :- هو كورساج مصمم بحاملة واحدة منفذ بقماش الساتان الأبيض مشكل على هيئة مجموعة من القصات الطولية منتهي بمجموعة فالونات متدرجة في الطول ومثبت بحزام يربط على خط الخصر ومطعم بفصوص من الكريستال .</p> <p>ثانياً الجزء السفلي :- عبارة عن جونلة تبدأ من خط الخصر ومنتهي بتوسيع على هيئة مجموعة من الفالونات تصل إلى الركبة مكونة من مجموعة من الطبقات مختلفة الأطوال من قماش الساتان اللامع والتل وهو مطعم بالكريستال .</p>
	

شكل ( 9 ) يوضح الموديل الثالث والعشرون

أنواع المكمل المقترحة	الخط	التوصيف التقني
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خطوط هذا التصميم منحنيات من أعلى ومن أسفل .</li> <li>• الفالونات خطوط منحنية .</li> </ul>	
	اللون	الفستان والبطانة بالون الأبيض
	الخامة المستخدمة	من قماش الساتان الأبيض والتل
أنواع المكمل المقترحة	الطرحة	وصف المكمل
من المعدن	الساتان الأبيض اللامع والتل الكريستال	بندنة تلف حول الرأس وتربط على هيئة فيونكة مثبت فيها طرحة تصل إلى منتصف الظهر ومطعمة باللؤلؤ والكريستال
مطعم بفصوص من اللؤلؤ والكريستال	القفاز	متوسط الطول يصل إلى ما قبل خط الكوع ويطرز بنفس نظريزة الفستان بالشكل المطلوب
	الحزام	عريض مثبت عند الخصر مطرز ومطعم بفصوص من اللؤلؤ والكريستال
	الهداء	صندل مفتوح من الأمام مطرز من الوجة بغرز من شرائط الشيفون والساتان
	التاج	من المعدن

التطعيم بالؤلؤ والكرستال	غرز من أوراق الأشجار والوردة المفتوحة ومطعمة من الؤلؤ والكرستال	التطعيم بالؤلؤ والكرستال	غرز من أوراق الأشجار والوردة المفتوحة ومطعمة من الؤلؤ والكرستال	التطعيم بالؤلؤ والكرستال	أسلوب تنفيذ الزخرفة
فصوص من اللؤلؤ والكرستال	شرانط الشيفون والساتان	فصوص من اللؤلؤ والكرستال	شرانط الشيفون والساتان وفصوص من اللؤلؤ والكرستال	فصوص من اللؤلؤ والكرستال	الخامة المقترحة لتنفيذ الزخرفة
<p>يتم تنفيذ كورساج الفستان من قماش الستان الأبيض اللامع والتل ويقص على هيئة مجموعة من القصات الطولية منتهيه بمجموعة من الفالونات تنتهي باطوال مختلفة تصل أسفل خط البطن فهي متدرجة في الطول. والنتورة طبقات من الساتان اللامع الأبيض والتل ، تقص بتقنية الدبل كلوش تبدأ من خط الخصر الى أسفل خط الركبة .</p>					طريقة التنفيذ

جدول رقم ( 8 ) يوضح توصيف التصميم رقم (21)

التوصيف	العناصر
<p>عبارة عن فستان زفاف مصنوع من قماش الستان الأبيض اللامع والجبير. <u>أولاً الجزء العلوي :-</u> هو فستان كب بدون أكمام من قماش الستان به قصة برنسس من الأمام والخلف يصل إلى الركبة وبه حزام به مجموعة من الورد و غرز أوراق الأشجار وبه بوليرو من قماش الجبير بنصف كم .</p> <p><u>ثانياً الجزء السفلي :-</u> عبارة عن جونلة تبدأ من الركبة منتهية بمجموعة من الفالونات وهي من قماش الساتان اللامع .</p>	تحليل التصميم رقم (21)
	شكل (10) يوضح الموديل الحادي والعشرون
<ul style="list-style-type: none"> <li>• خطوط هذا التصميم منحنيات من أعلى ومن أسفل</li> <li>• الفالونات خطوط منحنية</li> </ul>	الخط
الفستان والبطانة باللون الأبيض	اللون
قماش الستان الأبيض اللامع والجبير	الخامة المستخدمة
	التوصيف التقني

أنواع المكمل	الطرحة	القفاز	الحزام	الحذاء	البوكية
الخامة المقترحة	شرائط الساتان والشفيفون	إستريتش الساتان الأبيض	من قماش الساتان الأبيض اللامع	الساتان الأبيض	شرائط الساتان والشفيفون
وصف المكمل	بندنة مشكلة على هيئة ورود تثبت في خصلة من الشعر	متوسط الطول يصل إلى ماقبل خط الكوع ويطرز بنفس نظريزة الفستان بالشكل المطلوب	عريض مثبت عند الخصر مطرز عليية مجموعة من الورد وغرزة اوراق الأشجار والعقدة الفرنسية	صندل مفتوح من الأمام مطرز بنفس نظريزة الفستان .	عبارة عن باقة من الورد البارزة والمجمعة
أسلوب تنفيذ الزخرفة	مجموعة من الورد البارزة	مجموعة من الورد البارزة وغرز أوراق الأشجار	مجموعة من الورد وغرزة اوراق الأشجار والعقدة الفرنسية	مجموعة من الورد وغرزة اوراق الأشجار والعقدة الفرنسية	الورد البارزة والمجمعة
الخامة المقترحة لتنفيذ الزخرفة	شرائط الساتان والشفيفون	شرائط الساتان والشفيفون	شرائط الساتان والشفيفون	شرائط الساتان والشفيفون	شرائط الساتان والشفيفون
طريقة التنفيذ	يتم تنفيذ كورساج الفستان من قماش الستان الأبيض اللامع ويقص على هيئة قصة برنسس وبه بوليرو من قماش الجبير . والنتورة من الساتان اللامع طويلة تغطي الحذاء ، تقص بتقنية الدبل كلوش تبدأ من خط الركبة الى الأرض تغطي الحذاء .				

جدول رقم (9) يوضح توصيف التصميم رقم ( 31 )

العناصر	التوصيف
تحليل التصميم رقم (31)	عبارة عن فستان زفاف مصنوع من قماش الستان الأبيض اللامع وحرير الساتان . <u>أولاً الجزء العلوي :-</u> هو فستان بأكمام من قماش الستان يصل إلى الخصر وبه حزام على هيئة باقة من الورد . <u>ثانياً الجزء السفلي :-</u> عبارة عن طبقتين الطبقة الأولى من قماش حرير الساتان بها مجموعة من الفالونات ومطرزة بمجموعة من الورد، أما الطبقة الثانية من الستان تبدأ من الخصر منتهية بمجموعة من الورد وغرز التطريز المطعمة بحبات من الؤلؤ والكرستال .



شكل رقم ( 11 ) يوضح الموديل الحادي والثلاثون

					التوصيف التقني	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• خطوط هذا التصميم منحنيات من أعلى ومن أسفل ومنحنى من الخارج وخطوط إشعاعية من الداخل .</li> <li>• الفالونات خطوط منحنية</li> <li>• الفستان والبطانة باللون الأبيض .</li> </ul>						الخط
من قماش الستان الأبيض اللامع وحرير الستان						اللون
					الخامة المستخدمة	
أنواع المكمل	الطرحه	القفاز	البوكية	الحذاء	التاج	
الخامة المقترحة	تل الكريستال الأبيض اللامع	إستريتش الستان الأبيض	شرايط الستان والشيفون	الساتان الأبيض اللامع	باقه من ورود الساتان والشيفون	
وصف المكمل	عبارة عن طبقة واحدة منسدلة على الكتفين يصل طولها إلى أسفل الظهر مطرزة بمجموعة من الورد المجمع ومشط الطرحة عبارة عن باقة من الورد	متوسط الطول يصل إلى ما قبل خط الكوع ويطرز بنفس نظريزة الفستان بالشكل المطلوب	مجموعة من الورد المجمع	صندل مفتوح من الأمام موزع عليه التطريز بشكل مناسب	يحتوى على مجموعة من الورد المختلفة المنفذ بشرايط الساتان والشيفون	
أسلوب تنفيذ الزخرفة	مجموعة من الورد المجمع	مجموعة من الورد المجمع	مجموعة من الورد المجمع والمفتوحة	مجموعة من الورد المفتوحة	مجموعة من الورد المجمع	
الخامة المقترحة لتنفيذ الزخرفة	شرايط الساتان والشيفون	شرايط الساتان والشيفون	شرايط الساتان والشيفون	شرايط الساتان والشيفون	شرايط الساتان والشيفون	
طريقة التنفيذ	يتم تنفيذ كورساج الفستان من قماش الستان الأبيض اللامع وحرير الستان يحتوى على والتتورة من الساتان اللامع طويلة تغطي الحذاء ، تقص بتقنية الدبل كلوش تبدأ من خط الخصر الى الأرض تغطي الحذاء والطبقة من حرير الساتان منسدلة فوقها على هيئة فالونات .					

## المراجع العلمية

- 1 - رانيا نبيل زكى عطية ("دراسة إمكانية استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان من خلال خط إنتاج صناعي لتنفيذ بعض ملابس السهرة الحریمی المقتبسة من مدارس الفن الحديث ") ، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2002م
- 2 - رحاب عادل شاکر الفيشاوى ("دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية ") ، رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية 2010 م .
- 3 - رحاب ماهر طه مصطفى ("برنامج لإمكانية الاستفادة من الشرائط في إثراء الملابس ومكملاتها جمالياً ووظيفياً") ، رسالة ماجستير- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2013م .
- 4- رشا محمد نجيب على مبارك ("إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الحمالية لبعض النماذج المنفذة لملابس المحجيات ومكملاتها ") ، رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - 2009 م
- 5 - شيماء محمد كمال أبو الفتح ("إعداد برنامج تعليمي تطبيقي لعمل مكملات فساتين الزفاف والاستفادة منه في تنمية المشروعات الصغيرة") ، رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2016م .
- 6 - صافيناز محمد النبوی محمد فوزی (" إعداد منظومة الكترونية لوصف وتحليل ملابس الزفاف في الوجه البحرى بجمهورية مصر العربية في القرن العشرين ")، رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - 2008 م .
- 7 - نفين عبد الوكيل عطا إبراهيم إدريس ("إمكانية الاستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها ") ، رسالة دكتوراة - كلية التربية النوعية - جامعة بنها - 2012 م .

## Benefit From The Aesthetics Of The Art Of Embroidery Tapesto Enrich Aljamalihoalphenah And Functional Valuesfor Wedding Dresses And Mkmladtha

### Abstract:

The aim of the research is to study the use of embroidery aesthetics to create aesthetic, artistic and functional values for wedding dresses and their supplements. This is achieved through the creation of

artistic designs for wedding dresses, using some techniques of embroidering in strips to add artistic and aesthetic value to wedding dresses, To the art of embroidery using strips and open new horizons in the field of embroidery and out of the ordinary and raise the taste of art during the various topics discussed and expressed by these designs Thus, the researcher has done 32 proposed design using the computer, which were arbitrated by (15) professors specialized in the field of clothing and textile, and then analyze these data statistically and draw conclusions. The results of the search for the success of the designs in raising the artistic and aesthetic value (23, 13, 21, 14, 31 and 20) on the highest relative averages. Accordingly, the design of the number (23) was actually implemented, and the recommendation of the necessity of making designs of the same kind helps To raise the taste of the year to open new horizons in the field of embroidery and out of the ordinary.